

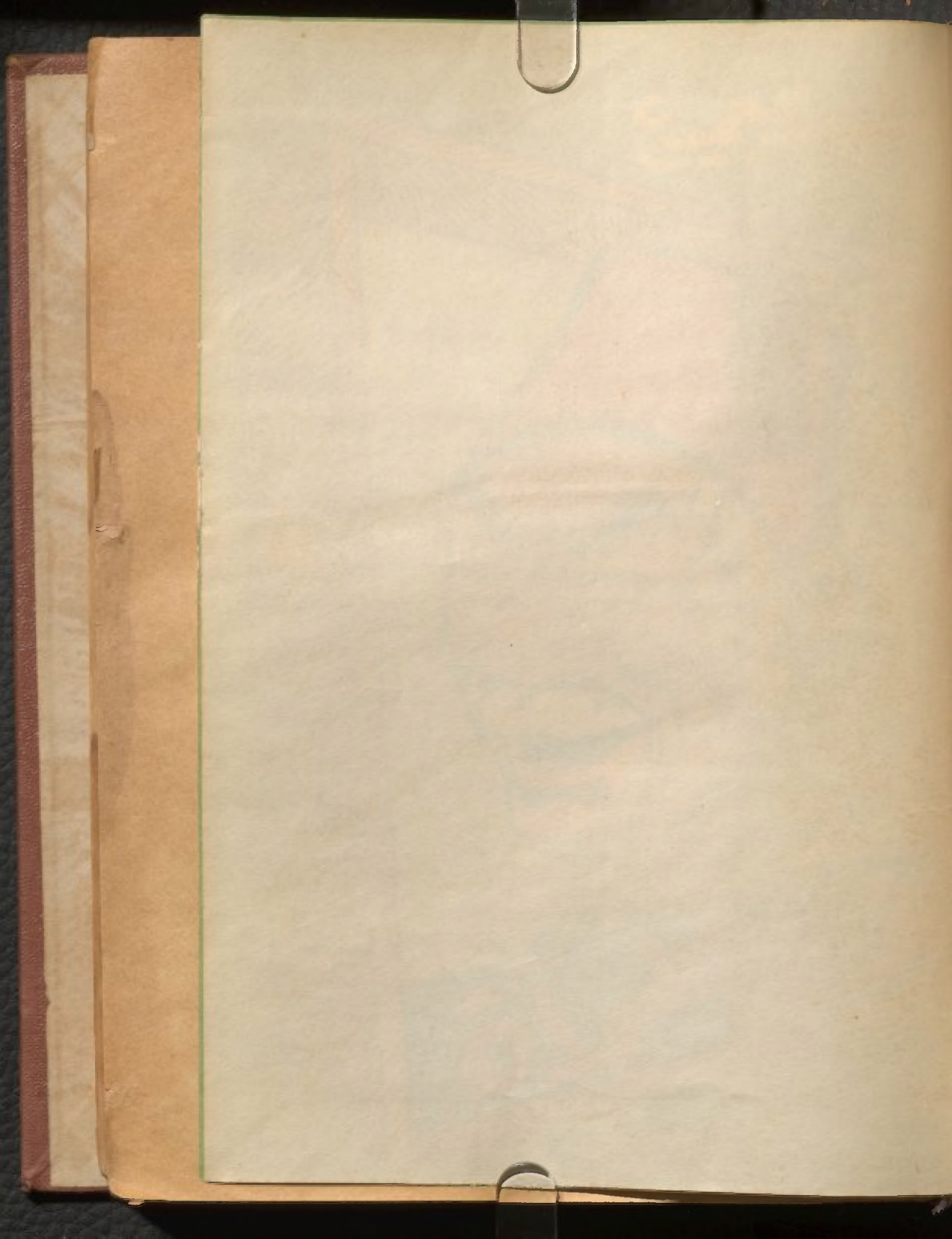
MBb4P .B622f

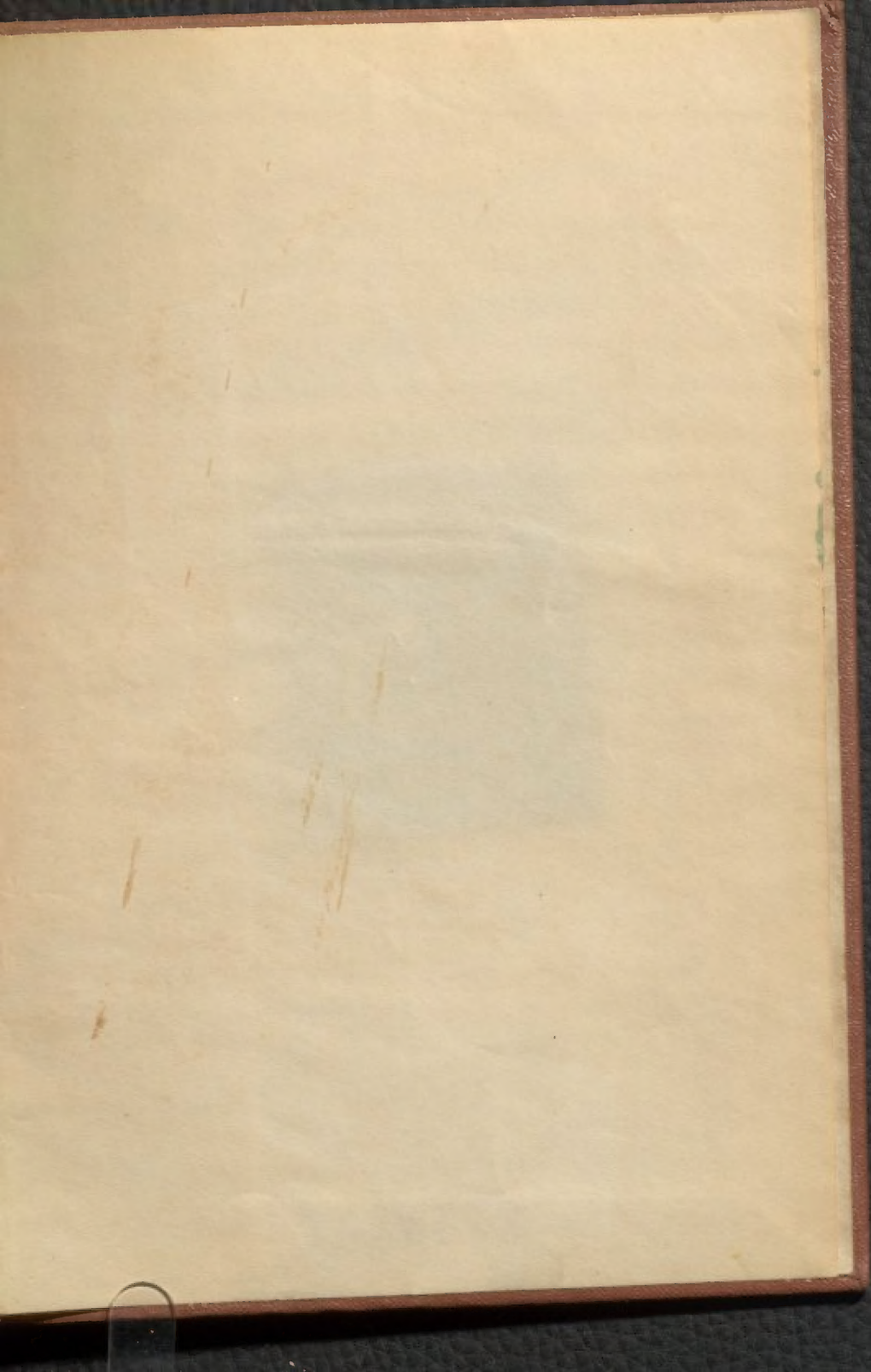
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

4284

★
MCGILL
UNIVERSITY

3698382





كتب للجميع



ودعاك حُسدُك الرئيس وأمسكوا
ودعاك خالقك الرئيس الأكبر

في المرأة

شيخ عبد العزيز البشري
بمبادرة من





Handwritten text in a non-Latin script, possibly Arabic or Persian, located below the main illustration. The text is written in a cursive style and appears to be a signature or a title.

Large, stylized characters in a non-Latin script, possibly Arabic or Persian, located below the handwritten text. The characters are bold and have a decorative, calligraphic quality.

كتب للجميع

فتى المرأة

مختار المراسلات التي نشرت في السياسة الأسبوعية

لفقيه الأدب
الشيخ عبد العزيز البشري

Bashri, Abd al Aziz

جميع الحقوق محفوظة



٢٢ شارع توفيق بالقاهرة

طبع بمطابع جريدة « المصري »

الخلاص

الى هؤلاء السادة الذى بعثت القول فيهم ، انما استوحيت في
هذه «المرايا» خلالكم واستلهمت نزعات انفسكم ، فانتم احق
الناس بان تهدي اليهم . فمن اصاب نفسه في «مرآته»
فأعجبته صورته فليوجه الحمد لله تعالى الذى سواه على هذا ،
فليس لى من الامر غير النقل والاحتذاء . والسلام عليكم
ورحمة الله

المخلص
محرر المرأة

HB 64 P
B 622 f

تقديم

سأنتي صديق لي كريم المنزلة عندي أن أتخير له صورة من تلك « المraya » التي أرسلتها في « السياسة الأسبوعية » لطبعها ويسويها للناس كتابا . وتعذرت عليه دهرًا لأنني إنما أعانيها على أنها بنت ساعتها وحديث يومها لا على أنها مما يثبت في الزمان، لتردد الانظار ، واعتياد الأفكار ، وما برح يعتريني بالحاجة الكريمة ويملك على مذاهب الحجج في مطاولته حتى لم أجِد لي مفيضا من التسليم . فجمعت منها طائفة وضمنت إليها ما كتب في هذا الباب شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم في حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل ، وما كتب أديب آخر في حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر ، وجعلت أعود على تلك « المraya » بأوان التهذيب فأرم مارث بالطبع ، وأسندرك ما عسى أن تكون قد فوتت العجلة من فنون المعاني ، وأعالج ما أضعفت السرعة من القول وأوهت من نسج الكلام . وأضفت إلى هذه المجموعة طائفة أخرى من رسائل شتى كان قد جرى بها القلم ، على أنها كلها مما يدخل في معنى تلك « المraya » ويتصل بجنسها . ثم لقد اعتمدت من الفاظ هذا الكتاب كل ما يحتاج إلى الضبط فضبطته بالشكل ، وكل ما يحتاج إلى المراجعة ففسرته ، تدريبا للناشئين على المنطق الصحيح . وأمدني بأصدق العون في هذا كله وفي تصحيح طبع الكتاب الإديبان الأغويان الأستاذ أحمد زكي العدوي والأستاذ محمد صادق عنبر ، وصلهما الله عن الأدب بخير الجزاء .

وصدرت كل « مرآة » بصورة صاحبتها (الكاربتوريه) من رسم الفنان الأشهر الأستاذ (سننيز) . أما صورة الغلاف

فقد تفضل بوضعها الاستاذ الفنان المبدع مصطفى بك مختار محرم ، مد الله في عمر اناملهما رحمة بالغن الجميل .
ولست اتحدث عن مطبعة دار الكتب فان كل آثارها تحدثك وحدها عما أوفى على الغاية من الدقة والجمال والاحسان . ولا يفوتني في هذا المقام أن أنوه بما لحضرة محمد نديم أفندي ملاحظ المطبعة من هممة وخبرة يزنيهما حسن الخلال .

وقد راعيت في ترتيب هذه « المريا » تواريخ نشرها في « السياسة الاسبوعية » فلا تأخذني ، بعد هذا ، بتقديم زيور باشا في « رجال السياسة » على سعد باشا زغلول ، ولا بتقديم الدكتور محبوب ثابت في « الطب » على بك ابراهيم ، ولا بتقديم الاستاذ فكرى أباطه في « الوطنية » على حافظ بك رمضان !

والغاية التي تذهب اليها « المرأة » هي تحليل « شخصية » من تجلوه من الناس ، والتسلل الى مداخل طبعه ، ومعالجة ماندى من خلاله ، ونفض هذا على القارئ في صورة فكهة مستملحة . وهذا النوع من البيان انما ترويناه عن كتاب الغرب وما فتئنا نقلدهم فيه تقليدا ، على أن بعض كتاب العرب من أمثال الامام الجاحظ قد سبقوا الى شيء من هذا التصوير البياني ، الا انهم لم يعدوا فيه تسقط هنات المرء والصولة عليها بالوان التندر والتطريف . أما التوسل بمظاهر خلال المرء الى مداخل نفسه ومنازع طبعه ، واجراء هذا على اسلوب علمي وثيق « Psyc Hologique » فذلك مالم اقع عليه في منادراتهم ووجوه تطرفهم .

ولا يذهب عنك أن شأن الكاتب في هذا الباب كشأن المصور (الكاريكاتورى) فهو انما يعمد الى الموضع الناتئ في خلال المرء فيزيد في وصفه ويبالغ في تصويره بما يتنها له من فنون النكات . وانت خير بان مرد النكتة الى خلل في القياس

المنطقي باهدار احدى مقدماته أو بتزييفها أو بوصلها ، بحكم التورية ونحوها ، بما لا تتصل به في حكم المنطق المستقيم ، فتخرج النتيجة على غير ما يؤدى اليه العقل لو استقامت مقدمات القياس ، وهذا الذى يبعث العجب ، ويشير الضحك والطرب . فالنكتة بهذا ضرب من أحلى ضروب البديع . ولا يعزب عنك كذلك أن « النكتة » إذا لم تكن محكمة التلفيق متقنة التزييف بحيث يحتاج في ادراكها الى فطنة ودقة فهم خرجت باردة مليخة لا طعم لها في مساع الكلام .

ولعلك آخذى بأننى اسفاحيانا الى العامية الشائنة فأوردها في درج الكلام . وعذرى في ذلك ما تعرف من اننا نكتب بلغة و نتناول اسبابنا الدائرة بلغة أخرى ، وهيهات لك أن تجلى على القارئ صورة كاملة من حديث قوم في مناقلاتهم ومنادراتهم وما تطارحوا من فنون النكات الا بأن توردده كما نطقوا به ، وبخاصة اذا كان يجرى في التعيينات التي تشيع على السن الناس ونذهب عندهم مذهب الامثال . فإذا حاولت ان تؤدى هذا بفصيح اللغة فسد الغرض واختل نظم الكلام . وللامام الجاحظ في هذا المعنى قول جليل ، فراجع ان شئت في كتابه « البخلاء » .

* * *

وبعد فالراى الا تتناول الاقلام بمثل هذا النوع من الحديث الا امرا يقوم على شأن عام ، على الا نرد حقا ولا تضيف اليه مائس له . وعلى الا تندس الى مكارهه ولا تطالب من مستور هياته مالا يتصل بالشأن العام . فإذا عى اعترته بعد هذا بالوان السندر كان حقيقا بها الا تصرف وجه القول الى الرغبة في تهاونه والتهزىء به والكيد له . وهذا ما تحريته فيما عالجت من هذه (المرايا) فان يكن قد ند القول بعض الحين فاننى امرؤ ينبو على القلم ، وتزل بى لقدم . وانى استغفر الله واسأله العافية .

*

في حضرة الرئيس

ملء السمع ، ملء القلب ، ملء البصر . لو حاول بكل جهده
 ألا يكون رجلا عظيما ما استطاع وهيئات لامرئ أن يملك عن
 نفسه ما شاء لها الله ! وقد سوى الله له هذه العظمة من يوم
 مدرجه . فكان طالبا عظيما ، وكان مدرها عظيما ، وكان قاضيا
 عظيما ، ثم تناهت اليه زعامة فهو فيها ملء السهل والجبل
 بحسبك ان تراه لتعرف انه سعد ولو لم يومئ اليك احد
 بانه سعد : وكيف يختلط عليك امره وهذه يد القدرة قد دلت عليه
 بدلائل تنبئك بانه ، وان كان من الناس ، الا انه اعظم الناس
 بسطة في العلم والجسم ، بسطة في العقل والقلب . وعزم
 تترايل الجبال دون أن يتزلزل . ويقين تتحول الارض عن مدارها
 ولا يتحول ، ومنطق يصول في الجلى حتى لتحسبها الجحافل قد
 تداكت بسيوفها وعواليها . ولطف في السر حتى لتتمثل
 اسراب الكواكب وسوست حليها وتضوعت منها غواليها

وما ان رايت ولا سمعت برجل فسح الله تعالى له في البيسان
 وامكنه من نواصي الحجة كما فسح لسعد ومكى لسعد . ولقد
 تقدم لمباراته في الامر تظن انك قد بلغت منه الغاية ووقعت على
 الصميم وتمنعت منه بالحصن القوي ، فما هو الا ان يرسل
 عليك الحجة حتى ترى انه ملك الراى عليك من جميع اقطارك .

✱ نشرت بجريدة الاحرام الصادرة في ١٧ أكتوبر سنة
 ١٩٦٦ عقب زيارة محرر المراه لدولة الرئيس الجليل سعد
 باشا زغلول بمسجد وصيف



ودعاك حسدك الرئيس وامسكوا
ودعاك خالفك الرئيس الاكبرا
خلفت صفاتك في العيون كلامه
كاخط يهلا مسمعى من ابصرا

وانك سرعان ما وقعت اسيرا في يديه تتقلب فيهما قلبا ، وهيئات لك الخلاص الا بان تنزل في امرك على الاذعان والتسليم !

وان انس لانس ليلة مضت من عشر سنين حاور فيها مستشارا كان في محكمة الاستئناف ، معروفا بشدة الجدل ، في مسألة فقهية ، وكلما انحط الرجل فيها على رأى ازعجه سعد فطار الى غيره ، حتى اذا ظن انه تمكن في افحوصه (١) ثار عليه بالحجة فوثب الى سواده . ومزال به صدرا من الليل ينشره وينطويه ، وينقله من رأى الى رأى ، ويحوله من قول الى قول ، حتى داخ الرجل ووهن ، ولم يبق فيه فضل لحوار ولا جدل !

ولا ادرى اكان ذلك من سعد مجرد تهدد للرأى وتعقب لموطن الصواب . ام انه انما كان يلعب بالرجل تلعبا لينزله على معرفة قدره . ففي نفس ذلك المستشار غرور وفي نفسه ورم ! ام هي المخيلة (٢) تبعثها في النفس شده التمكّن من النفس ، وانه ليلذ لها احيانا الا تمتك بذلك الواقع الذي اطمأنت به والحق الذي استرح اليه ، فما هو الا ان تصول بالحجة عليك حتى ترى انك انما كنت تقبض على الهواء ، وان صرحت الذي اقمته تفرق عنك تفرق الهباء ، فتتولى منخذلا عن يقينك وقد ضربك الشك : اكنت مخدوعا عن الواقع لا . ام ان هذا الواقع دون قوة سعد فهو يصرفه بحجته كيف يشاء ؟ لا ادرى يومها ماذا كانت اربة الجبار . والله اعلم !

وسعد قد علت به السن وشاب راسه . على انه . بسط الله في عمره ، ما زال يمرح من فطنته القوية في افتي الفتوة وامرع الشباب . واو كتب لك اظفر سعة بمجلس هذا الذي دوت الدنيا كلها بمجده لنعمت بما لا يحقه الوصف من عذوبة طبع في عذوبة مجلس ، وحديث كانه قطع الروض رف (٣)

(١) الافحوص : مجثم القطاة وهو الموضع الذي تفحص التراب عنه لتبيض فيه

(٢) المخيلة : الكبر

(٣) اهتز من نضارته

أسسه ونسريته ، وتضوع وردده وباسميته ، وبديهة كانه يقرأ منها
في كتاب ، وكأنها تستوحى الغيب فليس بينها وبين الغيب حجاب
ونادرة تشيع فيك الطرب ، وتهزك من اعجاب ومن عجب ، اذ هو
فيما يرسل من القول ، في جده ومزاحه ، لا يعدو ما يتبغى له
من تحشم ووقار

وانه ليقبل عليك بكل لطفه حتى يفرخ روعك ، ويفسح لك
في جوانب القول لتقول ، وانه ليباريك في منزلك ، ويدارجك
في حديثك الى ان يرسلك على سجينك ويسترسل معك ، حتى
اذا اطمأنت اليه وظننت انك في مساجلة رجل مثلك ، خالته
عقريته ، فوثب به ذهنه الى ما يتعلق به ذهنك ، فاذا انت قد
طرت كل مطير ، واذا الطبيعة تأبى برغمك ورغمه الا أن تشعرك
أنك في حضرة سعد زغلول !

يا لله من هذا الرجل ! وانه ليعرض في الامر فيقول فيه مقالا ،
وانك لتقدر له بادیء الراى غاية ماتعاهد الناس من حجة ، واقصى
ماتعارقوا من دليل ، فاذا هو قد وقع في تدليله على ما لم تقع عليه
ظنون الناس ، وارتفع الى ما لم تتعلق به أذهانهم ، ففتح في المنطق
فتحا جديدا واتى بما يهرو ويروع ، وكيف لسعد الا يرتفع
على مذهب حجة الناس ، وقد رفعه الله على الناس ؟ .

وسعد وافرا للشعور بعظمته ، مزدهم للشعور بأنه انما يتحدث
على آمال امة ، فهو مهما بارى المجلس في فنون أحاديثه ، ومهما
تدلى به السمر الى تلك الاسباب الدائرة بين الناس ، يرفه بذلك
عن نفسه وعن صحبه ، يطفرف الفينة بعد الفينة الى حديث
الوطن ، فيشك فيه معنى جليلا ، ثم يعود فيصيب ماشاء الله من
حديث القوم . أعلمت أن سعدا لا يصلح الا للوطن ، وأن الوطن
لا يصلح الا لسعد ! .

أريد ان أكتب عن سعد ، ومن الغرور أن أظن بقلمي الوفاء بوصف
سعد مهما تفرج له في جوانب البيان ، فان البيان انما يجرى في
شأينه الى ماتعاهده الناس من الطبيعة ومن الناس ! أما تلك

النفحات الالهية التي يرسلها الله تعالى في العصور الطوال ثانيا (١)
بعد تني لبغيل أهل الأرض الزلزلة ويهددهم من الضلّة - فذلك
مانع من اللغى ويقصر من ثبوته البيان .
وبعد فإذا أردت أن تصف للناس سعادا قلن نستطيع أن
تصفه ما يبرع من لفظة (سعد) فقد جمعت من وجوه المعاني ما لا يبلغه
الكلام ، وإن قدرته العقول وتعلقت به الافهام .

زبور بيت...!

أما شكله الخارجى وأوضاعه الهندسية ورسم قطاعاته ومساقطه الأفقية فذلك كله يحتاج فى وصفه وعبء مساحاته الى فن دقيق وهندسة بارعة . والواقع أن زيور بأشارجل - اذا صح هذا التعبير - يمتاز عن سائر الناس فى كل شيء ، ولست اعنى بامتيازهم فى شكله الموهول طوله ولا عرضه ولا بعد مداه ، فان فى الناس من هم أبداً منه وأبعد طولاً وأوفر لحماً ، إلا أن لكل منهم هيكل واحد ، أما صاحبنا فاذا اطلعت عليه ادركت لأول وهلة أنه مؤلف من عدة مخلوقات لا تدرى كيف اتصلت ولا كيف تعلق بعضها ببعض ، وانك لترى بينها التابت وبينها المخلج ، ومنها ما يدور حول نفسه ، ومنها ما يدور حول غيره ، وفيها المتببس المتحجر ، وفيها المسترخى المترهل . وعلى كل حال فقد خرجت هضبة عالية مالت من شعافها الى الامام شعبة طويلة ، أطل من فوقها على الوادى رأس فيه عينان زائقتان ، طلة من يرتقب السقوط الى قرارة ذلك المهوى السحيق !

وانك لتجد ناساً يصفون زيور بالدهاء وسعة الحيلة ، بينما ترى آخرين ينعونهم بالبساطة ، وقد يتداولون به الى حد الغفلة ، كما تجد خلقاً يتحدثون بارتفاع خلقه وتنزهه عن النقائص ، اذ غيرهم ينحطون به الى ما لا تجاوره مكرمة ولا يسكن اليه خلق محمود !

كذلك زيور عند الناس مجموعة متباينة متناقضة متشاكسة : فهو عندهم كريم وبخيل ، وهو شجاع ورعديد ، وهو ذكى وغبى ، وهو طيب وخبيث ، وهو داهية وغر ، وهو عالم وجاهل ، وهو

عفو وشهوان ، وهو وطنى حريص على مصالح البلاد ، وهو مستهتر بحقوق وطنه وجود منها بالطراف والتلاد !!

كل أولئك زيور ، وكل هذا قد يضيفه الناس الى زيور ، فلانكاد تسعهم مجالسهم بما يأخذهم فيه من الدهشة والاستغراب . وإذا كان هذا مما لا يمكن فى الطبيعة أن يستقيم لرجل واحد فقد غلط الناس إذ حسبوا زيور رجلا واحدا ، والواقع أنه عدة رجال ، وعلى الصحيح هو عدة مخلوقات لا تدرى كما حدثك ، كيف اتصلت ولا كيف تعلق بعضها ببعض ! فإذا أدهشك التباين فى أخلاقه ، وراعك هذا الناقض فى طباعه ، فذلك لأن هذا الجرم العظيم الذى تحسبه شيئا واحدا مؤلف فى الحقيقة من عدة مناطق لكل منها شكله وطبعه وتصوره وحظه من الرية وأهذيب . فمنها العاقل ومنها الجاهل ، ومنها الحليم ومنها الغر ، ومنها الكريم ومنها البخيل ، ومنها المصرى ، ومنها الجرسى ، ومنها الفرنسى ، ومنها الانجليزى ، ومنها المالطى ، الخ : كل منها يجرى فى مذهبه ويتصرف فى الدائرة الخاصة به ، فلا عجب إذا صدر عن تلك المجموعة الزيورية كل ما ترى من ضروب هذه المتناقضات !

والظاهر أن زيور باشا برغم حرصه على كل هذه المملكات الواسعة ، عاجز تمام العجز عن ادارتها وتوليها بالمراقبة والأشراف وما دامت الادارة الموثقة فيه قد فسدت كل هذا الفصل فأجرى به أن يبادر فيعلن اعطاء كل منها الحكم الذاتى على أن تعمل مستقلة بنفسها على التدرج فى سبيل الرقى والكمال ، وحسب عقله فى هذا النظام الجديد . أن يتوازر على ادارة رجله وحدهما ، ولعله يستطيع أن يسييهما فى طريق الأمن والسلام !

وانى أورد عليك طائفة يسيرة تدرك على ما فى هذه المجموعة الغريبة من ضروب المتناقضات التى تجزم منها بأن ذلك الخلق ليس شيئا واحدا ، وانما هو فى الحقيقة عدة أشياء .
فزيور باشا معروف بالقناعة والعفف عن الابتدال فى احراز



لایق از حایمکن انتقادہ ! . . .

الاموال ؛ ولكنهم في الوقت نفسه يقولون ان جميع نفقات الولاة التي اقامها في مصر وفي اوربا قد تناولها من « المصاريف السرية » بينما هو يقبض من خزانة الدولة الف جنيه لهذا الغرض في كل عام !

ومما يحسن ذكره في هذا الموضوع ما حدثوا به من انه لما زار اوربا في الصيف الماضي طاف بجميع المقوصيات المصرية هناك فسل كل ما فيها من « المصاريف السرية » حتى اذا علم انه قد انتهى على كل ما في مقوضية باريس من هذه الاموال ولم يدع لها قرشا ولا باراة ارسل تلغرافا الى مقوضيه لندن لتسعيه بكل ما عندها من النقود !

ولقد تعلم احبانا عن زوربا سحره على مصالح الدولة . على انك اذا عاتبته على اسراف الحكومة في عهده وابندالها لاموال الدولة بهذا الاسلوب العادج اجاب من فوره : « ان مصر غنية »
l'Egypte est riche

ولقد تعرف في زبور باشا طيبة في القلب وسلامة في الخلق ثم لقد يظهر لك فيه من المكروبرى له من انواع الدس ما يعيا بعقله اخبت الشياطين . ولقد ذكروا انه كلما التقى بسعدى انب قومه على اتعاقهم مع « الداعدانهم » الاحرار الدستوريين ، واذا اصاب حرا دستوريا قال له : كيف يصح ان تتحدوا مع اولئك « المجانين المخربين » !

ولقد كان شديد السكوى من نسات باشا وبسطة يده في كل مصالح الحكومة ، فاذا قيل له : وكيف لا تكفه عن هذا وانت رئيس الحكومة ؟ بسط كفيه ورفع راسه الى السماء واجاب : وهل يستطيع احد ان يعمل شيئا فلما اقبل نسات باشا من السراي جعل زبور يقبل على كل من لقيه يتمدح بانه هو الذي اخرجهم ووفى البلاد شرا عظيما !

وقد يعرف عنه بعض الناس قلة الخير ومع ذلك فان له صاحبا ورفيقا من رفقاء الصبا هو (ص بك غ) وله ولد يطلب العلم في باريس فعينه في مقوضية باريس في وظيفة غير موجودة !

وعلى هذا الصديق دين ليغنى المرسلين الاقربيين في مصر وقد
استبسط الربح بوسط في الامر صديقه زيور باشا الذي قصد
الى روما في تجارته باوربا في العام الماضي . ومع ما يعرف عن دولته
من انه خرج مدارس الجزويت وأنه اخذ عنهم الدهاء والمكر وبعد
غور النفس ، فقد طلب مقابلة قداسة البابا نفسه وخاطبه في
الامر وسأله التخفيف من دين صاحبه ، والبابا أحاله على وزير
خارجيته الكاردينال جاسباري وبعد ان سمع هذا من رئيس
وزراء مصر كل ما اراد ان يقول هز كتفيه وقال له
« Chi ricevato paga » اي « على من اخذ ان يدفع » وكان

على زيور باشا ان يعرف ذلك !
تلك بعض آثار هؤلاء الذين يدعونهم زيور باشا ، فاذا تمنلوا
شخصا وبدوا للعيون رجلا واحدا فذلك مصداق قول ابي نواس .
ليس على الله بمستكر ان يجمع العالم في واحد
وان اهل مصر ليأخذون زيور باشا كله بما لا يحصى من الجرائم
على القضية الوطنية وانهم ليعدون عليه سفهه في اموال الدولة
واستهتاره بمصالحها ، وانهم ليحسبون عليه ايثاره الاهل
والاقربين والاصحاب والمحبين وذوى ارحامهم بمناصب الدولة
ومنافعها ، وقد يكون لمجلس النواب مع هؤلاء الرجل شأن
اذا قبل يوم الحساب !

وان ظلما ان يؤخذ البريء بجريمة الاثم . وان عسفا ان يعاقب
المظلوم بما اجرم الظالم . فقد يكون الذي افترف كل هذه الآثام
هو كوع زيور باشا الايسر . او القسم الاسفل من (لعدده) او
المنطقة الوسطى من فخذة اليمنى او غيرها من تلك الكائنات التي
تجمعت في هيكله العظيم ، فما شأن تلك المخلوقات كلها تجر الى
مواطن الاتهام . ويعاقب بما ارتكب بعضها من الجرائم والآثام ؟!
ان الحق والعدل ليقتضيان ان يؤلف مجلس النواب ، ان شاء الله
لجنة تقوم بعمل التحقيق في جسم صاحب الدولة ، فتسأل اعضائه
عضوا عضوا . وتحقق مع أشلائه شلوا شلوا . حتى يفرق منها
بين المحسن والمسيء ، ولا يخلط في العقوبة بين المجرم والبريء .
ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الآثام

هو مخ زيور باشا ، فما أحسبه شارك ولا دخل ، في شيء من كل ما حصل !

وبعد فإذا كان هناك وصف جامع وخلة مشتركة لهذه الخلائق التي تجمعت لجسم زيور باشا حتى انتظمت فيه شعبا واحداً فذلك أنه قسيس جزويتي في جلد رئيس وزارة مصرى ، فقد قرى زيور باشا في مدارس الجزويت كما قلت لك ، وتخرج عليهم وتخلق بأخلاقهم . فإذا رأيت في طبعه سهولة وفي نفسه بساطة فذلك لبعد غوره حتى ليخفى عليك ما في نفسه من مكر ودهاء !

وفيه صفة أخرى جامعة أيضاً هي شدة احترامه « البرنيطة » وعمله على إرضائها بكل الوسائل فمما عرف أن زيور رد في حياته ملبا « البرنيطة » مهما كان حاملها في الناس ، حتى لقد زعموا أن بعض كبار علمائنا الأعلام ، مصاييح الدجى وعمد الإسلام ، بعدما أعياه الكد والجهد وشدة الطلب والسعى وطول الوقوف بالأياب والتردد بين مختلف الأحزاب ، في سبيل وظيفة خالية عزم أخيراً على لبس القبعة لعله يحظى في هذه الأيام (١) بمعونة زيور على افتاء الديار أو مشيخة الإسلام ومولانا الشيخ المذكور بوجه خاص ، لا يعدم الف فتوى من الشريعة ، تحل له هذه الذريعة .

(١) نشرت هذه المرأة وزيور باشا في رئاسة الوزارة .

حرفي يكن يائسا

اسمر اللون في شحوب ، الا ان ماخالط سمرته من صفرة
حلو مستعذب . يمتاز بقليل من الطول وكثير من المرض ،
فهو بعيد ما بين الكتفين حتى لتعرفه موليا كما تعرفه مقبلا .
مستوى معارف الوجه ، حديد البصر ، اذا قدر لك ان يحدق
فيك شعرت ان نظره لا يستقر على سطحك ، بل انه ليتفلغل في
اطوائك ويصل من نفسك الى كل ماتطن به على الابتدال ، وادع
ساكن ، تتجلجل الدنيا من حوله وهو ثابت ثبات الهرم الاكبر .
ولقد تجلس اليه تحدثه في شئون الدنيا فتطالعها باجل احداثها فلا
يتقبض ولا يختلج (١) ، الا انه يستلقى على كرسیه ثم يدس
يسراه في جيبه ويدير يميناه رزمة من المفاتيح ، وتحسب ان
ذهنه ليس عندك اذ هو عندك كله لا يفوته من حديثك قليل
ولا كثير .

وكانت لجنة الدستور ، وزاره بمحضري رجل من اعضائها ،
فسأله : ماذا صنعتم اليوم ؟ فقال له : كنا نتناقش في موضوع
(كذا) . فاستوى عدلى على كرسیه ولبث ساعة يتدفق
بالحديث في ذلك الموضوع ويورد كل مذاهب علماء الدستور فيه ،
يعلل كل رأى ويوجه كل مذهب في بلاغة وفصاحة قول ودقة
تعبير ، وخرجنا وصاحبي يضرب كفا بكف ، ويزعم لى انه لو حلف
بكل مؤمنة من الايمان ان عدلى كان حاضر لجنتهم ماحنت ولا
ائم !

شديد القصد في حديثه ، فإذا أذن الله وتكلم فهو حلو الحديث
وحيم الصوت . بارع المطلع : رائع المقطع ، يصيب الحز ويقع من
قوره على اللباب . تشعر أنه خلص إلى الغاية وأصاب صميم
النزاع ، دون أن يعلق بقوله شيء من وضر الجدل وما لا تدعو إليه
حاجة الكلام .

لعل عدلى قد جاوز السنين ، وأحلف بدورى أن مصر لو كانت
عاشت عيشا طبيعيا خاليا من الأحداث والعقائم ما كان له في
الدنيا أثر ، ولا جرى له على لسان جمهوره المصريين ذكر ولا
خبر ، فلقد أجم عدلى باشا في مناصب الحكومة كما نجم غيره
من الناس موطئا صغيرا في وزارة الداخلية ، وما برح يتقلب في
فنون الأعمال العامة حتى أصبح وكيل مديرية فمديرا فمحافظا
للعاصمة فمديرا لديوان الأوقاف فمتقاعدا في داره فوكيلا للجمعية
السريعية فولبرا للمعارف ، لا يمتار في شيء من ذلك إلا ما قبل
والكبر على الصغار والترفع عن سفاسف الأمور . وكل ما كان له
فيما عالجه من الأعمال من صحة الرأي وصدق التدبير وحسن
النظيم ، فما كان ليذكر له شيء منها إلا بالنسب من شارفوه ومن
عملوا معه . أما عظمة عدلى وأما شهرته الخالدة على الزمان فهو
مدبر بمصا للجلى والأحداث العظام ، فلولا جسيمات الأمور
لكان عدلى رجلا مدرجا في عداد سائر الرجال .

ولقد كان وزيرا للمعارف في وزارة رشدى باشا في سنة
١٩١٨ ، وتهاذنت الدول المحترية الهدنة العامة ، وشمرت لعقد
الصلح ، وتوسع المطيرون أن تكون مصر من حصة إنجلترا في
سلب تركيا المقهورة ، فنهض رشدى ومعه صاحبه عدلى وناجيا
الانجليز بأنهما يريدان أن يشخصا إلى إنجلترا ليراجعاهما في حقوق
مصر التى ضحت بها ضحت من الرجال والأموال في نصرة قضية
الحلفاء ، وتناقل الانجليز عنهما وتعللوا بإشتغال ساستهم عن
لقائهما بالاستعداد لمؤتمر الصلح ، وخاف رشدى وعدلى أن تفلتهما
الفرصة ، وكرها الصبر على الهزيمة ، فنفخا في الحركة
الوطنية من روحهما القوى ، وراحا يؤازران الوفد المصرى



لامعنى بكل شيء ولا كل عجب في عينه بعجب

ويشددان عضده من جهة ، ويشرعان الاصراب للموظفين ، ويستحسمان الجمهرة من جهة اخرى ، حتى كان من امر النهضة المصرية في سنة ١٩١٩ ما كان . وتلك اولى عزائم عدلى التى يحصيها له الجمهور .

وهبط ملتر مصر والوفد قائم فى باريس ، ودارت اللجنة هاهنا وهاهنا لعل احدا يعاطيها او يقاولها ، فاستمسك الناس كلهم عنها ولم يواتها منهم احد ، فعازت فى النهاية بالثلاثة الاعلام وشدى وعدلى وثروت ، فصارحوها بانها ان ارادت الجد ، فلانفاوض فى شأن مصر غير الوفد ، فلتمض الى باريس فهناك الحديث ، اما فى مصر فلن تجد متهما طال بها المقام ، ثلاث قطع تحدثها فى شأن البلاد !!

وانكفت لجنة ملتر الى لندن واستترفت حقا لمفاوضة الوفد ، اذ الوفد لا يتحول الى لندن دون ان يستبين موضع خطوه . ويريد ، وبين يديه رجاء امه ، ان يعرف قيم مذهبه واين يقع حديثه . وكيف يكون غايه امره . فدارت الانتظار كل مدار . فلم تقع لهذا المهم الاعلى عدلى ، فدعاه الوفد قلبى الدعاء وشخص الى باريس فلندن . فمهد الطريق ووطا اكناف السياسة هناك . وكان خير معاون للوفد على اداء مهمه الخطير .

والف وزاره فى صدر سنة ١٩٢١ وشخص الى لندن فى وفد وسى وفواض كروزن وادلى اليه يحقوف مصر وامانيها كلها ، وابى ان ينزل على ما اراد الانجليز ان ينزلوا مصر عليه ، فقطع المفاوضة وعاد من قوره مرفوع الرأس موفور الكرامة . وما كادت تستقر قدمه حتى استقال من منصب الوزارة استقالته الكريمة النبيلة .

واليوم وقد تخرجت الامور ، وتصدت القوة بكل ما عندها لتتال مصر فلا يلتفت زعيمها الاكبر الا الى صديقه عدلى . وكذلك كان شأن عدلى دائما تلتفت مصر اليه كلما نزلت بها الاحداث الجسام .

وبعد فلقد تحسب عدلى رجلا عظاميا تلقى المجد عن آباءه العظام
الفاتحين . والواقع ان عدلى يكن رجل عصامى بأجمع معانى
الكلمة. وقد لا يعدله فى عصاميته هذه رجل آخر فى البلاد .

فانت تعرف انه ابن نعمة نشأ فى الحسب ، وتقبلت اعطافه فى
الترف ، واغناه الله عن طلب العلم وكدح الذهن ومطاوله
حوادث الدهر ، ولداته (١) كثير ، واكثرهم - وبخاصة فى الزمن
الذى نجم فيه عدلى - لا يقع هواه الا على مهارشة الديكة ،
ونطاح الكباش والملاعبة بالحمام ، ومعاشره المتبطلين ، والافتنان فى
وجوه اللذات ، والغباء الكامل عن كل ما يعنى البلاد، فهل صدقتنى
ان عدلى رجل عصامى حقا ، اذ خرج عن هذه البيئة ، فكون
نفسه كل هذا التكوين ، وعارك من الحوادث ما عارك حتى اصبح
من اعظم المخاضات التى تعتدل الجلى فى السلاله لا وحسبه ما
وصفه به صحفي من اكبر الصحفيين فى اوروبا : انك حين
تلقى عدلى باشا فكأنك فى حضرة اعظم الوزراء فى « دوننج
استريت » (٢) او فى كيدروسية « (٣)

وان من يعرفون عدلى ليعدون له عيوباً ، ويحصون عليه آثاما
وذنوبا ، وسبحان من تفرد بالكمال .
ومن ذا الذى ترضى سجاياها كلها

كفى المرء نبلا ان تعد معانيه
لهم يحسون على طبعه انه « روح » ابن ذوات « فهو ليل
الاتصال بالناس ، شديد التحفظ بنفسه عنهم ، لا يزورهم ولا
يستزيرهم ولا يستريح الى مجالستهم . ومهما توافى له
انسان وتعلق بحبه : فهو لا يطالعه بالهناء اذا دخلت عليه
نعمة ، ولا بالمواساة اذا مسه الضر ، ولا يعودده اذا مرض ولا
يشيع جنازته اذا مات ، واذا طلبه صاحبه لخاصة عامة او خاصة
حرة وشئت سعيه . فذا اراد فى البيت قالوا له فى « الكلوب »

(١) لداته : اثرا به الذين ولدوا معه وتربوا .

(٢) مثنى الوزارة الانجليزية

(٣) مثنى الوزارة الفرنسية

وإذا وثب إلى « الكلوب » قالوا في البيت . ويحلفون على أن اقتحام قلعة اللامان وقت الحرب العظمى أسر من زيارته في بيته !

ولو قد كتب لي أن أصبح هيئة سياسية واحتجت في شأن البلاد إلى سعى عدلي باشا لوكلت به (عصبية) من أولاد البلدا إلى القوة والفتوة فتسلموه في صباح كل يوم ، وأرادوه على المشي ساعتين في الأحياء الوطنية ، وأكرهوه على أن يفشى السلام ، ويومئء بالتحية لكل من لقيه ، حتى إذا جهد به ردوه فأجلسوه في البهو وفتحوا الأبواب بين يديه وكلما دخل عليه زائر بعثوا وجهه بالشاشنة ، ويديه بالتحية ، ولسانه بنحو : « أهلا وسهلا ومرحبا . زارنا النبي - شرفتنا آنستنا » الخ ثم صفق بيديه فدعا بالقهوة وعرض على الزائر « نرجيلة » فإذا ردها قدم له سيجاره فسيجارة فثالثة . فان كان الضيف موظفا سأله عن عمله ودرجته ومرتبته ، وأظهر له التوجع على تأخره وتقدم أقرانه ، وإن كان زارعا أقبل عليه فسأله عن القطن وما عسى أن يكون قد اعتراه من الآفات . والمساويب ومسح المياه ومناطق الأوز وأطقاء السراقي وسعر كيلة البرسيم اليوم ! . . . وإذا حضر وقت الغداء - وهنا الكلام - وهم الضيف بالانصراف أمسك بطرف ثوبه وعزم عليه ليتغدى معه . وحلف جاهدا أنه لا يجد في ذلك كلفة ولا يتجشم في سبيله مشقة . وأنا بعد ذلك ضامن لدولة الباشا أن الضيف منصرف غير لابت ، معتلا بالمرض وضعف البنية ، أو بالضيف ينتظره في داره ، أو غير ذلك من وجوه التعليل ، ولا يحتمل الباشا من هذه « الكركبة » كلها إلا حسن الذكر وسيرورة الأخبار ، بما له من رائع الآثار ، فإذا ذكرت الشجاعة قالوا أنه عنتر عيس ، وإذا ذكر الحلم حلفوا أنه الاحتف بن قيس . وإذا عرض حديث المكارم ، أقسموا أنه أجود من حاتم ، فإذا كاث الكلام في الفصحاء والمفاول زعموا أنه أخطب من سحبان وأثل

فأما إذا ظل سابحا في السماء ، فما أقل حظ أهل الغبراء . من عدلي باشا في الزعماء

سعر زخلود باب

رزقه الله بسطة في الرزق والجاه فهو ملء العيون ملء الصدور . بلغ في دنياه مادون التحية (١) ، وأدرك ما وراء الأمنية . إذا غشى مجلسا وفيه قوم جلوس رأى القوم أنفسهم وعوفا ولم يريدوا ، وتنحوا عن الصدر ولم يقصدوا ، وخاطبوه بالرياسة ولم يتعمدوا ، ورأى سعد نفسه رئيسا ولم يتطلع . فما جلس سعد مجلسا فأقيم عنه لغيره . وكذلك كان يقول الاحنف عن نفسه . فسعد طالب العلم الحامل الذي لا يعرفه غير شجرائه وسعد الزعيم النابه الذي تعرفه الاعاظم وانعظام سواء .

إذا وقف سعد يخطب الناس ولبت الالفاظ من مكانها . وأسفوت المعاني عن وجوهها ، وتفايرت في السبق الى ذهنه ولسانه . فلو أن كاتباً كتب ما يرتجله ذلك الخطيب لو قمت منه على أسلوب سرى رائع ينقطع دونه تنميق الاقلام . فإذا جلس سعد الى الانشاء وقمت منه على أسلوب لا يغبط عليه كاتبه ، فلو أن خالفا حلف أن سعدا الخطيب هو غير سعد الكاتب لبرت يمينه

يطلع سعد على الناس وهم يرتقبون طلعه ارتقاب المدح (٢) الخائر طلوع القمر ، فيدانهم وهو يكاثر يتهدم ضعفا ، على وجهه تجاعيد من أثر السنين . فلا يكادون يتلقونه بالتهليل والنصفيق حتى ترى ذلك الشيخ وقد طوى ماضيه القهقري فالنقى بشبابه وكأنما وثب من الشيخوخة الى الصبا ، وإذا

بتلك التجاعيد وقد أمحت ، وتلك الاسارير وقد أشرقت ،
فيخطبهم ما يشاء ، حتى اذا افاق من سكرة ضعفه واسكر
سامعيه بخمر فصاحته ، انكفأين التصفيق والتهتاف الى داره ،
فقفى فيها ساعة أو ساعتين من ساع الشباب ، ثم عاوده الضعف
قليلا فشيئا حتى يدخل في شيخوخته كما كان ، ومن لم
يعرف ذلك الرجل العظيم الذي علت سنه وتكامل تمييزه ولم
يلابسه في أطوار حياته ، لا يشك في أنه انما كان يتماضى (أو
يتصنع المرض كما يقولون) .

ارتاح سعد لمهنة المحاماة لاجل الخطابة ، وارتاح للزعامة لاجل
الخطابة ، وهو يرتاح لكل ما فيه منفذ للخطابة . ولا غرو فقد من
الله عليه بموهبة عظيمة لا يمن بها على كثير من عباده ، فهي لا تفتأ
تطلع للظهور فأنى أصابت منفذا طلت منه ، قلو انك عرضت على
سعد ملك الرشيد على أن يهجر الخطابة لنأى عنه بجانبه وليرجع
مهرولا الى الزعامة ، فان افلته فالى المحاماة .

نقل الى بعض خاصته الذين يحبون بابه انه استأذن يوما
لوفد من الوفود وكان سعد في ذلك اليوم (لقس) (١) النفس
متبرما بالناس لكثرة ملاقى منهم ، فقال له : اعتذر ، فقال
انهم يلحون ، قال : فأذن لهم على ان يسلموا وقوفوا وينصرفوا ،
فأدى اليهم الرسالة ودخلوا ، واقسم لى الحاجب انهم لبثوا في
حضرتة ساعة وبعض ساعة وهو لا ينقطع عن الخطابة .

كنت بحضرتة يوما وقد مثل امامه وفد من الوفود فمد بصره
اليهم وقال : من خطيبكم ؟ فلما لم يصب فيهم خطيبا كاد يعرض
عنه لولا حاجته الى متاصرتهم .

لذلك تقربت اليه الوفود بالخطباء ، وشاع في نفوس النشء
حب الخطابة تنبها بسعد . فكثر الخطباء ، وفي كثرتهم
مظهر من مظاهر النهضة الوطنية المباركة ، فسعد مدرسة لا تقفل
ايواها يوما الطلاب من انحاء القطر .

انه يشدد في الحق ولا يترخص فيما يعتقد انه حق ، ذلك كان

(١) لقس نفسه من الشئ : غت وتضايقت .

شأنه قبل الزعامة ، فلما ملك يومه واصبح الزعيم الاكبر ابت عليه طبيعة السياسة ان يأخذ دائما بذلك التشدد ، فهو اذا وقفت به الحزبية بين الصواب وبين هوى العامة لا يلبث ان يعدل الى الثانية تمكينا لسلطانه عليهم ، يفعل ذلك ، وهو يعدها في نفسه على نفسه قبل ان يعدها خصومه عليه .

نزل سعد الى ميدان السياسة وهو يظن انها كالقضاء سبيلها الحق والعدل ، فلما خاض غمارها ورأى ماراعه فيها من اساليب المداجاة وافانين الخداع هم بالنكوص ، لولا ان ايماننا رسخ في قلبه وبقينا ملائنا انحاء نفسه ان صاحب الحق هو صاحب القلب ، حملا على الثبات فتدفع بهما ووطن نفسه على الكفاح . وقصاراه ان يشهد بعينه دستور مصر وقد سلم لمصر ، وان يرى وطنه مستقلا تحت ظل الله ، فهو يعمل لهذا المقصد الاسمى . ولشد ما يتكئ في هذا العمل على نفسه ، وما كان ذلك لضعف في ثقته بمن حوله ، ولكنه رجل قد بنى على الجد والعمل أبت الناس الا ان سعد اضيق الصدر . وكيف لا يضيق صدره وان كان رحيبا وهو مدفوع بحكم الزعامة ان يقابل كل من يصبه عليه افق السياسة من الزائرين والقاصدين ، وفيهم ثقل الظل جامد النسيم ، والملح الذي يكاد يستل بالحاحه خيط النخاع ، والمترجح بزيارته ، وذلك الذي تخرج من حديثه ركضا الى طبيب الاذان ، وذلك الذي يتطلع الكلام من فمه اقلاعا حتى لكأن نفسك تطلع منه على حشرة لا على استماع حديث . دع الجاهل المتصدر والامى الذى يدعى فهم ما غاب عن بسمرك من السياسة ، وما خفى على نابليون في تعبئة الجيوش من الكياسة . وان جلسة واحدة الى الشيخ (فا ...) لتبفض الحلم الى الاحنف ، ولتزهذ الزعيم في كرسى الزعامة . ولو ان اعداءنا فطنوا لذلك لرموا سعدا في كل يوم بمثل هذا البفيض حتى يفر من الميدان ، ونخسر بفراره قضية الاوطان

دخل عليه ذات يوم في داره بمسجد وصيف شاب من المفتونين ، فسلم عليه سلام الكفاء ، وجلس معه على بساط المساواة

ولم يحتشم ذلك المفتون في جلسته ، فقد جعل يصفر بغمه ويلعب الجو بسلسلة ذهبية كانت في يده ، ولما قضى شهوته من العبث بحضرة ذلك الشيخ الجليل التفت اليه وقال : يقولون انك خشن الملمس قريب الغضب ، ولا ارى فيك الا حليما ، فاجابه سعد وعلى فمه ابتسامة الكاظم لفيظه : وكانك ماجشمت نفسك السفر وجئت لى الا لتستثير غضبى ! قم فليست هناك .

وزاره في بدء الحركة الوطنية احد المتطرفين ، فتجادل في امر من الامور وحى الجدل . فأغلظ المتطرف القول ، فقال له سعد : اتجهننى بمثل هذا وانت في بيتى ! قال : لم اكن في بيتك ! قال : ففى بيت من اذن ؟ قال : في بيت الامة . فسرى عن سعد وقال له : صدقت انه بيت الامة ! ومن ذلك الحين اصبح بيت سعد بيت الامة .

وان صدرا يتسع لما يضيّق من بعضه صدر الدهر لخليق ان يسمى حامله حليما .

وهو كثير الذهاب بنفسه . ولم يحثه ذلك من ناحية الزهو كما يزعمون ، ولكن جاءه من ناحية التمكن من النفس .

جلس اليه احدا قرانه وكانت بينهما وحشة لشيء قد بلفه منه ، فقال له سعد وهو يحاوره : اعلم يا هذا اننى معجب بنفسى وكيف لا اعجب بنفسى وانا لا ارى من يعمل غيرى .

يسره ان يؤكل طعامه وان تغشى داره ، ولكن قلما يسره ان يخالف رايه ، اللهم الا اذا لمع بعين بصيرته ان من وراء تلك المخالفة اجماعا .

يجلس سعد الى مناظره وفي يد مناظره الحجة قائمة ، فلا يزال به يستلها من يده شعرة شعرة حتى تصير الحجة في يد سعد فيقيمها على مناظره .

يسوءه النقد الا اذا كان نزيها . واتى لهذا البلد بالنقد النزيه ! ان سعدا يكلف الناقدين سططا ، اتسى ان نفسه من ذلك نصيب كل نابغة مشهور . وكل عظيم مذكور . وقد جاء في الامثال : اذا قيل عنك انك نابغة فودع الراحة .

نشأ سعد وفي ثوبه عظيم ، كان في المحاماة رأس المحامين ،
وكان في القضاء رأس القضاة ، وكان في الوزارة رأس الوزراء ،
ولم يكن في كل أولئك بالرئيس الرسمي . اللهم الا في وزارته
الآخرة .

لسعد عظيم وهو ابن عشرين ، وفوق العظيم وهو ابن السبعين .
وقد قال اديب من صفوة ادباء مصر : عظماء الرجال أمثال
الحيال ، لا تنقص الكبرف ماله من العظمة والجلال .

حافظ ابراهيم

حبر الخيال و ثروت بآسا

لطيف الحجم ، دقيق الجسم ، لولا بدونة دخلت عليه في السنين
الآخرة ، طلق الوجه ، عذب الروح ، فكه الحديث . . ولو
انه قدر لك أن تصحبه عشرين عاما دون أن يقيض لك اسمه
ما عرفت قط أنك في صحبة هذا الذي لا يبلغه العجب .

ويترك في الدنيا دويا كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر
فلقد تحضر مجلسه فيقبل عليك يحدثك فلا يرتفع بك الى
نفسه ، وإنما يتدلى بكل حديثه الى نفسك ، فتراه يدارجك في
قولك ، ويكلمك من جنس كلامك ، ويباريك على قدر فهمك حتى
تنصرف عنه وقد هياك وهمك أنه مثلك ، هذا اذا لطف الله
بعقلك فلم يهيء لك أنه دونك !

وانه اذا يتحدث اليك لتخلج معارف وجهه حتى ليمثل لك
في شخص تلميذ في السنة الرابعة الابتدائية ! وان حديثه
لتضطربان في حركة أفقية ، على أنك لو تفطنت لادركت انها
ليست حركة الحائر المتردد ، بل انها لحركة التعرف المنقري
الذي يريد ان يستل منك ذات نفسك . وانه ليحسها من جميع
أقطارها ليلاوها لياهاهون عليه .

ولقد يخيل اليك لطف ثروت ، وتبسطه في حديثه معك أنك
مستطيع أن تدسه في جيبك ، اذ هو قد دسك من أول المجلس
تحت نابيه ! فاحذرده أطلق ما يكون وجهها ، وأنعم حديثا .

لعل ثروت باشا بعد المصريين نفسا وأعمقهم ضميرا ، وقد
حدثني من طالت به صحبته أنه من شباب سنه قد جعل



لى فى ضمير الدهر سر كامن لابد أن تستله الأقدار

يمرن نفسه على اخفاء نياته ويأخذ معارف وجهه بالا تنم على ما في قرارة نفسه ، وانك لتحدثه في الجلى ويحدثك فيها وهو متطلق الوجه ضاحك السن حتى ليكاد يملأ عليك المجلس أنسا ومراحا ، والله وحده يشهد ما في جوف هذا الهيكل من ثوائر تهد أعصى الرجال ، وتلك أشمخ الاجبال ، حتى لقد دعاه بعض اصدقائه ، وهو ما برح في مطلع مناصبه (بطرس المسلمين) ! ولقد بالغوا في صمت ابي الهول وقدروا أن من خلف هذا الوجوم الطويل سرا طويلا . أما ثروت فانه احذر من ابي الهول وأحرص على دخيلة نفسه ، فان وجهه الضاحك منك لالك ليقنعك بأن هذا الخلق لا يحقن من السر كثيرا ولا قليلا .

ولو ن انساناحدثك بأن لسان ثروت لم يسقط من ثلاثين سنة بكلمة واحدة لا يريد هو أن يطلقها بكل معناها وما تصرف اليه من وجوه المغازي لما كان في قوله مزيدا ولا غالبا .

ولقد تعوزه موهبة الخطابة والتفجر بالقول ، على انه اذا ارتجلت عليه طائفة خطاب الجمهرة أرسل الكلام ، في ادق المواقف وأخرجها . بليغا سلسا يروك برشاقتة في الحرف عن كل مالا يؤذن به للسياسي وان فسح فيه للخطيب .

وهو بعد رجل حسن الملقى كريم المفال وأفر الادب !

جم الواضع والدنيا بسودده تكاد تهتز من أطرافها صلفا وانه ليقبل عليك بكل ما عنده من الرقة واطهار المودة وشدة المواتة حتى لتجدنه قد أصبح قطعة من قلبك ، ولتحسبن انك أصبحت أيضا قطعة من قلبه ، ولعلك لست منه في شيء أبدا !

وسبحان من قسم الحظوظ فلوان لي أمنية في خلق الله لتتمت عليه تعالى أن يمزج عدلى بثروت على نحو ما تمزج بعض النقابات والبنوك ، حتى اذا اتحدا وتمت « لخبطهما » أحدهما بصاحبه شق هذه العجينة الى شخصين وسوى منها رجلين ، اذا لخرجا احسن الرجال ، ولتحقق كل ما عقد بهما من الآمال ، اللهم آمين ! . . .

وقد بدت مخايل النجابة على عبد الخالق ثروت طفلا حتى اذا استوى لسن التعليم سلك فى المدرسة التوفيقية فكان يملك (الاولية) غالبا على سائر لداته التلاميذ ، وأحرز « البكالوريا » فى سنة ١٨٨٨ ، وخرج فى أوائل من أحرزوها العامه . وقد حدثنى من رآه تلميذا فى مدرسة الحقوق يزور مع والده المرحوم اسماعيل باشا عبد الخالق عالما من أجل علماء عصره ، فاذا هذا الفتى يجادله فى أمور من أمور الدين مجادلة الكفاء ، ويحاوره فى تعاليل أحكامه محاورة النظراء ، حتى انبعث لسان الشيخ العظيم بتسبيح من خلق هذا الغلام !

وبعد اذ تخرج فى مدرسة الحقوق نابغة رائعا اتصل بلجنة المراقبة القضائية وعين سكرتيرا للمستشار القضائى فكان كل التشريع المصرى قرابة ثلاثين سنة من وضع عبد الخالق أو باستراكه فليس عجيبا ان يدعى عبد الخالق ثروت فى هذا البلد ابا القانون . وكان مستشارا فى الاستئناف وكان مديرا لاسيوط ، وكان نالبا عموميا . ثم كان وزيرا للحقانية فى وزارة رشدى من صدر سنة ١٩١٤ الى صدر سنة ١٩١٩ ثم استقال مع صحبه الذين استقالوا مشايعة للشورة وحفاظا لنهضة الوطن . فكان فى كل المناصب التى وليها لا يعمل الا بالقانون ولا يؤثر الاحكام القانون مهما اختلفت عليه الوان الاعتبار فقد اتصل القانون بعصبه وجرى فى نفسه مجرى دمه ، ولعل ما أخذ به ثروت باشا بعد اذ اضطلع بأثقل عبء سياسى من تردده فى بعض مواطن الاقدام ، انما كان الوزر فيه كله على حرصه على القانون وتحريه الا يتحرف عنه فى كل مذاهبه ، فان للسياسة أحيانا سبيلا غير سبيل القانون وعلى كل حال فاذا عدت السياسة هذا على ثروت فسيقتدها له النبيل ومعالي الخلال .

وكان ثروت وريثا للداخلية فى وزارة عدلى باشا (سنة ١٩٢١) وقائما مقام رئيس الوزراء فى أثناء غيابه فى مفاوضة اللورد كرزن ، فلما قطع عدلى باشا هذه المفاوضات عاد الى مصر فقدم

استقالة الوزارة . واستوحش ما بين مصر وانجلترا ، وسكت المنطق من حيث تكلم الحديد والنار ، وانطلقت القوة تفعل في هذا البلد ما تشاء ، وفتنت الاحلام في مصر وانجلترا معا ، وعميت على الناس مذاهب الراى هنا وهناك . ولا بد من حل ، فلكل مسألة قرار ، فأبى داهية الرجال ان يكون هذا الحل على حساب الضعيف ! ...

لا أدري ولعل أحدا غير الله لا يدري كيف كان أبو الهول يقلب الراى ، وما كانت تجن خلجات وجهه من فنون الحيل ، حتى اذا استوى له الراى كله تجمع فضرب تلك الضربة الهائلة التى صدعت قيود مصر واطلقتها في الدول دولة مستقلة ذات سيادة وسلطان ، وسرعان ما أذنت انجلترا الدول بانتهاء حمايتها على مصر ، وسرعان ما أذنها جلالة الملك باستقلال البلاد . وشرع ثروت باشا يسن للدولة دستورا قويا لان مصر الفتاة تأنف العيش الا في كنف برلمان . وهذا البرلمان يعمل وسيعمل ان شاء الله حتى تحيا مصر على الحياة .

على انه ما برح بيننا وبين انجلترا مسائل جليلة ، وان رجالا فيها ليتربصون الفرص ليتحيفوا من حقوقنا ، فما احوجنا في امرنا معها الى عزم الابطال . وما كان الله ليخيب رجاء مصر وفيها سعد ، وفيها عدلى ، وفيها ثروت ، وفيها من يحف بهم من رجالات عظام .

فلتحى مصر وتبلغ كل امانيتها في ظل ائتلافها النبيل .

ابراهيم الهلباوى بك

ما صدق اولئك النفر من العلماء حين زعموا ان هنالك
تشابها بين النفس والجسم ، وتشاكلا بين الروح والهيكل الذى
يحتويه ، والا كان الهلباوى هذا من احلى الناس وجها وابهاهم
طلعة فانه ولا مرية من الطف خلق الله نفسا واخفهم
روحا . . .

شيخ يتزاحف على السبعين ان لم يكن قد اقتحمها فعلا . لم
توجه الطبيعة اية عناية فى تكوينه الى شكله ودله ، فاذا انت
جلست اليه مع هذا خلبك بلطفه ، وشعرت بانه تسرب فى كل
نواحي قلبك حتى اصبح قطعة من نفسك . وانه ليذكرك بخفة
روحه التى تكاد تطير ، اثناء حديثه ، باطراف جسمه - قول
ابى تمام :

ماذا تقولين فى شيخ فتى ابدا وقد يكون شباب غير فتيان
وانا اذا تحدثت عن الهلباوى اشعر ويشعر الناس معى ، برغم
أنفى ونف غبرى ، أننا فى رجل غير عادى ، او بعبارة اخرى فى
رجل عبقرى .

ولعله لم يفترق الناس فى هوى امرىء - اذا استثنينا اسماعيل
باشا صدقى - افتراقهم فى الهلباوى ، فقد عاش مدى عمره
يحب ناس اشد الحب ، ويبغضه ناس اشد البغض ، الا ان هؤلاء
وهؤلاء لا يسعهم جميعا الا التسليم بانه رجل عبقرى ، بل
لعله لم يجتمع له فى القلوب كل هذا الحب وكل هذا البغض الا
لأنه رجل عبقرى !

طويل القامة ، عظيم الهامة ، بائن الطول ، مفتول العضل ،



ثورة في هيكل رجل !

شديد المنة (١) قوى البنية . رأيت يخطب الناس عصر يوم
قدم في صباحه من أعلى الصعيد ، والهلأوى اذا خطب
خطب ب كله : بلسانه ، وبقله ، وبخاعه ، وبعبسه ، وبرأسه ،
وبسديه ، وبرجليه ايضا ! وله صياح بقدر اصفق
الحناجر . ثم تدلى عن المنبر بعد اربع ساعات كاملات في كل هذا
البلاء وهو أشد وأفتى من اكثر من سمعوه ان لم يكن افتى ممن
سمعوه جميعا . وما شاء الله كان ! . . .

شديد العقل ، حاضر البديهة ، قوى الذاكرة ، ملتهب الذكاء ،
على اننى لا ادري انفى كل هذه بحاجات لسانه ام لا ! . . .

محام اى محام ، وخطيب اى خطيب ! لقد يقف في الجمهرة
والناس اكثرهم على غير رايه فيما جول فيه ، فما يزال يدور على
مواطن احساسهم يجسها من ههنا ومن ههنا في رشاقة وخفة
قول ، ولطف شاهد . وبراعة كنة . حتى اذا آنس من الاذان
تظامنا من ججاج واسرخاء بعد صبيان ، هجم منها ب كله على
النفوس فظل يهزها هزا ، ويرجها رجاً . فما الفحل اذا هدر ، ولا
اللب اذا زار ، ولا البحر اذا زخر . بأشد صولة على الاسماع
من الهلأوى يتدفق في الكلام . فما يروعك من هذه الجماهير
الواجمة الا ان تراها ، برغمها ، قد ارسلت حناجرها بالهتاف
وبعثت اكفها بالتصفيق !

والهلأوى خطيبا يشتري هوى سامعيه بأى ثمن : فهو
يجد ويهزل ، ويشب ويحجل ، ويضحك ويبكى ، ويعلو ويسف ،
ويثقل ويخف ، ويكثف ويشف ، وينظم الدرر ، ثم يرمى بالشرر .
وبينا نراه في وداعة المصفور ، اذا به في شراسة التمرور . كذلك
يتشكل هذا الشيخ في خطبه ويتلون لكل مواقع الكلام !
واذا كان الهلأوى خطيبا عظيما فهو ممثل اعظم !

نجم الهلأوى من اسره في الغربية كريمة المرق الا انها

رقيقة الحال : فلما يقع قذفت به الى الازهر فعكف على مدارس علومه ، وقد عرف بين لداته ، من صدر ايام الطلب ، بالفطنة وحدة الذهن والاكساب على تحصيل الدرس . وعلوم الازهر : كما تعرف ، تقوم على الجدل والمكثرة بالوان التدليل ، وكان الهلباوى فوق « ازهريته » تيك عنيدا فى رايه ملحا حتى على اشياخه فى حوارهِ ، جريئا على مخاصمتهم فى كثير مما تسقط عليه افهامهم فى مذاهب الكلام .

وهبط المرحوم السيد جمال الدين الافغانى مصر ف اتصل به الهلباوى كما اتصل به كثير من اهل المواهب والذكاء ، وكان يعلمهم مسائل من الحكمة ويلقنهم فصولا من فلسفة اليونان كما نقلها العرب عنهم . وقد مد السيد الافغانى اذهان طلبته الى كثير مما يحيط بهم ففجر عقولهم ، وجرأ قلوبهم ، ودرب السننهم على المنطق والمغالبة بفنون الجدل ، وعودهم الجهر بالرأى دون الخوف من احد . وفى ثنايا هذا كله كان يبعث فى نفوسهم دعوة سياسية جريئة .

وخرج الهلباوى بعد هذا الى ميدان العمل فاتصل اتصالا اوفى بالبيئات التى تفهم حياة الغرب وتروى علومه الحديثة واخذت احلامها بمنطقه الطريف . وهكذا اصبح الهلباوى خليطا من كل ما تطلب فيه من اطوار الحياة !

وما اجتمعت هذه الاسباب كلها فى نفس الا اضطربت وثارت فلا تعود تستريح الى قرار . فلاعجب اذا كان الهلباوى ثورة دائمة فى هيكل رجل ، والبركان دلتهم الفوران ، فهو ينفجر من حين الى حين وان احقن الى حين

ولقد يكون ما يظنه كثير من الناس ترددا فى الهلباوى اثرا من آثار هذه الثورة النفسية ، فان الثورة لا تعرف نظاما ولا تستوى فى شيوها لطريق .

ولعل موقفه يوم دنشواى كان مظهرا من مظاهر هذه الثورة

على انها هذه المرة كانت ادنى الى تحدى الجمهور منها الى ما اعتاد من تحدى السلاطء من اهل الحكم وفي كل حال فقد كانت منه كبيرة ، ولعلها كانت سقطة الرجل العظيم على ان احدا لم يجرؤ على ان يحيل تردد الهلباوى ، الذى قالوا على طلب منفعة شخصية من منصب او جاه او مال .

وقد سحب القضاء المصرى الحديث ودارجه من او نشانه الى اليوم ، فلم تكد تقع قضية ذات شأن فى البلاد الا دعى لها الهلباوى فافتن وابعدع وله فى هذا الباب جولات معدودة له على وجه الزمان . فلاعجب اذا عد صحيفة من احفل صحف القضاء المصرى واظهرها حواشى ومتونا .

وقضى هذا الزمن الطويل محاميا واضحا أميناً مجدداً فى عمله حريصاً على اداء واجبه ، لم تحص عليه كرة واحدة مما يخمش وجه المحاماة .

ثم هو فى علاقائه الشخصية شديد التوافق لاصدقائه حريص على مودتهم ، لا يقصر فى اداء أى واجب لاي كان منهم . ولا أحسب الهلباوى قد عادى أحداً أو عاداه من الناس أحد الا فى شأن عام .

وانى كلما جاش فى نفسى الحق على الهلباوى بك هرولت الى مجلس النواب فشفيت صدرى برؤيته ، بعد كل ذلك ! ، وقد امثل حقاً لحكم النظام ، فهو يرفع اصبعه بطلب الاذن كلما اراد القعود أو القيام ، وكلما اراد السكوت أو الكلام ، وكلما طلع أو نزل ، وكلما عطس أو سعل ، وكلما تحرف أو تخطى ، وكلما تتأهب أو تمطى ، وكلما ادلك أكارعه ، أو قتل أصابعه . ولا بد من الخضوع والطاعة . لكل من ينتظم فى سلك الجماعة والا ساء النظام ، واضطرب جبل الاحكام !

وكذلك أخدمت الحياة النيابية هذه الثورة الشيخة الفتية . وانى اذا لم أصفه فى موقفه الجديد . بأنه أصبح « كالوحش يستدنيه للقتل المحل » ، فانى أقول له : « ولا بد دون الشهيد من ابر النحل » !!!

الدكتور محبوب ثابت

لاشك في أن الدكتور محبوب ثابت يعد . بحق ، في ميراثنا القومي ، ولو - لا أذن الله - جرى عليه القدر لكان لأبدل لامة من (دكتور محبوب ثابت) بأى طريقة من الطرق . نعم هو في ميراثنا القومي لا يقل عن آثار سقارة ، وجامع السلطان حسن ، ومقابر الخلفاء . ولقد أصبح على الزمان جزءا من تقاليدنا الاعلية كحفلة المحفل ، ووفاء النيل ، وركبة الرؤية ، وشتم النسيم ! . ولما فكر المرحوم محمود بك رشاد في جعل العلم المصرى محلى بصور بعض الاثار القديمة ، فرعونية واسلامية لم ير المصور بدا من ان يرسم بجانب الهرم وأبى الهول وجامع برقوق وحضرة سيدى أبى السعود صورة الدكتور محبوب ثابت . والدكتور في المصريين كان جلتراى الامم ، كل منهما يرى عليه للآخرين تبعات لاتنقضى على وجه الايام ! فاذا كان الكلام في النيل وما عسى ان يجتازه عن مصر خزان مكوار تولى « الدكتور » الكلام وملكه على جمهرة المهندسين ! واذا كانت الثورة تصدر الدكتور لجنة الوفد المركزية ، وكلما انتشرت في البلد مظاهرة كان ناظورها (١) الدكتور ، وكلما ساروا « بضحية حسرية » كان الدكتور اول المشيعين ، فاذا كان اجتماع في الازهر كان الدكتور فارسه المعلم وعذيقه المرجب . فاذا تعانق الهلال والصليب ، استأثر الدكتور من عناق الاب سرجيوس (٢) الناظورة : سيد القوم المنظور اليه منهم .



ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

بأكبر نصيب . فاذا وجددهم المصريين على الارمن وهم بعضهم
 ياتقاع الاذى بهم طاف الدكتور يعرته (ومكسوينيه) على دورهم
 فتقلهم وعيالهم ومتاعهم واثاث بيوتهم الى مأمنهم . فاذا غضب
 الاروام من ان بعض الرعايا اصابوا منهم على وهم انهم ارمن ، شخص
 الدكتور في الركب الحافل الى دار قنصلهم فخطب جمعهم باسم
 مصر ومادهم حبال المودة ، وعقد معهم ، باسم الامة والحكومة
 ايضا ، فنون المعاهدات . واذا كان جمع الاموال للوفد أغلق
 الدكتور عيادته « بالضبة » وهاجر الى قنا فلبث الاشهر الطوال ،
 يجمع ماتحتاج اليه القضية من جليل الاموال . فاذا كانت مشاكل
 العمال ابى الدكتور الا ان يتفرد بها من دون الناس جميعا ،
 فانتفض نقيبا لعمال الغابير ، ولغافى السجائر ، وسواقى
 الاتومبيلات ، وشيالى المحطات ، وتدل (١) الفساق والقهوات ،
 وجميع طائفة المعمار ، واصحاب الحوانيت من كل بدال ويقال
 وجزار ، وعمال الطابع ، وكناسى الشوارع ، وصناع الخيم ،
 ومساخى (الجزم) ، ولو فكرت طوائف الجرذان والسنائير ،
 وجماعات الجعلان والصراير ، فى ان تتخذ لها نقابات لتمثل
 الدكتور ثابت فيها خطيبا ، ثم استوى لها بفضل الله نقيبا !

وفى الحق ان الدكتور يرى نفسه مسئولا عن كل مافى البلد
 من هابط وصاعد ، وقائم وقاعد ، وغاد ورائح ، وسائح وبارح ،
 ودارج على متن الفبراء ، وسابح فى جوف الماء ، وطائر فى جو
 السماء . فاذا كانت هنالك منطقة خارجة عن اختصاص الدكتور
 محجوب فهي عيادته فقط ! ذلك بانه ليس برجل اثره ، بل هو
 رجل اثار ، يعنى من امر قومه بكل دقيق وجليل . اما خاصة
 شأنه فلا يعنيه منها كثير ولا قليل

ولا احسب رجلا فى مصر ولا فى انجلترا مشغولا بالسودان
 شغل الدكتور ثابت (٢) ، فحديث السودان يجرى منه

(١) التدل : الخدم .

(٢) وكان هذا قبل ان ينتخب عضوا فى مجلس النواب .

مجرى النفس ، ولو هوى له ، أو لو هوى لك أنت ، على
الأصح ، أن تستمع له لحدك في شأن السودان ثلاثين عاما متصلة
لا ينقطع ولا يتحبس ، ولا يتلجلج ولا يتلعثم ، ولا يمل ولا يكل ،
ولا يبطل ولا يزل .

والدكتور في مشكلة السودان نظرية طريفة جدا ، فانه يرى أن
كل العقدة فيها انما هي في اقناع المصريين وخدمهم بقبوله وادخاله
بلا قيد ولا شرط في ملكهم الخالص ، فهو كلما رأى رجلا أو امرأة أو
صبيا أو وليدا أقبل عليه «يقنعه» في قوة وحماسة بقبول السودان ،
وتدفع ماشاء الله أن يتدفق بالوان الحجج لحق مصر في
السودان وحاجة مصر الى السودان ، وما أنفقت مصر على
فتوح السودان ، ومن أبلى من أبناء مصر في حروب السودان .
ولو أن رجلا مسح السودان شبرا شبرا ، وذرعه فترا فترا ، ما كان
اعلم به من الدكتور ثابت ، على انه لم يره ولم يزره طول حياته
مرة واحدة . وقال له بعضهم يوما : لقد جعلت السودان
شغلك يادكتور حتى أصبحت رمزه في هذه البلاد ، فهلا زرته
وتفقدت أهله ؟ ففتل عثونه وقال : لا حاجة بنا الى هذا فقد
عرفناه وخبرناه ... ولا أدري أكان هذا من الدكتور ورعا أم
كسلا !

ويظهر أن الدكتور ظن بعدل أن المصريين غير مقتنعين
بضرورة « أخذ » السودان ف شخص الى سوريا ليقنع
أهلها بضرورة « أخذ » المصريين للسودان ! فقد بالغنى أن ذلك كان
حديث الدكتور هناك في مسائه وصباحه ، وغدوه ورواحه ،
وموضوع مفاكاته واسماره ، في مقامه وتسياره .

ورأى الدكتور في « أخذ » السودان أبدع من رأى ذلك
الفلاح المكارى إذ قال لآخوانه يوما ، كيف لا تهنئوننى ! فقالوا :
بماذا ؟ فقال : بأننى سأزوج بنت السلطان ، فقالوا له : وهل
قضى الامر ؟ قال : بل نصفه ، فأننى وأبى قد رضينا ولم يبق
الا هى وأبوها ! ... أما الدكتور - أعزه الله - فانه لا يرى بين
المصريين وبين أخذ السودان كاملا بلا قيد ولا شرط ، ومن

فوقه ملحقاته وملحقات ملحقاته الا أن يرضوا هم ! ... وقد قلت له يوما : ألا جعلت بعض همك اقناع الانجليز أيضا بترك السودان لاصحابه المصريين ؟ فأجابني بكل قوة وثقة : لا ! مايقولوش حاجة !!!

حقا أن هذا الرجل أمة وحده ، وانه لعبقري لايتدلى الى منطق الناس وأسباب تصورهم ، فان له قياسه وتقديره ، وله منطقته وتفكيره ، وله أسلوبه وتدبيره . واطهر صفاته في هذا الباب أنه لا يحفل بما يسمونه الواقع كثيرا ولا قليلا ، فحسبه أن يستهي الامر فيقدره واقعا - امكن ذلك الامر او استحال ، وعمله من تخيل ثم خال . ولقد كان في سنة ١٩٢١ يسعى جاهدا في أن يتنظم عضوا في الوفد المصري ، وقد وسوس له شيطان من الانس بأن عدلى باشا فكر في تعيينه مستشارا في الوفد الرسمي لولا أن انتهى اليه أن سعد باشا سيلحقه بالوفد المصري ، فكان جوابه على الفور : ما فيش مانع يا سيدي ! وهكذا طمع الدكتور في أن يكون عضوا ، معا ، في الوفدين المتقاتلين سنة ١٩٢١ ! وأذن الله ودخل الدكتور في الوفد المصري طبعة ثالثة أورابعة بعد ما عصفت القوة بجله رجاله سنة ١٩٢٢ ، ثم بدا له ، لأمر ما ، أن « يشلحه » فكانت تخرج النداءات والمنشورات ممهورة بتوقيعات رجال الوفد وليس اسم الدكتور فيها ، اذ الدكتور مصمم على أنه ما برح عضوا في الوفد يلتصق « لعضويته » المعاذير بانه ربما دعى للتوقيع فغاب ، أو ارسل اليه فلم يبلغه الكتاب ، على حد قول الشاعر :

نحن قوم اذا دعينا اجبنا واذا ننس يدعنا التط...
ونقل علنا دعينا فجبنا واتانا فلم يجدنا الرسول ؟
وغل الدكتور برغم طول المدى وذويع الاخبار « يشلحه » مصمما على أنه مازال عضوا في الوفد . وقد جادله بمحضري في ذلك قوم ، فكانت كل حجة ان محمد أفندي (كذا) قابله يوما

فحياه وقال له : « يعنى ماحدث بيشوفك يادكتور ؟! » ومحمد افندى هذا يزور السيد حسين القصبى احيانا ، فلا بد ان يكون سمع هذا من الولد ، فكيف تزعمون بعدها اننى لم ابقى عضوا فى الوفد ؟

هذا كلام له خصبى . معناه ليست لنا عقول !
ومن اطرف نوادره انه فى غيبة الرئيس الجليل حدثت بينه وبين بعض رجال الوفد جفوة ، فانقطع عن زيارة بيت الامة ، ف قيل له : ان السيدة انيسة الرشيدى نازلة بدارك ، وهى تستقل كل يوم مركبتك الى بيت الامة ، والناس كلهم يعرفون « مكسوينى » وانهم ليرونه هناك فلا يشكون فى انك الزائر ! فقال : لقد نبهنا على الاوسطى « على » اذا نزلت السيدة ان يقف على الرصيف الثانى احتجاجا !

وكانوا يرشحون لمناصب المقوضين والقناصل لتمثيل مصر فى البلاد الاجنبية ، فتقدم الدكتور ، ف قيل له : ولكنك حذقت الطب ، اما التمثيل السياسى لشيء آخر فقال : ومن اخبر به منا يا ولدى ! لقد عجناه وخبزناه ، ف قد كنا فى (جنيف) وكان يجلس معنا احيانا على بعض قهواتها سكرتير قنصل انجلترا وتناول النساى معنا مرارا ! . . .

والدكتور محجوب ثابت عريض الالواح بعيد مدى العظام لولا ان فى جسمه رهولة ، أميل الى الطول ، فاذا مشى خلته أحدب وما به حذبة ، ولكنه انحناء الظهر من ثقل التبعات لا من ثقل السنين ، عريض الجبهة الا ان اسفل وجهه اعرض من اعلاه . يرسل سبيلته وعشنتونه وشعر عارضيه فى هيئة لطيفة مقبولة ، وله عينان رقيقتان ترتسم فى بياض كل منهما دائرة تحيط بدائرة حتى تنتهى الى انسانها ، وهما دائمتا الحركة والاختلاج . وهو بعد طبيب القلب ، مكفوف الاذى ، عذب الروح ، حلو الحديث ، ضحوك السن ، يتحرى فى قوله

غريب اللغة ، ويلمس الشاهد من ما يور شعر العرب ، وقد
يجيء به أحيانا مكسورا غير مترن . أما قافاته فحدث عنها
ولا حرج . جرت بداره مرة فوابت بنتين صغيرتين تلتاعبان .
فقات أحدهما للآخرى : هذا بيت الدكتور ، فسالته : ومن
الدكتور ؟ فقالت لها : ألا تعرفين الدكتور الذى يقول يا بنت هاتى
القبرة ! (الأبرة)

وفيه ذكاء حاد يديم القراءة والنظر فى الكتب وكأنه يحفظ
بظهر الغيب كل ما يقرأ . تعرف ندا من علمه الواسع الذى يكاد
يسغرق كل ما فى الدنيا وكل أسبابها . إلا أن علمه . مع الأسف
يختلط ببعضه ببعض . حتى ليخيل إليك أن رأسه « كنيخانه
مدشوتة » . ولو قد ملكت أمره ، وكانت لى بسطة فى المال
والسلطان لدعوت بمسرق المائى فتى لينظم هذه المكسبة
العظيمة فيضم كل شكل الى شكله . ويجمع كل جنس الى
جنسه ، ويرد كل معنى الى بابه . ويصف كل فن فى « دولايه »
ومن أخص صفات الدكتور نابت أنه لا يكاد يشعر بمرور
الزمن . وإذا كان من آية يوشع أن الشمس رجعت له مرة .
فإن من آية دكتورنا عند نفسه أن الشمس تثبت له موضعها
على طول الزمان . فانت اذا دعوته ليتناول الغداء معك أقبل
عليك الساعة بعد الظهر حتماً غير ورع ولا اعتذار . ولقد
دعاه صديق لى وله لتناول الافطار فى رمضان ولبنا نتظره
برهة فلما أيسنا منه افطرننا . وفى نحو الساعة الحادية عشرة
أقبل الدكتور مشعرا للفظور ، وما كان أشد دهشته « يفيينا »
أد علم أننا افطرننا من أربع ساعات فانطلق يرمجر و « يزوم »
ويعيب ويلوم !

ومما يذكر للدكتور فى هذا الباب أنه ما أدرك قط القطار
الذى يعتزم السفر فيه ، حتى تفرغ عند جميع أصدقائه أنه اذا
آذنهم بالسفر الى بور سعيد فى قطار الساعة السابعة صباحا
شمخصوا الى المحطة لتوديعه فى قطار الساعة ١١ ، واذا آذنهم

يلسفر الى الاسكندرية في قطار المفتخر كانوا في وداعه يقطار الساعة ٧ مساء .

وسافر مرة الى الاسكندرية لوداع الانسة سنتيا مويو الصحفية الامريكية ، وأخذت ذكرة للذهاب والايب على أن يعود من يومه ، فلبث هنالك قرابة شهرين ونصف شهر .

ولو قد ذهبنا نعدد لطائف الدكتور محجوب وبدائعه ، لما اتسع للحديث مثل هذا المقال . وانه ليكمل بنا في موضع الانصاف أن نقرر أن الرجل شريف النفس ، عفيف الجيب ، جمع للنهضة المصرية من مديرتي جرجا وقنا قرابة خمسة عشر ألف جنيه ، أبلغها كلها محلها ، ثم يقتطع منها درهما واحدا حتى ولا لأجرة القطار وسائر نفقات السفر وهي غير قليلة ، فضلا عما احتسب عند الله من خراب الاجزخانة ودمار العيادة وفرار الزباين وسرقة شبابيك الدار .

وهو لا يعمل للدرهم ولا يجري وراءه ؟ أما اذا سقط الدرهم الى جيبه فلا الى رجعي ، فمثله في ذلك مثل المصيدة لا تجرى وراء الفار ، فاذا سقط اليها الفار فهيها ليس له منها فرار . وله في هذا الباب احاديث مذكورة وأفاكيه منشورة .

وبعد فالدكتور محجوب ثابت أمة وحده بما اجتمع له من الصفات وما احتشد لديه من فنون المعلومات ، وماتكنس عليه من ألوان التبعات . وهو اذا اعتبر لنفسه حق التحدث على كل شيء والدخول في كل دقيق وجليل من شئون البلاد ، فقد وجب بأزاء هذا أن يكون لكل مصري فيه نصيب . واني لا اقترح على الحكومة أن تصدر قرارا بنزع ملكيته واضافته الى المنافع العامة ، ولعلها بعد العمر الطويل تجعله من نصيب دار الآثار . حتى يظل رمزا لتلك العبقرية الفريدة على طول الاعصار ؟

الدكتور محبوب (أنتها)

وان الحديث ليحلو دائما في الدكتور محبوب راسبا في
الانتخاب ، وعضوا في مجلس النواب ، كما يحلو فيه ملحا
في جنب السودان ، ومشغولا عنه بالكلام في السماط والخوان ،
واني لاوفر هذا الحديث على عتاب صديقي صاحب « الكشكول »
على قسوته هذه الايام على الدكتور واعلاظه القول فيه بعض الاحيان
والاستاذ فوزي يداين صاحبه بقسط كبير من نجاهه في
الانتخاب ، فلقد طالما أيده بشديد القول في جريدته القوية ، كما
آزره بشخصه في الاسكندرية اذ حزبه الامر واعوزه النصير .

والاستاذ انما ينغم من الدكتور انه حين استوى على كرسى في
مجلس النواب تكرر لسانه في صدقه وتقبط ، فلم يعد يهف
بالسودان ولا بملحقات السودان ولا بشئ مما كان يمتنى به ناخبيه ،
ويصدع به رؤس المختلفين الى (صولت) وقهوة الشيشة ،
وتقايه العمال ، ومطعم (الكوارع) وحدواني محطة الرمل ، والمتردين
على عيادته من كل ارمم العين ومضروب بالقالج ، ومفروح
الكبد ، ومن خرج به جرب او برص ، وشاك مرض القلب
وخفقانه ، او وجع الضرس وخربانه ، ومصدورة تدارك
بالعلة رفيها ، وماخض علاصياحها وزحيرها ، وحين اطعره
ناخبوه بمقام النيابة نسي وعوده المعالجة بالسمن والعسل ،
وحفر عهوده لاهل مينا (البصل) وترك حديث السودان في مجلس
النواب ، واقبل على حديث الكنافة والكباب ، وترديد

(١) مقتبس مما نشر بجريدة السياسة اليومية في احدى (ليالي
ومضان) بمناسبة حملة الكشكول على الدكتور محبوب

ذكر الفطائر المدحوة ، والقطائف المحشوة ، والدجاج والسكايبج
والدراج والطهايج ، والحمص المحمرة ، والطواجن المعصرة ،
وكل ما يعالج بالسمن أو بالزيت وما يصنع في السوق وما يقلى
في البيت !!!!

وما خفر الدكتور بالذمة ، ولا خاس بعهدة الامة ، فانما كل هم
الدكتور كان من أمر السودان أن «يقنع المصريين بضرورة أخذه»
وقد سعى الرجل في هذا ودعا وليث في دعوته تيك سنين طوالا
لا يكل ولا يمل ، ولا ينقطع ولا يحتبس ، ولا يتتبع ولا يعثر ،
ولا يسكن ولا يفتر ، حتى اذا آتت دعوته أكلها «واقتنع» المصريون
كلهم «تقريبا» بأن السودان ضروري لهم وبأنهم لا غنى لهم
عن ماء النيل ، شمر ذبله وطارأي سوريا وظل دهرها يفشى فيها
دعوته ، حتى اذا آمن السوريون كذلك بأن السودان ضروري
للمصريين عاد فأمسك من القول في السودان وملحقات السودان
وما له يقول فيه بعسند ان بلغ الرسالة وأدى الامانة ؟ ولو كنت
لعمري مكانه لطلبت الى الامة احالتى على المعاش وأثبتت في
بطاقة زيارتي

الدكتور محبوب ثابت
مطالب بالسودان سابقا
وعضو مجلس النواب حالا

وحسب الرجل خدمة للاوطان أن «أقنع» المصريين بحاجتهم الى
النيل وحاجتهم الى السودان ! «الوطنية» كما تعلم فنون ، والله
في خلقه شئون !

التركون على بك (براهيم)

دقيق الجسم ، أدنى الى أن يكون هزيله ، أسمر اللون ،
مستطيل الوجه ، غليظ السفتين في غير قبح ، واضح النسا
لعينيه بريق وفيهما جمال - متفخم اللفظ ، تأوذين التأمل
وزاياه بين الزاي والظا ، وادع النفس ، هادي السعي ، حقيق
الروح ، ظريف المجلس ، لا يجد العنف الى عواطفه سبيلا ، يقصده
في طريقه ، كما يقصد في غضبه

فيه حد الفتى وحلم المزكى وحجى الكهل وارتياح الغلام
ولعل هذا الهدوء العجيب من أبلغ العناصر في نجاحه في عمله
المعرب الدقيق ، وشأنه كلسان جميع النوايع في الدنيا : ليس
لهم من مظاهرهم ما يدل على أخطارهم ، الا أنك لا تستطيع
الا تلحظ أن لهذا الرجل أصابع ليست من جنس أصابع سائر
الناس ، قائما تسترعيك بطولها وسراحتها وانسجام خلقها ، على
أنه اذا تحدث وأنته يستعين دائما بسبائحه ووسطاه فما تزالان
كالمقص في انقراج والثمام الى أن يفرغ من حسنة ، حتى أنك
لتعرفه من أصابعه كما تعرفه من وجهه ، ولو قدر لصور أن يرسم
أصابعه وحدها لدلت عليه الى غايه الزمان .

لقد تسنم غارب المجد ، وبلغ من السهرة ما تنقطع وونه غلائق
الآمال ، وهو مع هذا لا يخفق قط بما كان ولا بما سيكون ولا
بما سوف يكون ، ولا تحسبه يطمع في أكثر من أن يعيش في
غير الناس لسائر الناس



فيه شفاء للناس

ياله من رجل ! لقد تكون في مجلسه معه غيرك ، ولقد تكون معه وحده وأنت مريض اسبابه ومطلع سره ، فتعرض ذكرى فلان الجراح فيقول لك : « بالك فلان ده ، ويومى لك بأصبعيه سالفتى الذكر ده والله جراح ماله مثيل ! ده شئ من فوق التصور ! لو كان للجعد ده بخت ما كانش حد زيه فى الدنيا ! » يقول هذا فى رعبا وصدق نفس وراحة أعصاب ! والواقع اننى لا أدري أكان هذا كله قد جاءه من طبيعة صفها الله من كل ما يتداخل ارباب القنون ، أم انه تمكن من نفسه واستوثق من انه لن يتعلق احد بفجاره مهما افتن لآخوانه الجراحين فى الوان الشهادات !

ثم هو شديد العطف على اخوانه الاطباء عامة ، عظيم العون لجماعهم ، رطب اللسان فيهم .

ومن اطرف نوادره ان رجلا من كبار الاغنياء قدم اليه يشكو عله لا تتصل بالجراحة ، فقال له : يا عم لا شأن لى بمرضك فاذهب الى الدكتور فلان او الدكتور فلان او الدكتور فلان ، فهم الذين يحسنون «تشخيص» علتك ويقدرّون على علاجك . فقال الرجل : بل انما قصدت اليك انت ولست ارضى احدا يداوينى غيرك ، وجئت معى بكذا وكذا من الاموال فخذ منى ، على ان تعالجنى ، ماتشاء ! فقال له الدكتور : وأنت اذا أعطيتنى ماتشاء فلن اداوى علتك لانها ليست من عملى ولا تتصل بفنى انما انا رجل جراح فألح الرجل وتضرع ، فلما أعياه أمره قال له اسمع يا عم ، لو تلف (كالون) بيتك هل تجيء له بنجار أم بكوالينى ، فقال : بل بالكوالينى ، فقال له : مرضك هذا انا لا اعرف فيه ، قال الرجل : فماذا تصنع اذا اقال له : انا افتح لك كرشك ، اكسر رجلك ، اقطع رقبتك ! . وهذا الذى اعرفه . فانصرف الرجل مقتنعا راضيا !

ولست احاول أن اسف لك قدير الدكتور على ابراهيم ولا نبوغه مريضه . فحسبه ان سلم الناس اجماعهم له بانه مفخرة من مفاخر

هذه البلاد . ولقد قلت لاحد الاطباء يوما : صف لى براعة
الدكتور على ابراهيم ، فقال لى . اعرف انك تحب الغناء وتهوى
الموسيقى ، ولو كان لك عرق فى فن الجراحة وقدر لك ان تشهد
« عملياته » لوجدت لانامله من الطرب ما لاتجده لانامل « العقاد »
وهى منطلقة فى اوتار قانونه الحنان الطروب
على ان نبوغه لم ينته الى حدق الطب والمهارة البارعة فى
فن الجراحة . بل اخ له فى كثير من « العمليات » ابتكارات من
ذلك النوع الذى يؤثر ويدرس ويحدث فى نظريات الفن احداثا .
وانهم ليروون عنه جهدا عظيما فى متابعة الحركة الطبية فى العالم ،
فهو كثير القراءة والنظر فيما يخرج فى هذا الباب من المجلات
والكتب والرسائل ، حتى اذا وقعت له نظرية حديثة فاستوت
لذهنه اقدم على تطبيقها بنفسه ، فكان نجاحه دائما كعزمه قويا
جليلا .

وبعد فان جهلا ان يظن امرؤا للعبقريات فى العالم اسبابا
معينة معروفة ، فما كان هؤلاء العبقريون اصح من غيرهم ابدانا ،
ولا اكثر قراءه ، ولا اعكف من سواهم على الدرس والتجريب
وتقليب النظر ، ولا اطلب ممن عداهم لتلك الاسباب المفروضة
للبراعة والتبريز ، فلقد كان البحرى شاعرا فى سن العشرين
كما كان شاعرا فى سن السبعين ، وكان ابن المقفع كاتبيا وهو ابن
الثمانى عشرة كما كان كاتبيا حين قبض وهو فى الثامنة والعشرين ،
وكان رفايل مصورا رائعا يوم جالت يده بالنقش كما كان مصورا
فى غاية عمره ، وكذلك كان على ابراهيم جراحا اول منجمه كما
هو جراح اليوم ، انما هى مواهب من الله تعالى يتخير لها من يشاء
من عباده لم يتكشف العلم عن كنهها ولا سببها الى اليوم
وانك لتجد الطبيب يصيب دائما فى تشخيص العلة الا قليلا ،
وانك لتجد الاخر يخطئ دائما فى تشخيصها الا قليلا ، ووسائلهما
فى الفن واحدة ، وحظهما من العقل والعلم وسائر الاسباب متكافئة .

ذلك ان هنالك حسا دقيقا غير تلك الاحساس المعروفة يكاد يتفطن به من آثره الله به الى مطاوى الغيب ، فيقع الشيء في نفسه يحسبه الهاما لانه لا يعرف له علة ولا يحيط منه بسبب ، ومن هؤلاء الذين أصطنعهم الله لهذه الموهبة الدكتور علي بك ابراهيم .

ومما يذكر له انه في سنة ١٩٠٢ لوحظت كثرة الوفيات في قرية سوسة . من اعمال مديرية اسبوط ، فندبه مدير الصحة ، وكانت له به نغمة عظيمة ، ليحقق الامر . وكان بعد فني تاسا فادرس بها الكوليرا - فكتب الى صحة بهذا وارسل رجيع بعض المدينين لخلطه فلم ير «الطبيب» برا للتوليرا . فراجعها وارسل حيرة . فكان الامر كذلك ، فصمم الفتى واستبد من ناحيته . وصمم اطباء متسلحة انصحة وكيم . ووهام من ناحية اخرى . ثم ابى العلم وابى التحليل « الصحيح الا ان يظهر اى على ابراهيم على تلك الاراء جميعها ، وكانت الكوليرا التي عصفت سنة ١٩٠٢ بالبلاط عصف شنيها ، والتي ابلى هوفها ، حتى تقلص ظلها ، بلاء قريبا .

وسبحان من يقرن قضاءه باللف : فانه في الوقت الذي يث فيه هذا الترام في شوارع البلد وأزقته يدك الرعوس ، ويحصد النفوس ، وأطلقت آلاف الاوتوموبيلات ، والسيارات ، والموتوسيكلات . فقد المتون ، وتبعج البطون ، وثأبى « السفقة » على ساقها ان يرسلوها على خلق الله قبل ان يحسنوا معاطبهم بالكوكابين . والهاويين . وغيرهم من البلاء المبين . حتى « يغيبوا » عن مشاهدة ماتنسف سياراتهم من الهام . وما تقرى من الاجسام ، وما ترسل على الناس من الموت الزؤام ولا تنس . جعل الله لك في كل خطوة الف سلامة ، تلك السيارات العاصفة ، مالهها حينئذ . ويجهل . ثم يتخذها ابناء الذوات ومن انحدرت اليهم النعمة . وهي تطلق انطلاق السهام ، في اجساد الانام ، كان مهمتها في هذا البلد صنع ارامل وتخريج ايتام - سبحان الذى حين يتلى البلد بكل هذا يرسل فيه الدكتور على ابراهيم . يجمع

من أعضاء الناس مائفرق ، ويرم من أحشائهم مائخرق ، ويضم من أشلائهم مائمزق ، حتى أوشك أن يقطع على عزريل ، رزقه من فنه الويل !.

ولقد رأيت صديقا لى من اهل الاخطار لا يرى الدكتور على ابراهيم يجوز فى طريق أو يغشى ناديا الاصف قدميه ووقف (زنهار) ورفع يده بالسلام العسكرى ، فقلت له فى هذا ، فقال : « علشان يلاخد باله منى يوم أحمل اليه » فقلت له : يالك من رجل مبالغ ، فكان جوابه : على كيفك لك ترمواى يترد عليه !

* * *

وجل من تعالى على النقص وتنزه عن العيب ، فان جراح الشرق كله لا يملك مستشفى يلىق بجلالة محله ولا بالاف « المجاريح » الذين يطلبون مستشفى من كل مكان : فقد سلطت عليه شهوة اقتناء « السجاجيد » وألوان الطرف واحراز ما ابدعت يد كل فتان. ما افتن فيه كل صنع حان ، ومن كل مارثت فيه العصور ونصل عليه لون الزمان ، من دمي وتماتيل ، وتصاوير وتهاويل ، ونمارق ووسائد ، ومعاصد وقلائد ، وخشب منجورة ، وأحجار محفورة ، ومزاليح أبواب ، وسروج دواب ، وشرفات دور ، و « شواهد » قبور ، و « ضباب مصبرة » ، وجرار مكسرة الخ : ولو نفص عنه بعض ما يحرزه من ذلك لا بتنى مستشفى يلىق حقا بشيخ الجراحين ! على أننا نترك الكلمة فى هذا المجلس الحسى !!

وبعد فان حقا على اهل مصر جميعا ، ومياسيرهم بنوع خاص ان يسجدوا لله تعالى سجدة الشكر كلما أطلت شمس الصباح عليهم اغتباطا بأن على ابراهيم غير ولوع بجمع المال ، فلم كانت لغيره تلك الاصابع التى تسرو الكحل من العين ، لا أثر أن يكون « نشالا » اذا والله نسل الالاف ولا حرز أكثر مما تجدى « الجراحة » أضعاف الأضعاف ، ولا ابقى فى جيب على كيس ، ولا همى الناس بكريم ولا نفس ، ولكن قدر الله فكان ، وسبحان من يعطى الحلقة لى بلا ودان !!

أحمد لطفى السيد بك

لا أدري ، أعلمه أوفر من عقله ، أم عقله أوفر من علمه ؟ إلا أن أوفى بهما كليهما على الغاية . وهو عالم واسع العلم ، وعامل واثق العقل ، وذكى متسفر الذكاء . له عينان حديدتان كأنهما تمدهما أشعة (اكس) فلا يكاد يقوم بينهما وبين ماتريدان حجاب ، وأنه يحاول أن يسترعنك ادراك هذا منه بمنظاره الأسود . كما حاولت الطبيعة أن تكتمه على الناس بما ضيقت في محجريهما تضيقا !

وأحمد لطفى السيد قد بان خطره من يوم نجم ، فكان طالبا في مدرسة الحقوق لاتعنيه مدارس القانون المدني ، ولا يحتفل لقانون تحقيق الجنايات ، ولا يهمه أين تقع (نمرته) من سلك التلاميذ في امتحان غايمة العام قدر ماتعنيه مدارس المنطق والفلسفة وعلوم الاجتماع ، على أنه كان مجليا في الأولى كما كان مجليا في الثانية . وبهذا خرج لطفى على غير ما يخرج سائر التلاميذ ، خرج وله هرق في الحكمة والمنطق وسائر علوم النظر لا يتساق في العادة لآخره « الحقوقيين » .

درج مدرج نظرائه في الحياة العملية حتى كان نائبا أو رئيس تيارية ، على أن خطه في ذلك لم يكن جليلا ، فقد انصرف همه : إلا أقله ، إلى تحصيل العلم والأدب ، وأخذ العقل بالتدبير وصدق النظر ، وأخذ اللسان والقلم بفصاحة القول وقوة البيان بالحديث والخطابة ، وبالترجمة والتأليف ، وتارة بالكتابة في الصحف في ألوان الموضوعات .



« من أراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم »
« ومن أرادهما معا فعليه بالعلم »

ثم كان حزب الامة وكانت « الجريدة » وتهاوت الانظار على من يقوم بها كفاء لمبها الحسام ، فوَقعت كلها عند لطفى السيد ، وتولى الجريدة فكان كاتباً لا يارى كما كان صحفياً لا يضارع . وبانت له موهبة جديدة أحوج ما يكون اليها امرؤ يتولى تلك « الجريدة » في ذلك العصر ، وهي شدة الطبع والصبر على الخصومة وطول الكفاح . وناهيك بمن يصمد المقتال اذ شيخ الكتاب على يوسف يتولاه عن يمينه ، واذا فتى الوطنية مصطفى كامل ينقض عليه أحيانا من شماله ، واذا أمامه ، ولا أسمى ، من لا يشق في الكيد غباره ، ولا تصطلي في الجلى ناره ، ومبها زعموا ان وراء حزب الامة كانت قوة تعضده وتشد منته ، فما كان من شأن هذه القوة أن تقرب الى هوى الناس جريدة ، وكانت في الوقت نفسه تتحدث على اماني البلاد وتطلب أن يسودها حكم الدستور ، وان طلبته دستورا « متواضعا » كما كان يهتف استاذنا الجليل - ومع هذا فقد تهيأ لمقدرة لطفى أن تستدرج الخاصة وأشباه الخاصة في عامة البلاد ، وأضحت دار « الجريدة » منبذى اهل العلم والادب والرأى الصحيح ينتجعونها من كل مكان لم يكن لطفى في سنيه تيك صحفياً فحسب ، بل كان استاذاً يشرع في العلم والفلسفة وفنون الاجتماع ، وكان له طلاب من الشباب اهل المواهب والذكاء ، فما راقك اليوم من علم فلان ، وما أعجبك من عقل فلان ، وما راعك من ادب فلان - فأوائك في الحق ، اكثرهم من صنعة لطفى السيد في تلك الايام . وهو رجل له ، او كانت له ، شخصية قوية : له نظره ، وله تدليله ، وله أسلوبه الكتابي ، بل وله ايماءته وحديثه . وان كثيراً ممن كانوا يطوفون به ليقلدونه في كل ذلك ، فمن أعيا عليه تفهيم علمه وادبه راح يقلده في شكله ودله ، ويحاكيه في لهجه ومخرج حروفه .

ومن ظريف ما يروى في هذا الباب ان قسى من ابتاء الحكام اصحاب لطفى كان يعجب به هو الآخر طوعا لاعجاب الناس ، فكان جهد حيلته في بلوغ بعض شاؤ لطفى ان ينسل الى حلقه

فيسأله أن يسوي له رأسه كما يفعل بشعر الأستاذ سواء بسواء، ثم يفتدو على الناس بعد ذلك يقبض صوته ويرسله ، ويلويه ويعدله ، ويفككه ويلجمه ، ويرقعه ويفخمه ، ويسني عطفه من زحوا واستكبار ، ويرز كنفه من استكافه واستنكار ، ثم يعود إلى نفسه فتراها قد استوت « لطفى السيد » في غير جهد ولا ضياء ومادام العلم والفلسفة كلها إنما تنصل « بالحلاقة » فلماذا يقف صاحبنا عند هذا الحد ؟ إلى الأبد يفتد (١) السير فأسأله : « إلى أين يفتد ؟ » فيقول : « إلى الخلاق فقد اغترمت اليوم إلى خلق » وسكنيه .

أو : أوجبت لومك « أو » جازجك روي « أو غير أولئك من سخام أو حال ومثل هذا اعتدنا . أو : حب الناس « كثير » ويعود إلى الأستاذ لطفى ، فعد طر في كفاحه رجلاؤه ، الخاصة أناس كل يوم عليه في آفيسل ، حتى ضعفت أفليس السياسة حزبه فكان آخر من أهدى السلاح . ثم عاد إلى النيابة فلم يتصل شانه فيها بجلاله شأنه حتى كانت سنة ١٩١٩ فضحى بالمنصب في سبيل الثورة ، وانتظم في الوفد لآخرى عضوا فكان فيه عنصر قوياء ، وكان أدبه في أكثر ما يخرج مناس من بيان مكتوب . وانطلق مع الوفد إلى أوروبا ولبث معه عاملا فذا ، ماشاء الله أن يلبث ثم عاد مع من عدوا أول الأمر . وتظهر بوادر الشقاق فيبدو له أن يتحفظ ، فيحفظ . ثم يستعمل الخطب فيجديه عقله إلى أن يتسلل إلى داره في رفق فيفعل ، فيبقى جلس (٢) بيته سلما كله حتى يطلب لماعو اليق به واكرم فيوال دار الكتب المصرية ينظر في شأنها بعض اليوم . وينظر في شأن العلم سألوه . وكان من حظ « نصف العزلة » هذه ، أو من حظ العلم منها ، أن أتم ترجمة كتاب الاخلاق لارسططاليس (إلى نيقوماخوس) وما كان الابداع في ترجمة هذا الكتاب بأبلغ من الابداع في الاقدام على اخراجه في مثل تلك الايام !!

- (١) يفتد السير : يسرع .
(٢) يمكت فيه لا يبرحه .

ولقد فاتنى ان اقول لك ان هذا الرجل الذى ضحى بالمنصب
فى سبيل الثورة ، قد عاد فضحى بالثورة فى سبيل المنصب
فاصبح كما يقول اصحاب المير (كيت) لا له ولا عليه . والى
هنا ينتهى عندى تاريخ ذلك الرجل العظيم !

وعساك تتحدانى بأنه أصبح الاستاذ الاعظم الرسمى فى كل
البلاد من يوم اصبح « مدير الجامعة » فاجيبك بانى « ما عنديش
خبر » بشئ من هذا كله ، وكيف تريدنى على ان اصدق ان الاستاذ
لطفى السيد كله اصبح مدير الجامعة المصرية فى حين لم اسمع
بانه افاض على الطلاب درسا او القى محاضرة فى العلم واحدة ؟
فان كنت تريد « بمدير الجامعة » ذلك الموظف الذى ينكسر همه
على طلب كسى الحجاب والسعاة ، و « تسوية » اجور البوابين
والجانيين و « العرض » لوزارة المعارف ممن يلزم ترقية من
جماعة الكتاب ، فليس ذلك بالرجل الذى يعنينى فى مثل هذا المقال
والحق ان لطفى استاذى وانه ليسوءنى ان يختم حياته
فى هذه « الجامعة » من حيث يجب ان تتبدى الحياة القوية لعظماء
الرجال !

والواقع ان الداء « الاجنبى » قد تغشى تلك الجامعة فى حين
لم نر لذلك « الحكيم » قولا ولا عملا ، ولو كان هذا المقام مقام
تفصيل فى مثل هذا الباب لبادت استاذى العظيم بكثير !

ولطفى بك يجمع الى عذوبة الروح عذوبة الحديث ، وهو اديب تام
يحفظ صدر اعظيما من متخير شعر العرب وما نور اقوالهم ، الى فقه
فى متن اللغة ورعاية لدقائقها ، وبخاصة اذا كتب او حاض او
خطب . وله فى ابواب البيان والترسل اسلوب خاص به ، حاول
كثير من الكتاب ان يتكلفوه فانقطعوا دونه . وهو شديد
الحرص على ان يريك انه لا يعجب بتجويد العبارة ولا يتحرى اللفظ
الرشيق اذ هو فى الواقع يجهد فى هذا ، رغم عنايته بالمعانى
والكثير من ايراد مصطلح العلماء ، ويتعمل له الى ما دون التعسف

وهذه الصفة في لطفى السيدانما تتصل باخلاقه جملة ، فهو رجل قد أخذ نفسه من كل انظارها بالوان التكلف : يتكلف في مراح الشباب ثقل الشيوخ ، ويتكلف في مجلس اللهو هيئة الجد ، ويتكلف عدم الاكتراث لاعظم مايكرهه من الامر ، بل انه ليتكلف الكلام « بالجاف » اذ هو قد نجم في بيئة لم يعد يرتبطها باهل انريف سبب !

نعم لقد اخذ نفسه بهذا التكلف كله حتى اصبح له طبعها وسجية . واكبر ظنى انه لو شاء يوما ان يرسل نفسه على سجيتهما لتكلف في هذا كثيرا

ولطفى بك اول من رفع راية « الديموقراطية » في مصر في هذا العهد الحديث ، وهو الذى نفخها في روح الشباب واجرى كلمتها على الستهم . وعصاره الحزب الديموقراطى من تلاييد لطفى ولاجدال ، وانك لتراه مع هذا رستقراطى الفكر ، شديد الاثره للرأى ! ولقد تخالفه الى غير وجهه فيأبى الا أن يغلبك ، ولقد يغلبك بمحض الجدل يتحرف فيه تحرفا ، وهو رجل يملك حجته ويعرف كيف يصول بها عليك في الحوار ، فاذا كنت أنت الآخر جدلا متمكنا من حجتك وأحس منك السطوة برأيه رأيت في وجهه تغيرا وانست من نفسه عنك انقباضا

ولا ادري اكان هذا من أثر تمكنه من نفسه وشدة ايمانه بحقه وكرامته أن تنزل من الرأى على باطل ؟ أم أن للمسالة وجها آخر ؟ !

واذا كنت لم أقع من لطفى على أجل فضائله ، فعلى قد تهديت الى أجل مكارهة ان كان ما هتفت به يعد في المكارة ، وانى لارجو بهذا أن أصيب رضاء كاملا . ولقد دخل رجل من الساس على بعض الحكماء فأقبل عليه يمدحه ويعدد محامده ، فقال له الحكيم : يا هذا أولى لك ؟ وان اكيارك لما ترى في من فضل لدليل على أنك لا ترانى كفا له ، فلو قد دلتنى على هناتى ! فتلك التى ليست

دلتنى على

أسأل الله تعالى أن يعيننا على خدمة اساتيدنا وأحبابنا ، فنحن في حقوقهم من هذه الناحية جدمقصرين ! !

اسماعيل سرى باشا

طويل القامة كبير الهامة ، عريض « الوجهة » ناتئ الجبهة
لسخم الانف ، مرسل اللحية والحاجبين ، له عينان متحيرتان ،
دائمتا الحركة والدوران ، نفضت الطبيعة على هيكله كل جلال
الشيوخ ، ويأبى هو الا أن ينفض على لسانه كل خفه الشباب . فاذا
أنت رأيته كدت تعلق نفسك مزروعة واكبار : جلالة علم في
جلالة منصب في جلالة مشيب . حتى اذا سمعته يخوض في بعض
من لا يحبه ويستريح اليهم لم تكذ تملك نفسك من الاستنكار أو
ما هو أشد من الاستنكار !

وسرى باشا مهندس بارع ، كفء ، في بابيه ، لكل عظمة .
وهو شيخ المهندسين المصريين وامامهم غير مدافع . وان له فوق
هذا لشهرة عالمية ، فقد دفعه خطره وسعة علمه وصحة تقديره وقوة
ماضيه الى أن يسلك بحق في زمرة كبار المهندسين في العالم
وسرى باشا ولد في عائلة رقيقة الحال في قرية (ريده)
من أعمال مركز المنيا ، ونزح والده الى قصبة ذلك الاقليم
لا يتكبر الا على بدنه فيما يكون . أرد على شمله ، فاستخدم في
ديوان المديرية في عمل لا يتسق لذكائه ولا لقوة استعداده ،
فتطلعت نفسه الى ما هو أولى به وأجدى . ولم يله عمله الضنى
عن أن يتعلم القراءة والكتابة ، وما زال دأبها حتى أحسنهما
وحتى عين كاتباً في مديرية الفيوم ولامر ما نفى عمدة المنيا الى
السودان فعين بدله محفوظ افندى ، وأدخل ولده « اسماعيل »
في مدرسة المنيا مع حسن فتحى الذى صار بعد مفتشاً للرعى ،
وظهرت مخايل النجابة على ولده هذا اسماعيل ، وبرع أقرانه .



لا أبالي أزاء نفع الاقارب والاصهار ، اجف النيل ام ذوت الثمار !

وما برح له السبق عليهم حتى اصطفى فيمن اصطفتهم الحكومة « للارسالية » فمضى الى فرنسا واتصل بكلية « سنترال » حيث درس الهندسة وخرج منها بأعلى شهاداتها

وعاد اسماعيل سرى، فاتصل بخدمة الحكومة مهندسا صغيرا ، وتدرج بكفائته في مناصب وزارة الاشغال حتى اصبح مفتشا للعموم المشروعات ، ومن ذلك اليوم رنت الآفاق باسم اسماعيل بك سرى في المهندسين العظام .

وفي الحق ان مامتع به كبدا الصعيد (مديرية المنيا وطرفا اسيوط وبني سويف) من رى صيفى فاقبال زرع فسعة ثروة . انما كان من صنعة اسماعيل سرى . مهما عدوا على تلك « المشروعات » من العيوب .

وفي الحق ايضا انه - بعد ان طويت من صحيفة وزارة الاشغال أسماء المهندسين المصريين حين اودى الردى بعلى باشا مبارك واسماعيل باشا محمد وبهجت باشا واشباههم من النواظير الاولى - كان اسماعيل سرى اول من بعث على اللسان أسماء المصريين مع ديوى ووليم جارستن واكفائهما من المهندسين الانجليز .

ولو قد ترك اسماعيل باشا سرى في عمله الفنى البحث لا جدى يعلمه على البلاد كثيرا . ولكن الرزية كلها في المناصب ، وقائل الله المناصب ، فقد قد الوزارة والوزارة سياسة أكثر مما هي فن ، والرجل لا يحذف السياسة ولا يفهم منها الا القدر الذى يعصم عليه منصبه ويستديم له ابهة الوزارة وما اليها من الراتب والجدوى على الاولاد والاقارب

ويبالغ صاحبنا في الاخلاص لهذا المعنى ويفرط في الحرص عليه الى حد ان يسخر ، اذا دعت الضرورة - كل ما وقي من علم وفي الخدمة السياسة ولو اودى في هذا السيل ، بكل وادى السيل حتى ظفر في عهد اللورد كستنر - ان عده هذا من الظفر - بتلقراف تأييد من حكومة انجلترا يضمن له السلامة » والنقطة « في المنصب والجاه على طول الزمان !

وانى لاعرف طائفة من المصريين كانوا ، ولعلمهم مازالوا ، يراعون أهل السلطة من الانجليز ويتجملون لهم ويظاهرونهم بالمودعة والعطف استخراجا للمنافع ، اذ قلوبهم لا تنطوى من ذلك على كثير . أما اسماعيل سرى باشا فهو لا يمارى القوم فى هذا ولا يرانيهم فانه مخلص الحب لهم صادق الصبابة فيهم . يواليهم بالهوى فى سره كما يتشيع لهم فى جهره ، لا يتخرج فى ذلك ولا يتأنم ، والاخلاص ، لو علمت ، فنون !

ومن أظهر صفات هذا الرجل أنه وصول لرحمه ، دائب جاهد فى غير ملل ولا سأم على كل ما يعود بالخير على ولده واصهاره وسائر عشيرته . ولو مد له فى الحكم وبسط له فى السلطان « لرفت » جميع موظفى الحكومة ، وجمع الى كل فتى من أهله ٥٧ وظيفة فى أن واحد ، حتى يستطيع أن يقصر وظائف الدولة عليهم فلا يتولى واحدة منها خارج عنهم . وان له فى دسهم فى الوظائف والقفر بهم الى عليا المناصب لاحاديث تجمع وتنشر ، وأفافيه تروى وتؤثر . وحسبك أن تردد النظر فى دواوين الحكومة وسائر مصالحها لتنع فى كل واد على أر من تعبلة . ولقد بدا يوما لبعض الحسدة أن يجمع ما يجيبه « آل سرى » من أموال الدولة ، فخرج له منها ما يقوم بنفقات مصلحة كاملة (وعين الحسود ، فيها عود) حصنت آل سرى برب القلق ، من شر ما خلق ، ومن شر غاسق اذا وقب ، ومن شر النفقات فى العقد ، ومن شر حاسد اذا حسد .

ومن طريف ما يروى له ، وكل ما يروى له فى هذا الباب طريف ، أن وزيرا كان من زملائه له قريب فى وزارة الاشغال فسأله أن يرقيه الى بعض مناصبها الخالية لانه « قد استحق الترقية » فتناقل عنه سرى باشا وتعذر عليه ، وتوسط فى الامر بعض اخوانهما من الوزراء ، فقال لهم معالى « وزير الاشغال » : ولماذا رقى له قريبه وعنده قريبى « فلان » لا يرقيه ! فقيل له : ولكنه لم يحن بعد أوان ترقيته قال : اذن نتربص بقريبه حتى يجيء الدور على قريبى . وتعلم أيدك الله ، أن صاحب الحاجة أرعن ، فيأمر

الوزير الآخر بترقية قريب سرى باشا بالاستثناء في سبيل ترقية قريبه وهو بحكم الدور !!

وجاءه مرة أحد زملائه الوزراء من هذا الباب فسأله أن يرقى أحد صنائعه درجة على أن يرقى هو أحد اقرباء الباشا في ديوانه درجة ، فداربذهنه « الرياضي » الكبير في « الحسبة » فراها « تفرق » ٢٤٠ قرشا في كل شهر فتوقف أو يوفأها « على دأير القرش » وتعاضى الامر ، وتعذر الحل ، وأخيرا وبعد طول محادثات ومفاوضات توسط أحد الوزراء أيضا في الامر على أن يزيد قريبا سرى باشا في وزارته هو مائتي قرش ، على أن هذا كل ما تبلغه طاقته ويدخل في جهده ، وذلك كله تفاديا من وقوع أزمة وزارية « Crise Ministérielle » وبعد لاي رضى سرى باشا بهذا الحل محتسبا عند الله ٤٠ قرشا في كل شهر : كانت - لو أن في البلاد عدلا وانصافا - تعود على بعض الولد أو الاصهار أو الاقرباء ، بشئ ولو قليل ، عن اليسر والسعة والرخاء !! وكانت نصيحة من نفس سرى باشا حاله استحق بها أن يقام له تمثال يخلد به « المل الأعلى » للتضحية والايثار على بطول الايام والليال !!

عبر الحمير سبعير بك

عبرى حقاً كما تعنى اللغة بهذا اللفظ ، فهو طويل بائن الطول ، عريض وافر العرض ، وافى العنق ، بعيد ما بين المنكبين شديد المنية مقول العضل ، اذا نمل اليك حسبته بقية من عيياكل سليمان ا ضخم الرأس والوجه ، تدور من حوله خيسه كأنها احدى الاجام ، بسقت حول بعض الاكام الم يقم عليها منجل البستاني بالتقليم والتشذيب ، ولم يتعهدوا مفصسه بالسويوا والتهذيب ، ولوقد رفعت النظر الى اعلی وجهه ثم تراخيت به الى اسفل ذقنه ، لرايت ثم مثلثا متساوي الساقين ! أما روحه الذى بين جنبيه ، واما عزمه الصائل فى نفسه ، فأشبه بسكان هياكل سليمان ، منهما بغرائز بنى الانسان ، فهو مارد النفس والقوة ، مارد العزم والفتوة !

نشأ منشأ بنى الاعيان يديهم اهلوهم الى المدارس ليحرزوا الشهادات ثم يخرجوا الى خدمة الحكومة ، وتلك الغاية عند جمهرة اعياننا عند اليها ارحال وتنهاى عندها مرسلات الامال . على أن التلميذ عبد الحميد سعيد لم تكدر تتفتح نفسه لفهم ما فى الدنيا حتى كان له فى أسباب الحياة غير ذلك الرأى ، لم ير الزاد كله فى أن يرسم خريطة ايطاليا ، وأن يجيد الجزر التكعيبي ، وأن يستنظم من « الكتاب الرابع » بابى الاشتغال والتنازع ليخرج فى النهاية ، « فى العشرة الاول » ، بل أدرك من شباب سنه ان له وطنه وأن هذا الوطن يتحكم فى شأنه غير أهله ، وأن واجبه ، مادامت بلاده محتالة مضيعه الحق ، أن يكون جنس ديا مصر قبل أن يكون طالب علم فى مصر . وعلى ذلك اتصل هذا الفتى بدعاة الوطنية ، وصرف أعظم فسط من الوقت المفسوم لمراجعة الدرس الى حديث الوطن . واذا

كان عبد الحميد سعيد قد أحرز الشهادة الثانوية وأحرز بعدها
إجازة الحقوق (ليسانس) فقد اختلس الدرس والمذاكرة لهما
من وقت «الوطنية» اختلاسا !

ويهاجر صاحبنا الى باريس يدعو لمصر ، ويرفع للعالم حجتها ،
ويجاهد في سبيلها بما يملك من المال واللسان والقلم ، ويتخذ
هناك بيتا يصبح مثابة لدعاة مصر خاصة ودعاة أمم
الشرق المظلومة عامة ، يجتمعون فيه الفينة بعد الفينة ليأتمروا
في شأنهم ويستفصحوا الدعوة مناهجهم .

وتنهذ (١) دول البلقان كافة لحرب اندولة العلية ، وتجرد عليها كل
مهلكة من آلات القتال . كما تحرك عليها كل ماتغلى به صدور القوم
من التعصب الدينى ، فيركب عبد الحميد الى البلقان جناح النعامة ،
واذا هو جندى في لباس العسكر وسلاحهم ، واذا هو يابى الا ان
يقاتل دائما في الصف الاول ، حتى يقع ذات ليلة في احدى
الوقائع جريحا يترسب (٢) في دمه اذ قد انحسر عنه قومه وأقبلت
خيل البلغار ، فما زال يتخلج من دونها ويتحرف عنها يستتر بالظلام
ويتوارى في جذوع الدوح لا يبالى ما ينزف من دمه المهرق حتى يبلغ
على هذه الحال خطوط الترك ، ولولا هذا العون من الله ما وقعت
هين على وكيل مجلس نواب ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ !!

وتدور بعد أولئك الايام رحي الحرب العظمى فينخرط عبد
الحميد في جندها يتحول من ميدان الى ميدان ، كلما هابت
به دواىي الجلاذ والطعان ، حتى اذا تهادت الامم المحتربة ، وظهر
الحلف الانجليزى ، وتكسرت دول الحلف الالمانى ، وانطلقت يدانجلترا
في ملك الله تفعل ما تشاء ، هام صاحبنا في فضاء الارض يبلغ
بالكرة ، ويشروى بالصباية ، وهو سليل بيت نسا في الترف

(١) نهذ لعدوه واليه (من بابى منع ونصر) برز اليه وصعد له

(٢) يتضرخ في دمه كأنه يرسل فيه لكثرة .



من أطاق التماس شيء غلبا واعتصاما لم يلمسه سؤالا

وتقلب في النعمة ، لا يعنيه من أمره الا أن يدعو حيث كان لمصر ، ويهتف ، أنى وقع به القضاء ، باستقلال مصر .

وما أنس لانس منظره يوم ٢١ نوفمبر وقد جردت دولة زيور باشا كل ما عندها من جيوش وخيول مصرية ، ورماح سميرية ، وقنى خطية ، وكل عازفة مهممة ، وكل قاصفة مدممة ، لتحول بين نواب الامة وبين اجتماعهم ، ويخرج عبد الحميد سعيد مسلحا بعصاه التى تزن ٧٣ كيلو ، وقد تهيأ للحرب والظعان في سبيل اقتحام الصفوف الى البرلمان ، فكان منظره يومئذ « كالناتك » سواء بسواء !

وهو اليوم عضو في مجلس النواب ، اذا تحيفت السن من بعض فتوته . وطامن حكم الايام شيئا من جماحه . فترك حديث مصوغ وعرر ، فمازالت له قوة على الوثب الى بلاد الاجباش ، للبحث عن نهر الجاش (١) ذلك من أمر سنار . ومن خزان مكوار !

* * *

وبعد ، فقاتل الله العلم ، وقاتل الله الاختراع الحديث ، فلولا ما أخرجوا للناس من بلادق ومدافع ، وآلات ساحقة ، وغارات خائفة ، وطائرات تحلق في السماء تمطر الجيوش الوان البلاء ، ومدافع وطرادات . ونسافات وغواصات ، ترمى بكل فائك وبيل . من قذيفة وطرييل ، لكان لعبد الحميد سعيد اليوم شأن لا يقل عن شأن الزناتى خليفة ، وأبى زيد الهلالي سلامة ، والبردويل بن راشد ، وآصف شراب الدماء ، واكفائهم من أبطال الحرب والظعان ، الذين سارت بشهرتهم الركبان ، وسجل « التاريخ » بطولتهم على وجه الزمان ! . . ولكن من سوء حظ عبد الحميد بك سعيد أنه يعيش في القرن العشرين ، ولا أدري أكان بهذا قد ظلم التاريخ ، أم قد ظلمه التاريخ ؟ . . .

(١) كان عبد الحميد سعيد بك قدم استجوابا في مجلس النواب لوزير الخارجية يتعلق باتفاق بعض الدول على نهر (الجاش) .

تفكرى الباطلة !

منكور الوجه ، أخيف العيتين في ضيق محاجر ، مقرون
الحاجين ، كأنما شق عن فمه بعد أن استوى خلقه ، متواقر
للحم في غير بدونة بينة ، ولو قد اطلق مع قصره ، للشحم العنان
لتمت عليه نعمة الله كلها ! ولورايت في اخوته لحسبته بعض
تلك النباتات التي تخرج وحدها فلم يتعهدا منجل البستاني
بالتسوية والتشذيب !

وفكرى ، على هذا ! على هذا كله !! . يكاد من خفة الروح
يطير ، ولعل مما يساعده على هذا (الطيران) شكله (البالونى)
الخفيف ! حلوا النفس ، حلوا الحديث ، حاضر البديهة ، رائع
(النكتة) ! لو هى : لك أن تجلس اليه عشرين سنة ما أحسست
فجرا ولا ساما ، يترك حتى في غضبه وحسنى في خصامه ! وإن
هذه الطرف البديعة التي يطالع الجمهور بها في الصحف لقطع عن
نفسه الفنانة اللعوب يرسلها على القرطاس ارسالا فى غير كلفة ولا
مطائلة ولا عناء ، ولعلها بهذا وحده تشيع فى الانفس كل ما تجد لها
من أريحية ولذة وطرب .

وهو ذكى متعلم تام الاستعداد على انه صرف كثيرا من هذا الى
تمرين تلك الموهبة العظيمة فيه حتى ادركت كل هذا الادراك ،
وحتى استأثر بهذا الفن البديع من البيان ان لم يكن قد خلقه فى
بلاد العربية خلقا !

واخشى الا يعجب هذا الكلام الاساتذة : علام سلامة ، ومصطفى

صادق الرافعى ، ومهدى خليل ، وصادق عنبر ، واضرابهم من أصحاب اللغة . ولا أقول لهم أن لغتكم لا تتسع لهذا الضرب من (النكتة) وأسباب النظر ، ولكنى أقول لهم : إذا أبيتم إلا ينذر الناس إلا بالفصيح الصحيح فعليكم أولا بحفظ الامة كلها المعلقات السبع ، والمحتمات السبع ، والمذهبات السبع والمنتقيات السبع الخ ، الى استظهار الكامل للمبرد ، والامالى للقالى ، وصحاح الجوهرى ، ومخصص ابن سيده ، والاساس للزمخشرى الخ ! ... وانا زعيم لكم بان الناس لن يعودوا يسمعون فى اعراس (اولاد البلد) فى خلل الغناء فى (قافية اسماء الشوارع) مثلا الى على جنتك ! ... اشمعنى لا الضرب لحر ! ... بل سيسمعون بدلها ان شاء الله : هذا البادى على جثمانك ! ... ما باله لا ... من اثر المشق بالسياط ! ...

وعلى ذلك فقد حق على هؤلاء وأمثالهم أن يطلقوا للناس حرية القول والكتابة فى طرفهم وسائر حاجاتهم حتى يتهيأ للامة ان تستحيل كلها (شناقطة) و (حمامير فتوح الله) ، باذن الله !!!

نعم لقد (تخصص) الاستاذ فكرى اباظة فى هذا النوع من البديع وبرع فيه ايمابراعة ، وهذا اسمه يرن به باعة الصحف صباح كل يوم وظهره ومساءه ، ولو اجتمع لامرىء فى بلاد الغرب هذا (الفن) الى هذه الشهرة لخرج فى أصحاب الملايين ، ولكننا ما زلنا فى طريق تقدير الفنون ، على اننا كنا نتهاز بها وبأهلها من عهد قريب !

واذا كان الفن اجدى عليه شيئا فقد اجدى عليه حقا عضوية مجلس النواب . وذلك الحظ العظيم . وعلى ذكر البرلمان اهمس فى اذن صديقى الاستاذ فكرى بكلمة صادقة مخلص : اعلم يا عزيزى ، وفقك الله ، ان وسائل النجاح فى شىء لا تصلح دائما ووسائل للنجاح فى شىء آخر ، فاذا كان كل ما اعدده

الاستاذ فكرى للبرلمان هو نفس ما يعده للصحف بلا زيادة ولا نقصان فأرجوه الا يتكئ كثير على عيشه الجديد ! وليعلم « أن له ناخين يتردد عليهم » وليس معنى هذا ان فكرى قصر فى اداء واجبه النيابى ، او انه لم يكن له فى الامر كفاية ، ولكن انما نطمع فى ان يكون للبلد منه فى البرلمان ، مثل ما لها منه فى عالم البيان .

على انه مما يعزينا فى هذا الباب انه ما بسرح يتهجى (البرلمانية) فى مجلس النواب ، ودث باب يحتاج الى ممارسة وطول اختبار وتمرين ، أسأل الله أن يمد فى عمري وعمره حتى اراه فى (سنة رابعة) شيوخ ، خطيب (برلمانيا) لبقا ، لكن لا كالشيخين المحترمين : عزيزميرهم ، ولويس فانوس !

ولقد نسيت ان اذكر لك أن فكرى باظنة يشتغل بالمحاماة ايضا ، وانه محام من الطراز الجيد ، وأن له مكتبا فى مدينة الزقازيق يطلبه الناس ، وفيهم الجباه (١) والسروات ، لتولى مهمهم والدفاع فى قضاياهم ، وانه مجد فى مهنته ، ان صح ان هذه مهنته ، لبق حسن التصرف مبسوط العلم بمداخل القانون . ومن هنا تعلم ان النبوغ فى فن لا يستهلك دائما سائر مواهب المرء الاخرى ، ولا ادرى ايكون من الخير ان يوزع الاستاذ فكرى قواه على امرين معا أو على ثلاثة ، اذا حسبنا (البرلمان) سقلة ثالثة لأم ان الخير كله فى ان يتجرد لتربية تلك الموهبة الجليلة التى لم يشاركه فيها كثير . على حين يشاركه ويبرعه فى غيرها كثير !!!

والاستاذ فكرى خرج من عائلة كبيرة جدا كل أفرادها متعلم ، وكلهم كسائر المتعلمين له فى السياسة رأى ، ولكنى لا احصى فى هذه الآلاف (ماشاء الله) حزبا وطنيا الا فكرى . ولعل هذه من احدى طرفه كذلك !

(١) المراد به وجهاء القوم



قبل مايلعب ! . . .

على أن الاخلاق به الا يكون حزبا وطنيا من الطراز الجديد
« Moderne » بل ان يكون وطنيا قديما محجوبيا لا يقنع بالسودان
من منبعه الى مصبه ومعه الملحقات وملحقات الملحقات ، فان في
الشرق القريب والبعيد بلادا ضافية الاطراف ، واسعة
الاكناف ، أولى بمصر أن تتولاها وصاية وانتدابا مادام الانجليز ،
على رأى الدكتور ثابت ، ولعل الفرنسيين أيضا « ما يقولوش
حاجة » !!!

ذلك هو الاخلاق بطريف الخيال ، وليسعد التمنى أن
لم تسعد الحال .
منى ان تكن حقا تكن أعذب المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا

طلعت حرب بنك

لا أحسبك تستطيع أن تتصور « بنك مصر » دون أن تتصور معه طلعت حرب ، ولا أحسبك تستطيع أن تتصور اسم طلعت حرب دون أن يتمثل لذهنك في الحال « بنك مصر »

وكذلك شاء القدر أن يقرن اسم هذا الرجل بأجل الأعمال . ولو أن رجلا حدثك من عشر سنين بأن سيكون في مصر « بنك » يقوم على أموال مصرية ، وتقوم عليه أيد مصرية ، لرددت حديثه من فورك الى التزيد في التمنى والمبالغة في التخيل ! . ذلك أننا ، ولا أكتمك أشد ما الح علينا من العلل ، انما كنا نتسكىء في كل مهمنا على محض التمنى وعقد الآمال بما عسى أن يصنع الغير لنا ! أما أن نضطلع بعبئنا ونعالج شأننا بأيدينا ، فذلك ما لم تكن تطبيقه أذهانا ! ولقد طال علينا هذه الحال حتى دببنا اليها الظنون بأننا لانصلح لمعالجة عمل قومي ، لامن عجز عن العمل ، ولكن من توهم العجز عن العمل ، حتى توهنت نفوسنا ، وانبرت عزائمنا وانخذلت هممنا ، وشاع فينا ضعف الثقة ، والثقة وحدها متكأ كل ماترى من عظيمات الامور . واذا كنا قد عالجنا كثيرا من المشروعات القومية ففشلنا فيها كلها ، فذلك لاننا انما كنا نقدر هذا الفشل بحكم ممالك علينا أنفسنا من ضعف الثقة . وذلك شأننا كان في كل ما نتطلع اليه من مطالب الحياة !

وأذن الله تعالى لنا بالعافية وأحسننا ، بعد يأس ، ديبهاقي أنفسنا في سنة ١٩١٩ ، وهبنا أمة تطلب ما تطلب الامم ، وتهبىء كنفها لتنهض بما تنهض به في سبيل مجدها الامم



الوطنية الصحيحة تعمل كثيرا ولا تغل عن نفسها
((قاسم أمين))

ولست اليوم بسبيل ما قام به أبطال النهضة الوطنية جملة ، ولكنني انما اطوف بالحديث اليوم حول قطعة منه وهي النهضة المالية . وحول بطل من أولئك الأبطال وهو طلعت حرب . وهيهات ان أصف قدر هذا الرجل الفاتح بأبلغ ولا أصدق من أنه أقام لمصر «بنكا» عظيما يقوم على أموال كلها مصرية ، وتقوم عليه أيد كلها مصرية ، وما شاء الله كان ! .

وإذا كان طلعت قد أقدم على هذا كله بعد اذ تخاذل الناس وأصبحنا ولا تظن نفس بنفس خيرا ، فقد انت مبلغ ما تلحق به هذا الرجل من عزم وثقة حسبهما ان ملا كل هذه النفوس عزما وثقة ! .

وإذا كان طلعت حرب قد أقاد في سبيله نهضة سنة ١٩١٩ واستغل اشتغال النفوس بالوطنية وتنادى الناس بالعمل على اسباب القومية ، فقد أضاف الى العزم حزما ، وجمع الى الثقة والاقدام بصيرة وعلم ، ذلك انه عرف كيف يتخير أسعد الساعات واتقاه لنجاح مشروعه العظيم .

ولم يكن نجاح بنك مصر مقصورا على ذلك المدى الذي تدور فيه منافع البنوك . ولكن كان له نجاح أوفى وأبلغ ، هو أنه بث قينا الثقة وردنا في جليلات الاعمال الى أنفسنا ، وأقنعنا بالحسن الصادق أننا في مجال العمل ، غير أهل للخذلان ، ولا للفشل ، فهذه شركات جليلة يقوم بها طلعت حرب كذلك ، ورفدها بنك مصر أيضا ، وقد قامت كلها قياما كريما ، ونجحت كلها نجاحا عظيما .

هذه شركة الخليج ، وهذه شركة للملاحة ، وهذه شركة للطبع ، ولعله ستبعتها شركة للغزل والنسيج ، واخرى لصنع الزجاج ، حتى اني لأحس اذا تعادى طلعت في هذه الشركات الناجحة ان يظن جمهوره الناس ان لانجاح لسعي الجماعة الا اذا قام عليه طلعت حرب ، والا اذا ساندته بنك مصر ، وفي هذا مساءة قد تستغرق ذلك الاحسان ، فليتدبر طلعت وليتدبر رجال الاعمال .

وبعد فطلع بك حرب وان لحقته السن ما برح له عزم الشيباب
حضور ذهن ، وقوة تصور ، ومتانة ذاكرة ، وجودة رأى ،
وصبر وجلد على معاناة كل ما يليه من أعمال جسام .
وهو ربة بين الطول والفصر غير متسق الجوارح ، مستطيل
الوجه ، لا بالقسيم (١) ولا الوسيم ، لا يرضيك ظاهره ، فاذا
لا يسته تكشف لك عن حسن محاضرة ، ولطف روح وسلاسة
نفس ، على خلاف الظن به والرأى بآدى الرأى فيه !
واذا استحال هذا الرجل شعرا ما عدا أن يكون قصيدة فى
ديوان أبى تمام ، لا تعجبك مطالعته . على أنك تقع بعدها على أدور
للعانى وأشرف الكلام

ولقد تلقاه يوما فيطالعك بكل ما تملك نفسه من أنس وبش
حتى لتحسب أنه أضحى قطعه من نفسك إذا كنت أنت لم تصبح
قطعة من نفسه ، ولقد تلقاه يوما آخر فيتولاك بوجه عبوس تكاد
تفعل فيه غيما ورعدا ومطرا حتى تشعر أنك فى حضرة (زلزله)
لا فى حضرة رجل ، تعينه على ذاك الذى عين خيفاء ، فإن ترفقت
بها قلت عين حواء . حتى لتطرق وأنت تبتهل الى ربك وتساله أن
يلغى المال من الدنيا لكيلا تحتاج الى رؤيه طلعت حرب ! ! ولقد
تبحث الامر وتبينه فاذا هذا (الحرب) سلم كله ، واذا هذا
الجهنم فى هذا الوجه لا يدل على أية غضاضة فى تلك النفس !
انما الامر جميع الامر لأن الرجل تنوء به جلائل من الامر فيها ما يسر
وما يسوء ، وفيها ما يبسط أساير الوجه وفيها ما يرب
ضواحيه ، ويعكر نواحيه ، وذلك الحظ الذى يدفك اليه وهو فى
احدى الحالىن . فلو ابتغيت قبل أن تطالعه عرافا أو ضارب تخت
رمل أو (فاتحة كوشينة) لكان أرفق بك وأبين لحظك معه !

واذا كان فى بعض طلعت حرب ما لا يعجب بعض الناس فلا نهم
هم يفهموه ، واذا كان فيه ما لا يجمل بالرجل العظيم ، فدللت
أضاً من خلال الرجل العظيم !

(١) القسيم والوسيم بمعنى

وان تعجب لشيء في شأنه فالعجب كله أنه عضو في مجلس
السيوخ تعرض عليه ميزانية الدولة وتعرض عليه كل المرافق
المالية والاقتصادية في الدولة ، فيجول فيها لويس فانوس
ويصول فيها الشيخ حسن عبد القادر ، ويضرب فيها شيخ
العرب يس أبو جليل بجرانه ، وطلعت حرب مدير بنك مصر
وأبوالمشروعات المالية والاقتصادية في مصر لا تؤثر عنه فيها طرف
« الدورة البرلمانية » كلمة واحدة !

ولعل هذا أنه يريد أن يربا بنفسه ، أو بعبارة أخرى يريه
أن يربا ببنك مصر وملحقاته عن أي نزاع سياسي على العموم أو
حزبي على الخصوص ، طلبا للسلا ، وإيثارا للعافية .

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال



جه مصطفی ووجه فرید • کلاهما لازم اوقت «الشغل» فقط :

حافظ رمضان بك

لوانك لم تكن رأيت محمد حافظ رمضان بك وبدا لك أن تتمثل
رئيس الحزب الوطنى القائم على المطالبة بمصر والسودان ، عضدا
اليهما الملحق ، سواء منهما ما فى يد الانجليز وما فى يد الطليان
وما فى يد الاجباش ، وجلا الجيش الانجليزى بلا قيد ، ولا
شرط ، ولا مساومة ، بل ولا مفارضة ولا اتفاق ، ولا . ولا .
الخ . . . لما استطاع ذمك أن يتصله الا رجلا عنيقا جاد الطبع
نالى الاعصاب ، اذا قاولك وبخاصة فى شأن عام ، تفجر عز
مثل بركان . . . ولكن . . . ما أعظم خيبة الخيال حين تقع
عينك على حافظ رمضان بك ويضمك مجلسه ، فانه لا يروعك
الا أن ترى رجلا وادعا هادى السعى بطىء الحركة الى حد الجمود
نكاذم تقطع بأنه قد فقد كل اتصال بين أعصابه وبين معارف
وجهه . حتى لتوشك ألا يتغير عليها شئ ، من مظاهر العواطف
المختلفة . وانه ليتحدث اليك فى القانون ، ويتحدث اليك فى
السياسة ، ويتحدث اليك فى جميع الاسباب الدائرة بين الناس
فيجيد الحديث ابادة ينقطع من دونها الوصف ، جزالة علم ،
وصحة رأى ، ومثانة حجة ، وقوة بيان ، فى حلالة نبرة
وعذوبة صوت ، وانه ليثير عواطفك ، وانه ليبعث معارف وجهك على
التشكل طوعا لما أثار حديثه فيك من عاطفة ، أما هو نفسه فساكن
وادع ، فنصرف عنه وانت تكاد تحسب أنك انما كنت تسمع
الحديث من (فونغراف) متقن يدع يدور فى هيكل انسان !
والواقع أن الله تعالى قد وهب هذا الرجل قصدا واعتدا لا فى كل
شئ ، فهو معتدل الخلق والتكوين ، معتدل الاخلاق والسجيا ، معتد

الحركة والسعي ، معتدل الحديث والرأى ، وهو فى الوقت نفسه ، رئيس الحزب الوطنى ! ومبدؤ المطالبة بمصر والسودان والمحقات وجلاء الجيش الانجليزى عن جميع البلاد بلا مساومة ولا مفاوضة ولا اتفاق !

الحق أنى لو كنت فى موضع حافظ رمضان بك لكنت مهمتى أشق مهمة رجل فى العالم ، على أن حافظ بك يضطلع بها فى غير كلفة ولا عناء ! وللعظيم العظام .

ومحمد حافظ رمضان ابن المرحوم حافظ بك رمضان ، وكان رجلا منقطع النظر فى العلم المالى يوم لم يكن لمصرى فى هذا الباب خطر ، وكانت أعظم المصارف الاجنبية بالضرورة . ترجع الى رأى حافظ بك فى ادق مسائل الفن وأبعدها أثرا .

وأتجب عائلة أولاد وأحسن تاديبهم وتعليمهم فخرجوا جميعهم رجالا ممتازين ، فيهم القاضى وفيهم المحامى وفيهم الجندى ، وما أنت ذا ترى أحدهم ، وعمر الذى تعقد له هذا الحديث ، فى كبار المحامين ورئيس حزب جليل الشأن فى البلاد .

نعم ، لقد كانت مواهب حافظ من يوم تدرج لطلب العلم ، وما برح يبرع فيه اقرانه حتى حوز اجازة الحقوق (ليسانسي) ارا قبل على المحاماة مجدا أمينا حتى تمت كفايته وبعد فيها صيدا ، ولما يزل بعد فى فوعه (١) الشباب ، يعينه فيها علم عزيز ، وعقل شديد وبديهة حاضرة وحجة قاهرة وبلاغة ساحرة . كل أولئك فى صوت كأنما تختلج به أو تزعجده . وكذلك كان حافظ بك خطيبا رائعا جليلا .

وقد اتصل من صدر أيام الشباب بفقيد الوطن المغفور له مصطفى كامل باشا وظل معه الى أن قبض الى رحمة الله ، فكان شأنه كذلك مع المغفور له فريد بك الى أن شطت به النوى ، فم برح هو كذلك موصول الاسم بالحزب الوطنى حتى اختير له رئيسا .

ومما يذكر له فى هذا الباب انه كان دائما شديد الشغاف

(١) فوغة الشباب : اوله

لإساطين الأحزاب الأخرى حتى في الأوقات التي كان السيد وثيق
برمهم بالمقذعات في جريدة الحزب من غير حساب !
ولقد يبدو لك حافظ رمضان بك كسولا لا يحب أن يجشم
نفسه من الأمر قليلا ، على أنه إذا جدد الجدد كان أنشط من
الكوكب السيار !

ومن أعجب ما يؤثر له من هذه الناحية أنه قد بدا له في صيف العام
الماضي ، أنه هو في أوروبا ، أن يتسلق قمة جبال الالب
« Mont Blanc » وعبثا يحاول صدقانه (١) أن يصرفوه
عن هذه النية ، والعبث بالعروج إلى قمة الالب إنما هو ضرب من
العبث بالحياة نفسها . ويجمع حافظ همته وعناده معا ويخوض
مهاوى الموت خوفا حتى يبلغ غايته ، ثم يتدلى عن قمة الجبل
(بالسلامة) والموت خزيان ينظروا يظفر بتلك الشهادة (شهادة
المعراج إلى قمة الالب) ولم يظفريها من المقادير إلا قليل ، فكان
أيضا حق « Sport » رغم ما يرمى به من فرط الكسل
وشدة الخمول !

وهو شديد الولع بالشطرنج حتى لقد يجلس إلى رفقته خمس
ساعات متواليات لا يلحقه فيها سحر ولا يتداخله سأم .
واقعد يظل طوال هذه المدة وفم « الشيشة » في فمه ، أو فاغرافاه
فلا تسمع منه إلا تنغما يهمس به أحيانا ، أو « كش مات » في غاية
كل دست يتعقد له فيه الظفر !

وبعد فلا أدري أكان حافظ رمضان بك في قرارة نفسه ومطاوى
حسه شاعرا يخلق في أجواز الخيال أم لا ؟ على أن جلسته
الطويلة يوسد فيها خده على كفه مهمل الشفة ثابت المحجرين في
جانب الأفق ، لقد تدلك على أنه شاعر بعيد الخيال ، ولعل هذا
المعنى فيه هو الذي يتخطى سائر مواهبه فيعقد الصلة بينه وبين
مبادئ « الحزب الوطني » !

(١) جمع صديق كالاصدقاء

ومع هذا كله فلا محيص من أن تقع المشاكل بين حافظ بك وبين نفسه كلما (زنته) الحوادث بينه وبين مطالب حزبه ، ولكن حافظ بك كما أسلفت عليك ، رجل خراج ولاج ، لا يغم عليه مشكل ولا يعيبه امر جسام : فإذا حزبه من ذلك شيء عمد إلى حل بسيط سهل معقول مقبول ، وهو أن تعجله مسألة « فيحط كتف » على أوروبا معذورا مشيعا بطيب التمنيات !
ليس هذا حلا سائعا معقولا ؟

وبعد فإذا كان التطرف في الرأي السياسي ضربا من الشعر ، فما أعذب هذا الشعر وما أحوج تكافؤ النزعات السياسية إليه ، على أنه إذا تجاوز حده وخرج عن أفقه فقد أصبح له في توجيه سياسة البلاد شأن آخر

ولو كان لي من الأمر شيء لدعوت بشركة (حافظ رمضان - عبد الحميد سعيد اخوان) فخيرتها أمرين : أما ترك التغالي في الاستجابات والعوض على الله ولو مؤقتا ، في الملحقات . وأما أن تتولى الوزارة ، وعندها مهلة شهرين لتجيء فيها بالنيل من منبعه إلى مصبه ، والملحقات وملحقات الملحقات . والجلاء الكامل بلا مساومة ، ولا مفاوضة (وكم ان) بلا اتفاق . على شرط أن تؤخذ عليها التعهدات ، بعدم (حططان الكتف) على أوروبا وقت الازمات !!!

حافظ ابراهيم بك

وجاءت نوبة صديقي حافظ في (المرأة) ولم تغن عن المطاولة ولا كثرة الدفاع ، كذلك حتم اصحاب « السياسة الاسبوعية » وبذلك جزم القضاء :

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع اذن سأجلو حافظا في هذه « المرأة » وارمى فيه بالقول ، واذن سأدخل في الورطة وتحقق على الكلمة في كل حال ! ويح نفسي من عنت اهل العنت من القراء ، فاني ان قلت فيه خيرا قالوا : شهادة صديق لصديق ، فهي متهمة مهذرة ، وان قلت شرا قالوا : ما نكره للود وما اكفره !

وما لي لا اعوذ من السن هؤلاء بالحق ، فالحق اجدى من مصانعة هؤلاء . وعلى هذا فاني سأطلق كلمة الحق في صديقي حافظ ، واعوذ بالله تعالى ان يلحقني فيه قول ذلك الحكم : « ان قول الحق لم يدع لي صديقا » ولا ننس بعد هذا ياسيدي القارئ مبلغ ما يضحى به الكاتب المسكين في سبيل رسالة يؤديها قلمه اليك لتلوهها خمس دقائق او ستا ، وهو لا يطمع منك في اكثر من ان تقصد في حكمك ، وترفق في نقدك وشتمك ، والتضحية في هذه المرة ليست بجسم يعيب ، ولا بمال يغصب ، ولا بقلم يقلب ، ولا بسبب يجلب ، انما هي باستهداف ود دام احدى وعشرين سنة للجلجلة بله الزوال ، وهي كانت ممن الصبا ، وهي كانت نضرة العمر ، وهي هي الذكرى الباقية لنحو الحياة لمن ابرمه مر الحياة !



فان ام تك (المرأة) ابدت وسامة
فقد ابدت (المرأة) جهة ضيغم

مالى قد عشتى من هذه العواطف المحزونة الالهة ، حين
عرض لى اسم حافظ مالم يفشنى قبل لاسم انسان ؟ وفيما
كل هذا ولعل لا اصيب فى صديقى الا خيرا ! حقاً انى لاخشى ان
اكون اليوم مريضاً وأن الامر كله من لثة الاعصاب . فان كنت
معافى صادق الوزن فاننى ارجو ان يكون صديقى حين تقع له هذه
المقالة معافى متزن الاعصاب .

حافظ ابراهيم شاعر ، فهو يحب الجمال ويجتمع له ، ويكره
القبح وينمى على اهله ، يجابه بذلك مجابهة لايتقى فى القول
ولا يتحرف ، وما ان طلع عليه فتى دميم الخلق غير مستوى
معارف الوجه الا قال له : يافتى ، ليس الوزر عليك بل على ابيك
لانه لم يؤد مهراً ! واذا اطردت نظرية حافظ فلاشك فى ان
الرحوم والده تزوج على الطريقة الافرنجية فلم « يدفع » مهراً
بل هو الذى اخذ « الدوطة »

جهم الصوت ، جهم الخلق . جهم الجسم ، كأنما قد من
سخرة فى فلاة موحشة ، ثم فكر فى آخر ساعة فى ان يكون انساناً
فكان « والسلام » . اما ما يدعى فمه فكانما شق بعد الخلق شقاً ،
واما عيناه فكانما دقتا بمسمارين دقا . واما لون بشرته ، والعباذ
بالله ، فكانما عهد به الى « نقاش » مبتدىء تشابهت عليه
الاصباغ والالوان فداف اصفرها فى اخضرها فى ابيضها فى
« بنفسجها » ، فخرج مزجاً من هذا كله لا يرتبط من واحد
بسبب ، ولا يتصل بنسب . وانك لو نظوت عنه ثيابه
وبلسته دراعه من دونها سراويل ، وافرغت عليه من فوقها
حبة ضافية ، وتوجته بعمامة عظيمة متخالفة الطيات ، لخلته
من فورك دهقاناً من دهاقين الفرس الاقدمين ! فاذا جردته
كله واطلقته فى البرحسبته فيلا . او ارسلته فى البحر ظننته
درفيلاً .. ولكن ! .. ولكن اكشف بعد هذا عن نفسه
التي يحتويها كل ذلك ، فلا والله ما النور بعد الظلام ، ولا العافية

بعد السقام ، ولا الغنى بعده اليأس . ولا ادراك المني بعده طول اليأس ، بأشقى اليك ، ولا ادخل للسرور عليك من هذا حافظ ابراهيم !

خفيف الظل عذب الروح حلو الحديث ، حاضر البديهة رائع النكتة ، بديع المحاضرة اذا كتب لك يوما ان تشهد مجلسه اخذك عن نفسك حتى لا يغفل اليك أنك في سنان تعطلت جدوله ، وهتفت على اغصانه بلبله ، واشرق نرجسه وتالق ورده ، فاذكراك طلعة الحب تانك عيناه وهذا خده ! وتنفس فيه النسيم بسحر هاروت ، فأعجب لمن ينشره هذا النسيم كيف يموت ! والبدن في ملكه بين المجرة والجوزاء ، يخلع على الروض حلة فضية بيضاء فلا تدرى المست السماء في الروض ، ام امسى الروض في السماء ؟ .

ولم ار قط رجلا اسرع منه حفظا ولا اثبت حافظا ، ولقد تقع له المقالة الطويلة او القصيدة الضافية فتري نظره يلب فيها وتبا حتى ياتي على غايتها ، واذا هو قد استظهر اكثر جملها ، أو أبياتها ان كانت قصيدا ، واذا هي ثابتة على قلبه على تطاول السنين ، كذلك لم ار قط جلا اجتمع له من متخير القول ومصطفى الكلام مرسلا ومقفي مثل ما اجتمع لحافظ ابراهيم ، فكان حقا له من اسمه ابراهيم ، واذا كنت ممن يجري في صناعة الكلام على عرق وهيء لك أن يحاضرك حافظ في الادب ، لصب على سمعك عصارة الشعر العربي وابدع ما انتضحت به القرائح من عهد امرئ القيس الى الآن . ويمكنك أن تعد بحق حافظا أجمع وأكفى كتابا لمتخير الشعر العربي عرف الى اليوم ، وليتهم ، اذ يشرف على السن ، بدل احالته على المعاش يحيلونه على احمد « دوايب » القسم الادبي في دار الكتب ، اذن لعصموا عليها ذخيرة هيات أن تعوض علي وجه الزمان .

واذا اردت أن تتعرف لون شعره والى أى راد من اوديه الكلام ينتسب ، فارجع الى اكثر ما يهتف به ويردده من شعر من

قبله من الشعراء ، وأنه في هذا الباب ليؤمن قبل كل شيء
بالصنعة والديباجة ونسج الكلام . وما بعد هذا عنده
فضل ، وهو يرى . ولقد بوى معه كثير ، أن جلال الشعر وبهاءه
ليس في التعلق بدقائق المعاني وإن تزايلت من دونها الالتفات
والإدق المعاني واجلها لقد نعتلدهم ، في حوارهم ومشاور
كلامهم . أما اشراق الديباجة وقصاحة القول وتلاطم النسج
ورصانة القافية فذلك الشعر ، ليس يبعرك ويروعك ويسيج
فك لن الطرب قول البحرى ملاح .

ذاك والذي الألفاذاجى قليلا مفضرا في ملامه أو مغللا
له نكر يوصا طويلا بتعما ن ولكن كان البكاء طويلا
وقوله :

رفقة بالعقيق تطرح تقلا من دموع بوقعة في الطسق
وقول السامر :

يألت ماء عرات يخبرنا أين تولت بأغلبها السفن
وقول الشاعر العربي :

لمسائل بشي جرم اذا ماغيبهم وسعدا اذا حجت عليك بنوسعد
فان يخبروك الحق عسى تجدهم يقاوان إلى صاحب القوس الورد
وغیر هذا من رائع الشعر ما لا يتناول به الحصر .

وبعد ، فأي معنى في مثل هذا يرتفع على ما تبدل به العامة في
أحاديثهم واسماهم وفتنوا مناقلاتهم ! إنما خطره كله في لطف
الصبغة وشدة القول وقسوة الأسلوب ، ولو قد دعت تؤدي
بلغة أخرى آخر ما نظم البحرى وأبو تمام وأضرابهما من أعيان
الشعراء ما خرجت من ذل الجليل بل أو لك تعمدت البسح ما قالوا
فتقصت غزله ونثرت نظمته ، ما عدا أن يكون كلاما من أوسط
ما تنادى الناس من الكلام !

هذا رأى حافظ في الشعر ، وتلك أيضا صورة من شعره !
منسرق الديباجة جزل اللفظ ، صافي القول ، محكم النسج ، رصين
القافية ، تری معناه في ظاهر لفظه ، فاذا أقبل عليك ينشدك
من شعره بصرت البيت يستشرف وحده للقافية استشرافا حتى
لتقبض عليها بذهنك قبل أن ينطق بها حافظ إبراهيم .

وحافظ ، كما أسلفت عليك مؤمن كل الايمان بالصنعة ، ولقد
يسنح له المعنى الدقيق فيحاول أن يشكه بالقريض ، فان أصابه
في غير قلق ولا أعانت للفظ أو اخلال بقوة النظم ، والا صرف
لغيره وجه القريض ، ولربما أصاب المعنى الرفيع فيسرده للنظم
تيسيرا ، حتى يخيل لك ، اذ تلوذ أنك في كلام من جنس سائر
الكلام ! .

وهو ، كما حدثتك ، حاضر البديهة رائع « النكتة » يتعلق
فيها بأدق المعاني في جميع فنون القول : فلا يحتويه مجلس الا
رأيته ينزى تنزيا من ضحك ومن طرب ومن أعجاب . وهو
كذلك شديد القنطة حلو الملاحظة لا يكاد يمرض لسمعه او لبصره
شيء الا وجهه عليه رايًا طريفًا يصوغه في « نكتة » عجيبة قد
تستقر على سطوح الأشياء ، وأحيانا تتغلغل الى الصميم حتى
تتكشف الايام منها لآعن طرفة متطرف ولكن عن رأي حكيم .
وهو لا يتحامي في تطرفه ولا يتحرج فتراه يقتحم عليك بتسدره كل
مداخلك انى سحت له اقتحاما فيصيب من خلقتك ومن ثيابك
ومن اثاث بيتك ومن طعامك ، على انه في كل هذا مرنسيك
ومؤنسك وبأسط أسار بروجهك أن لم يفرج بالضحك من ثيالك ،
فاما اذا كنت رجلا ضيق العطن منزمت النفس فلا خير لك في
مجلس حافظ أبراهيم

وهو أجود من الريح المرسلة ، ولو انه ادخر قسطا مما أصابت
يده من الاموال لكان اليوم من اهل الثراء . على انه مافتى طوال
ايامه يشكو البؤس حتى اذا طالت يده الالف جن جنونه او ينفقها
في يوم ان استطاع فاذا استغفلت عليه أحيانا وجوه السبل لا تلاف
الاموال عدها ايضا من معاكسة الاقدار ! ولعل هذا من انه نضجت
شاعريته في باب (شكوى الزمان) وقال فيه مالم يتعلق بعبارة شاعر
فهو ما يبرح يطلب البؤس طلبا ويتفقده نفقا اثار التجريد
الصنعة والتبريز في صياغة الكلام وتلك دعوة كانت للمرحوم الشيخ
محمد عبده أحسب حافظا يحققها بيده اذا قصرت في تحقيقها
الايام . وانه لفنان « Artiste » حقوا في كل اخلاق الفنانين :

توله بالطن من جميع أقطاره ، فقد يسامحك ويتراخى بالصفح
عندك ، أما أن تتولى فنه وتسلك بالطن صنعته ، فذلك الكسر
الذي لا يجبر . وذلك الذنب الذي لا يغفر ، وذلك منار الدمع ما يزال
عاميا ، وذلك متنزى الجرح ما يفثا على الزمان داميا .

والعجب أن حافظا نفسه ضيق العطن قليل الصبر سريع الغضب
وياويل الأرض منه والسماء اذا تعجل أمرا فآلث دونه دقيقة
واحدة . اذن لهاج هياج الصبي ، فما يجدى فيه التصبر ولا التعليل
وما أبدع غضبته وما أحلاها ساعة يهم بركوب مركبة في
الطريق فيرى الخيل قد خلعت عنها أرسانها ، وهناك تسمع منه
وهو يكاد يتميز من الغيظ ، أبدع النكات وادقها ، وقد عجلت اليه
السخوخة قبل السن ، وحزبته أعراض السبعين ، اذ هولم يدرف
كثيرا على الخمسين . فغاض من أنسه غير قليل ، وشغل بالمرض أو
بتوهم المرض ، فما يلقاك إلا بشكلة طارئة وطالعك يشكاة جديدة
وتتقسم أوهامه مراجعة الأطباء والمتطبين ، وترديد النظر في
كتب الصحة والأقربادين ، فما سمع بعلة إلا احس أعراضها ،
ولا وقع على عقار من العقاقير إلا اتحذه وتداوى به !

ومن اظرف نوادره أن صديقاله لقيه مرة في الطريق وهو
مقبض النفس متردد الوجه فسأله ما به ، فقال له : (ان
المصران الأعور عندي ملتهب) فقال له صاحبه : وماذا تشعر !
فقال : أشعر بوجع شديد ها هنا ، وأشار بيده الى جنبه الأيسر ،
فقال له : (ان المصران الأعور إنما يكون في الجنب الأيمن لا الأيسر)
فأجابه حافظ من فوره : (يمكن أن يكون أنا ياسيدي أعور شمال)

ولا احسب شاعرا يجيد الانشاد كما يجيده حافظ ، وأن
له لصوتا جهوريا فخما رائع المقاطع ، فإذا هو وقف يتلذذ
الجماعير عزها ههنا ورفع بالترييل حظ الكلام درجات على
درجات .

ولا ننس لحافظ يدا جليسة على اللغة العربية بما نظم وما
نثر انشاء وترجمة ، فلقد طالما استخرج من مجفوها صيفا

طريقة بليغة ادت كثيرا من الاسباب الدائرة بين الناس مما
تتحرك معانيه في الانفس ويعبى ادؤه على الاقلام .
وحافظ ابراهيم ، ولا شك ، من مفاخر هذا العصر ومن
مباهجه معا . اسأل الله ان ييسط في عمره وان يرزقه
العافية ، على ان يقتنع هو انه في عافية !
وبعد ، فاذا كنت يا صديقي قد وترتك بعض حقاك ولم تعرض
جميع مزايك فلكيلا اجعل لاحد سبيلا الى الاتهام ، واذا ظن بي
شأنى الى لم اتسقط كل هنالك ، ان كانت لك هنات اخرى ، فما كان
الود ليرينى الا الخير في اصدقائي ، على اننى اعتذر اليك في الاولى ،
واعتذر الى القراء في الثانية ، واستغفر الله في الحالين ، واسأله
تعالى ان يصرف عني محنة الكتابة ويتوب على من فن الكلام

هري هانم شعراوى

لقد تعرف ان العرب انما أخذوا علم المنطق عن اليونان وعربوه تعريبا ، ودونوا فيه الكتب ، واشاعوا البحوث وضربوا الامثلة ، على أنهم في كل ذلك لم يخرجوا عن الأفق الذى رسمه اليونان حدا للمنطق تدور فيه قضاياها ، وتكيف اقيسته في اشكاله المقسومة ، وكل اولئك مرده عندهم الى العقل ، والى العقل وحده ، فاما القضايا الوجدانية ، واما الاقسيمة الشعرية ، فلا اعتبار لها ولا اعتداد بها في معرض الاحتجاج .

وبهذا اضحى المنطق شبيها بالرياضة ان لم يكن شعبة منها . واما الفلسفة الحديثة ، فلسفة الغرب ، فقد تبسطت قواعدها حتى تناولت نجوى القلب وحديث الوجدان ! وادخلت هذا في جملة الاقسيمة التى تعتبر نالجا ، ولقد يكون هذا من الحق ، فان شعور النفس احيانا لا يقل صوابا عن حساب الذهن . بل لقد يسبق الوجدان احيانا ويستشرف الى مالا يهتدى اليه العقل ، وينقطع من دونه جهد التفكير ، فليس عدلا وليس حقا ان يسقط الانسان هذه الاداة القوية النافذة من اسباب تعرفه واستكناهه لحقائق الاشياء !

على ان هذا ايضا لا يسلم من الخطل ، فكثيرا ما يكون موقع الراى في الوجدان اثرا من آثار الهوى ، او حكم البيئة ، او الظرف الخاص ، او طول الاعتياد او نحو ذلك مما تتجه به نزعات النفس دون ان يكون للحقائق في نفسها اى اعتبار .

وانما سقت هذه المقدمة الطويلة ، المملة ايضا ، لاقدر اننى ، في مسألة المراد رجل رجعى ، لا ارد هذا الى قياس منطقى

عقلي ، على الطراز القديم ، انما سرد الامر كله الى قياس وجداني
على الطراز الحديث . نعم لا ادعى انني خسرت في الامر
عقلي فاقبت لي بعد ترتيب الاقيسة المنطقية ، ان « نهضة
المرأة المصرية » غير ميسورة او غير صالحة ، انما هي نزوة
الوجدان لا تليقني من هذا الامر وطير !

واهاب بي صديق : « فيما تقرر مزايك على الرجال وفي
النساء منهن افضل من كثير لا » وأول من تنظرت لي من سيدات
العصر ، من غير تردد هدى هاشم شعراوي ، ولكن « سرعان
ما مثل لي تداعي المصاعف ايصمها » النهضة النسوية « اقل
ما كنت في السيدة هدى هاشم شعراوي ، واذن ساعرض
برغمي الحديث « النهضة النسوية »

على انني لم اثر السيدة البيضاوي بدلي قبل ان اراها مراتي ان
اراعا ، ولا بد لي قبل ان احدث عنها ان اتحدث اليها . فكيف
السبيل الى كل ذلك ؟ « ذلك ان اسفح اليها بصديق لاسأله
في مسأله خفيه »

ولقد تفصلت السيدة الكريمة واذنت لي في التمثل لها في قصرها
الفخم القائم بآراء دار الانار ، أو القاعة بآرائه دار الآثار

مضيت الى الموعد ورأسي يزدهم بجلال الافكار عن هذه السيدة
التييلة المزدحم تاريخها بجلال الاعمال . ولقد ثار المصريون في
صدر سنة ١٩١٩ يطلبون نصيبهم في الحياة ، وأبت كرائم السيدات
أن يتخلفن في الخدور قنفرن ، في خفة الى الجهاد ، وفي طبيعتن
كانت السيدة هدى هاشم شعراوي ولقد يسيع الرجل الرجعي « منلي »
هذا لاننا كنا في جهاد ، وهل خلا جهاد من اثر للسيدات عظيم؟
وهادننا الانجليز وهادناهم ، وسكت المدفع وتكلمت السياسة ،
وأنت أكثر العقائل الى خدورهن تاركات ذاك للرجال ، فذلك في
رأبي ، من شأن الرجال وحدهم وأبت هدى هاشم ، في مرب من
ريات الحجال الا أن تجول في السياسة مجالا ، ولعله عز على
بنت سلطان باشا الذي « يومصر في البلاديوم حاصر العربايون »

الحديد في الاسكندرية وكفوه عن ولاية الحكم ، والذي جرد عليه بعض الثائرين السيف فلم يتتبع عن التشبث بما اعتقده منجاة للوطن ، ولعله عز على زوجة على شعراوي باشا الذي كان ثالث ثلاثة خاضوا ، في يوم الروح ، مدافع السلطة وأستيتها ، وراحوا يقولون العميد في شمم وقوة : ان مصر تريد حريتها لا الهالاتيق حياة الرق ، فاذا كنتم ترومون أن تتصلوا بها فلنكن صله الاكفاء ، بالاكفاء لا السادة بالعبيد - لعله عز على هذه السيدة التي خاضت المجد من كل أطرافه أن تسكن أو تبلغ مصر غاية مناهها من الحرية والاستقلال

على أنها ما لبثت في ميدان السياسة أن فطنت الى أن نهى مهمه أخرى لو حررت لها مواهبها العظيمة ، لكن ذلك ارد على بنى وطنها ، بل على قضية هذا الوطن ولقد اجتمع للسيدة هدى هام ما لم يجتمع لكثيرات في هذه البلاد ، اجتمع لها الحسب والغنى ، والذكاء ، والنشاط ، والغيرة الشديدة على النفع العام وشاء الله لهدى هانم ، أو على الصحيح ، شاء لحظ مصر أن تقبل هذه السيدة بكل مواهبها على ما هو أخلق بها ، فرأت أن المرأة المصرية مظلومة فحق أن تصف ، محرومة ، فحق أن تعطى ، جاهلة ، فحق أن تتعلم ، وأنفق ما شاء الله من ماله وجهها ومسايعها حتى شرعت الحكومة قانونا لسن زواج البنات ، وحتى فرضت من عنايتها نصيبا عظيما لتعليم البنات ، وما زالت السيدة تلح بمسايعها على الحكومة في شأن المرأة ، وما زالت عناية الحكومة تتسع لهذا الحاج الكريم

أما من جهتها هي فقد راحت تعمل على تهذيب المرأة المصرية وتعليمها ورفع شأنها بكل ما دخل في إمكانها من الذرائع : فمن انشاء مدرسه ، الى اقامة ملجأ ، الى تشييد مشغل ، الى نشر مجلة ، الىلقاء المحاضرات العامة في شئون التربية والتعليم ولم تقنع بكل ذلك فاقامت مصنعا للخزف تحيي به صناعة وطنية قديمة من جهة ، وتعصم به من جهة أخرى طائفة كبيره من الفتيان المتبطلين من التشرد والاطراد في طرق الشر والاجرام

ويضيق العمل في داخل البلاد عن مساحة همتها فتهاجر كل عام الى ديار الغرب لتتلف باسمهم وتعلم من قدر المرأة المصرية هناك وأظن السيدة هدى هانم شعراوى أول سيدة مصرية مثلت بنات جنسها في بلاد الغرب ، فقد وفد على روما من بضع سنين وانتظمت عضوا في المؤتمر النسوى الذى عقد هناك ، وألقت بين أهله خطابا نفيسا دل القوم على أنهم كانوا في عقيدتهم في السيدة المصرية جد مخطئين

ووفدت صيف هذا العام على باريس ودخلت عضوا تنوب عن نساء مصر في المؤتمر النسوى الذى حضره رئيس الوزارة ووزير المعارف كلاهما . ومما يذكر لها بالاعجاب انها لاحظت أنه قد رفعت في قاعة المؤتمر أعلام الدول التى ينتمى اليها الاعضاء جميعا ما خلا مصر ، فلم تتوان عن الجهر بما لاحظت ، فاعتذر اليها القاعون بشأن المؤتمر واكدوا لها جهد قواهم أن الامر لا يمكن أن يصرف الا على مجرد السهو ، وبادروا الى العلم المصرى فرفعوه بين التحية والتصفيق ، ولما انتخب اعضاء لجنة المؤتمر التنفيذية كان بينهم ، ولا فخر ، ممثلة نساء مصر هدى هانم شعراوى .

كل هذه الافكار كانت تساورنى في طريقى الى قصر السيدة هدى هانم شعراوى ، الا اننى ، كما اسلفت اليك ، في مسألة « النهضة النسوية » رجعى . واذا كنت اخاف شيئا من وفادتى تلك ، فهو أن تغير السيدة هدى هانم رأىي في المرأة ، والمرأة المصرية على وجه الخصوص !

وأنت اذا جددت في التفكير انتهيت الى أن أكثر ما يستريح اليه الناس وما يختمون عليه قلوبهم في معاهد آرائهم مدين لهذا النوع من الانانية في الانسان ، وأن المرء ليؤمن بالرأى حتى يقاتل في سبيله ويبدل مهجته من دونه ، وما كان هذا الراى نتيجة منطق سليم ولا وليد تفكير صحيح ، بل لقد يكون أثرا من آثار التقليد أو طول الاعتياد أو حكم الظرف الخاص أو غير ذلك من مختلف الاسباب ، وأن الزمن ليعقد بين المرء ورأيه القامودة ،

وتلك العلة في نفورك من كل من يكشف لك عن مواقع الخطأ في رأيك ويحاول أن يزعجك عنه الى ما ربما كان الصواب . ولقد لس المتنبى هذا المعنى في قوله :
خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

وبلغت قصر السيدة الفخم ، وقادنى الخادم الى غرفة صنعت على (الطراز العربى) وقد افنت اليد الصناع في سقفها وجدرانها ومحاريبها واثاثها وثيراتها وصورها وتهاويلها ، حتى خيل الى اننى انما اعيش في القرن الرابع عشر لالعشرين . وجاء شاب من قرابة السيدة فدعانى وسارى ، فخصنا بهوا عظيمما هائلا يتحير الطرف في بديع اثاثه ورائعة تحفه ، حتى افضى بى الى غرفة مبسطة الجنبات اثنت بفراش من طراز لويس السادس عشر ، وزينت جوانبها بغوالى الطرف ، كما زينت جدرها بأبدع ماجالت به أيدي المصورين . والواقع أن عينك لا تقع ، انى دارت ، الا على مظهر من مظاهر الغنى ، الا أن ذهنك سرعان مايستغرقه شعورك بما في ذلك النظام من دقة ذوق وروعة جمال . وهناك استقبلتنى السيدة النبيلة مرجبة وأومات الى كرسى كبير « فوتيل » فجلست وجلست .

ولست أعالج من وصف سيدة ما أعالج من وصف الرجال في هذه « المرأة » ، الا اننى لا أكم اقاريء ان هذه السيدة تحيط بها هالة من جلال تحجر النظر عن تصفح ما في معارف وجهها من قسامة وجمال ، وذلك البريق في عينيها قل أن يقع على محدثها ، بل أنها تشتد به في ناحية اخرى في فتور طرف ، على أنك لو استطعت أن « تنشل » منه في غفلة منها نظرة واحدة أقنعتك تمام الاقناع بأن نظرها انما يتجاوز المحيط الذى انما فيه بعيد . والواقع أنها سيادة مفكرة ، والظاهر أنها لا تنقطع عن تفكير عميق ، محتشمة الثوب ، محتشمة المجلس ، محتشمة القول ، محتشمة الابتسام .



وهم أترابها في اللهو واللعب
وهمها في العلاء والمجد ناشئة

وانتهى دور النجدة ولم يبق لي بد من الكلام ، فقلت لها : يا ستي ،
انما جئت لاسالك في بعض مانعائين من الاعمال ، فأجابتنى في دهشة
قد تنطوي على شيء من الانكار :

- لقد اخبروني ياسيدي أنك أنت لتسألني في مسألة خيرية !
- وهل تم خير ابلغ واجمع معاتجيين ياسيدي من وجوه
الاعمال ؟

- تفضل فسل عما شئت
- قبل كل شيء لا اكتملك أنتي رجل لا اقول بالسفور ولا اذهب
مذهب السفوريين ، بل اني اعترف بأكثر من هذا ! اعترف بأنني في
مسألة « النهضة النسوية » مازلت رجعيًا .
- رجعي ! ولماذا ! وما حجتك على هذا الخلاف لجماعة
السفوريين ؟

- لست اتكلف لهذا حجة ، بل لعله رأى طبيعتي عليه
البيئة بحكم نشأتي في بيت محافظ
وهنا اُتسمت السيدة النبيلة ودارت ببصرها دورة سريعة
وقالت في بطن يتداخله شيء من العجب : واين نشأت أنا ؟ ! ...
وكانها بهذه الكلمة الصغيرة تقول لي بأبلغ البيان : وهل نسيت
أنني نشأت في أكبر بيت في الصعيد له كل تقاليد الماثورة ،
وعاداته القاسية الموروثة ؟ فأجبتها من فوري : وهذا
ياسيدي مما يزيد في العجب !

- ليس الامر بدعا كما تظن ، فان أمة تريد ان تحيا وان تأخذ
مكانها تحت الشمس انما تعبت بعقلها وكرامة تفكيرها اذا ظنت
انها بالغة من ذلك ونصفها اقل ! وكيف يرقى الرجال اذا لم يرق
النساء ؟ وكيف ينتظم حال بيت تديره امرأة جاهلة لا رأى لها في
الحياة ولا كرامة ولا خطر ؟ وكيف تريد للامة رجالا صالحين
اكفاء للحياة الجيدة القوية اذا كان يتولاها في بدء نشأتهم ويطلب
تفكيرهم أمهات جاهلات وضعيفات التفكير ؟

- يلاحظ ياسيدي أنه في هذا الوقت الذي قويت فيه الدعوة
الى السفور خرجت كثيرات من السيدات عن آفاقهن سواء في

ملبسهن وفي غير الملبس من مطالب الحياة ! ، وتري هل هناك صلة بين الآخرين ؟

- ان دعوة السفور ما كانت يوما لتنتوى على هذا التبرج وغدا السلوك الذي تنكره ونكره كلنا معك ، فاذا ظن ظان أن من السفور ما تفعل بعض سيداتنا . مع كثير من الاسف ، من الابتذال في مجالس الرجال والرقص ونحوه فهو في أشد الضلال . وإذا كان بعض السيدات قد بطرن في سلوكهن فما كان ذلك الا نتيجة « التطور » الاجتماعي . ونحن اذا دعونا الى السفور وعملنا بجهدنا على تحقيقه فانما نفعل ذلك لنكبح جماح هذا « التطور » ونسب المرأة الشرقية في الطريق النافع المأمون .

- وانك ياسيدتي لتجاهدين كثيرا في أعمال البر ، فهل لك ان تصوري لى شعورك كلما دركت من عملك نجاحا ؟
- اننى اذا كان قدر لى فى مساعى نجاح كما تقول فان شعورى مشغول عنه بمعالجة ما لم يتهيا بعد له النجاح . ثم قالت فى تواضع عظيم : ان خطانا ما زالت بطاء ، وخطى الايام سراع !
- لعلك ياسيدتي لاتزنين تمام الوزن اثر المجهود العقلى
بدلته على الايام لان اقل الناس ذراكا لنمو الطفل هما ابواه .
- على كل حال فانه ما زال بيننا وبين الغاية التى نطلبها بون بعيد ، فاذا لم ندركها نحن رجونا ان يدركها من بعدنا من الاجيال .

وهنا استأذنتها داعيا لها بالصحة وطول العمر ، وانصرفت لآدرى أبقيت على رأبى «الرجعى» فى النساء أم لا ؟ الا اننى رأيت لسانى يردد قول المنبى :

ولو كان النساء كمن رأينا لفضلت النساء على الرجال

اسماعيل مصري بك

ما رأيت رجلا افترقت فيه اهواء الناس كما افترقت في
اسماعيل باشا صدقي : فلقد احبه قوم أشد الحب ، وابغضه
قوم أشد البغض ، وبقي فيه آخرون متحيري المذاهب
مترجرجي الآراء . وليس يشغل الناس بكل هذا الا عظيم .

ولقد رزقه الله قصدا في كل ضواحي خلقه ، فهو ليس
بالطويل ولا بالقصير ، ولا بالبدين ولا بالهزيل ، معتدل القامة ،
متناسب الاعضاء ، له وجه لطيف مستدير ، وفم حلو
ترقرق عليه ابتسامة حلوة ، يحدثك في هواة وظرف حتى
لنرى فيه خفر الكاعب وارتياح الغلام ، ولا تجده ، مهما لج بكما
الحديث وتعلق بما يحفز ويثير ، الا وادع النفس مطمئن القول
عذب الصوت ، يقاولك في الجلى كما يقاولك في اتفه الشئون ،
حتى لتحسب هذا الهيكل الذي يجتمع عليه نظرك لايجن الا
طاقات من الزهر ، او قطعاً من نسيم السحر ، فلا غضب ولا
مراح ولا ضعف ولا وجد ولا غريزة من تلك الغرائز التي تتفجر
في صدور جميع الاحياء ! ولكن ارفع بصرك الى عينيه تجدهناك
كل ما يصول به اللسان ، وتنزى به في الحادثات جوارح الانسان
ولصدقي باشا عينا حديدتان ، وهما مستديرتان في غير سعة ،
وقد ركز الله فيهما مظاهر كل ما في الرجل من ألوان العواطف ،
فاذا استرسلت نفسك منه الى مثل صفاء الغدير ، فاحذر فلعلك
بين برائن ليث خادر !

ولصدقى باشا صلعة شديدة الوضوح تنحدر الى مؤخر
نافوخه حتى لتعرفنه بها موليأكما تعرفه مقبلا .
ويهب الله له دقة في الحسن وصفاء في الذهن لم يهبهما لكثير
من الناس . واليهما يرجع الفضل اعظمه في كل ما أدرك من
براعة ونبوغ . ولصدقى باشا كل مواهب الرجل الفنى حقا .
وانه لم يعالج من يوم نشأته الى هذه الغاية ، موضوعا في هذا
الباب الا برع فيه وأوفى على نهاية الاحسان ، وبهذه المواهب تهيأ
لاسماعيل صدقى ان يكون اكبر رجل مالى في البلاد ، لا أريد
مؤلفا ولا محاضرا ، وانما أريد رجل عمل انقذ بمهارته ميزانية
الدولة مرة وكان قد اشرف بها سلفه على الدمار . وما يزال
يعالج بتلك العبقرية الفذة ميزانية الدولة وزيرا وعضوا فى مجلس
النواب .

وقد تطلعت الآمال من بضعة عشرة سنة الى وضع مشروع
جامع لترقية شأن البلاد من الوجهتين : المالية والاقتصادية ،
وعهد بهذا الى (لجنة) من اهل الخطر في هذه الامور مصريين
 واجانب ، وتولى صدقى باشاريستها ، فبحث في كل مرافق
البلاد ، لم يدع دقيقة ولا جليلة في ذاك الا حررها ودل على
مواضع النقص فيها ، وكيف تطلب اسباب الكمال لها ، وخرج
بمشروع عظيم لو أن مصر وفقت الى الاخذ به والسير بمرافقها
على ما رسم فيه لكان لثروتها المسكينة اليوم شأن آخر !

وهو من اعلى المثل للكفايات الواسعة المشبوبة التى لا تتحرج
بمطلب ولا تنخذل عن الغاية ، وانى شارك في عمل كان المجلى
وكان أول نظره جماع الراى فى النهاية . ومما يؤثر له ان المجلس
الاقتصادى - ولا تنس انه من بعض آثاره في وزارة المالية -
انتخبه رئيسا للجنة الفرعية التى عهد اليها وضع النظام
الجمركى ، فأعد برنامجا بديعا اتخذته اللجنة دستورا لها وما
زالت ترسم آثاره الى الآن .

ومما يحصى له ان كانت تحصى مفاخر آثاره ، تلك المحاضرة

الرائعة التى القاها فى العام الماضى على محامى المحكمة المختلطة فى موضوع الامتيازات الاجنبية وعلاقتها بالضرائب . وما كان اعظم انتصاره اذ يضرب تلك الامتيازات فى امنع قلاعها ، ثم يتدلى عن المنبر بين تهليل صفوة « الاجانب » وهتافهم الطويل !



واحرز صدقى باشا اجازة الحقوق من مدرسة الحقوق المصرية وسنه لم تشرف بعد على التامنة عشرة ، وخرج من مراكز النيابة فلم يظهر له فيها كبير خطر ، واى خطر كبير يمكن ان يتها لعضو نيابة محدود السعى محدود العمل ! ولكنه ما كاد يولى سكرتيرية المجلس البلدى فى الاسكندرية حتى ظهر نبوغه وظهرت معه تلك الجراة النادرة . ويقبض رجل مصرى لاول مرة على ناصية المجلس البلدى فيضبط ادارته ويعمل على ان يطهره من ادرانته تطهرا .

ثم جىء به سكرتيرا عاما للوزارة الداخلية فوكيلا لها ، فكان له شأن اكبر من شأن « موظف » مصرى فى ذلك الزمان . وانى صار صدقى باشا فى مناصبه صارت معه الدقه والفطنه الى خفايا الامور والاضطلاع من مهام الحكم بكل عظيم .

وتولى الوزارة فلم يطل به الحظ فيها فاعتزلها ولبت فى داره بضع سنين ، الى ان ألف الوفد فى أعقاب سنة ١٩١٨ ليتحدث على قضية مصر فانتظم فيه صدقى باشا ، وكان رابع اربعه من رجالاته امتدت اليهم يد السلطة العسكرية فنفتهم عن البلاد الى جزيرة مالطة ، حتى اذا أطلق بعد تلك الاحداث الجلى ، انطلقوا من فورهم الى باريس حيث وافاهم سائر أعضاء الوفد ، وهناك جعلوا يرفعون صوت مصر ويقرقون بطلبتها كل باب ، ويسعون الى استقلالها ما وجدوا الى السعى سبيلا . واذا كانوا رفعوا صوت مصر فلقد رفعوا كذلك رأس مصر . واذا كانوا دونوا فى اثبات حقيها صحائف خالدة على التاريخ ، فان اسم اسماعيل صدقى سيظل فى اجل هذه الصحائف خالدا على التاريخ .

وفشت مع الاسف فاششية انقبض على أثرها صدقي باشاعن العمل ، وصدر أدراجة الى مصر وبقي في عزلته حتى كانت الوزارة العدلية في أوائل سنة ١٩٢١ فتقلد فيها وزارة المالية ، وشخص في الوفد الرسمي الى لندن في تلك السنة . واذا كان قد شارك في بحث المسألة السياسية فقد انفرد ببحث المسائل الاقتصادية التي تعلق بها المفاوضات ، فكان فيما حرره منها حق لبق وحق خبير .

وتعلم أن ثروت باشا قد استخرج في سنة ١٩٢٢ تصريح ٢٨ فبراير واعلان مصر دولة مستقلة ذات سيادة ، فلا تنس أن صاحبه صدقي باشا كان وزره في هذا السعي وعونه بما جلى من التفاصيل . وما أبدع صدقي يكمل ثروت اذا عرضت عظيما الامور ، هذا لخطب السياسة الضخم ، وذاك لما يتكئ عليه حل العضلات من دقائق الموضوعات .

فكيف بهذين مع عدلى بعينه العالية ونظره السياسى القدير ؟ وكيف بثلاثتهم مع الزعيم الجليل سعد باشا وما اختصه الله به من شدة نفس وقوة حجة وصلابة عود ؟

ولقد حق للامم الناهضة بهذا أن تغبط مصر ، وان مصر ببركة هذا الائتلاف المقدس لبالغمة غرضها الاسمى ان شاء الله

وبعد فلقد لبثت مصر بضع سنين وعيشها السياسى قائم على تناوب قادتها وتناحر أحزابها كل يعمل للقضاء على غيره حتى اذا خلا له وجه الامر تولى حل قضية البلاد على ما قدره هو لتحقيق أماني البلاد . ويستحر القتال ويرمى كل عدوه بما ملكت يده من أسباب الهلاك . ويأبى حارس الكنانة الا أن يبصر الصفوة من القادة وأعيان أهل الرأى بأنه اذا كان هناك من يستفيد بهذه السياسة الدامية فليست هي مصر على أى حال !

وما ان أهاب بالقسوم ذلك الداعى النصيح حتى ألقى السلاح ونضيت الدروع ، وخشعت القلوب وفاضت العيون بالدموع ، ومشى الاخ الى أخيه يستعتيه فيعتب ، وهرع الولد الى أبيه يستعطفه

فيحطف ويحذب وتبزل الاضغان وتسبل الاحقاد ، فيجتمع الاحباب
من كل ناد ، فلا ترى الا عطفائمهلا الافئدة ورحمه تسيل بها
الاكباد

شواجر أرماح تقصف بينها شواجر أرحام ملوم قطيعها
إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
وكذلك أصبحت البلاد بنعمة الله صفا واحدا يرمى في غرض
واحد بعد أن كانت صفوفها يرمى بعضها بعضا ، وصدقى باشا
رجل شديد في رأيه يعمل له بكل ما أوتي من قوة ، وهو من أكبر
العاملين على ترك سياسة الفرقة الى سياسة اللوئام ، وصل الله
في عمرها الى غاية الزمان ، فكان شديدا في الاولى كما كان شديدا
في الثانية ، ومن ينكر عليه هذا فهو لا يدين بمنافع البلاد حيث
كانت ، ولكن يدين بعبادة الاشخاص حيث تكون !

وهل كان هذا في شرع السياسة بدعا ؟ وهذه دول الغرب التي
تأخذ عنها أساليب الحكم وتروى وجوه التصرف في السياسة ،
لقد تتعاضد أحزابها وتتفانى ، وينضج بعضها بعضا بالمكروه ،
حتى إذا حدثت الاحداث تصافحت الايدي ، واتحدت الكلمة وتلاحمت
الصفوف ، ودخل رجال من بعضها في وزارة ينمي رئيسها لآخرين ،
والامثلة على هذا أوفر من أن يتناولها البيان .

ولقد كان سعد وعدلى وثروت وصدقى من فجر النهضة حزبا
واحدا ، يدينون برأى واحد ، ويسعون لغرض واحد ، فهل
يعد عليهم اليوم أن تنحسر الفتنة بينهم وان يعودوا كما بدءوا
قلبا واحدا ، وقد جددت الاحداث ، لانقاذ حياة البلاد ؟ !!!

ولعل صدقى باشا يمتاز عن اصحابه بشدة العصية لاهله
ومعشره ، فلا يفتأ يتفقد هم ويتوافى لهم ويصلهم بكل ما دخل
في ذرعه ، ولقد يفرط في هذا الى الحد الذي يبعث ضعاف
الاحلام ، على انكار ما اوصت به المكارم من صلة الارحام !
وصدقى باشا ، في بابيه ، عدة قوية للبلاد ، وهو لا يكل من

العمل ، على فرط ذكائه ، ولا يميل . ومما تحدث به عنه أعراف الناس به انه حين كان وزيراً للمالية لم يكن يرهق كبار موظفيها بطول المراجعة والاستخبار ، بل كان يتكئ على فطنته واختباره وحدهما في مذاكرة ما يدفعونه اليه من الاوراق . ومما تحدثوا به عنه في هذا الباب ايضا انه كان في غاية اليوم تحمل الى داره خرائط ثلاث أو أربع تجن كل ما يجري من الاعمال في وزارة المالية ، فيكب على دراستها من الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي فلا تدخل الساعة التاسعة الا وقد قتلها بحثاً ومراجعة واستوى له في كل منها الراى النصيح

وان خطأ عظيماً الا يستخدم على الدوام للنفع العام ، فاذا أخذه شائوه بهنة فما كان هذا ليتنقص اقدار الرجال ، الا اذا تنقصت الكهوف اقدار الجبال ، ولعلمهم في هذا ايضا كانوا مسرفين

عن صديقى باشا لا محرر المرأة

وقد تفضل حضرة صاحب المعالي اسماعيل صدقى باشا فبعث الى محرر « المرأة » بالكتاب الاتى :

عزيرى الاستاذ الفاضل .

أشكر فضيلتكم كثيراً لمراةكم الناصعة وان كنت لا اخفى عنكم اننى لم اتعرف صورتى تماماً خلاها ، بل أخشى ان تكونوا قد بالغتم فى تجميلها وتزيينها .

وارجو قبول تحياتى .

المخلص
اسماعيل صدقى

١٧ يناير سنة ١٩٢٧

(محرر المرأة) وليس لى يامولاى ما اقوله فى هذا المقام غير قول الشاعر :

فلو (صورت) نفسك لم (أزدها)

على ما فيك من شرف الطباع



من ذخائر الامم

على الشمسى بك

لم يكن على الشمسى من يوم نشأته منكور المحل ، واول عهد الجمهور به يوم كان في سويسرا يطلب العلوم العالية ، فكان طالبا مجدا متفوقا ، وكان الى جانب ذلك حركة وطنية قوية تدعو لمصر المضطهدة وتطلب لها الحرية في صميم بلاد الحرية . نعم كان الشمسى في اوربا اقوى صدى لصوت الحزب الوطنى في مصر . واتم تحصيل علومه ونال عليا الشهادات من اكبر جامعات سويسرا ، وعاد الى بلاده ، فظن الناس ان « وظيفة » تمهد في الحكومة لهذا القادم النجاح الجديد ، فاذا به يعدل الى دار الحزب الوطنى وينتظم من فوره عضوا في مجلس ادارته . وهكذا كان الشمسى درسا بليغا في التضحية خالصة لوجه الوطن ، ومن حيث علم من لم يكن يعلم ان التلميذ يتعلم في مدارس مصر حتى اذا تاقته نفسه الى طلب العلم العالى هاجر الى بلاد الغرب فلبث سنين طويلا بعيدا عن اهله واحب الناس الى قلبه ، وانفق ما شاء الله ان ينفق من مال وعمر ، وادركه ما شاء طلب العلم من كد ذهن وارهاق عصب ، حتى اذا برع وحاز اسمى الالقاب العلمية ، عاد الى بلاده لا يطلب بهذا كله عند الحكومة مرتزقا ، ولكن ليطالب به « وظيفة » جنسى مجاهد في سبيل الوطن !

وكان على الشمسى في الحزب الوطنى قوة كبيرة . لافى جهارة الصوت ، ولا في كثرة الترائى للجماهير ، ولا في سبب من اسباب الظهور ، ولكن في صحة الراى وبعد النظر وسلامة التدبير . حتى اذا بعثته ضرورة الحال للخطابة اسمع الناس كلام وطنى

شديد الوطنية ، في عبارات سياسية محصه العلم ومرسته
تجارب الايام

وهنا يحلو لي ان اقرر ملاحظة صغيرة : تلك انه لم يكد يخرج
رجل فينا الى ميدان السياسة الا جاز اليه بالحزب الوطني
والتشيع بادىء الراى لمبادئه ، والوجه في هذا ، على تقديرى ،
ان الحزب الوطنى حزب الشباب حقا ، وان مبادئه مبادئ الشباب
حقا .

والشباب كله حد (١) وقوة : دم فائر ، وطبع ثائر ، وخيال
طائر ، وامل لا يتحسب للصعب ، ولا ينخل عن الاستشراف للغاية
مهما عز الطلاب (٢) :

اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا !
وكلما علت السن عدا العقل على الخيال ، وقصت التجارب
من حوافى الامال ، وطال النظر وكثر الحساب ، وتحير الراى
فيما على طريق الغاية من عوائروما فيها من عقاب (٣) - الى
ما تثلم السن من القوة ، وتقلم من اظفار الفتوة ، وتعجز من
تلحقه عن التطلع الى الطفرة ، وتطامن من جماح امله طلبا
للسلامة من العثرة . فاحكم انت بعد هذا : اكانت فترة الشيوخ
عن صحة تدبير وصدق حساب ، ام عن تراخ في المنة وعجز عن
الوثاب ؟ !

وجاء الانتخاب « للجمعية التشريعية » فظفر على بك
الشمسى بالعضوية فيها عن مديرية الشرقية ، ولا ادرى اكان
ظفره بذلك ، على شدة التنافس وقسوة الخصومة السياسية ،
لادراك الناخبين صدق وطنيته وماله من المواهب السامية ، ام
لانهم انما اخرجوه للنياحة عنهم لحسبه واصالة عرقه وموضع
بيته في تلك البلاد ؟

على انه ما كاد يتبوا كرسيه في « الجمعية التشريعية » وكان
(١) الحد : الحدة . (٢) الطلاب : الطلب . (٣) العقاب
هنا : جمع عقبة .



بصير بأعقاب الأمور كأنها تخاطبه من كل أمر عواقبه

أصغر أعضائها سنا ، حتى انفسح له بين رجالاتها في مكان
الراى والحكمة مكان خطير !

ودارت رضى الحرب العظمى ، وظهر للسلطة القوية ان على
الشمسى (من غير المرغوب فيهم) فكفوه عن العودة الى بلاده ،
ويلبث في ديار الغرب منفيًا طوال زمن الحرب ، فاعتنم هو
هذا النفى ليدعو فيه لمصر وليستزيد من فضل الوقت لطلب
العلم في أعظم جامعات الغرب

واراد الله واغمد السيف ، وهتف هاتف السلام ، واذن
(للمغضوب عليهم) في العودة الى بلادهم ، فعاد على الشمسى
لا ليستريح من ذلك النصب الطويل ، ولكن ليستقبل في قضية
بلاده ذلك الجهاد الطويل

وشخص الوفد المصرى الى أوروبا فسرعان ما اتصل به على
الشمسى ، وظل يمهده بجهوده ويصله بصادق الدعوة في مواطن
الدعوة ، ثم انتظم فيه عضوا .

وبعد ، فانت اخبر بمساعيه للوفد المصرى وبخاصة في بلاد
الغرب ، مما أجدى عليه بقوة ذكائه وعظيم اختباراه ووثيق
صلاته برجال السياسة هناك أعظم الجدوى .

ولقد حدثتك في أول هذا المقال ان على الشمسى لم يكن من
يوم نشأته منكور المحل ، وانما اردت بهذا علم الناس بنشأته
في المجد والحسب ، وثقتهم بعالمه من شدة فطنة وواسع علم ،
وايمانهم بما أدرك من اختبار وتمرين في السياسة وصدق جهاد
في الوطن ، أما انه يصلح لان يكون وزيرا ، وفي وزارة المعارف
يضطلع بتلك الادارة الواسعة ويعالج اضخم مشكلة تعترض
حياة البلاد ، وهى مشكلة التعليم فذلك ما كان محل نظر كبير ، ان
لم اقل انه كان موضع خوف كبير ! حتى لقد سلم كثير من
الناس الامر لله في هذا وللزعماء تسليما ! وحتى قال بعض الصادقين
المخلصين حين رأوا اجماع الزعماء على تقليد على بك الشمسى وزارة
المعارف : « اللهم ايماننا كايمان العجائز » !!

وأول ما ظن به أنه سينبعث بهوى السياسة وحدها في عمله الجديد ، فلا يرى أثرا إلا عفاه ، ولا بناء إلا هدمه ، ولا عملا إلا سلافة إلا نقضه ، ولكن على الشمسى لم يكن عند رأى أحد من أولئك المتعجلين جميعا ! فقد ارتفع به علمه عن أن يغير في نظم التعليم لجرد الشهوة في التغيير ، وارتفعت به وطنيته عن أن يفضب العلم ليرضى السياسة ، وحين فارت فورة بعض أعضاء مجلس النواب على ما صنع سلفه أبت على على الشمسى كرامته وكرامة العلم عليه أن يشايع بظهر الغيب ، بل لقد صارح القوم بأنه لا يستطيع أن يحكم على عمل سلفه إلا بعد أن يراجعه ويصيب فيه مكان الرأى ، فما كان منه خيرا أثبتته وأقره ، وما كان شرا رده إلى الخير . وأسرع لساعته فدعا بالافذاذ من أقطاب العلماء وأهل البصر في هذا الموضوع ، والف منهم (لجنة) برياسته لمراجعة نظم التعليم بجميع درجانه ، ووضع الخطة الحكيمة التى تحقق في العلم امانى البلاد . وهماهى تى تعمل جاهدة في هذه السبيل فلا تنتقل من خطوة إلى خطوة إلا بعد البحث وتقليب النظر وطول المراجعة ، حتى لا ترسل خطواتها إلا إلى الثابت المطمئن ، مستهدية بالحكمة والاختبار وحاجة البلاد وطبيعة أهلها وما انتهى إليه رأى علماء التربية في نظم التعليم . وأنا لندرجو الله تعالى أن يوفق هذه (اللجنة) في مهمتها حتى تبلغ غايتها ، وبهذا ندعو لعلى باشا الشمسى بتسجيل أبلغ فخر أثبتته التاريخ لوزير المعارف فى مصر .

وعلى باشا الشمسى رجل جم الادب وافر التهذيب ، يروى عنه انه لا يلقى أصغر عماله إلا باللطف والهشاشة ، على أنه مع هذا شديد الحزم ، لا تأخذه هوادة في موطن الحق . يغار على عمله غيرته على أوثق اسبابه ، فلا يدع صغيرة ولا كبيرة من أعمال وزارته إلا سلط عليها ذكاه وقلبها على كل نواحي الرأى ، فان اجتمع فيها وجه المصلحة الخاصة أمضاها وأجازها ، والأفلام هوى النفس وهوى « الرجاء » الشكل .

وليت حكامنا جميعا يصلبون على تقبل الشفاعات في غير مواطن الحق ، فان الافراط في الرجاء أصبح من أعزل ادوائنا الاجتماعية وإذا كان الحاكم عدلا صادق الولاية على عمله فليس هناك معنى (للرجاء) عنده الا أن يراد به العدول الى الظلم وتعمد الخلاف للقانون ! أرايت مثل هذا اسفافا في الطباع وفسولة في الاخلاق ؟ ! ... والعجب أنه مع وضوح هذا كله لجماعة المضطربين بفنون الشفاعات عند الحكام فان اكثرهم ليطلقون سنتهم بمقالة السوء فيمن يعتصم بالحق ولا ينحرف ، طوعا لشفاعاتهم ، عن حكم القانون . وبهذا أصبح لا يستحق الحمد ، في شرع هؤلاء الا ظالم متمرد على النظام ! .

وقال لي صديق من القضاة يوما وهو جزع ثائر النفس لا يفيظني يا فلان قدر أن يجيئني الشفيع في إحدى القضايا فلا يفتح عليه الاجرام الا بأن يرجوني « أن اقضي فيها بالعدل » ! ومعنى هذا أنني لا أحكم في أقضيه سائر الناس الا بالظلم ! ولو سألتني أن أقضي في شأن صاحبه بالظلم لكان ذلك أرفق بي وأدل على أنني اذا أرسلت على طبعي لما عدوت مكان الحق !

أقول ، لو صلب الحكام جميعا على تقبل الرجاء لما استكفوا الاذى فقط بل لطبعوا ، على الايام ، كثرة الناس على حب الحق واجلال القانون ، وما حوج بلادنا في نهضتها الكريمة الى ان يتفلسل في القلوب حب الحق واجلال القانون .

ونعود الى على باشا الشمسي فنقول انه اظهر في هذه الفترة التي قبض فيها على زمام وزارة المعارف كل مواهب الوزير العظيم القوى الذهن ، النافذ الرأي ، الواثق بالنفس ، والذي لا يجعل كلمته في أسباب الحكم رهنا بمنصبه ، بل يجعل منصبه رهنا بكلمته .

وليس لتعليم على الشمسي فضل كبير في الحرص على كلمته ، بل ان اعظم الفضل في ذلك لحكم الوراثة ، فقد قال أبوه أمين باشا الشمسي أغنى تجار القطن من قبل كلمة ، وكان له أن يتحلل منها فلم يفعل ، وخسر فيها مئات آلاف الجنيهات . وهكذا اذا كان

في نبل الكلمة خسارة في المنصب أو المال ، فهي كل الربح يحصيه
التاريخ لعظماء الرجال .

وعلى باشا الشمسي شاب متين الجسم مقتول العضل ،
ادنى الى القصر منه الى الطول ، ابيض اللون ، ازرق العينين ،
تسترعى نظرك منه تلك الجبهة الواضحة العريضة التي تمثل
لك قاعدة مثلث ينتهي بأسفل ذقنه ، وما ان راقك منه أدبه
وشدة وداعته فاطلعت منه على تلك الجبهة الهائلة الا أحسست
انه رجل خلق للكفاح والنضال .

وحدثتك انه مقتول العضل ، ذلك بانه (Sport) حقا فهو
يجيد السباحة وركوب الخيل والملاعبة (بالشيش) ولا ينطوى
عليه يوم الا فرض منه قسطا للالعاب الرياضية .
واذا كان في المصريين قوم قد أسفوا أول الامر على تقهيد
على الشمسي وزارة المعارف فان هؤلاء اليوم أشد الناس أسفا
على أن الوزارة قد حرمت هذه العبقرية من زمان طويل .

عزيز عمرت باسا

مظلوم من الطبيعة ، ومظلوم من الحكومة ، ومظلوم من الناس ،
ومظلوم من نفسه . شاع فيه المرض أو توهم المرض (أو ماتراه
أعظما وجلودا ؟) فهو يخشى الطعام لئلا يدركه البشم ،
ويخشى الشراب لئلا يلح عليه السقم ، ويخشى المشى خوفا
تعب القلب وخفقانه والتفت اتقاء وجع الجنب وضربانه
والحديث فانه يرهف العصب ، والكتابة فانه مدعاة للكد
والنصب . ولا بد له من ان يطعم ليعيش ، فاذا قربوا اليه الطعام
دفع صحاف اللحم ابيضه واحمره ، لان اضراره لا تقوى
على قضمه ، ومعدته لا تضطلع بهضمه ، واذا جاءوه بالخضر
صدف عن هذا ففيه حديد ، وهذا لكثرة ما يحوى من
(الاسيد) ، وهذا لانه وشيك التحجر ، وهذا لانه سريع
التخمر ، وهذا لانه يستحيل في الامعاء غازا ، وهذا لانه لا يجد
في (الاثنى عشرى) مجازا ، ثم مد يده فى خوف ووهل (١)
فتحيف من احدى الصحاف قطعة من (البطاطس) مسلوقة
مدقوقة ، قد بالغوا فى عركها ، والخوا فى فركها ، ولم يعالجوها
بدعن ولا مرق ، حتى اذا اساغها بعد طول مضغ وهرس ،
وترديد على كل ثنية وكل ضرس مضى يطلب لهضمها من العقاقير
كل ما اخرج اطباء الانجليز والالمان ، والفرنسيين والامريكان
مما يدر عصر المعدة ، ويحرك الامعاء ، ويشد المصران ويقوى
(الضفيرة الشمسية) ويمنع التخمر ، ويشتف الغازات



لايفرنك سهولة المرتقى اذا كان المنحدر وعرا

ويحتار (الحجاب الحاجز) فلا يضغط القلب ، ثم راح يشكو هؤلاء جميعا !!!

وعزيز باشا عزت كبير الرأس له وجه شاحب طويل على جسم رفيع طويل ، لو وقف أمامك ولم يحرك لخلقه عصى خيزرانة ركب عليها مقبض من العاج ! .

وقد نجم من بيت حسب وغنى ، وتعلم في صدر شبابه في مدارس مصر ، ثم شخس الى انجلترا فلقى العلم في مدارسها . ثم دخل في جامعة (ولش) العسكرية حتى اذا طوى فيها سنين طالبا مجدا متفوقا خرج منها ضابطا في الجيش البريطاني . ثم استقال وعاد الى مصر فانتظم في خدمة الحكومة المصرية حتى قلده وكالة الخارجية الى ان كانت وزارة محمد باشا سعيد الاولى فلم ير ان يبقى في وزارة الخارجية وكيلًا فنزح بأهله الى لندن وأقام فيها كل هذه السنين

وهو رجل وافر الذكاء ، غدير العلم ، جم الادب ، صادق السبل ، وبهذه السجيا استطاع ان يحرف في بلاد الانجليز مكانا رفيعا . ولما جاء دور اختيار السفراء قلده حكومة جلالة الملك فؤاد الاول سفارة لندن ، وكان اختيارا موفقا من ناحيته ما للرجل من سعة العلم وصدق النبل ووفرة الفنى والمنزلة فى عظماء الانجليز ، الا أن الرجل ، مع الاسف ، كما أسلفت عليك مريض . ولعل المرض هو الذى شغله عن متابعة الحركة المصرية ومدارسه وضيئته وتفهم ظواهرها وخوافيها ، فلم يكن ذلك المعوان الذى يتنى عنده رجال السياسة فى معالجه القضية المصرية كلما جدت عظيمات الامور وفى الحق أن عزت باشا فى خطبه البديعة الرائعة عن السودان انما كان رجلا وطنيا أكثر منه رجلا سياسيا ، فان مهمة السفير أن يخاطب الرجال الرسميين لا يتخطاهم الى خطاب الشعوب . ولعل ظرفنا الخاص هو الذى بعث حرارة عزت باشا وأطلقه فى الشعب الانجليزى بتلك الخطب السوابغ . وكثيرا ما يغتمر فى أمثال تلك الرحات القوسية تجاوز ما يدعونه بالتقاليد

ولقد اخذوا عزيز باشا عزت بطول اجازاته وتركه مثنوى عمله

الاشهر الطوال الى سويسرا للتداوى وتارات الى مصر . والرجل لم يكن متجنيا ولا متبطرا ، فانه وأهله كليهما مريض ، وقد حدثت ان الطبيعة ظلمته ، وای ظلم اشنع من ظلم المرض ، وحديثك ان الحكومة ظلمته اذ قلده بادی الرأي منصبا لا تضطلع صحته بأعبائه ، وانه ليقدم اليها الاستقالة بعد الاستقالة وهي تأبى الا ان تردها اليه وأن تمسكه في مركزه رغم أنه والناس له في هذا كذلك ظالمون

ويجمل في هذا الموضوع أن نذكر ان الرجل لم يدل يده الى تناول راتبه طول مدة اجازته ، فهو يردها على خزانة الحكومة ودأ أنت تعلم من مناقشات مجلسي البرلمان انه لم يدخل في شأن «بيوت هوس» بيد ولا رجل، بل لقد انكر هذه الصفقة أول الامر وقضاها زيور باشا آخره في سر منه اذ هو في سويسرا وان من الغبن أن يقسم ان عزيز باشا عزت «يشتغل» سفيرا لصر في لندن ، ولو سألتني عن وظيفته الحقيقية لقلت لك انه «يشتغل عيان» نسأل الله أن يلقيه العافية

وبعد ، فاذا كان لنا سفير في باريس وسفير في روما وسفير في الاستانة وحتى لنا سفير في طهران ! أفلا يصح أن يكون لنا سفير أيضا في لندن ؟! واذا كانت لنا صلات ببلاد فارس ، ولفارس في أسواقنا سجاجيد « وشيلان كشمير » وسبح « كهرمان » فاننى أتخيل أن لانجلترا في أسواقنا شيئا يدعى الفحم ، وآخر يدعى الحديد ، وثالثا يدعى الاقمشه على اختلاف أنواعها ، ورابعا وخامسا ، فاذا لم يكن بيننا وبين انجلترا مسائل سياسية تستدعى أن نبعث لها سفيرا ، فلا أقل من أن نبعث لها بيننا وبينها من وسائل تجارية !

واذا لم يكن في مقدور حكومتنا أن تقبل من عزت باشا ما يقدمه لها من الاستعفاء ، فان في مقدورها ان تعجل له الشفاء !

شوقي

لو بعث الله الناس كلاما معدا أن يكون شوقي نفسه
قلعة شعرية جميلة نظمت في الحب والرحمة . دقيق الجرم ،
لطيف الحجم متناسق الاعضاء . مستدير الوجه ، لا يزال عليه اثارة
من ملاحاة الصبا وان تكرشت بعض معارفه بقضاء مافوق الخمسين ،
اذا أقبل عليك يحدثك مالت حدقتاه عنك الى ماعلى يمينك
او شمالك او ظلنا تضطربا بينهما حتى لتحس انه يوجه
على غيرك الحديث . ولقد ينقطع عن المجلس . وهو فيه . المرتبة
والثلاث ، فلا يسمع ولا يرى ما يدور بين يديه . فاذا كان على
هذه الحال ورأت رأسه يختلف وقد رشق ظفر ابهامه بين
ثنيته وراح يهمس بالتناغم يسليها سلخا ، فاياك ان تقتحم
عليه شأنه فانه انما يتلفى وحي القريض .

وهو خفيف الروح ، رفيق النفس ، نبيل الخلق واللسان ،
ترى فيه غبطة العصفور وترى فيه وداعة الحمام . وهو . كما
قلت لك . قطعة من الحب والرحمة . واذا كان الحب
ضعفا . واذا كانت الرحمة ضعفا ، فلا شك في ان شوقي اضعف الخلق
اجمعين . ولم اره يوما غاضبا ولا مهذبا سبيلا للقسوة الى قلبه
او يده او لسانه ، ذلك ان الله طبعه على ان يتناول بما فيه
من الحب كل ما يجرى في هذا العالم من الخير . وان يتناول بما
فيه من الرحمة كل ما يجرى في هذه الدنيا من اذى وشر . ومن
هنا تدرك كيف يشيع ذكر السيد المسيح في شعر شوقي ، وكيف
يتغزل بأفئدة الغزل في سجايه العذاب !
مفرط في حب نفسه ، شديد الالاع بها ، مفرط في حب بنيته

شديد الوله بهم ، وانه بعد ذلك لسديد الرقة للناس جميعا ،
اضعفه الحب وفل من عزمه فلا يستطيع ان يشهد مشهدا مؤلما ،
ولا يستطيع ان يسمع قصة حزينة ، ولو قد عرض لسمعه
او لبصره شيء من هذا لولى منه فرارا وملىء منه رعبا ، ولوع
بنفسه هيوب من ان تعثرها الايام بمكروه ، وذلك الوجه فيما ترى
من دوام رضاه وارتياحه فلا تلقاه يوما شاكيا ولا برما بالحياة مهما
تكدر العيش وتنكر وجه الزمان فانه اذا اصابه الخسر هش له
وفرح به ، وان اصاب المكروه سببا من اسبابه اطار خياله كل
مطير فراح يلتمس له في الضير خيرا وفي المكروه نعمة ، ثم جاءك
يحدثك بمنة الله عليه وعنايته به ، فهو رجل يستخرج الرضا
ويستكره سبب القبضة على كل حال ! وانه ليسرف في هذا اسرافا
شديدا لقد يصل بك احيانا الى العجب من امير الشعراء !

* * *

وبعد فلکم عالجت القلم على ان يقول في « شاعرية » شوقى
فعمى ، ولكم بعثته بالبيان عنها فتعذر وابتى ، وان ظلمان تريذنى
« السياسة الاسبوعية » على هذا وان تقضى به على اليوم قضاء
لزاما !

وليت البيان يمار فاستعير بيان شوقى ليصف شعر شوقى ،
فليس يتعلق بهذا الا ذاك واني لاخذ في شعر هذا الرجل فما يزال
يشفنى ويرفعنى حتى ارانى استحلت روحا محضاً يطير بى
فند السماء ، ويخلق محلق الاملاك ، فاذا اتيت عليه وعدت
الى نفسى فاذا انا مازلت جسدا رابضا على هذه الارض ، واذا
شعر شوقى ما يزال نورا يترقرق في تلك السماء !

سائد لا يخطئ سهمه ، وانه ليصيب ارفع المعانى من اول
ومية ، وانه ليترفع بك اليها او يتنزل بها اليك فتسيغها في
غير عسر ولا عناء ، وان كنت حق شاعر بانه انما جاءك بما يجاوز
تفكيرك ويعلو على مدى تخيلك

ولقد ضرب في كل قصيد ، وجال في كل غرض ، فبرع وبذ
واتى بالطريف لا تدرك آثاره ، ولا يلحق غباره . ومن عجب



وما الدهر الا من رواء قصائدي
اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشده

الزمان ان يخرج شوقى فى هذا الزمان ! ولا ادرى كيف فر هذا
الشاعر من شاطيء دجلة الى شاطيء النيل ، ولا كيف تسلل
من جيل ابى نواس الى هذا الجيل !

ولقد عارض الفحول من متقدمى الشعراء فى اجل
قصيدهم فما قصر عن مدهام ولا انخذل عن اللحاق بهم ،
بل لقد زاد عليهم من كل ما فتق العصر فى فنون المعانى يرسلها
فى الكلام الناصح فلا ينبو عنها الطبع العربى ولا يجد لها عليه
نشوزا •

وشوقى هو شوقى من يوم شدن ومن يوم تحرك بالشعر
لسانه ، آية من آيات البيان يدوى بها السهل والجبل ، ولقد
يكون التقدم فى السن ، والتبسط فى العلم ، وتجارب الايام ، وطول
التمرين فى نظم الكلام ، قد بسطت فى اغراضه وبصرته بكثير
من مضارب القلم ، الا أنها لم تزد ، وهيئات لها أن تزيد ، فى
« شاعريته » كثيرا ولا قليلا ، ذلك أن هذه العبقريات انما تخلق مع
المرء خلقا فلا تنال بكسب ولا تعليم ، فاذا كان لشيء من ذلك
فضل فى مجرد الصقل والتهديب •

وليس بدعا فى سنة الله أن ينتضح طبع شوقى بكل هذا
البيان العربى وهو فتى لا يتصل من أبناء العرب ، من أمه وأبيه
بسبب ، ولا كان محصوله من لغتهم وأشعارهم ومحاضراتهم
ومظاهر بلاغتهم بأوفر من محصول من نشأ فيهم من اهل البيان فوثب
دونهم ورد بيان بنى العباس عليهم - والا فمن علم البدر كيف
يتألق ، ومن علم الغدير كيف يترقرق ، ومن علم السحرا الجفون -
ومن علم الغمامة كيف تسبح بالعارض الهتون ، ومن علم
الوردة كيف تتنفس بالارح ، ومن علم البلبل كيف يتغنى
بالرمل والهزج ؟ ألا ذلك تقدير العزيز العليم !

وان طبع شوقى ليجود بالشعر يصيب به أعلى المعانى ما أحسبه
يرتصد لها أو يعالجها بالمطاوله والتفكير ، ولقد تراجع فى بعض
شعره وما يطلب به فيروح يتفهمه معك بمجاهدة الفكر وطول الشد
على العصب ، حتى اذا فر هذا الشعر واحتدت فيه الازدهان خرج

للناس فيه من وجوه المعاني ما يجر العقول ويذهب بالالباب . فإذا
 رأيت بعد هذا شوقي ولم تستطع التوفيق بين مجلسه وحديثه في
 الاسباب الدائرة بين الناس ، وبين شعره الذي ينيف بك ،
 كلما قرأته ، على السماك ، فاعلم أن هناك موهبة أو ما يدعونه
 « عبقرية » ليس من الختم أن تتسق دائما لسائر غرائز الانسان !
 وإذا رأيت أثر النعمة بأديا على شعر شوقي فلا يتعاطف منك
 هذا ممن لا غاه اسماعيل طفلا ورباه توفيق يافعا ، وخرجه
 عباس رجلا ، وعاش عمره متقلب الاعطاف في الترف والنعيم .
 وقيل يوما لابن الرومي : كيف يسبقك هذا الغلام (عبد
 الله بن المعتز) إذا وصف ، فلا تلحقه أنت ولا أضرابك من
 مشيخة الشعراء ؟ فقال : لانه إذا تكلم فانما يصف آنية بيته !
 وشوقي لا يحفل كثيرا بنسج الكلام ونزوير اللفظ وتزويق
 الديباجة ، فان طبعه قد انصرف أكثره الى المعاني حتى انه ليحمل
 اللفظ أحيانا ما يثقله وييهظه ويكد ذهن القارئ في التماسه وتبيينه ،
 بل انه في سبيل في الوفاء بما قصدله من المعنى ليأتي أحيانا بالغريب
 الشامس من اللفظ لا تدرك معناه الا بعد مراجعة وطول استخبار !
 على أنني في هذه المراجعة بسبيل تحليل نفس شوقي لا تحليل
 شعره ، فمن كان لم يزل في حاجة الى التهدي لفاخر شعره
 وعيون قصائده : وهي فوق أن يتناولها العدد ، فليطلب بعضها
 في قصيدة صديقه شاعر النيل التي أعدها المحفل الكبير ، فليس
 أقدر على الدلالة على فاخر شعر شوقي من حافظ ابراهيم .
 وقد يسف شوقي كما كان يسف بشار وأبو نواس وأبو
 تمام والبحرئى والمتنبي والمعري ومن دخل في خلهم من جلة
 الشعراء ، ولا بد للطائر المحلق أن يستريح هنيهة بالاسفاف ،
 وانك لو وازنت بينهم في نصاحه شعرهم وحبك قريضهم وارتفاع
 معانيهم ، وفي اسفافهم ذاك وترايل الفاظهم وقسولة معانيهم
 لخلتهم انما يعتمدون هذا اعتمادا استجماما بالعبث أو تجنيا على
 ما أمكنهم الله من نواصي البيان !
 وقلت لك اننى لست بسبيل تحليل شعر شوقي حتم اذ -
 على ما تقدم به القول مختلف الامال .

وشوقى فنان كل الفنان ، يكلف بفنه ويغرم بآثاره غراما شديدا ، وليس يؤذيه شيء كما يؤذيه أن تتره حقه وتتحيف من قدر صناعته

ولقد قلت لك انه ضرب بالشعر فى كل قصد ، وجال به فى كل غرض فبذ وبرع - أستغفر الله الا الهجاء فما أحصى عليه فيه بيت واحد ، اللهم الآن يتندر ويلعب بالشعر لا يبلغ به الاقذاع ولا يتردى به الى داعر الكلام ، ولا ادرى اكان ذلك ترفعا من نبل النفس وكرم النشأة ، والنزاهة عن التدسس الى مكاره الناس ؟ ام انه يرجع ايضا الى تلك الطبيعة الغريبة والنفس الحلوة ، فهيات للعصفور ان يكون بازيا ، وللحمل الوادع ان يستحيل ذئبا عاديا !

وللكتاب شعر تعرفه بجفافه وجريانه فى مثل اقيسة المنطق ، وللشعراء نثر تعرفه بترايل لفظه وانقطاع جملة وعدم استرسال معانيه . اذا عرفت هذه القاعدة تهيا لك ان تعرف كيف يكون نثر امير الشعراء ! . على انك واجد لنثر شوقى حلوة ، ورغم ما يقبده من اسجاع الكهان ، ولكنها حلوة شعر لا حلوة كلام مرسل ، وكأنى به اذا اعتزم الكتابة فى بعض الاغراض نظمها اولا فى شعر مقفى موزون ، ثم كسره تكسيرا وبذره على القرطاس بذرا .

ولسان شوقى لا يفى بمطالب ادبه ولا خياله ، وان فيه فوق هذا لخبلا يمسكه عن الكلام احيانا فى مواطن الكلام ، وقبل ان تراه يتبسط فى حديث الا اذا خلا الى نفر من صفوة خلانه ، على انك اذا شهدت مجلسه ولم يسره اليك احد بانه شوقى لما سهل عليك ان تدرك ان هذا شوقى الذى ملا طباق الارض بيانا !



وليس جديدا ان انبئك بان العبقريه كثيرا ما تضخم فى المرء على حساب ما فيه من الغرائز . وكأنى بها تملك عتيا قدرا من غذائها حتى ما تدع لبعضها قواما . وتلك القلة ، لا شك ، فيما تراه وتسمعه من شذوذ جميع العبقريين فى العالم . فاذا كنت منكرا على شوقى شيئا من الشذوذ فانك منكرا ، من حيث لا تريد ولا تجرؤ ، تلك العبقريه الفحلة . وحسبه ان اصبح بيا ملء الارض ، وحسبه ان اضحى بها حديثا للتاريخ طويلا .

محمود بك

تاريخ كبير في سن صغيره ، وسان جليل ، في جسم ضئيل .
ولعل محمد باشا محمود لم يدرك (١) بعد على الخامسة
والأربعين ، ولكنك حين تقلب الذهن فيه ينسرح منه الى مدى
عريض . وحسبك ان ترى اربعة انفه وهو يسدها اذ يتحدث اليك
او ترفعها له الطبيعة ، لتدرك انه رجل لا يريد الا ان يكون عظيما ،
او على الصحيح ، انه لم يخلق الا لعظيم . وكذلك كان محمد
محمود من يوم اخرجه ابوه للتعليم في مدارس الحكومة . فكان في السنة
الاولى اول لداته جميعا ، فلما تحول الى الثانية كان فوق ان
يكون اول تلاميذها ، فوثب به الناظر الى السنة الرابعة طفرة .
وجاء عاهل وزارة المعارف « دنلوب » ليطالع مدرسة
اسيوط ويتشرف على سير التعليم فيها ، فلما انتهى الى
تلاميذ السنة الرابعة رأى غلاما دقيقا لا تتصل سنه بأهل تلك
السنة ، فبعثه من مجلسه وجعل يسأله وجعل محمد يحسن
الجواب في غير تنقص ولا ورع حتى راع دنلوب شأنه ، فسأل
الناظر عنه فنفض له جملة خبره ، ففزع بدنلوب ان ينقل
للعيد من السنة الثانية الى الرابعة طفرة ، فعجل العقاب
لذلك الناظر المسكين ! ولا ادري اكنتم فعلة دنلوب حرصا على
النظام ام حرصا على الا تفسح مدارس الحكومة طريق النبوغ
لاهل النبوغ !

ويمضي محمد محمود في سبيله الى المدارس الثانوية بعد



وانى من قوم كان نفوسهم بها انف ان تسكن اللحم والعظما

اذ يحرز الشهادة الابتدائية ، ولا يكون شأنه في الاولى الا كشأنه في الثانية مجليا ابدا ، حتى اذا ختم علومها واحرز (البكالوريا) متقدما مضى الى انجلترا وانتظم طالبا في جامعة (اكسفورد) وكان له في جامعة ابناء الاعيان من الانجليز ما كان له هنا : اكاب على الدرس ، وطاعة في عزة نفس ، ونبل يمليه الحسب ، وكرامة يزكيها ما يفضى له ابوه من مال ونسب . وكذلك عاش محمد محمود مثلا اعلى للكرامة لمصريه في اعظم جامعات انجلترا بن ابناء اعظم اعيان الانجليز . وتابى عليه (ارنهبة أنه) كذلك الا ان يكون بينهم مجلياء انجلترا كما كان مجليا بين معشره في مصر حتى احرز اعلى الشهادات . وينقلب الى مصر قريرة به عين شيخ جليل طالما صدق في خدمة مصر بلاؤه ، ونحضر في هواها اخلاصه ووفائه .

ودخل محمد في خدمة الحكومة مفتسا : على ما اظن ، في وزارة المالية ، فسكرتيرا لمستشار الداخلية ، وتضيق هذه المساحة عن همته كما تضيق بمطامعه في الحياة ، فيغامر في ميدان السياسة ويغامر فيها بحزب قوى يجمع ارباب المصالح الحقيقية ورؤساء العشائر في البلاد ، ويقوم « حزب الامة » عوانا بين الحزب الوطنى وحزب القصر في تلك الايام . وكان الشيخ الجليل محمود باشا سليمان رئيس هذا الحزب ، وكان الاستاذ الاكبر لطفى السيد على ترجمانه (الجريدة) ، وتآلفت ادارته من مشيخة من اهل الراى والعلم والفنى والحسب في البلاد ، وكان لمحمد محمود فيه . من وراء الستار ، رأى كبير .

ويضطرب بعض الامر على اللورد كرومر بشيوع الدعوة الوطنية واطراد قوتها واستفحالها يوما بعد يوم ، فيخطط له نهجا جديدا ، ذلك بان يستألف رؤساء العشائر و (اصحاب المصالح الحقيقية) ويقيم على المرافق العامة اهل الكفايات من اولادهم اصطناعا لهم من ناحية ، واستصلاحا لاسباب الحكم من ناحية اخرى . فقد ناد الامر كله يفسد باستخذاء (١) رجال

(١) الاستخذاء : شدة الخضوع والانقياد .

لإدارة لصفار المفتشين الانجليز واستئمانهم في جميع الامر لهم ،
اذ تشب في الوقت نفسه حركة وطنية عنيفة تطالب بجلاء الانجليز
جملة وتسليم مرافق البلاد لاهل الكفايات من أبناء البلاد ، فأقام
محمد محمود مديراً للفيوم وسرعان ما جمع بين احترام الانجليز
ورضاء المصريين ، وكان (لارنية أنفه) فضل عظيم في مدافعه يد
المفتش عن معالجة الامور ، الى قوة عزم ، وحسن ادارة ، وصلاية
في موطن الرأى . ولعلها كانت في ذلك العصر ، اول تجربة جدت
على الطرفين جميعا .

ثم عين محافظا للقتال ، فمدير البحيرة يستقل بالامر حينما كان
(ويأنف) من أن يظهر على رايه راي انسان . ولو كان المفتش ولو
كان المستشار ، وتخرج من هذه الحال صدور وتضطغن على محمد
باشا محمود قلوب ، فيتربص به المكروه ، حتى كانت حادثة في
البحيرة ارادوا ان يجلبوا فيها المدير فما استطاعوا الا أن يستقيل
أو يقال من المنصب ، وهو لم يزل بعد في ميعة (١) الصبا ، ضحية
للاستقلال بالرأى ، أو ضحية (أرنبة الانف) لاتنزل على المهانة
في أى حال .

ويلبث حتى أعقاب سنة ١٩١٨ اذ تقف رحي الحرب فيتقدم في
أصحابه الغطاريف (٢) للمطالبة بحق مصر في حريتها واستقلالها
ويؤلفون الوفد المصري ويهيئون بالبلاد فتنهض في آثارهم ،
فتقبض السلطة القوية عليه مع دولة رئيس الوفد واثنين من
أعضائه وتنفيهم الى مالطة ، فيمضون اليها بارزى الصدور ،
مرفوعى الأنوف ، هانقين ملء أشداقهم : ألا في سبيل مصر ،
فلتحي مصر ! ثم كان من شأن الوفد وعظيم جهاده ما تعرف ،
ولا محل لمعاودة القول فيه : الا ان المع الى ماكان لمحمد باشا
محمود فيه من كريم المنزلة بشدة عقله ، وصحة رأيه ، وقوة
عصبته في كبد الصعيد .
ولا يفوتنا في هذا المقام أن ندل على سعيه في أمريكا اذ شخص
عن الوفد لبث الدعوة المصرية هناك ، فتم له كل ما اراد من الفوز
والنجاح .

(١) أول الشباب .

(٢) الغطاريف : السادة .

وهو من أوائل من استراحوا الى فكرة الائتلاف السعيدة ان لم يكن اولهم جميعا ، كما كان من اعظم العاملين على تحقيقها .

* * *

واذا كان محمد باشا محمود مدينا بماضيه الشريف القوى (لارنية انفه) فهو كذلك مدين لها بكل ما يحقد عليه الناس واسمح لى فى هذا المقام يامعالى الوزير أن أضغط على (أرنية انقى) أنا الآخر فأرفعها بمقدار ٢ سنتيمتر حتى أستطيع أن أصارحك القول واخاطبك خطاب الاكفاء للاكفاء : ان خلقا من خلق الله ، وانا مع الاسف منهم . شديد والمودة عليك بما يظنون فيك من جنف (١) وكبر وتهاون للناس . وانك لتقتضيهم أن يتوافوا الدعوتك للشؤون العامة بكل ماملكوا من رأى وجاه ومال ، حتى لو دعا الامر الى ابتسزال المهج ، والتضحية بالاهل والولد ، اذانت لاتحتفل لحاضر ، ولاتتفقد غائبا ، ولاتعود مريضا ، ولاتشيع جنازة ميت ، ولاتأبه لاصحابك مهما كرتهم من الامر ونزل بهم من المكروه ، حتى فى الوقت الذى يحتاج فيه الداعية الى مصانعة جميع الناس !!

وانى لاصارحك بهذا (ورزقى على الله) فان كنت آخذى على هذه المعتبة بقطع (التليفون) عنى فلا احوجنى الله اليه ، او مجازى بمنعى من السفر فى سكة الحديد فانى (ادق كعب) اذا لم تنهيا لى الجمال ولا البراذين ، او معاقبى بعدم التخاطب بالبريد ، فليست كتبى مما يسر القلب ، وتفضل من اليوم بتحويلها اليك فلن ترى فيها الا مطالبه (بذمامات) متاخرة ، وتذكيرا بديون منساة . وعلى كل حال (فالله يغنيها) عن وزارة المواصلات كلها .

والعجب أن محمد باشا محمود ، مع هذا التجنى كله على خلق الله ، رجل شديد الادب ، لطيف المحاضرة ، اذا اذن الله وكشف

لك عن ليلة القدر فأصبته في داره يجلس مجلسا للناس ! ولعل
ذلك يفسر ما اقنعني به وجلان فاضلان من أن محمد ياشا
محمود لا كبر فيه ولا برم (١) بالناس ، إنما هو المرض المنع
المندارك يحتازه عن كثير مما يرجو من مصانعة الناس وتفقد هم
والتجمل لهم . واني لا قبل هذا التعليل (تحت الحساب) .
واسأل الله أن يمن على معالي الوزير بالعافية كلها لينعم هوبها
وينعم بها الناس وينعم الوطن .

(١) البرم بالناس : الضجر منهم .

مختار « الثمناء »

بيضة كبيرة ينتهي سنهابلحية دقيقة مرسله على شكل مثلث
متساوي الساقين . فاذا حسر الطربوش او القبعة عن رأس
« البيضة » رأيت غديرا في صفاء المرآة وهدوئها ، يقوم على حفافيه
نبت غزير ، وتلك ايضا رأس مختار المثال . وهو كذلك من
الرجال الذين تعرفهم بصلعتهم اذا ولوا . وهو ابيض اللون ، له
تانك الحدقتان المتحيرتان في عيون أكثر نوابغ العالم . اما أنفه فبائن
الطول والانتفاخ في غير كبير ولا تيه ، يتدلى على فم لولا غلظ
في شففيه ما بان ولا انكشف . ثم هو بعد هذه (الزحمة) منتظم
الجسم متسق الجوارح ، والحمد لله !

ومختار ضخم الصوت ، فاذا ارتفع صوته تسلخت بعض
شعبه ، واذا تحدث ، سواء بالعربية أو الفرنسية ، سمعت
لفظ مجاور متحذلق في « تطجينة » عامل من سكان
الخارطة بجوار سيدي ابو السعود !

والعجب انه مع هذا كله رجل « Moderne » مطبوع في
نفكيره ، وذوقه ، واناقة ايضا على آخر طراز . وهو ثائر عنيف
الصولة على كل قديم ، متعصب شديد الهوى الى كل جديد .
لا يعيب في طلب هذا لنفسه ولتقومه بعادة ولا بتقليد ، ولا بما
هو أشد من العادة والتقليد . وهو اذ نضا عنه الطربوش واتخذ
القبعة لم يكن مفتاتا على عيشه الذي يكاد يكون اوروبيا خالصا ،
ومن العجب ايضا انك تراه مع ذلك يستريح الى الحياة (البلدية)

كلما تهيأت له ، فيأكل بكل كفه ، ويلق أسنانه فلا يتعبها بمضغ ولا قضم ، فإذا اتصل الحديث في المجلس بألوان المنادرات والمفاكهات سمعت من مختار المطرب والمعجب من كل نادرة طريفة ، (ونكتة) رائعة ، حتى ليخيل لك أن سنه تكثر ستين سنة ، قضى نهارها في « التربيعة » وليلها في غنيان الاعراس « الوطنية » وحضور مجالس « الشعراء » على حواشي القنوت « البلدية » واستماع ما يتطرح به جماعات المتظرفين من فنون النكات !

وهو صافي النفس ، عظيم الشجاعة ، وافر الذكاء . لا يعنيه شيء في الدنيا قدر عنايته بفنه الجليل .

وفي الحق أن مختارا مجموعة « Assortiment » تضم الوانا من الغرائب والمتناقضات . ولعل ذلك هو الذي هيا له كل هذا النبوغ العظيم . وإن مثالا - يترى فنه في بلاد الغرب عن اكبر رجاله ، ويظل السنين الطوال في ملابتهم ومحاكاتهم والتفطن الى مداخل صنعتهم حتى يحذقه ويبرع فيه ثم يتقلب الى بلاده فاذا هو بصير بكل عاداتهم وتقاليدهم واخلاقهم ومحاضراتهم وما جل ودق من شئونهم على تفرق طوائفهم واختلاف بيئاتهم - لهو جدير بأن يكون في فنه الحسان كل الحسان .



وقد نجم مختار من اسرة كريمة ، فلما يفع اخرجته على العادة ، للتعليم في المدارس الابتدائية ، فمضى في درسه غير وأن ولا متخلف ، على انه لم يكديطوى في الطلب بضع سنين حتى بدا ميله واضحا للرسم والتصوير ، فلا يرى مكبا على درس اكبابه عليه في « حصة » الرسم ، ولا يكاد يرى هونقشا باديا او صورة معلقة الا وقف يتصفح ويتأمل ويشيع كل حسه في تقاسيمها ومتخالف خطوطها وتعاريجها ، ثم استل ريشته وادوات رسمه الصغيرة وراح يحكيها بكل ما تهيأ للموهبة الناشئة في ذلك الجرم الصغير ! وظل كذلك عدة سنين لا يعدو منه الاجتهاد في طلب



خات « نهضة مصر » فخلدني تماثيلها

العلم على الاجتهاد في تربية تلك الملكة ما استطاع اليها السبيل .
وكانت مدرسة الفنون الجميلة التي انشاها سمو الامير البار
يوسف كمال ، فنزعت اليها نفس مختار ، ولعله لقي من اهله
في دخولها عنقا ، وكيف لا تغتال الاسر الطيبة ، في مثل تلك الايام ،
اذا رات ولدها يميل عن طريق الحقوق او الطب او الهندسة الى
طريق لا تنتهى بسالكها الا ان يكون (مصوراتى) او حفارا او
نقاشا ! ..

وعلى كل حال فقد تم لمحمود مختار ما اراد من دخول مدرسة
الفنون الجميلة ، او بعبارة احكم ، لقد تم ما اراد الله لمصر من ان
ترى نابغة من ابنائها يخلد نهضتها على تطاول الاعصار !
وفي هذه المدرسة جعلت موهبة مختار تتجلى ، وجعل اساتيده
يخصونه بعنايتهم لما أنسوا فيه من مخايل تدل على مستقبل
عظيم ، وبقي هو ، طول مدة الطلب ، مجليا لا يلحق : اكبايا
على الدرس ، واجتهادا في التمرين ، وتوافيا لكل دقيق من
ملاحظات الاساتيد ، حتى اذا برع بقدر ما يمكن ان يبرع طالب
في مدرسة الفنون الجميلة في مصر راي ان ظمأه للفن لا ينقعه
الا ان يفترقه من اصفى ينابيعه ، فشخص من فوره الى باريس
وانتظم في اعظم معاهدها ، أشخصه اليها كذلك سمو الامير
يوسف كمال ، وظل يتعلم على اكبر اساتيدها عشر سنين
متواليات ما احبه انحدر في خالها الى مصر مرة واحدة ،
 واجتمعت شهادة اقطب الفن هناك على ان هذا الفتى «المصرى»
ولا فخر ينبغي ان يكتب في جريدة كبار المثالين . ويعهد اليه في
«معهد جربفان» بمنصب كبير ، وما كان هذا ليسوغ لاجنبى قط
لولا نبوغ مختار الذى اوى على كل تقدير .

ويشاء الله لمصر ان تنبعث ، ويشاء لها نهضة قوية يلتفت لها
العالم كله ، فتثور موهبة مختار هناك وتأبى ثورتها ان تهدأ الا اذا
كشفت سر ابى الهول الذى ظل محقونا في اطواء صدره العجوز
آلاف السنين ، واذا أبو الهول ناكس الرأس من وجد وأسى على

مصر الاسيرة العانية واذا ابوالهول يرفع رأسه ويثبث ، لان مصر نهضت تفك اغلالها لتسعى في ارض الله تسعى الاحرار . وكذلك خرج تمثال « نهضة مصر » فتاة فلاحية تبعث ابنا الهول فيتحفز للوثاب ، وتهيأ للغلاب .

وما كاد مختار يعرض تمثاله في « صالون باريس » حتى هرع اليه كبار رجال الفن واقبلوا على « المثال » المصري باثم الهناء والاعجاب ، وتطابرت الاخبار الى مصر فسرعان ما اجتمع من شبابها كل ندب ووطنى نجيد ، وسرعان ما ندوا بالاموال واستندوا ابناء الوطن لسجلوا « نهضة مصر » ورفعوا تمثال مختار ويرفعوا معه اسم مواطنهم النابغة مختار ، فجمعوا آلافا من الدنانير اذا لم تغن في العمل الجسيم فقد مهدت السبيل لان تتولاه حكومة الشعب ، ومن حق حكومة الشعب أن تتولاه .

وقد مضى العمل في تمثال « نهضة مصر » جدا بمعونة الحكومة وعطف الامة ، وهو الان يستشرف بفضل الله للتمام . واذا كان مختار قد لقي بادی الرأي تجنيا وعتنا من الدهماء وأشباه الدهماء ، فتلكم سنة الكون في هؤلاء ، وهل قام في الدنيا مصلح الا قاوموه واعترضوا سبيله ؟ وهل نبغ فيهم نابغ الا ملكهم الحسد من كل جانب فمضوا يتنقصونه بكل ما أحرزوا من جهل وتضليل ؟

ولقد تظاهر الجهل والحسد جميعا على تمثال مختار ، أما الجهل فمن أولئك « العلماء الاقطاب » الذين تراهم يقضون بياض نهارهم وسواد ليلهم على متون القهوات العامة ، اكفاء لان يفهموا كل نظرية ، ويبتوا في كل قضية ، بحيث لا تخفى عليهم خافية من دقائق الفلك والطب والهندسة والسياسة وعلوم القانون وفن تعبئة الجيوش (التكتيك) وكل ما تنقطع دونه جهود فحول العلماء في جميع العالم ! ! . وأما الحسد فمن أولئك الذين يصابون بضعف الهمة وقوة الشهوة ، وهم يابون الا أن يكونوا عظاما اذا لم تعدهم مداركهم ولا مساعدهم في الحياة لعظيم .

تظاهر هؤلاء وأولئك على مختار وعلى تمثال مختار فانطلقوا بكل ما فهم من « ذكاء » و « إخلاص » ينقصونه ويضيفون من قدره من الجهة « الفسفة » ما شاء الله أيها « الجدعان » ! !

وسار هذا الروح الخبيث في البلد بعضه دسائس ممن أدلى اليهم الزمن « الخائر » بمناصبها شأن في بعض الحكماء ، ولما جميع الشأن في أمر التمثال ، فما زالوا يدافعونه ويعترضونه بألوان العواشير ، ومختار ساكن ساكن الوائق بأن عبقريته وحدها كفء لما أعد الحسدة وتفيهق الجهال ! !

وشاء الله أن تقدر هذه العبقرية قدرها ، وأن يقرر مجلس النواب ، بين التهليل والتصفيق ، فرض المال الضخم لاتمام تمثال « نهضة مصر » وكذلك تم الانتصار لمختار ، وإن شئت قلت تم الانتصار للعبقرية الفخمة على حسد الحسدة وعلى جهل الجهال .

وتظفر مصر أخيرا بتمثال نابغة من بنيتها ، وأولئك الذين لا يطيقون أن يسمعوا مقالة الخير في أحد من مواطنيهم ، قدأمست أنوفهم في الرغام .

وفي الوقت الذي كان ينكر فيه عبقرية « القهوات » على مختار خطر فنه وخطر أنره ، كانت تترادف عليه الدعوات من أكبر معاهد الفن في أوربا لتستثمر موهبته في عملها الجليل إذ يأبى مختار أن ينصرف عن تمثال « نهضة مصر » في سبيل المال وما هو أعز من المال .

وحسبه من الجزاء على هذا التمثال ، أنه مخلص نهضة مصر على تطاول الأعصار والاجيال . فهناء ثم هناء « يا سى مختار » !

كتب للجميع

كتب قيمة بقروش زهيدة

صدر منها حتى الآن :

١ - آبار في الصحراء - مجموعة قصص مصرية للاستاذ محمود كامل المحامى

٢ - الضاحك الباكي - احاديث عن الثورة المصرية وذكريات عن الصبا والشباب للاستاذ فكري اباطه بك

٣ - الف ليلة الجديدة - اخراج جديد لهذا القصص الفريد في الادب العربي للاستاذ عبد الرحمن الحميسى

٤ - نساء من خراف - مجموعة من القصص المصرية المعصرى الشائق للاستاذ سعد مكاوى

٥ - صندوق الدنيا - مجموعة صور فكهة من الحياة للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى

٦ - فرعون الصغير - مجموعة قصص مصرية عصرية طالية للاستاذ محمود تيمور بك

٧ - الشرق والغرب - مجموعة قصص تصور الحياة المصرية مع مقارنتها بالحياة فى بلاد الغرب للدكتور محمد عوض محمد بك

٨ - قضايا الحب - مجموعة من اغرب وامنع القضايا التي
عرضت على المحاكم المصرية في مختلف
بلاد القطر للاستاذ فائق الجوهري
المحامى

٩ - جيشنا في فلسطين - تسجيل تاريخى لمعارك الجيش
المصرى في حملته لاتقاذ فلسطين
من الارهاب الصهيونى

١٠ - الف ليلة الجديدة - المجموعة الثانية من هذه
القصص الفريدة للاستاذ عبد
الرحمن الخميسى

١١ - فى المرأة - مختار الماىا التى نشرت فى السياسة
الاسبوعية لفقيد الادب الشيخ عبد العزيز
البشرى ويظهر فى اول ديسمبر القادم

١٢ - الغاديات الرائحات - مجموعة قصص مصرية متنوعة
من صميم الحياة تصور النضال
العنيف من بين الحب والمواطف
الاخرى للاستاذ محمود طاهر حقى

تمن كل نسخة من هذه الكتب

٥ قروش

فهرس

٤	الاهداء
٥	تقديم
٨	في حضرة الرئيس
١٣	زيور باشا
١٩	عدلى يكن باشا
٢٥	سعد زغلول باشا
٣٠	عبد الخالق تروت باشا
٣٥	ابراهيم الهلباوى بك
٤٠	الدكتور محجوب ثابت
٤٨	الدكتور محجوب ثابت أيضا
٥٠	الدكتور على ابراهيم بك
٥٦	احمد لطفى السيد بك
٦٢	اسماعيل سرى باشا
٦٧	عبد الحميد سعيد بك
٧١	فكرى ابازة
٧٦	طلعت حرب بك
٨٢	حافظ رمضان بك
٨٦	حافظ ابراهيم بك
٩٤	هدى هاتم شعراوى
١٠٢	اسماعيل صدقى باشا
١٠٧	من صدقى باشا الى محرر المرأة
١٠٩	على الشمسى باشا
١١٦	عزيز عزت باشا
١٢٠	شوقى
١٢٦	محمد محمود باشا
١٢٩	مختار « التمثال »
١٣٩	نابلسى فاروت ونشرات أخرى



دخول الشتاء

فأسرع وارمل محلات محمد كامل الطرابيشي



لناخذ منها عمرك في مقاومة
البرد من الأصواف الممتازة
والألوان الشتوية الفاخرة ،
الجميلة الألوان ، والمثالية
الصناعة ، بأعمار كانت ولم
تزل موضع دقتهم الجميع .

الطرابيشي

بالقوية ٥١٩٠١

سارع نواد

٤٨٠٨١

١٣٨

مطبعة المطبعة

توجد أجهزة أدميرال

راديو مزامفون



يكل ما تحتاج إليه

طهي كهربائي



شلاجة

مزامنات لفظ الأغنية

ان ادميرال يعرف حاجاتك ويعرف كيف
يتسبها وهو في أحباته وأسماؤه يلائم كل ذوق
ويوافق كل ميزانية. وتعتبر الشلاجة «ديوال-تاس»
ذات الخزنة الداخلية العجيبة في تصميمها وقها.
وإذا أنصت إلى راديو أدميرال أنجيك صوته
الطبيعي الخلى كما أن المطبخ الكهربائي أدميرال
الذي يطهي وحده آليا وجبة طعام كاملة جدير
بتقدير ورضاء ربان المنازل. ويتمثل في كل
جهاز من أجهزة أدميرال جمال التصميم وسمو
الفن الهندسي وندرة القيمة

أجهزة راديو
صغيرة



أجهزة لتغيير الاسطوانات آليا

الوكلاء الموزعون للفظ المصري

مركز الشرق الأوسط للمصنوعات والتوزيع والتجارة
عمارة ايوب سيليا رقم ٢٦ شارع شريف باشا بالقاهرة

كرسي هلال الشرق

لصاحبه

زكى محمد واخيه صامى

هذا الكرسي عرف بقوة احتماله
وقدرته الفائقة في جميع الأعمال

لذلك

اهل مكان الصداقة
بفضل اتقان الصناعة

وجودة الحامة
وجمال المنظر



٣٥ شارع مدارس سوق العارف بشبرا مصر ٥٤٧٣٥ - ٢٠٢٢



أبو نخلة

سماد السوبر فوسفات

منتج ونوزعه الشركة المالية والصناعية المصرية بكفر الزيات

لقد ولت التجارب العلمية على مزاج التسميد بالسوبر فوسفات وشهدت
بذلك وزارة الزراعة حيث أصدرت بياناً رسمياً بأهم يوم ٢٠ سبتمبر ١٩٤٨
تفصيح فيه المزارعين باستعماله للتسميد القوي والبرسيم . وأن سوبر فوسفاته
« أبو نخلة » الذي غير قوه طويلاً وثبتت فائدته هو في متناول الجميع الآن »

الشركة للإعلان

١٨٢٨

حين يستبرد السار

اصوافنا تشعرك
بدفء الريح

ان اصوافنا الانجليزية تمتاز
بنقاها . فانت تشعرك بالدفء
حتى ولو كان القماش غير سميك

لذلك يقولون

الاصواف النوليس

عند
طاهر الكس



٣٢ شارع قصر النيل

ت ٥٤١١٢ س ت ٥٧٩٧٥

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

س.ق. ٢ - القاهرة

مؤسسوا الصناعات الكبرى وشركات "مصر"

مركزه الرئيسي ١٥١ من محمد بك فريد "عماد الدين بايقا"

يؤدي جميع أعمال البنوك

فروع الاسكندرية - ١٩ شارع طلعت حرب باسما

لبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بالقاهرة والقطر العري

وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

قسم مستودع المتوفير يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزائن الحديدية - الإيجار بشروط مناسبة

كتب للجميع

عشرة أيام في السودان

بقلم
محمد هيثم باشا

جميع الحقوق محفوظة



٨ شارع ضريح سعيد بالقاهرة

طبع بمطابع " جريدة المصري "

فهرس

٥	اهداء الكتاب
٦	مقدمة
٩	من مصر الى الخرطوم
٢٢	الخرطوم من النظرة الاولى
٢٥	عيد الملك
٤٣	حكومة السودان
٥٤	يوم بأم درمان
٦٥	حفلة افتتاح خزان سنار
٧٠	العودة الى الخرطوم
٨٢	خزان سنار
٩٧	يوم في جبل الاولياء
١١٥	عشية الوبة
١٢٦	مصر والسودان

إهداء الكتاب

الى اهالى السودان

شكر وتحية

محمد حسين هيكل

مقدمة

ليس في هذا الكتاب شيء أكثر مما يمكن أن يشتمله عنوانه . فهو مجموعة ملاحظات ومعلومات جمعتها أثناء رحلتنا القصيرة بالسودان . وهي قصيرة حقاً لأنها لم تتجاوز عشرة أيام . وعشرة أيام أمد قصير لا يستطيع الإنسان فيه أن يلم المأما صحيحاً بكل ما يقع تحت نظره كما لا يستطيع تحقيق كل ما يصل إلى مسامعه . لكنها مع ذلك تسمح بالوقوف على كثير مما لم يكن للإنسان به علم ، كما تسمح بتحقيق كثير مما كان الإنسان يتخيله تخيلاً ، وربما كان لصحفي مثلي حظ لا يتاح لغيره يمكنه من الوقوف على كثير من الأشياء . فالحق من منظور إليه من الناس جميعاً على أنه كلمة الناس جميعاً . إليه يذكرون ملاحظاتهم وآراءهم ويثبون شكائاتهم وهمومهم ويبدون آلامهم . ثم هم يتساقون في أجابته إلى ما يطلب الوقوف عليه لعلمهم أنه سيذيع ذلك الناس جميعاً .

على أن ذلك ليس وحده هو الذي دفعني إلى تدوين هذه الملاحظات والمعلومات التي وقعت عليها أثناء مقامي عشرة أيام بالسودان . فلقد سافرت قبل اليوم إلى غير السودان من بلاد مجاورة لنا يعنيها أمرها عناية كبرى وفكرت في أن أكتب شيئاً عنها ثم ترددت وانتهى بي التردد إلى الاحجام . وهذه سررياً أقرب لنا من السودان زرتها مرات وأقمت فيها في كل مرة أكثر مما أقمت بالسودان ، بل أضعاف ما أقمت بالسودان . ومع ذلك ، ومع عناية المصريين بكل ما يدور في سوريا ، لم أرمأيدفعني إلى أن أكتب عنها مثل ما أكتب اليوم عن السودان . ولعل أكبر السبب في هذا راجع إلى أن لدى المصريين فكرة تكاد تكون صحيحة عن سوريا وأحوالها وما يدور فيها وإلى أن السوريين أنفسهم يكتبون عن بلادهم وعن أحوالها ما يزيد في الدقة على كل ما يمكن أن يكتبه

سائح قضى مدة قصيرة في ربوعهم ثم لعل ثمت سببا آخر . ذلك ان بين مصر والسودان رابطة طبيعية هي النيل ابو النعمة ومانح الحياة للبلاد المحيطة بوادي الضيق الخصب المتصل اوله بآخره بآثار التاريخ الخالدة على التاريخ . هذه الرابطة الطبيعية المتصلة بها حياة المقيمين على ضفاف النهر السعيد تجعل بين ابنائه من رابطة الاخوة ما ان عقوه يوما فلن يزال رابطة تربطهم ويجب ان تنتهى الى خير ما تنتهى اليه مودة ذوى القربى .

ثم ان السودان على متاخمته لمصر رعلى امتلاء قلوب المصريين باسمه وبذكره بعيد عن أن تكون منه في اذهانهم صورة مضبوطة . فمنهم من يخاله بلادا جرداء لاتصلح لمقام ولا يمكن أن تكون الا منفى لمن غضب عليه الأمر في أرض مصر . ومنهم من يتوهمه مقام همج لا أمل فيه لرواج زراعة أو صناعة أو تجارة . وكثيرا ما روى عنه الرايون أن أهله أشد الناس عداوة للسعى والعمل ، وانهم لا يريدون من الحياة الا بلغة تقيم الحياة ، فليس بهم الى مياه النيل من حاجة ، وليس الى المقام بينهم باسم المدينة أو التعمير سبيل . وهذه الافكار وما اليها من مثلها تروج في مصر ، ومنها كثير فاسد أشد الفساد وضار بالمصريين أنفسهم ألغ الضرر . فليس بد اذن من ان يكون المصريون لانفسهم عن هذه البلاد صورة صحيحة بعيدة قدر المستطاع عن ان تلونها شهوات السياسة ثم ان مسألة مياه النيل وأولويات مصر التاريخية في الانتفاع بها ، وامكان توزيعها لتكفى مصر والسودان جميعا امكانا فنيا ، وما قد يقوم في وجه ذلك من عقبات سياسية ، وما تجنى هذه العقبات السياسية على حسن فهم المصريين والسودانيين بعضهم لبعض ، وعلى احتفاظ كل منهم ازاء أخيه بعواطف الاخلاص والمودة - كل ذلك جعلنى أوجه حظا كبيرا من همى ومن عنايتى الى هذه المسألة الخطيرة التى لم تنج في مصر كما لم تنج في السودان من شوائب الشهوات السياسية ، والتى كانت وما تزال سببا لنشج

الدعوة التى تثير بين المصريين والسودانيين العداوة والبغضاء .
ولقد جعلتنى صفتى كصحفى أشعر بثقل حمل الواجب الملقى
على عاتقى . فسعيت بكل ما لدى من جهد لارى ولاسمع ولاحقق
ولاصل الى الفكرة التى اقتنع بصحتها فى كل مسألة أنعرض
لها . ولذلك لم أقف من ملاحظاتى عندما جمعت فى عشرة الايام التى
أقمت بالسودان . بل جاهدت لامحصى هذه الملاحظات بمناقشة
من ذهبوا الى السودان ومن أقاموا فيه من المصريين ومن غير
المصريين . وكل غايتى من هذا التمهيد ان يكون القليل الذى
أعرضه فى هذه الرسالة أمام نظراء أقرب ما يكون للواقع
وللحقيقة .

ويجب لاداب القارئ الى انى توخيت غاية الصراحة فيما
سيقرا . لم أرفع ما قد يرعاه مشغل بالسياسة مثلى من
المجاملات ولم أسع لتخليق انسان او جماعة ولم أتقيد برأى سياسى
او غير سياسى . لاعتقائى التام بان المواردية كثيرا ما ينشأ عنها
الخطأ . واذا اخطأ الناس فى تصور شئ لا وسيلة عندهم الى
تحقيق رأيهم فيه لبعده عنهم بعد السودان عن مصر كان عسيرا
بعد ذلك ان يتغير رأيهم ثم كانت الخطأ التى يسرون عليها مترتبة
على هذا الخطأ داعية التورط فى ضلال لا ينشأ عنه الافساد فى
السياسة واضطراب فى النظام .

وكل ما أرجو التوفيق اليه ان أوقف القراء عامة وبنى وطنى
المصريين خاصة على شئ من صورة هذا السودان الذى
يشاركنا فى الامال والامانى لانه وايانا يعيش على ضفاف النهر
العظيم المحسن ، وان أوضح امورا غشت عليها الاهواء ، وان
أدل قسومى على منزلتهم من السودان ومنزلة السودان منهم ،
وما يجب ان يكون بين المصريين والسودانيين من صلة وعلاقة .
فان وفقت الى ما اليه قصدت فذلك خير ما ابتغى . وان اخطأت
التوفيق فقد قمت بمجهود شعرت واجبا على ان أقوم به .
وفى أداء الواجب لذاته غبطة للنفس كبيرة .

من مصر إلى الخرطوم

يعرف أكثر القراء الطريق من القاهرة إلى الأقصر ويقع الطريق بين الأقصر واسوان في مضيق بين سلسلتى تلال ليبيا والعرب ، ويسير القطار شرق النيل في سفح سلسلة تلال العرب وتفصله عن سلسلة ليبيا في بعض الأماكن مزارع ضئيلة تتسع أو تضيق على ما تريد التلال المحيطة بها . ويبعد النيل عن القطار أحيانا فيجعل المزارع بينهما . وقل أن ترى المزارع بين القطار وتلال العرب . ويصل الضيق المزارع في بعض المواقع حتى لتشعر بالسلسلتين في اقترابهما وليس بين احدهما وبين النهر الا دهليز ضيق مخضر بالغللال تارة ، أجرد لأزرع فيه أخرى ، فإذا كانت اسنا رأيت نشاطا غير الذى رأيت ، وأحاط بالقطار من الأهالى باعة السلال المصنوعة من الخوص وأطفال يتجرون بفاكهة البرتقال واليوسفى أفندى .

فإذا بلغت كوم أمبو رأيت خصبا ونماء لم يكن لك منذ الأقصر بهما عهد . وقد يدهشك كبر الدهشة كيف تترك آلاف الأفدنة مما يحيط بالنيل إلى الخصب جرداء لا زرع فيها ولا نماء إذا أمكن أن تنتج هذه الأراضى مثل ما تنتج أراضى كوم أمبو . ولم لا تعنى الحكومة المصرية بتشجيع الأهالى على استغلال هذه الأراضى بدل تركها غامرة يرضى المقيمون عليها بما يتبلغون به من شعير وما يرد إليهم من ذويهم القائمين بالخدمة في المدن من أرزاق

تعود الأرض غامرة بعد كوم أمبو إلى اسوان . فإذا بلغها القطار

غادره كثيرون من الاجانب الذين قصدوا الى هذا المشتى البديع،
وهم بين شيخ جاء يرجو في أشعة الشمس المحسنة بعض معاني
الصبا والشباب ، وعليل يمشى في مناكب الارض يبتغى الصحة ،
وحسنة تصحب هذا الشيخ أو ذلك العليل يعزيه حسناتها ورقنتها
عن مشيبه أو علة ، وترى هي في اداء الواجب لهذا العزيز شفه
السقام شيئا من رضاء النفس يعوضها عن المدن وبهجتها ، وترى
في هذه الشمس الساطعة والطبيعة القليلة التغير ما ينسيها تقلب
القلوب واكاذيب اللسن وظلمات النفوس التي طالما خدعتها باللفظ
المفسول . والى جانب هؤلاء الفارين من المدن وامراضها وآلامها
ولؤمها قوم اتسعت ثروتهم عن أن يؤدي ركن ضيق من الارض
طلبات اهوائهم وشهواتهم فجعلوا من السياحة والتجوال وسيلة
لترييض النفس وعزاء من هموم . قامة

ثم يقطع القطار ما بين اسوان والشلال ليبلغه في منتصف
الساعة الخامسة من المساء ، وهو في هذا السبيل يعود ادراجه زمنا
ثم ينطلق الى الشلال يقصد صخورا وصخورا من الحجر ومن الجرانيت
تحت منه مسلات الفراعنة الاقدمين وتماثيلهم واقامت منه
معابدهم واثارهم ، وهو ما يزال الى اليوم تنحت منه التماثيل
وتتخذ منه القواعد لولا أن أصبح فن الفراعنة أثرا من آثارهم
على أن هذه الاحجار التي شهدت لمصر مجدا كما تشهد لها
اليوم هما ستبقى ليكون منها المجد المستقبل نصب وتماثيل
تخلد على الزمن ما خلدت نصب مراعاة وتماثيلهم
ويبدأ انقطاع يسير الهوينا يحيط به النيل وقد اتسع مداه
بعد ما حجز خزان اسوان مياهه ، ويظل كذلك بضع دقائق ينتهي
بها الى محطة الشلال حيث تنتظره الباخرة وتقل المسافرين معنا الى
حلفا

وتنحدر جبال السلسلتين عند مركز الدر في النهر مباشرة .
ومن وراء الجبال صحارى غير ذات زرع . لكن مركز الدر هو

خزان اسوان . وهو فوق هذا حصن بديع يفصل بين ما يقع شماله وما يقع جنوبه . وهو لذلك من خير مراكز مصر ويجب أن يكون من أعزها عليها . ويخيل إلى أن من غير المستحيل استغلاله على صورة تجعل الحياة فيه أكثر رغدا ونعمة

وهو بعد مشتى لأمثل له . وأنت كلما انحدرت إلى ناحية الجنوب منه وجدت جوا أصح من نواحي الشمال فيه . ووجدت سماء صفوا تلمع نجومها فتضيء في الليالي التي لا قمر فيها حتى لتحسبها مصابيح الكهرباء شدت إلى السماء بخيوط من نور الأمل الساحر . وهي شديدة البريق تبعث إلى ظلمة الليل العبوس ما يزيل عبوسها ويجعل سكنتها نملأ أفئدة المحققين بالنجم اللامع بمعاني الطرب والجدل . أما الجبال المحيطة بالنهر فهي وإن كانت أغلب أمرها جرداء إلا إنها في تجردها باسمه أبدا ، وكأنها تنبه بما ورائها من مخلفات الماضي المجيد : بآثار الفراعنة زاد القدم والبلى صمتها معنى يحدثك أنت ابن اليوم بما كان لحضارة العصور القديمة من آثار في الفن تخرأمامها آثار الحضارة الحاضرة ساجدة ، وبقايا من آثار الرومان الذين غزوا الوادي فلم يبق من آثارهم إلا بقايا لا تنطق بمعنى ولا تنم إلا عن غدر الغازي وعن سلطانه الأثيم

وقد يدهشك قيام هذه الآثار المجيدة من مخلفات الماضي وراء جبال مركز الدر القفر القليل النبات . لكن دهشتك تزول إذا ذكرت أنه كان أكثر نباتا ونماء قبل أن تغمر مياه النيل أرضه بعد ما قام خزان اسوان فيه ، وإذا ذكرت إلى جانب هذا أنه كان ولن يزال حصنا قويا يدرع به الملوك ذوو الأيد إذا أغار عليهم مفيرا واثار بهم ثائر . فجبال مركز الدر تتحكم فيما حولها خير تحكم . تتحكم في النهر وفي السهل وفي الصحراء . ثم هي بعد جبال من صخر صلد لا يرتفع الماء إلى عليائه ولا سبيل إلى مسراه من خلاله فلا خوف من أن يغير النهر على آثار أعداء أهل الحياة الخلد وبقاء

عرجت الباخرة عند غير واحد من هذه الآثار الخالدة . عرجت
هند وادى السبوع وآماد وأبى سنبل وغيرها . وهى جميعا
مظاهر من هذا الفن القديم الخالد على تفاوت فى العظمة والقوة وفى
الدلالة على المجد والسطوة . وأبوسنبل هو بين آثار مركز الدر
أكثرها عظمة وقوة ومجدا وسطوة . وناهيك بمعبد أقامه رمسيس
ليكون واحدة من آيات خلده . وكان رسو السفينة عند أبى سنبل
فى منتصف الليل فمدت اليه أسلاك الكهرباء ليرى السائح ابن اليوم
نقوش أجداد الانسانية الخالدين على ضيائها اللامع . فمعبد أبى
سنبل يخفى مكنون ستره عن العيون الا لحظة من نهار فى بعض
أيام السنة . تلك لحظة مشرق الشمس عند استواء الفصول .
فى هاته اللحظة تمتد أشعة الهطبة والمصريين فتحى ، لحظة
بزوغها منتصرة على جيوش الظلام تمثال رمسيس الخالد الجالس
على عرشه منتصرا على جيوش الخيانة والغدر . أما فيما سوى
هذه اللحظة فيختفى ما ينطوى عليه المعبد وجدزانه فى حجب
الغيب وجلاله . وناهيك بجلال الغيب من حجاب . وكذلك ظل
هذا الأثر حتى امتدت الايدى الأئمة باسم العلم تكشف النقاب عن هذا
الجلال بضياء المصباح والكهرباء على أنها حين كشفت عنه لم تكن
أمام عظمته وقوته وأمام سلطانه ووسطوته أقل سحرا وبهرا .

وبهذا الجلال المطوى فى حجب الغيب تحيط جدران معبد أبى
سنبل وقد وقفت أمامه تماثيل أربعة للملك العظيم كلها المهابة
والجلال .



أما وادى السبوع - وهو أقرب آثار مركز الدر الى أسوان -
فيقوم فوق هضبة غير بعيدة عن النهر . يتخطى الداخل اليه دهليزا
يحيط به آباء هول هى السبوع التى أطلق اسمها على الوادى عند
أهل هذه المنطقة من السذج القانعين بسعادة الطبيعة الساذجة . وقامت
داخل المعبد وفى ساحته تماثيل دكت من بعضهار ووس وتحطمت
من البعض سيقان . وقلت ذلك المحجر المحجوبة بطلاسمها المقدسة

وقد رسم على جدرانها من آيات ذلك الزمن القارب والجعران
والثعبان وما إليها من آلهة ذلك العصر المجيدة

أما ماسوى هذين من الآثار فأقل منها جلالا وعظمة . على
أنها أبدا آثار العصور المجيدة . تحدث احجارها ويحدث الرمل
المحيط بها بما كان لاهل هاتيك الازمان النائية من حضارة ومجد ،
ويدعك وانت بين تلك التلال القائمة وسط الصحراء الفامرة
الجرداء عامر النفس بمعان قل أن تدور بخاطرك حين تشهد آثار
هذا الزمن الحاضر الممتلىء بحضارته وبعلمه وبفلسفته غروا

لو أن السبل يسرت للوصول الى هذا المشتى البديع ، ثم أقيم
فيه من وسائل الراحة والنعمة ما يطمع فيه من يرغب في الاستشفاء
ومن يفر من قارس قر الشتاء حيث الشتاء قارس قارس لأفادت
مصر من مركز الدر كثيرا ولأفاد أهل هذا المركز من مصحهم
الشتوى البديع ما يغنيهم من فاقة وما يجعلهم - وهم أهل أمانة
ونشاط - قوى منتجة ذات أثر فعال في حياة مصر العامة

وانسابت الباخرة على هون تدفعها محر كاتها فوق لجة النهر
الهادى الصافى وسارت تحيط بها شواطىء خضراء تارة مجدية
طورا ويشتملها هواء رقيق متنع به المسافرون فوقها كما
متعوا بهذا الجو البديع الذى لانظير له فى مشتى من مشاتى
العالم ، وبهذه الجبال الصغيرة الجرداء تارة والخضراء اخرى
والمحاطة بالرمال الناصعة الاصفرار حيناً اخر .. وبالأثار
المظلة علينا من القمم الصغيرة ترمق أبناء اليوم ترى هل تقى
فى رعوسهم او قلوبهم او افئدتهم أثر من عبادة قدس الماضى المجيد
فترى فى نفس المصرى حينئذ ايراد او ينقص بمقدار عبادة
الشخص وطنه او مجرد حرصه على ما يجنيه منه من فائدة

ها نحن أولاء الان تقترب ساء الباخرة من حلها ، فلم يبق بيننا
وبين رسو الباحرة عندها اذ دقائق ، وهاهى تحيط بنا رينة

الشاطئين من نخيل واعشاب وتلال ورمال . وها هو ذا المساء ينساب الى جانب القارب على هون وفي هدأة وسكون . والجو رقيق والسماء صفو والشمس ربيع زاه ، وحياة الوجود خضر باخرة . ثم هذه حلفا عند مرمى النظر . وهانحن اولاء في سلطان حكومة السودان بعد ما ظللنا في سلطان حكومة مصر الى ساءتين مضتا . فهل نحن سائحون في بلد اجنبى ، ام نحن ابناء النيس مانزال في وطننا تحكمننا قوانينه كما تحكمننا طبيعته الجميلة الفاتنة ؟

لما اقتربت الباخرة من حلفا اقبل عليها رفاص فيه موظف اوراق الجواز الى السودان وطبيب مهمته ان لا تدخل الى السودان اوبئة من مصر . وهما انكليزيان . وكان اول ما لفت بعض المسافرين الذين جاءوا الى السودان قبل اليوم ان هذا الرفاص كان يرفع في الماسح العلمين المصرى والانكليزى . اما في هذه المرة فلم يكن عليه الا العلم الانكليزى . وقد اجاب انكليزى كان معنا بان العلم المصرى ما يزال يرفع في السودان فعدم رفع الرفاص للعلم المصرى لابد ان يكون سببه ضيق المكان المعد لرفع العلمين عن ان يتسع الا لعلم واحد . قال رقيق : والعلم المقدم هو بالطبع علم صاحب النفوذ الفعلى .

ورست الباخرة عند حلفا ، واستقبلنا جماعة من المصريين الموظفين في حكومة السودان بكثير من البشر والترحاب ودعانا اقدمهم فتناولنا القهوة في بيته وذهبنا الى القطار الذى يقوم من حلفا في الساعة الثانية من بعد الظهر ليصل الى الخرطوم في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم التالى فاذا به قطار ابيض واذا خطه ضيق كسكة حديد الدلتا . لكنك ما تكاد تدخل الى عرباته وما تكاد تستقر في غرفة النوم المخصصة لك حتى تشعر بمعنى اخسر . معنى النظام والنظافة والطمأنينة والراحة . ويدهشك ان عربات النوم في هذا الخط الضيق اكثر راحة واستهواء من عربات النوم في مصر . فمعدات الراحة فيها اكثر منها في عربات مصر . يمررها اكثر سعة وغرفها ارحب وبها مقاعد يجلس عليها الانسان

حين لا حاجة به الى النوم . وبها مروحة كهربائية ومنضدة صغيرة ودولاب صغير لآناء الماء وما قد تريده من لبن او فاكهة هذا غير وعاء الفسيل التنظيف اللطيف

تحرك القطار في الساعة الثانية وما كاد حتى ذهبنا نتناول غداءنا في غرفة الطعام . وهي على مثال غرف النوم في كفاية الراحة والطمأنينة . والطعام فيها مثله في البواخر النيلية اقرب للنظام الانكليزي في اصنافه . والقائمون بالخدمة فيها كالقائمين بالخدمة في البواخر النيلية ، هم جميعا من اهل البلاد . لا تقع عينك بينهم على اجنبى يقوم بالرياسة عليهم . وهم كزملائهم في مصر نظاسا ونظافة وادبا .

ما يكاد القطار يترك حلفا (المعسكر) حتى ينطلق في (عطمور) ابو حمد . وهذا العطمور رمال تمتد امام النظر عن الجانبين حتى تلتقى بزرقة السماء الصافية عند الافق . ويتعد النيل عن سكة الحديد في استدارته الكبرى ما بين حلفا وابو حمد وتسير سكة الحديد في خط مستقيم وسط الرمال مدى يزيد على ثلاثمائة كيلو متر ، وفي هذا العطمور ينطلق القطار مارا بمحطات لا يحيط بها الا بناء المحطة وبيت الناظر ومساكن العمال . وبين كل واحدة وما بعدها ما يزيد على ثلاثين كيلو مترا . وبيت الناظر ومساكن العمال - او تكلاتهم كما يسمونها في السودان - قد بنيت في شكل عجيب . فقاعدتها جدران مستديرة من الطوب الاحمر ترتفع عن الارض مترين او تزيد قليلا وفوق ذلك قباء على شكل قباء الصيوان حتى لتكاد تحسبه صيوانا بالفعل لولا ما تبينه بعد اقترابك منه انه بناء غشى بالجير الابيض . وهو على هذه الصورة اكثر اتقاء لسوائف الرمال ولما قد يندر ان تقذف به الصدف من الامطار . وحوط بيت الناظر ومساكن العمال رمال العطور . فهم بذلك في وحده دونها وحدة الناسك في صومعته . ويمر بهم قطار حلفا والخرطوم اربع مرات في الاسبوع ذهابا وجيئة فيحمل اليهم ارزاقهم .

ولما لم يكن حولهم من مظاهر حياة الانسان ما يذر لهذه الاماكن اسماء تذكر بحدوث وقع فيها او برجل اسس اول عائلة عمرتها او بما سوى ذلك مما يبقى تاريخا لمظهر من مظاهر الحياة الانسانية فليست لهذه المحطات اسماء تتصل بهذا التاريخ . ولذلك اعتبرت نمراتبا عند حلفا بنمرة واحد ، وتنتهى قبل ابى حمد بنمرة عشرة . وعند نمرة ٦ يقف القطار طويلا لتبديل القاطرة وللاتصال بمناجم للذهب فى ام نباردى حيث تقوم شركة انكليزية باستغلالها

ولا وسيلة لقطع الوقت وهذا التشابه يحيط بك الا ان تقرأ او تتحدث الى من معك من المسافرين ، واكثر المسافرين معنا من الانكليز . وهم على رقتهم وظرفهم اكثر اتصالا فيما بينهم منهم بغيرهم ، على انى قضيت ما بعد العشاء الى منتصف الليل فى حديث طويل مع المسنيو السندرينى الذى قام باكثر اعمال خزان مكوار كما قام من قبل بحظ كبير من اعمال خزان اسوان

بقيت اتحدث والمسير السندرينى حتى قاربنا منتصف الليل . وكان القطار ينساب فى ظلمة الليل الداجى زاده ظلمة ما يحيط بنا من انوار الكهرباء التى تحجب عنا ما قد يكون من التمايع النجوم فى السماء . وسألنا الخادم عن الوقت الذى يصل فيه القطار الى العطبرة فاذا هو يصلها فى الساعة السابعة صباحا . حينذاك قمنا الى مخادعنا يهزنا القطار حينما فيطير النوم من اعيننا ويغاب النوم علينا حينما فلا نحس باهتزاز القطار . ثم انبعثت من خلال النوافذ تبشير الضياء وجاء الخادم بشاى الصباح . وما كدنا نفرغ من تناوله رمن لبس ثيابنا حتى كان القطار قد بلغ العطبرة ليقف فيها ساعة كاملة .

عند العطبرة تلتقى سكة حديد (حلفا - الخرطوم) بسكة حديد (بور سودان - كسلا) . وفيها حركة كبيرة لسكة حديد حكومة السودان . بها ورشة للوابورات كاملة النظام

وبها كذلك عدد عظيم من الموظفين المصريين . بل لعل أكبر عدد من الموظفين المصريين بالسودان هم المقيمون بالعطبرة . لقيت جماعة منهم على رصيف المحطة برغم هذه الساعة المبكرة من الصباح فرأيتنا منهم هذا البشر الذي رأيناه في مصري حلفا . وأكبر موظف مصري في العطبرة يتقاضى مرتبا ستة وثلاثين جنيها وهو وحده الذي يتقاضى هذا المرتب . أما من يليه في الدرجة فيتقاضى سبعة وعشرين جنيها ويلى هؤلاء من دونهم في الدرجة من الموظفين .

وقام القطار من العطبرة الى الدامر فاجتاز نهر العطبرة على جسر (كبرى) متين حسن الشكل . ونهر العطبرة صغير كان مأؤه حين دنا به غائضا . ومن بعده وقف بنا القطار في الدامر عاصمة بربر

في هذه المنطقة وما بعدها تبدأ زراعة القطن على المطر . لكنها هنا ليست متسعة النطاق وان كانت تؤذن بازدياد مطرد . ومن هذه المنطقة يسير القطار الى الخرطوم قريبا من النهر نارة ، بعيدا عنه طورا ، مخترقا صحراء جافة حينافى أقرب الأشياء سبها بالعطموور ، مارا بين اشجار متكاثفة اخرى محاذيا بعض المزارع ثالثة . وفي هذه المزارع ترى القطن وغير القطن من انواع الزراعة وترى الدوم والنبق وغيرهما من الشجر .

لشنا في القطار بين حلفا والدامر اكثر من ثمانى عشرة ساعة . وما تزال بيننا وبين الخرطوم ساعات ثمان . ومثل هذه السياحة الطويلة في سكة الحديد تعيد الى الذهن سياحات طويلة مثلها او اطول منها في اوروبا . لكن بين هذه السياحة الافريقية والسياحات الاوروبية فرقا كبيرا . فاكثر السياحات في اوروبا تمر بك بين جبال رفيعة وسط جو سريع التقلب وطبيعة لا يحول عبوس الجو دون ابتسامها ، واكثر السياحات في اوروبا تخترق سويسرا او غابة المانيا السوداء فتريك سفوحا ناضرة يفوح منها شذا العطس ويبدو للناظر اليها جمال الزهر

وهى بعد طبيعة لم تترك للطبيعة بل شارك الانسان الطبيعة في زينتها وفي جمالها فزادها زينة وجمالا . أما هذه السياحة الافريقية الطويلة فتخترق بك الصحارى التى لا حد لها ولا نهاية وتشعرك بالوحدة المطلقة وسط الفضاء الصامت لا تسمع فيه هسيسا ولا ترى فيه طيرا ولا حيوانا ولا ينبت فى أكثره نبات ولا شجر . وما انبت للنبات والشجر فينبتهما وفى كل قطوب الصحراء وعبوس الجبال لا يقل من غربهما الا جمال الطبيعة الدائمة الصحو . افترانا وقد تخطينا العظيرة والدامر وأصبحنا يقف بنا القطار أو يمر على محطات ذات أسماء وذات تاريخ ويحيط بنا الوقت بعد الوقت شئ من الشجر قد صرنا الى منظر ذى بهجة يعوض ما مضى من عبوس وقطوب ؟

كان لنا فى ذلك أمل . لكنه سرعان ما تبدد وبقي لنا منه سراب هو هذه المزارع القليلة من القطن وهذه الغابات ترعى فيها الابل ويجد فيها البدو لاغنامهم وماعزهم وأبقارهم مرتعا . على أن لهذا السراب بهجته . ومن تلك البهجة أهل هذه المدن المستوحشة . فهؤلاء هم يقتربون من القطار كلما آوى الى احدى لمحطات ويبد امرأة ابن رائب تبيعه ويبد غلام عيش يعرضه لى به جوح . ولعلك غير مستطيع وان وصفت لك هذا العيش أن تتصور ماهو . فرغيفه صغير الحجم منمنمخ لاتدرى أهو من ذرة أم من شعير وغير اللبن الرائب وغير العيش يتجر بعض السودانيين اخواننا فى سلال واسبات صنعت صنعا ظريفا من قش ملون . وهذه هى البضاعة التى يقبل عليها بعض السائحين وبعد لديهم سوقا رائجة . اما اللبن واما العيش فلا عيش لهما الا بين المسافرين من أهل البلاد

وهؤلاء السكان من طبقة العمال فى السودان ليسوا جميعا أصليين فيه . بل بعضهم سكتاوية أتوا من سكتو وآخرون فلاته جاءوا من النيجر يأتى طريقهم الى الحج فوقفوا فى السودان يبتغون ما يقيتهم فى هذه الرحلة الطويلة التى تكلفهم أحيانا سنين

تباعا يقومون بها من قلب طيب ونفس راضية راجين ان يغفر الله لهم بعد اداء فريضتهم المقدسة ما تقدم من ذنبهم وما تأخر ومن هؤلاء الفلانة عدد عظيم يقوم بزراعة القطن وجنيه في اراضي الجزيرة . وعلى عملهم تعتمد حكومة السودان الى حد عظيم

الدامر عاصمة مديرية بربر . والقطن الذي يزرع في مديرية بربر وفي غيرها من مديريات شمال السودان يروى من مياه النيل الرئيسى . وطرائق ريه تختلف فما كان من زراعة الاهالى فترويه السواقي . وما كان من زراعات الشركات فترويه الآلات . وقد ذكر لى بعضهم ان المساحات التى تزرع قطناً في شمال السودان - اى فيما قبل الخرطوم - ليست كثيرة وليست بذات خطر والقطن الذي يزرع في هذه المناطق كالقطن الذي يزرع في الجزيرة يسلم الى الحكومة لتتولى بيعه بالطريقة التى تراها . وقد رأت بيعه بالزاد في هذا العام وبعد البيع تحاسب الاهالى على انها مع ذلك قد صرحت لبعض رؤساء القبائل ذوى النفوذ بان يتولوا هم بيع اقطنانهم بانفسهم . وقد ذكر لى مصرى من اليهود له متجر واسع للاقطن في ليفربول انه هو الذى يشتري اقطن هؤلاء المشايخ في كل عام كما يشتري قطن الحكومة . وان المشايخ الذين سمحت لهم الحكومة بهذه الميزة لا يبلغون العشرة عدا وتسعى حكومة السودان ليكون مستقبل القطن فيه ذا شأن عظيم .

وليست تقف زراعة القطن عند مديرية بربر بل تتعداها الى المديريات التى بعدها حتى الخرطوم ، وان كانت الاراضى التى تزرع قطناً ما تزال قليلة . وهذه القلة هى التى تجعل اهالى تلك المناطق ما يزالون بعيدين عن معانى الحضارة مستمسكين بتقاليد البدو الصحيحة ، على ان ما يجده بعضهم من الربح في زراعة الارض يجذب هذا البعض للاستقرار واستغلال الاراضى

انطلق القطار بنا الى شندى ومررنا بعد ذلك بالشلالات الثلاثة وصرنا نقرب رويدارويدامن الخرطوم بحرى . فلما بلغناها قابلتنا معسكرات واقعة على ضفاف النيل الازرق الى الضفة الشمالية وتمتد الى بعد منه غير قليل .

عن يمين الداخل الى محطة الخرطوم بحرى متسع كبيراعد كورنتينة للحيوانات المسافرة الى مصر تبقى فيه الزمن الكافى لليقين بان ليس فيها ما يحمل الى مصر وباء او ضرا ، وتنتقل منها مباشرة الى القطار الذى يقلها الى حلفا فالسفين الذى يقلها الى الشلال

والى جانب هذه الكورنتينة مكان أعدته حكومة السودان لتربية الحيوانات . ولحكومة السودان فيما قيل لى عناية كبيرة بهذه التربية حتى لا تحتاج الى شراء خيل للجيش ولا تستعين من حيوانات الخارج الا بانزرا لقليل مما تحتاج اليه لاصلاح النتائج .

ينساب النيل الازرق بين الخرطوم بحرى والخرطوم . ويجذره القطار فون جسر (كوبرى) عريض يتسع للقطار وللترام وللراكبين والراجلين . ثم يلتوى القطار بعد ذلك مارا بين كلية غردون ومدارس الخرطوم المختلفة عن اليمين ومعسكرات الجيش البريطانى عن الشمال ويتابع التواءه حتى يصل الى محطة الخرطوم الرئيسية .

وتقع محطة الخرطوم في فضاء من الارض لا يحيط به ما يشعمر القادم معه بشىء من مهابه محطات العواصم . فالمباني الخاصة باعمال المحطة منعزلة صغيرة قليلة الارتفاع كمباني محطات الارياف العادية في مصر . وليس لها من وجهة مباني محطات حلفا او محطة العظيرة كثير ولا قليل . وخط الحديد لا يظله سقف ولا يحيط به من الافاريز ولا يتصل به من خطوط المناورات الكثيرة ما يرى عادة في المحطات الرئيسيه . بذلك دهش من لم يعرف الخرطوم من

قبل أن تكون هذه محطة سكة الحديد لعاصمة السودان . على أن هذه الدهشة لم تدم الا ريثما أخذت بالبصر زينات كانت تمتد الى مرمى النظر في طريق متسع يبدأ أمام المحطة . هذه زينات يوم الملك أعدت للاحتفال بعيد تذكاري مقدم جلالة الملك جورج الخامس الى الخرطوم حين عودته من الهند في سنة ١٩١٢ . وهذا الطريق الذي تمتد فيه الزينات هو شارع فكتوريا . وهو يصل ما بين المحطة وسراي الحاكم العام كانت الساعة الرابعة حين وقف القطار في المحطة . وكنا قد أمضينا ستا وعشرين ساعة من وقت أن غادرنا حلفا . ومهما تكن معدات الراحة بالقطار كاملة فالسفر قطعاً من العذاب . لذلك فرح المسافرون جميعاً بلوغهم الخرطوم . ونزل كل يبحث عن البيت أو الفندق الذي يأوي اليه ونزلت مع من نزل فالفيت جماعة من المصريين الذين عرفت من قبل وقوفا ينتظرون . فلما رأوني قابلونى بالترحاب والبشر بما أدخل الى نفسى القبة والطمأنينة ثم غادرت محطة الخرطوم الى فندق جراند حيث قضيت أيام مقامي بعاصمة السودان .

الخرطوم للنظرة الأولى

قبل افتتاح السودان بقوات الجيش المصرى وبعض الفرق الانكليزية فى العقد الاخير من القرن الماضى كانت أم درمان هى العاصمة الكبرى لهذه الاصقاع المترامية من اراضى القارة الافريقية ، وكان يطلق عليها اسم عاصمة الدراويش وكانت ذات أهمية تجارية خاصة اذ كانت ملتقى طرق القوافل الآتية من الأبيض وغسر الأبيض من بلاد الداخل . فلما فتح السودان وجد لورد كتشنرا لخرطوم وفيها من التذكارات التاريخية للحملات المصرية الماضية ما يجعل حقا لها أن تكون عاصمة بدل أم درمان . وكانت قد خربت كل مخرب أثناء الحرب فلم يبق منها الا آثار وأطلال . فجدها بهمة الجيش المصرى وقيامه بأعمال البناء وغيرها من أعمال التعمير . وسعى سعيه ليجعل أم درمان اثر ابعد عين . لكن أم درمان بقيت الى يومنا مستقر تجار الواردات الى السودان كما ان الخرطوم أصبحت بعد بنائها وبعد امتداد خط السكة الحديد عندها مستقر تجار الصادرات من السودان .

ولقد روى المحدثون كثيرا من الروايات عن الخرطوم وجعلوا منها مدينة غريبة بحتة . فشوارعها متسعة يزيد بعضها على الخمسين مترا ولا ينقص واحد منها عن ثلاثين مترا . ومبانيها منتظمة تمام الانتظام ، وفيها نور الكهرباء يضيء شوارعها ومنازلها ، وفيها المياه جارية فى كل المنازل . وهذه التفاصيل عن صورة هذه المدينة التى اشتق اسمها من صورة النيل الأزرق المتلوى التواء خرطوم الفيل تترك فى ذهن القارىء محلا لمقارنات

كثيرة . فهذه الشوارع الواسعة وهذه الانوار الكهربائية وهذا الماء الجارى أقرب ما يكون الى صور مدن المياه في أوربا . ومدن المياه في أوربا تجمع من معانى النعمة مالا يجتمع في غيرها من المدن . فيها الحدائق الغناء وفيها أماكن النزهة والرياضة وفيها المجتمعات الزاهية الزاهرة ، وفيها كل ما يجلو صدأ النفس ويطرد هموم القلب . اذن لابد أن تكون الخرطوم على هذه الصورة البسامة الجذابة . فطوبى لقوم جعلوا في أقرب المناطق لخط الاستواء ما قصر عنه كثير من أهل مدائن المناطق المعتدلة .

وتدخل الخرطوم وهذه الصورة تملاً نفسك . فما يكاد القطار يسير بك نحو المحطة الوسطى - كما يسمونها - حتى اذا بك قد مررت - بعد تخطيك كبرى النيل الازرق بين الخرطوم والخرطوم بحرى - ببعض مبان للحكومة لا تحقق الصورة التى فى نفسك ولكنها مع ذلك لا تقضى عليها . فحول كلية غردون والمدارس المحيطة بها حدائق ظريفة تأخذ بالنظر . لكن بعدها فضاء صحراوي لا بناء فيه ولا ماء . وتلتفت وانت بالقطار يمنة ويسرة فاذا كل ما حولك مبان قليلة الارتفاع بنيت من طابق واحد . فاذا وقف القطار رأيت ميدانا واسعا ليس فيه شئ يزينه ورأيت أمامه مثل تلك المباني القليلة الارتفاع وشعرت بهذه الصورة الجذابة الممتلئة بهانفسك وقد بدأت تذبل وتضمحل . لكنك سرعان ما تشغل عن هذه الصورة وذبولها بمن نراه من معارفك واصدقائك الذين جاءوا الى المحطة ينتظرون هذا القطار القادم من مصر آملين أن يجدوا به من ريح مصر ما يسليهم وينعشهم وأن يلاقوا بين الراكبين هؤلاء المعارف الذين غابوا عنهم سنين بعد أن كانوا فى حياتهم جزءا غير قليل من هذه الحياة ، والذين أصبحوا بسبب هذه الغيبة ولوجودهم نائين عن القاهرة ومثلها من الأماكن التى عرفوهم من قبل فيها أقرب الى قلوبهم وأفئدتهم ترى هؤلاء المعارف فتتهز أيديهم ويهزون يديك بشوق ولهفة ويسألونك عن البلاد ما حالها وعمن خلفت وما صار اليه أمرهم ؟ فاذا فرغت من ذلك وفكرت فى اختياؤ

فندق تأوى اليه عاونوك برايمهم وبمساعدهتهم وبكل مايملكون من وسائل المعاونة ، وأشهد لقد لقيت من رقتهم ما أنساني مشقة سفر ست وعشرين ساعة فيها ما فيها من مشقة برغم ما في القطار من وسائل الراحة والعلاينة

وعرفت ساعة وصولي المحطة أحد كبار موظفي حكومة السودان من السوريين فلقيني بترحاب أي ترحاب وصحبني في سيارته الى جراند اوتيل حيث نزلت . وماكاد يستقر بي المقام حتى جاء لزيارتي بعض اخواننا المصريين . وفيما كنت بالسيارة في طريقي الى الفندق أظهرت دهشتي من هذه الصورة التي تبدت لي من الخرطوم والتي لا تتفق في شيء مع ما كان مرسما لها في خيالي الشوارع واسعة حقا وعرضها يزيد على ثلاثين مترا . وفيها الكهرباء حقا تضيئها اذا جن الليل وولت مولات النهار . لكنها شوارع غير مرصوفة والتراب عن جانبيها كثير حتى ليغوص فيه عجل السيارة . ونحن على ما يظهر في خير احياء المدينة الآهلة بأعظم سكان الخرطوم من الموظفين . لم ما هذه المباني المحيطة بنا والتي لا ترتفع اكثر من طابق واحد ؟ وما لها لا يحيط بها نضرة الزرع وخضرتها الا قليل ؟ ولم استطع اخفاء ما يحول بخاطري فسألت صاحبي ما بالهم لا يرصفون الشوارع . فكان جوابه ان قال : ان ذلك يكلف مليوناً من الجنيهات ولذلك تكتفى الحكومة بتسيير الواهورات الثقيلة في القسم الاوسط من الشوارع الكبرى حتى يتمكن الناس من السير فيه

ازدادت الصورة التي كانت مرسمة في خيالي من الخرطوم ذبولا حتى كادت تصل الى حد القبح حين ذهبت في صبيحة اليوم التالي أروود انحاء المدينة فقد انحدرت الى احياء أعدت لموظفين أقل من الاولين درجة ولبعض اعيان المدينة ، كما انحدرت بعد ذلك الى الاحياء الآهلة بالسودانيين وتجارتهم والتي تقع بعد ميدان الجامع . وهذا الميدان فسيح متسع اعد لتقام فيه الحفلات ذات الصيغة الدينية وخصوصاً حفلة مولد النبي

ومع ذلك فهو ميدان ترب تغوص القدم فيه الى حد يتعذر معه السير ويهد السائر التعب بعد قليل . فأما ما بعده من الاحياء السودانية البحتة فتجلى فيهما مظاهر الفاقة القاتلة . ترى فجوات مفتوحة في بناء منخفض هي حوانيت الصناعات والباعة . وترى في هذه الفجوات جماعة السودانيين جلوسا وعليهم ملابسهم البيضاء أصبحت سمراء من الشمس والتراب . وترى امامهم من صناعاتهم العنجريات والاحذية وغيرها من صناعات وطنية ضئيلة فاذا ازددت تغلفلا الى ما بعد ذلك رأيت حوانيت من القش يعمرها رجال لا يكاد يستريحون من الملابس الا قليل . ورأيت بعدها « سوق النساء » عملت الشمس في وجوههن واساريهن فرسمت عليهن من علائم البؤس واثار الشقوة ما لا تفهم معه كيف ترضى احداهن احتمال هذه الحياة القاسية لولا ما في الحياة من سحر خداع يفرى أشد الناس بؤسا وشقاء بأمل في يوم نعمة ورخاء . وتبيع هاتيك النسوة (الكسرة) . وهى نوع قبيح من الطعوم ، كما يبيع الفلفل وبعض الوان السقاء مما يطعم الفقراء ولا تطاوعك نفسك لتشهد من بؤس هاتيك وأولئك اكثر مما شهدت فتعود أدراجك طالبا بعض ما يروح عن نفسك وكان معنى صاحب مصرى ظريف سار واياى الى ناحية الترام نركبه الى جهة (المقرن) . والمقرن هو المكان الذى يقترون فيه ماء النيل الابيض بالنيل الازرق وتجري عنده السفن التى تقل الركاب المسافرين بين الخرطوم وأم درمان . فقصدنا الى حيث محطة الترام وانتظرناه حتى اذا أقبل الفيتة تراما بخاريا تجره آلة ذات عجيج وضجيج ومن ورائها عربات عدة تكاد تبلغ الثمانى او العشر واكثرها قدر تقوم فيه مدرجات يجلس عليها ركاب الدرجة الثالثة وبه عربتان هما عربتا الدرجة الاولى مفروشة مقاعها بجلد أو مشمع تود لو ان مكانه خشبا نظيفا .

اجتاز الترام بنا الخرطوم من طرفها الى طرفها الاخر . واجتاز بنا فى احياء تختلف نعمة وبؤسا ، لكنه كان يسير فى شبه صحراء

قل ان تقع العين فيها على سائر فلما بلغنا مخازن الجبوب عند
سكة الحديد وقعت العين على منظر ما أحسبني ريت في الحياة
شيئا أشد منه ايلاما ولا أكثر منه دفعا للاشفاق الى النفس. منظر
لن يستطيع الخيال وان غسلاوان بالغ في الغلو ان يصل الى
تجسيد الالم الانساني كما جسده هذه الحقيقة الناطقة
بكل معنى القسوة الانسانية

الى جانب مخازن الجبوب ميدان فسيح من تراب ضارب
لونه الى لون الرمل . وفي هذا الميدان تمر الغلال من ذرة او
شعير الى المخازن. وقد يقع مهابى أثناء مرورها ما يختلط
بهذا التراب

لم ار الجبوب تمر ولم ارماسقط منها الى الارض واختلط
بترابها . لكنى رأيت امرأتين كل واحدة منهما عارية او تكاد فلا
يسترها الا خلق قدر يغطي عض اسفلها ويترك الظهر كله والاذرع
والرأس مكشوفه للشمس وللواء . وكانت كل واحدة
مقعنة كما يقعى الكلب وتنش الارض بأظافرها وقد أحدثت
فيها فجوة كبرى وهى ما نزال دائبة على النش وتلقى ما بين
حين وحين شيئا من التراب الذى يعلق بأظافرها ويديها في غربال
او منخل الى جانبها . سألت صاحبي : ما بال هؤلاء النسوة
أكبن على الثرى يحتفرونه بأظافرهن كما يحتفر الحيوان
وجاره بمخلبه ؟ قال صاحبي وفي نبرات صوته رنة هم وشجن
هن فقيرات لا يجدن قوتا ، وقد تعول واحدتهن طفلا او أكثر ،
وقد أقبلن يحتفرن التراب آملا أن يجدن فيه من ذرة او شعير
مما قد ينتثر ساعة حمل الغلال الى المخازن . فاذا ظفرت احداهن
بها حسبته حبة ألقت به في غربالها . وتظل ذلك يومها
تحتفر القوت من تراب الارض احتفارا . فاذا حيل اليها ان
قد اجتمع في غربالها بعض منه عملت لتنظيفه عل فيه ما يقيمها
ويقيم من تعول من طفل او يتيمة يوما او بعض يوم . وهن كذلك يلقطن
ما أعانهن القدر فاذا أمطرت الدنيا و انقضى موسم الغلال فلهن
ولن يعلن البؤس والويل



وكانت كل واحدة مقعدة كما يقعى الكلب وتنش التراب
 ناظرها آفة أن نجد فيه حبة من ذرة

أى سواد لحظ الإنسان كهذا السواد !! هو أسود من تلك
الوجوه الشقية والظهور العارية والشعر الفاحم في تجعده والتفافه
ذلك منظر دونه كل ما رأيت من مناظر الفاقة والبؤس . دونه
هائيك المتسولات يرتجبن عطف كسريم ، أو ياملن أن تمس
توجعائهن قلبا مكلوما يفض حزنه سخاء . هو يؤس النفس
التي تعف عن السؤال وترى في غايات الشقاء مع العمل نعمة
الرفعة عن مسألة اللئام بل عن مسألة الكرام .

حدثت بعض المقيمين بالخرطوم بهذا وبمثله مما
شهدت فيها فأذبل ما كان لها من صورة في نفسي . وجاهدت
لأجد لذلك كله عذرا . فالخرطوم بلد جديد ، دخله الجيش
المصرى ومن معه من فرق انكليزية سنة ١٨٩٨ ، فافاء
خرابا ييبا . ومن ذلك التاريخ اقيمت المدينة كلها بما فيها من
معسكرات ومنازل وشوارع وطرق . رسمت يوم رسمت
على صورة الراية البريطانية لتكون مثلا للنظام الانكليزي
الهاديء المطمئن . وغرست الاشجار فيها فنبت ما نبت منها
واعيد غرس ما مات . والمدن كالاشجار لها حياة غير الصورة
الظاهرة وغير حياة الجسم الذي يتشابه مع اجسام الغير في اكثر
مظاهره . لها حياة الروح المستمدة من تاريخها ومما مر
بها من محن وآلام ، ومن مسرات واعيان . وهذه الستون ليست
كافية لتبعث الى مدينة من المدن حياة الروح ولتجعل منها ما
يحدث النازل اليها بمعان تحدث بها المدن القديمة التي شهدت من
قبر التاريخ وعبره ماترك على كل جدار من جدرانها وحجر من
حجارتها صحفا ناطقة بمختلف الصور والمعاني . فللخرطوم
العذر ، وهى بعد بلد حديث ، اذا هى لم تحدثك بمكنون حياتها
وبدت لك كما تبدو للعين الدمية صنعها الصانع على مثال غيرها
من الدمي ولم يكلمها الوقت بجراحه فيجعل لها معنى وقيمة ،
ولهى بجانب ذلك من اعذار ما فيها من بعض الجمال انما
اعدت لبع الحاكمين وذوى الامر فيها مما لا تزال مظاهره تذكرك
قاصره على الحى الذى فيه يقيمون .

فكان جواب بعض من تحدثت اليهم بما احسست به وبما التمسست للخرطوم من عذر ان قالوا ان فيما اقصى عليهم شيئا من الحق كثيرا وفيه من الغلو كذلك شيء كثير . فالخرطوم بلد حديث حقا . وليس بين سكانه من التجانس ما يجعل فيه وحدة الروح التي تقيم الحياة . ففيه الانكليز والسوريون والمصريون والاروام والسودانيون . وليس بين هؤلاء جميعا من الاختلاط ما يخلق روحا جماعية ترفرف على البلد كله ، بل لكل جماعة قوامها القومي والجنسي والديني واللغوي وشوارع البلد على سبيلها لم تنظم بمسند النظام الذي يجعل ساكن أوروبا وساكن مصر يراها بالعين التي كان يظن ان سيرها بها . وأحياء البلد ثلاثة . أولها الواقع على النيل الأزرق مباشرة وهو أجملها وأكثرها نظاما ، لا يقطنه من غير الانكليز الا السير السيد على الميرغنى باشا ، فله فيها قصره وله امام قصره ساقية بمائها الجارى . وثانيها مقام غير الانكليز من الموظفين ومقام بعض الانكليز الاصاغر وبه تجارة الاروام والسوريين وما في البلد من دواعى السرور . وثالثها مقام اهالى البلاد وبه الجامع وميدانه حيث يقام مولد النبى ، وبه ما سبق ان اشرت اليه من مظاهر البؤس والفاقة . لكن للخرطوم على الرغم من ذلك كله جمالا والحياة فيها روعة لمن عرف معنى الحياة وروعتها

ولعل الانكليز اول من عرف كيف يجعل للحياة فى الخرطوم معنى وروعة منذ نزولوها . فقد اقاموا لكل منهم منزلا بما تحتمله كلمة منزل الانجليز

من المعنى . جعلوا فيه حديقة وملعبا للتنس ومقاما للطيور . وجاء كل واحد فى بيته من الحيوانات والطيور الليفة او التى يسهل تألفها كالغزال والبيغاء بكل ما تحتاج اليه لماء اوقات فراغه من غير ملال بل بغبطة ولذة . وقد وجد كل انكليزى من « منزله » الكامل الاداة ما يعوض عليه مشقات العمل فى هذا الجو الشديد الحرارة فى فصل الربيع وما يتسلى به عن

وحدثه وبعده عن بلاده . ثم لم يفهم هذا فخلقوا ملاعب لهم يلعبون فيها كرة القدم كما اقاموا خارج المدينة ميدانا لسباق الخيل . ومتى تمت للانكليزي معدات الرياضة كمل له نصف نعيم الحياة . وهو واجد في بيته غير ما فيه من معدات الرياضة سكونية وطمأنينة . فأما ما بقى بعد ذلك من لذة الجماعة والتحدث الى الآخرين فميسر للانكليزي في ناديه بالخرطوم يذهب اليه كل مساء يقضى فيه شطرا غير قليل من وقته . وقد اخذ غير الانكليز مأخذ الانكليز ونهجوا نهجهم . فلكثير من الموظفين السوريين والمصريين في منازلهم ملاعب للتنس وانواع شتى من التسلية .

قالت سيدة سورية لها في الخرطوم ثلاث سنوات : لقد شعرت شعورك لاول ما نزلت الخرطوم . فلم يعجبني قفرها وصمتها الموحش . لكنني لم البث على ذلك الا قليلا . وما لبثت ان وجدت في منزلي وما حوله من حديقة وملعب وطيور او حيوان سلوى حببت الى الخرطوم وجعلتني ارى فيها متاعا وروعة

ولا ريب في احتواء ما يقولون على جانب من الحق كبير . فالبيت يشغل من حياة الانسان رجلا او امرأة حظا عظيما . فيه لمن عرف كيف يعيش فيه نعمة وسعادة . وليس البيت هذا الطابق الضيق في احدى العمارات المشيدة يحيط بساكنه عن اليمين وعن الشمال واعلاه واسفله منه من يرى ضرورة المحافظة على سكينتهم كي يحافظوا على سكينته ، ثم هو لا يجد بعد في هذا الطابق ما يعينه على مرحه ورياضته . انما البيت الذي فيه النعمة والسعادة هو ما اتسع لحديقة وللملعب وكفل لصاحبه سداد ما يحتاج اليه وما يشتهي . وما اكثر ما تكفل بيوت الخرطوم هذه الحاجات

ويذهب المقيمون بالخرطوم في تحبب مدينتهم الى اكثر من هذا ، فهم يسألونك الا ترى هذا الشارع الجميل الممتد على شاطئ النيل الازرق ما بين سراى الحاكم العام وحديقة الحيوانات

والواصل الى القرن ؟ ألا ترى المباني على جانبه تحيط بها خضرة الزرع الناضر وقد قامت فيها الاشجار باسقة فاشتمت اكثر المنازل حتى لتكاد تحجب القصر المنيف كوسجنا في ظلال حديقة ؟ وفي هذا الشارع يقوم فندق (الجرانند) وهو يضارع أبهى فنادق العواصم العامرة بنظامه وظرفه وبالحدائق الفناء الواسعة المحيطة به . وحديقة الحيوانات الى جانبه فيها مسرح للعين ونزهة للخاطر بما تحتوى من ضوار وكواسر ومن طيور ووحش وغزال . ثم ان الخرطوم من اماكن التجارة مالا تطمع فيه مدينة في حجمها وعدد سكانها : فيها متاجر واسعة يرد اليها كل ما ينتجه العالم المتمدن من انواع الصناعة ومواد الترف ، وبعض هذه المتاجر كبير الى حد يكاد ينافس معه اماكن التجارة الكبيرة بالقاهرة . وما عليك الا أن تزرر السوق لترى فيها محلا لدافس براين ينافس به محل لفانيان الارمنى ، ولترى كذلك محلا لكباتو الرومى ولمرهج السورى ولترى غير هذه من الاماكن مالا تأبى مصر القاهرة أن تنافس به مدائن العالم .

وليس للغريب النازل بالخرطوم أن ينعى عليها عدم توفر المجتمعات العامة بها . ففيها قهوات وبارات ومطاعم . ولئن كان هذا كله قليلا وكان غير مأهول فلان سكان المدينة قليلون لا يزيدون عن ثلاثين الفا ولان أهلها اعتادوا عيش النوادي يجتمع الى كل ناد من انفقوا جنسا ولفه ودينا ، فليس بهم الى هذه المجتمعات من حاجه .

وفي هذا الذى يقوله سكان الخرطوم جانب من الحق غير قليل . وفيه ما يدل على أن النظرة الاولى لهذه المدينة الجديدة المختلطة تسرف في الانتقاص منها والجناية عليها . لكن هذه النظرة الاولى تحتوى من الحق هى الاخرى جانبها غير قليل . فهذا النوع الذى يصفر ذلك من الطمأنينة والسكينة ناضر على جماعة الموظفين والقامين بامر الحكم . ولئن كان اكثر المقيمين بالخرطوم موظفين وكان من بها من تجار ينتمى كل منهم الى طائفة يجد في الانتماء لها متاعه فانت لا تكاد تشعري

الخرطوم بحياة المدنية على ما تألفها في العواصم التي تجمع الموظفين والتجار وأرباب الصناعة والفن والعلم وما تنشئه هذه الحياة من جو فكري تنبعث فيه الآراء المختلفة متآزرة مرة متضاربة أخرى عاملة دائماً للسير بالإنسانية المحيطة بها في سبيل الرقي والتقدم

وهذا طبيعي أن كان السودانيون قليلين في الخرطوم جد القلة ، وكانت حياة الطائفة الراقية منهم متصلة بالحكومة اتصالاً له من الصبغة السياسية أكثر مما له من أية صبغة أخرى . ذلك بأن أم درمان ما تزال للسودانيين هي المأوى وهي الملجأ . إليها تنحن قلوبهم لأنها عاصمة أسلافهم وإن كانوا لا يملكون الدفاع عنها لتكون عاصمة الجميع وملجأهم ومأواهم .

هذه الصورة الخاصة بالخرطوم ترجع على ما ذكرنا إلى أنها مدينة جديدة لما تمض خمسون سنة على عمارتها للمرة الأخيرة ، وإلى أنها بنيت هذه المرة الأخيرة لتسد حاجات المستعمرين ولتقدم إليهم ما يستطاع من مواد النعمة والترفع ومن أجل ذلك لا يستطيع النازل بالخرطوم أن يرى بها ما يكشف له عن معنى الحياة الوطنية في هذه الربوع المترامية الأطراف . وانت إذا أردت أن تعرف شيئاً من معنى هذه الحياة فلا سبيل لك إلا أن تقصد إلى الديم حيث تقوم « تكلات » السودانيين المبنية من الطين والقائمة في « ديم » الوطنيين ترى شبهة الحياة السودانية المحيطة بالخرطوم .

و « الديم » يبعد عن الخرطوم مدى غير قليل . وهو بعيد إلى ذاكرتك حين تراد صور « العزب » القديمة التي يقطنها « التملية » والمستأجرون في أرياف مصر . والديم كالعزب القديمة لا منافذ لمنازله المكونة من غرف أرضية بابها هو الفتحة الوحيدة فيها . منه يدخل الهواء والنور والشمس كما يدخل الناس والدواب .

ولما كانت الخرطوم مقام المستعمرين ومن أحاط بهم من التجار الأروام والسوريين ومن لاذ بهم من بعض السودانيين فالحياة فيها أقرب للحياة الغربية في كثير من مظاهرها . وإنك لترى



وعلق على صدور أعيان السودان الصالحين أوسمة صمغ أكثرها
صلباناً ماكانوا ليرضوا أن تمسها أيديهم لولا أنها تحمل معنى
الشرف والتقدير

متاجرها متسعة على طراز المتاجر الاوربية كما ترى اكثر التجار فيها اشد بالاوربيين اتصالا . وفي سبيل هذه الحياة الغربية يرضى المقيمون بالخرطوم ان يجعلوا للحوم والفواكه والخضر المحفوظة في علب الصفيح او الزنك حظا كبيرا في قوام حياتهم ، ورغم ما يمكن ان يعترض به اولو العلم في شؤون الصحة على هذه الاطعمة المحفوظة ، وبرغم ارتفاع اثمان هذه المواد التي ترد الى الخرطوم من بلاد بعيدة . لكن لاهل الخرطوم في انخفاض اثمان الحاجيات الاخرى التي تنمو وترى في البلاد نفسها ما يعوضهم بعض الشيء عن غلاء اثمان الواردات وما يخفف بعض الشيء كذلك من الاعتراضات الصحية التي يطعن بها على الاطعمة المحفوظة . فالغنم والديكة الرومية وكلاهما طعام صالح شهى رخيصة غاية الرخص . فريال يكفى ثمنا « لاوزى » لذيد او لديك رومى اكثر منه لذة . ويرى بعض اخواننا المصريين المقيمين بالخرطوم والمتفنين في الطعام ان الديكة الرومية تحتاج بعد ان تشتري بهذا الثمن البخس الى زمن تقيمه بالمنزل لتسمن وتلذ . لكن الاكثريين يرونها لذيدة من غير حاجة الى هذه العناية .

اما الخضر والفاكهة فنادرة جد الندرة في الخرطوم وفي السودان جميعا حتى لتقطع في بعض الفصول انقطاعا تاما وحتى ليرى الوارد منها من الخارج تتخاطفه الايدي قبل ان يصل الى الاسواق . ولذلك كانت اللحيم الغذاء الاساسي للمقيمين هناك ، وكان لها عليهم من الاثر ما لها على اكلة اللحوم لولا حضارة اشربتها دماؤهم اجيالا طويلة فلا تستطيع شهور او سنوات ان تقتلها من طبائعهم اقتلاعا .

على ان الخرطوم تمتاز مع ذلك كله بانها مقر حكومة ذات نشاط عظيم . فاذا كانت مدينة تنقصها حياة المدينة وينقصها تاريخ المدائن فهي مستقر نشاط كبير للموظفين من اجناسهم المختلفة . وهى لذلك اكثر شبها بالمعمل *Laboratoire* وهذه الصورة منها تستحق ان تكون موضوع بحث مستقل وعناية خاصة .

عبد الملك (أبو المجدد)

أثر تتويج صاحب الجلالة جورج الخامس ملكا على انكلترا في أواخر سنة ١٩١١ سافر على عادة أسلافه ليتزوج امبراطورا الهند . وفيما هو في طريق عودته مر بالسودان وزار الخرطوم في ١٧ يناير سنة ١٩١٢ . وقد اعتبرت حكومة السودان هذه الزيارة بمثابة تتويج لجلالته امبراطورا للسودان واعتبرت يوم ١٧ يناير يوم عيد رسمي كانه عيد جلوس جلالته على عرش السودان . ففي هذا التاريخ من كل عام يرسل حاكم السودان العام برقية الى جلالته بالنيابة عن أهالي السودان يعرب لجلالته فيها عن تعلقهم بعرشه واخلاصهم له فيرد جلالته شاكرًا أهالي السودان مظهرًا حرصه وحرص جلالته الملكة على رغد السودان وتقدمه . وفي هذا التاريخ من كل عام تقفل دور الحكومة وتزين الخرطوم بزيينة العيد ويقيم الحاكم العام بسرايه حفلة شائقة توزع فيها الأوسمة التي تمنعها حكومة ملك انكلترا على رعاياها من أهل السودان اعترافًا بولائهم وتقديرًا لاخلاصهم ولما يقومون به من جليل الخدمة للسودان وللإمبراطورية

وصادف أن كان يوم ١٧ يناير سنة ١٩٢٦ يوم أحد ، فتأجل الاحتفال بعيد الملك الى يوم الاثنين بعده . ولما كان مندوب انكلترا السامي لمصر والسودان قادمًا لافتتاح خزان سنار فقد جعلت حفلة هذا العيد التي تقام في سراي الحاكم العام تحت إشرافه ورعايته . يوزع هو فيها ما تمنع به الحكومة البريطانية من الأوسمة ويقوم من المراسم بما تقتضي به هذه الرعاية . وسراي الحاكم العام جديرة بأن تقام فيها مثل هذه الحفلة

وما هو أفخم منها . فقد أقيمت على أثر فتح السودان في أواخر عام ١٨٩٨ حيث كانت تقوم السراى التى قتل دراويش المهدى فيها غردون باشا والتي كانت مقر حاكم السودان من قبل مصر . وقد روعى في إقامتها ما يجب لها من العظمة والفخامة . وهى تطل بمبانيها على النيل الأزرق ، ولها عند بابها البحرى . وتطل من الجهة القبلىة على متنزه واسع الأرجاء مترامى الانحاء بديع النظام يقوم في آخره انبواب القبلى المؤدى الى شارع فكتوريا فالى محطة الخرطوم .

وانت اذا دخلت الى السراى من جانب النيل الأزرق قابلك لأول تخطيط الباب دهليز تتصل به غرفة انتظار من ناحية وتتصل به من الأخرى غرف عديدة متداخلة أعدت لموظفى الحكومة المتصلين بالسراى . وجدران هذا الدهليز مزينة كلها بعدة الحرب وآلته . فمنها قبعات وحرايب مختلفة اللون والشكل ، لكنها جميعا قبعات الفرق الانكليزية وحرايبها . وعلى الجدران رايات الفرسان الانكليزية . فاذا انت تخطيت الدهليز وجدت افقيا عليه دهليزا آخر طويلا يمتد من الجانبين الى ناحيتى السراى الشرقىة والغربىة . ويطل هذا الدهليز الافقى على ساحة يقوم على جانبيها جناحان خصص احدهما للحاكم العام واهله وجعل الآخر لضيوفه . والدهاليز والفرف والاجنحة كلها بادية والفخامة والمهابة . ومن فوق السراى يرفرف العلمان المصرى والانكليزى

اما حديقة السراى او بالأحرى متنزهها فقد فرشت أرضه بسندس الجازون والحشائش الصغيرة وقامت في جوانبه وفي اواسطه اشجار باسقة . كان ورقها في هذا الفصل الذى يذيل فيه ورق الشجر فى مصر ويتعرى من كل ورق فى اوروبا اخضر ذا رواء وبهجة . ولا عجب ، فاجمل ايام السنة فى الخرطوم هى ما يقابل ايام الشتاء . وما بالك بطقس نهاره نهار الربيع ولىله اخريات الصيف وكل ما فيه من مظاهر الحياة بسام بديع الابتسام .

اصبحت الخرطوم يوم الاثنين اذن في لباس العيد . كانت الرايات والاعلام ترفرف في شارع فكتشوريا وفي مقدمة بعض الحوانيت والمتاجر . وكان الحاكم العام قد دعا الى حفلة شاي تقام في سرايه بعد ظهر ذلك اليوم عددا يزيد على الثمانمائة من بينهم مائة وعشرة من اعيان السودانيين ورؤساء القبائل والعشائر فيهما ممن لا يقيمون بالخرطوم كمادعا اعيان السودانيين بالخرطوم ودعا كبار الموظفين وكل ذي مكانة من غير السودانيين . وبهؤلاء وزينة العيد خرجت المدينة من صمتها الموحش بعض الشيء . وكان اعيان السودانيين في جيبهم الحمراء والزرقاء المطرزة بالذهب وبسيوفهم الموهية اغمادها بالذهب كذلك اكثر ما خلع على منظر العيد بهجة وزينة .

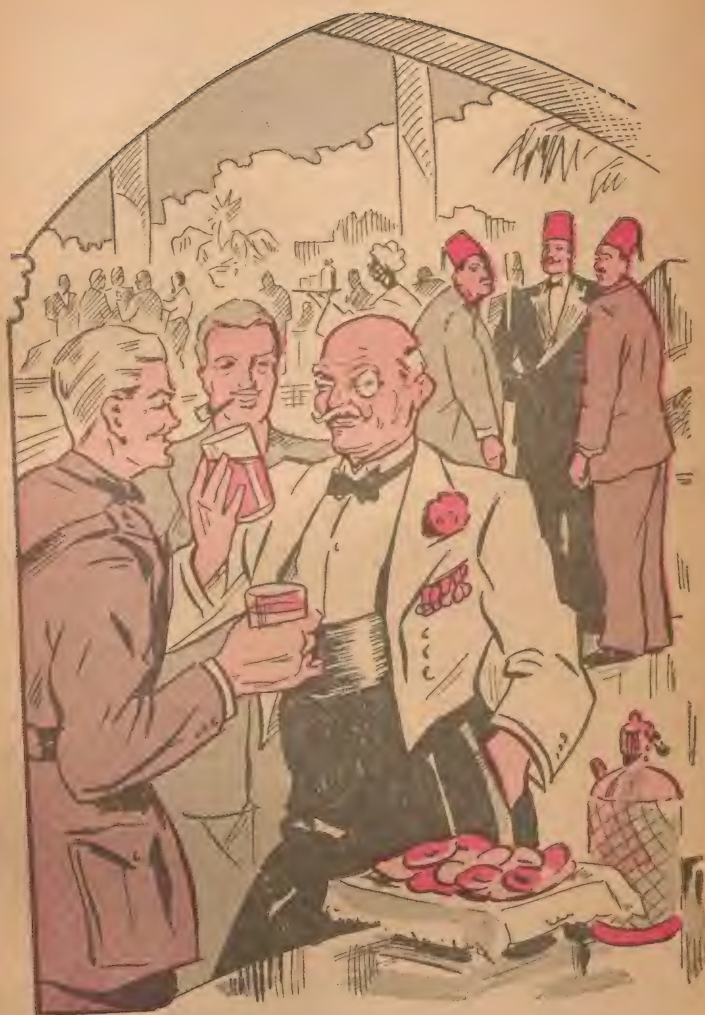
في الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم استقبل الحاكم العام وقليل من رجاله اللورد لويد مندوب انكلترا السامي الذي وصل ساعتئذ محطة الخرطوم قادما من مصر ثم قصد وياه سرايه . ولم يكن في انتظاره بالسراي غير عشرة من اكابر اعيان السودان صافحهم المندوب السامي وقرينته ثم صعدا الى غرفهما .

ولما كانت الساعة الرابعة قد حددت موعد الحفلة الشاي حيث يقدم المندوب السامي اوسمة الشرف لاربابها هرع المدعوون الى سراي الحاكم العام ، حوالى هذه الساعة ، ومنهم جماعة « الرسميين » ارتدوا ملابسهم الرسمية وتقلدوا نياشينهم واوسمتهم ، ومنهم اعيان السودان تقلدوا فوق عباةاتهم الحمراء او الكحلية المطرزة بالقصب المذهب وسيوفهم الموشاة الاغمد بوشى الذهب والفضة ، ومنهم غير الرسميين وغير اعيان السودان من ذهبوا في ملابس كل يوم . وبذلك كانت حديقة السراي معرضا لاكثر ما يمكن ان يتصوره الخيال من الازياء تباينا واختلافا . فكنت ترى الردنجات والطربوش نسبه الموظفين في الحكومة المصرية من المصريين والانكليز وفرد حلى كثير منهم صدورهم بالنياشين المصرية . وكتب سري سري

موظفى حكومة السودان المدنيين اتخذت من القماش الابيض وفصلت على صورة « الجاكت » والعمامة والقفطان والحية تردها الموظفون الشرعيون كالقضاة والمفتى وواحد او اثنان غير هؤلاء . والفراك او البنجور ومعها القبعة العالية على بعض اعيان السوريين او الاروام من التجار والمقيمين بالسودان . وجبب حكومة السودان الرسمية على اعيان السودان . وبين هذا الجمع المتقمش بأردية المقابلة عدد كبير فى الزى العادى على مختلف اشكاله وألوانه .

تزامت هذه الازياء المختلفة المتناقضة المجتمعة فى هذا المكان وجعلت تتدافع نحو ساحة السراى . ذلك ان الحاكم العام والمندوب السامى جلسا الى منضدة فوق هذه الساحة وجلس حولهما ضيوفهما . كذلك جلس عدد كبير من الموظفين والاعيان الذين تقرر الانعام عليهم بالاوزمة الى جانب من الساحة المحاطة بداربزون والمرتفعة فوق ارض الحديقة بدرجات . وكان الحاكم العام قد وقف يتلو البرقية التى ارسل بها جلالة الملك جورج عليها . بالنيابة عن اهالى السودان ورد جلالة الملك جورج عليها . فلما اتم تلاوته وترجمها فضيلة مفتى السودان وزع المندوب السامى الاوزمة على أبوابها . ومشاهدة ذلك كله هى التى ادت الى ذلك التدافع بالمناكب بين كل تلك الازياء .

لذلك ما كادت هذه المراسم تنتهى حتى انفرط عقد المناكب المتراسة وانقلب مدها نحو ساحة السراى جزرا فى انحاء الحديقة الواسعة . ونزل المنعم عليهم من عليتهم وانخرطوا فى سلك المدعوين تميزهم اوسمتهم . واحداث نزولهم الى الناس شيئا من الحركة سببها اسراع الناس اليهم يهنئونهم بما حازوا من ثقة عالية . فكانت الايدى تتصافح والشفاه تبتسم وحدق عيون المنعم عليهم يلعب بمعانى الغبطة والرضا وتخفض جفونهم احيانا فى صورة التواضع والحياء مما تبتهج به آذانهم من عبارات تقدير المهنيين وتمنياتهم « الخالصة » لهم دوام الرفعة ومثوبة رضا الحاكم . على ان نظر الغريب عن الديار كان



كان الانجليز فرحين ، أما المصريون فكان يخالجهم شعور
الاسف وتائب الضمير

يستريحه ما علق على صدور اعيان السودان الصالحين من
أوسمة صيغ أكثرها صلبا ما كانوا يرضوا ان تلبسها ايديهم
لولا ما لها من معنى التقدير والتشريف . ثم ازداد العقب له
انقراطا وقصد كل الى مائدة من موائد الشاي المبعثرة على نظم
ظريف في انحاء الشجر الجميل

كان اهل السودان في ازيائهم المطرزة أكثر استرخاء للنظر من
كل من سواهم . ذلك بانهم اهل البلاد ودوح هذا الجو الصحوي
الذي يقلنا . على ان استرخاءه لنظر الاوربيين كان واجعا لغرامة
ازيائهم وحالهم أكثر منه الى ازمعنى نفساني خاص . اما
السرقبون عامة وابناء وادي النيل خاصة فكان للمعنى
النفساني عليهم أكبر الاثر . ولا عجب . فبين الغربي والسودان
من الفوارق في اللون والملابس واللغة والدين والعوائد والعقائد
ما يجعل السوداني أمام الاوربي لغزا تتلوى عيناه بصورة
الظاهرة ويعجز ادراكه عن استكناه ما تنطوي عليه روحه
ونفسه المدخلة من هزات ينبعث منها تقديره للحياة وغايته منها
وفهمه معناها . اما الشرقي فيدرك غير قليل من هذه الهزات
الدخيلة لانه يشارك السوداني فيها كما يشاركه في أصل جنسه
وفي لغته وعاداته . واما ابن النيل فيستريح السوداني نظره
كما يستريح نظرك قريب او الغاب عنك سنين طولا فإذا رايت
ورأيت ابتداء واقربه شعرت بين اتصالك بسوق وحنين وحاجة
عناك هؤلاء الابناء والاقارب الذي يجري في عروقهم الدم
الذي يجري في عروقك وتلدعهم الالام التي تلذعك وتنبض قلوبهم
بالامال التي ينبض بها قلبك

احاط ببعض موائد الشاي جماعة من هؤلاء الاعيان من
اهالي السودان . وكان معي صديق سوداني عرفته يوم تزنا
الخرطوم له بكل هؤلاء الاعيان صلة ومعرفة ، فسار واياي
يحدث بيني وبينهم من التعارف ما يسمح به المقام . ولقد
شعرت واحسبهم شعروا بثناء هذا التعارف القصير باحساس
الاحتياط والحذر الذي لاحظته على اخواننا المصريين من قابلونا

في حلفا وفي العطبرة وفي الخرطوم فلم يزد ما تبادلنا وجماعة أعيان السودان في حديقة سراي السير جوفري آرشر حاكم السودان العام على عبارات التحية البسيطة وربما كانت هذه مبالغة في الحد لا يقتضيها الموقف . لكنني كنت من ضيوف حاكم السودان العام فكان واجبا أن أرى لهذه الضيافة كل حقوقها .

وجلسنا الى مائدة جلس اليها السيد احمد الميرغني وفضيلة مفتي السودان وجماعة آخرون كانوا كلهم مثال الرقة وحسن الضيافة . وفيما نحن جلوسا قبل السير السيد علي الميرغني باشا فقام الجمع تحية له واجلالا وأقبل كل من الحاضرين عليه يقبل يده . وجلس الى جانبي في وقار وهيبة وفيما هو جالس كان أعيان السودان يقبلون عليه وينحنون على يده يقبلونها ظاهرها وباطنها ويرجون الرضى عنهم وحسن الدعاء لهم . وكانوا كذلك يقبلون يد أخيه السيد احمد . لكنني أشهد اني ماريت ايمانا كهذا الذي رأيته مرتسما على وجوه هؤلاء الناس باديا في نظراتهم متجائفا في كل حركاتهم حين اقبالهم مشرعين في خشوع واجلال يقبلون يد السيد علي وينظرون من طرف كسير نظرة كلها الايمان والاجلال ورجاء الرضى وحسن الدعاء . ومن هؤلاء الاعيان شبان تلوح عليهم مظاهر القوة والاعتداد بالنفس ، ومنهم كهول وشيوخ ترى على عوارضهم من الشيب بياضا في سواد ، ولكل من هؤلاء الشبان والشيوخ سلطان على من يدينون له من القبائل والعشائر لكنه يتقدم بهذا السلطان امام السيد علي وهو مؤمن بأن كلمة الرضى من لدنه أقوى من كل سلطان .

وللسيد الميرغني احترام خاص لمكانته هذه عند النازلين في السودان من كل الاجناس والطوائف . ويزيد في هذا الاحترام ماله من صفات تملى على من يتصل به اكباره وحسن تقديره . وهو نحيف قصير القوام دقيق تقاطيع الوجه تنم عينا بهير يقهما الشديدا عن كثير من الذكاء والدهاء وتطوق ثغره العربي الرقيق الشفتين ابتسامة دائمة تجعل محياه الجذاب دائم الاشراق . وتعلو جبينه قلنسوة

أقرب في صورتها الى القلبى التركى القديم الذى كان يلبسه
انور باشا وان لم تكن سوداء مثله بل اجتمعت عليها صنوف من
الوان سوداء ومذهبة متوازية متقاطعة . ويحيط بالقلنسوة
عمامة يصعب تحديد لونها لكن لها مع لون العمامة اتساقا وتجاوبا
حسنا . أما قفطانة وجبته فعلى صورة ما يلبسه شيوخنا مع شىء
كثير من الاحتشام فى ألوانها .

ومع ما كان باديا من الحبور والبهجة على المنعم عليهم بالاوسمة
والرتب من أعيان السودان وموظفى حكومته فلا ريب أن أشد من
كانت علائم القبطة بادية عليهم فى هذه الحفلة هم الانكليز سواء منهم
من كانوا فى حكومة السودان ومن كانوا ضيوفا أو سائحين
أما المصريون فكان يخالج نفوسهم شعور مبهم يختلط فيه
الاسف بالانم بتأنيب الضمير . وكنت تراهم يسير كل منهم منفردا
اكثر الوقت وينظر الى ماحولة بعين الغريب الحائر . ولم يشذ
اثنان من الباشوات المصريين نرلا ضيوفا بسرأى الحاكم العام عن
هذه القاعدة .

وحوالى منتصف الساعة السادسة نزل لورد ولادى لويده
من ساحة السراى الى الحديقة ومعهم ماحاكم السودان العام وبعض
الموظفين ، وجعل اللورد وقرينته يطوفان بالحاضرين عموما وأهل
السودان خصوصا يتعارفون بهم ويصافحونهم يدا بيد . قال
صديق :

- ان كل شىء يصاح مستحب مادام فيه خدمة للامبراطورية
ولادى لويده على رقتها واتصالها بالعائلة المالكة فى انكلترا تسعد
بمصافحة ثمانمائة يد مادام فى ذلك للامبراطورية سعادة وعظمة
كانت الشمس قد انحدرت الى المغيب فبدأ الناس ينصرفون
جماعات بعضها اثر بعض . وانصرفت ومن معى ميممين أحد
الأندية ونحن نذكر عيد الملك يقام فى الخرطوم تذكارا لمرور جلالة
ملك انكلترا بها وفيما نحن فى حديثنا حانت التفانة
من أحدنا الى أعلى سرأى الحاكم فرد طرفه الينا وقال :

- على كل حال فما يزال العلم المصرى خفاقا الى جانب العلم
البريطانى فوق السراى . وفى هذا لنا بعض العزاء عن أن يكون لملك
مصر فى الخرطوم عيد كعيد ملك انكلترا .

حكومة السودان في الخرطوم

في مقدمة كتاب لورد نورمو المعنون « عباس الثاني » عبارة بحسن الوقوف عليها أحسن تقدير وسائل السياسة البريطانية في بلوغ غاياتها وحسن ادراك ما تبديه حكومة السودان في الوقت الحاضر من مظاهر النشاط . قال اللورد : « ان حجر الزاوية في سياسة مصر والسودان ان نضع محل الاعتبار ان ليس ثمة رابطة بين الحاكم والمحكوم عند انعدام روابط الجنس واللغة والدين والعادات الاجتماعية الا المصالح المادية . وأعظم هذه المصالح خطرا ما كان متعلقا بالاعباء المالية . لذلك تدعونا كل الظروف السياسية الى ان نخضع جميع الاعتبارات الى ضرورة عامة هي الحرص على تخفيض الضرائب وعلى المسؤولين عن ادارة مصر والسودان ان يعتمدوا على انفسهم في تنفيذ سياستهم على القاعده المتشابهة فيها . فقليل من بعضدهم في هذه السياسة ذلك بان الاقتصاد ليس امرا مضميا عند الناس . وكثير من يوجه اليهم جارج النقد . وهم لا يستطيعون الاعتماد الى حد كبير على تأييد الرأي العام المصري او البريطاني . فالانجليز يميلون عادة الى الاخذ بما سبق الاخذ به في انكسرتوا من اعمال وتجارب . وقد تزايدت نفقات الدولة عندهم اخيرا الى حد كبير وثقلت الاعباء العامة الملقاة على عاتقهم الى حد كانوا يحسبونه مستحيلا منذ وقت قريب . وكان من اثر ذلك أن ساء تقدير الرأي العام للاقتصاد وان بلبه الشعور القومي الى حد ما بازاء ادارة الشؤون المالية في البلاد الخاضعة لانكسرتوا . »

« ولن ينفك كثير من كبار الساسة الانكليز ولن تنفك الصحافة القوية السلطان عن مواصلة جهودهم في الحث على انهاض التعليم ونشره في مصر اذ يرونه الاساس الاول لبناء الحكم الذاتي . اما انا فلا اظن ان مثل ما يلقي في المدارس والكليات من تعليم كان ليعد المصريين يوما بالحكم انفسهم ما لم يحوروا طابعهم القومى مما لا يتم الا تدريجا . وهذه ليست نقطة البحث الان . فانما اريد ان ابحث في نفقات التعليم وان ابين سوء الراى في التوسع فيه الى حد فرض ضرائب باعطة .

« ولست هجمات من نواحى اخرى يجب صدها . فقد بلغ الادارى الغير . الذى يقدر ما يستطيع القيام به من خير ، في زيادة الطرق والكبارى والمستشفيات وسائر معدات المدنية الحديثة ثم يجهل ، مع الحاجة ، النتائج البعيدة التى تترتب على ما تحتاج اليه سرعة تحقيق هذه المشروعات من طائل النفقات

« لذلك يحسن بالساسة المسئولين عن شئون مصر والسودان ، بالغا ما بلغ عطفهم على هذه المشروعات حين مجرد النظر الى مزاياها ، ان يتعدوا عن الساسة الخياليين ابتعادهم عن رجال الاداره في الدراوين ، وان يرجئوا ما يستدعى طائل النفقات من تلك المشروعات التى تستهويهم حتى يثقوا بان موارد الدولة تحتملها دون ان يشغلوا كاهل الجمهور بالضرائب .

ليشجعوا انتشار التعليم وخصوصا التعليم الصناعى وتعليم الاناث . وليشجعوا كذلك المشروعات العامه وغيرها من اسباب التقدم على ان يكون هذا التشجيع بمقدار لا يقتضى الالتجاء الى فرض ضرائب جديدة ثقيلة » .

ليس بين الحاكم والمحكوم ، عند انعدام روابط الجنس واللغة والدين والعادات ، غير الرابطة المادية . هذه كلمه لورد كرومر التى تلخص كل ما جاء في العمارة التى نقلناها بل التى تلخص الى حد كبير سيااسة انكليترا في مستعمراتها وفي البلاد التابعة لها . وهى التى تجعل هذه السيااسة الاستعمارية البريطانية

امتيازاً وتفوقاً على غيرها من سياسة الدول الاستعمارية الأخرى . فليس من أغراض السياسة البريطانية الأساسية أن تنشر الثقافة الانجلوسكسبينية في البلاد التي تحكمها ، وليس من غرضها أن تنشر فيها مبادئ الثورة الفرنسية ولا أن تحمي فيها الهيئات الدينية المسيحية . كل ذلك قد يحدث بطبيعة الحال النفوذ الانكليزي . لكنه ليس غرضاً أساسياً مقصوداً لقائه . إنما الغرض الأساسي هو تلك الروابط المادية بين انكلترا وسائر اجزاء الامبراطورية . وتكون هذه الروابط متميزة مأمورة العواقب يجب ان لا تكون فائدتها لانكلترا وحدها ، بل يجب ان تشعر البلاد المحكومة بان لها من ورائها فائدة محسوسة ، بل مظاهرها نقص النفقات العامة نقصاً يترب عليه تخفيض الضرائب وزيادة رفاهية المحكومين زيادة تشعرهم بالطمأنينة الى حاكمهم .

وقد اتبعت هذه السياسة في مصر بدقة تامة مدة وجود لورد كرومر بها . ويمكن ان يقال انما اتبعت الى ما قبل الحرب العالمية الاولى . . لكن هذه الحرب أدت الى انقلاب كان من ورائه ان غير المصريون من طابعهم القومي على ما ورد في عبارة لورد كرومر . . وكان من وراء ذلك ان انزاع استقلال مصر . اما السودان وحكومته في الخرطوم فما تزال سياسته الجارية فيه هي هذه السياسة التي رسمها لورد كرومر في كلمته السابقة .

فمع ان كثيرين من المقيمين بالخرطوم يشكون من فداحة الضرائب التي يؤدونها ، والتي تبلغ ربع قيمة ريع المباني القائمة بها ، تعمل حكومة السودان على ان تكون الضرائب في سائر انحاء البلاد مخفضة حتى لا يشعر اهل السودان بثقلها . وليس يضير السياسة البريطانية ان تكون ضرائب الخرطوم فداحة واكثر المقيمين في الخرطوم ، كما رايت من قبل ، ليسوا سودانيين ، بل اكثرهم موظفون وتجار من المصريين والسوريين والارام وغيرهم . وهؤلاء لا يسيرون بالخرطوم في ان تسمى

الحكومة بتخفيض الضرائب التى يدفعونها وبكفهم أن تعنى بتوفير كل أسباب الراحة والطمأنينة لهم . وتخفيض الضرائب بالنسبة لاهالى السودان انفسهم موضع عناية دائمة . وقد عهد بها ونظام اعباء السودان المالية وميزانية ايراداته ومصروفاته الى لورد كستر أحد اكابر الاقتصاديين والماليين الانكليز . وبرغم ما ابداه من ميل الى ترك هذا المنصب الشاق فان رجاء حكومة السودان اياه ان يبقى لمصلحة السودان ولمصلحة الامبراطورية كان اكبر على نفسه اثرا من ميله الخاص فبقى بالخرطوم ينفق أكثر بكثير من المرتب الضخم الذى يتقاضاه راضيا بالحياة فى هذه البلاد القاصية ليخدم الامبراطورية وليخدم السودان معها .

وتخفيف عبء الضرائب تترتب عليه نقص فى ايراد الخزانة العامة فاذا لم يقابل هذا النقص بموارد اخرى تدر ضرائب مباشرة او غير مباشرة تعذر على الحكومة القيام بواجبها . وميزانية السودان تزداد عاما بعد عام بسبب الموارد الجديدة التى ماتفتأ حكومة السودان تسعى لخلقها لتكفل استقلال السودان عما كان من قبل فى حاجة اليه وما كانت مصر تؤديه له . وقد يدعشك أن تكون زيادة السكان من بين هذه الموارد الجديدة ، كما أن زيادة نشاط السكان من بين هذه الموارد ايضا . وهاتان الزادتان حيث حكومة السودان منذ زمان بعيد بتوفيرها من طريق توفير أسباب الصحة فى البلاد . فقد كانت حمى الملاريا مما يفتك بالسودانيين فتكا ذريعا وما يضعف فيهم أسباب النشاط وما تزال هذه الحمى منتشرة فى بعض أنحاء السودان . لكن الحكومة قاومتها فى مناطق كثيرة مقاومة شديدة انتجت ابادتها فى هذه المناطق اباداة تامة . وما تزال الحرب المعلنة على الملاريا ناشبة وما تزال حكومة السودان تعمل على مطاردتها لمضاعفة عدد السكان ولمضاعفة نشاطهم .

كذلك عنت الحكومة بمحاربة الزهرى المنتشر فى السودان انتشارا مروعا والذى يجنى على الاعقاب جنايته على الجيل الحاضر وانك لتعجب أشد الاعجاب بما تبدي الحكومة من نشاط وعناية

في هذا السبيل . فهي تعالج المرضى بأجر زهيد الى حد يجعله في حكم المجان . تنشر الدعوة لهذا العلاج في طول البلاد وعرضها بمختلف الوسائل . وأطباء الحكومة من السوريين وغير السوريين المنششرين في أقاصى هذه البلاد الشاسعة يعاونون الحكومة المركزية بالخرطوم في هذه الجهود خير معونة .

ومن طريق زيادة السكان وزيادة نشاطهم ترجو الحكومة أن تجد اليد العاملة بمقدار كاف لنشر زراعة القطن في البلاد . فملايين الافدنة في الجزيرة الواقعة بين النيلين الازرق والابيض صالحة لانتاج القطن كمان أن أراضي واسعة أخرى صالحة لانتاجه . وإذا كانت التجارب التي تمت في الجزيرة الى اليوم قد أسفرت عن نقص تدريجي في المحصول بسبب الآفات التي تصيبه حتى أصبح الفدان الذي كان ينتج اول زرعة خمسة قناطير ونصف القنطار من صنف السكلاريدس لا ينتج الا قنطارين وربع القنطار بعد اربع أو خمس سنين من زراعته فان شركة الجزيرة وحكومة السودان تأملان التغلب على هذه الآفات بالوسائل العلمية . ومتى كان ذلك ممكنا فمشكلة اليد العاملة هي المشكلة الكبرى . والتغلب عليها لا يكون الا بزيادة السكان وزيادة نشاطهم ومسألة آفات القطن هي الآن من المسائل التي تستنفد من حكومة السودان عناية كبرى . وقد تخصص للبحث في هذه الآفات وعلاجها اربعة عشر عالما نباتيا من خير علماء الانجليز في هذا الامر يقيمون بالخرطوم كما ان في لندرة جمعية علمية نباتية تضامن وهؤلاء العلماء في عملهم وابعائهم . فاذا نجح هؤلاء في مقاومة آفة القطن نجاح قلم انصحة في مقاومة الملاريا والزهرى كفلت الحكومة محصولا وافرا من القطن يحقق الى حد كبير ما ترمى السياسة لامبراطورية اليه من رغد السودانين وفائدة انجلترا فائدة كبرى .

وفي انتظار تحقيق هذه الغايات تعمل الحكومة لاكتشاف الماشية وجعلها من مواد التصدير ذات اليراد كما تعمل لترويج حاصلات السودان ترويجا يتفق ومصلحة انجلترا

ولكى تكون هذه الجهود منتجة يجب ان يكون الامن شاملا
البلاد وان تكون في سلم بعضهما مع بعض . وهذا هو موضع
عناية الحكومة الادارى . وعلى سبيله لاتلاقى من المشقات
ماتلاقيه حكومة مقيدة بأنظمة خاصة ترمى الى حماية حرية
الافراد في صورها المختلفة . فنظام الاحكام العرفية مايزال
هو النظام السائد في السودان وكلمة الحاكم العام هي الكلمة
العليا نافذة

ويبدو في مصالح حكومة السودان المختلفة نشاط كبير ،
فول منزلنا الخرطوم في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم السبت
دعا مدير المخابرات - وهو كمدير الامن العام في مصر -
الصحفيين الى اجتماع عنده الساعة السادسة . وذهبت في
الموعد بعد ان اجتازت السيارة بي شوارع تربة ، وصعدت في
بناء قليل الارتفاع قليل الواجهة والمهابة على سلم ضيق من حجر
الجبل حتى انتهيت الى غرفة المدير . فالتفت الصحفيين
جالسين على مقاعد ادركت لأول ما رأيتها انها احضرت خصيصا
ليدى العاية وان المكان ليس بمعادة غير مقعد المدير . وكان
هناك رئيس مصلحة التلغرافات فلما انتقم عقدنا شرح مدير
المخابرات برنامج ايماننا في الخرطوم وبرنامج حفلة افتتاح
الخران . فيوم الاحد للراحة من عناء السفر وليصنع كل به
ماشاء . ويوم الاثنين عيد الملك والصحفيون مدعوون فيه لحضور
حفلة الشاي . ويوم الثلاثاء لأعمل فيه . أما الاربعاء ففي
مسائه يسافر الجميع الى مكوار حيث يحضرون الحفلة ليعودوا
الى الخرطوم صباح الجمعة . ويوم الاحد يسافرون قافلين الى
حلفا فالقاهرة .

على ان الغرض من الاجتماع عند مدير المخابرات لم يكن
مجرد معرفة البرنامج ، بل كان لتفاهم على طريقة ارسال
البرقيات من مكوار ومن بركات ، من غير ان يرتبك الخط بكثرتها ،

ومن غير أن يرتبك الصحفيون إذا اضطروا إلى الذهاب لمكاتب
التلغراف وإلى دفع الأجور . وانتهى الحال بالاتفاق على أن
تغطي الخطب التي ستلقى في الاحتفال ظهر الأربعاء على أن
لا تداع إلا بعد قائها ظهر الخميس . وكان ذلك يسرا
بإعطاء الإشارة إلى مصلحة التلغرافات في القاهرة وفي لندره
كي لا توزع الخطب إلا بعد صدور أوامر أخرى . واتفق
كذلك على أن يرسل كل مندوب من مندوبي الصحافة عددا معينا
من الكلمات لا يتعداه حتى لا يزدحم الخط ويتأخر الرسائل ،
وعلى أن يدفع كل صحفي تمسدا للخرطوم فلا يضطر إلى الذهاب
بنفسه إلى مكتب التلغراف في مكوار وبركات بل ترسل هذه
المكاتب بمندوب من قبلها يتلقى التلغرافات من الصحفيين

وفي صباح اليوم التالي ذهب قليل رئيس مصلحة التلغرافات
لادفع التأمين ولنتم التفاعم على ما اتفقنا بحضرة مدير
المخابرات عليه . وكان معي صحفي ذهب لملل الغاية التي
ذهبت إليها ، فالفينا غرفة هذا الرئيس الانكليزي غاية في
البساطة ولم نجد عنده مانجلس عليه مما اضطره لاستعارة
مقاعد من الغرف المجاورة . ولم يطل بيننا الحديث ولم يعد
الغاية التي قصدنا إليه لقضائها ، ففي دقائق نادى إليه الموظفين
المختصين فجاءوا لنا بالتذاكر الصحفية ، وتسلموا مبلغ
التأمين الذي أردنا دفعه وتركنا المكتب بعد دقائق معدودة .
وعلى أثر خروجنا اخذ اصحاب المقاعد مقاعدهم .

ونزلنا من عندهم فمررنا برئيس مكتب بريد الخرطوم
وهو مصري من الاقباط نه بالسودان اكثر من عشرين سنة
ومع ما قابلنا به من البشر والحفاوة لم نجد عنده هو
الآخر مقاعد نجلس إليها . ولما لم يكن لنا عنده عمل خاص
استأذنا وظل منصرفا لعمله مكيا عليه . وسألته عن ساعات
العمل فاذا متوسطها في اليوم بين ست وثمان . لكنها مع هذا
الانكباب على العمل تكفل انجاز حظ منه عظيم .

وهذا النشاط تشهده في غير هذين من مصالح حكومة السودان . ولعل النظام العرفي الذي تخضع له هذه البلاد والذي يجعل كلمة الحاكم العام العليا في كل شيء له اثره في هذا النشاط الدائم . ولئن صح هذا لكان مصدقا لان المبادئ المطلقة لا وجود لها في الحياة . فليس شيء خيرا مطلقا وليس شيء شرا مطلقا ، بل في كل شيء من الخير والشر والنفع والضرر نصيب . ومن استطاع ان يغلب جانب الخير في شيء من الاشياء او في نظام من النظم فذلك العاقل الحكيم على ان هذا النشاط الذي رايت لا يتعدى ما يعنى به الروابط المادية التي اشار اليها اوردكروم في كلمته التي صدرنا بها هذا الفصل . فكل ماسوى ادارة شؤون البلاد والعمل لزيادة انتاج اهله لا يظهر له في حكومة السودان بالخرطوم اثر كبير . وقد رايت في العطبرة كيف تقف المدارس التابعة للحكومة عند تخريج صغار الموظفين ومن يقومون ببعض اعمال الدولة الحكومية كالكتابة والتلغراف . وكيف تقف مدرسة الامريكان عند تعليم الابناء بما لا يزيد عن مقابل السنة الثالثة الابتدائية . وعناية الحكومة الرئيسية في الخرطوم بشؤون التعليم لا تتجاوز مثل هذا الذي رايت عند العطبرة كثيرا . ففي الخرطوم حقا كلية غردون . وبها مدرسة للطب أنشئت حديثا وبنيت على طراز كليات انكلترا لكن التعليم في كلية غردون لا يتعدى التعليم الثانوي على نظامه القديم وبرامجه القديمة في مصر ، اى انه لا يتعدى أن يكون وسيلة لتخريج موظفين ارقى من الموظفين الذين تخرجهم مدارس العطبرة وغيرها من البلاد الاخرى في السودان . ومدرسة الطب لا تزال مدرسة حديثة وطلبتها قليلون وما يزال نظام تعليمهم غير محدد ، وهو يجب أن يتفق مع السياسة العامة التي ترمى الى اقامة العلاقات المادية الحسنة بين الحاكمين والمحكومين ليس غير

وقد يكون لحكومة السودان العذر اذا تشبعت بهذه السياسة في السودان . فالسودان بلاد واسعة مترامية الاطراف واهلها مايزالون على جانب من السذاجة عظيم . ومزايتها لا تتجاوز الى اليوم خمسة ملايين برغم ما بذل من العناية لتنظيمها وزيادة



واذا غضبت الحكومة على أحدهؤلاء الزعماء استردت منه كسوته

أراداتها . وما تزال طرق المواصلات فيها قليلة برغم سكة الحديد التي أنشأها الجيش المصري بين حلفاو الخرطوم وبرغم المنشآت التي تمت بعد ذلك فوصلت ما بين الخرطوم والابيض وما بين العطبرة وبور سودان وكسلا . وما لم توطد الحكومة أركان الامن في البلاد وتشعر المحكومين بأنها تجمع في معاملتهم بين السلطان عليهم والبر بهم فليس يسيرا عليها أن تحقق مصلحة الامبراطورية ومصلحة السودان بالتبعية لها .

فأما شعور المحكومين بسلطان الحكومة عليهم فمظهره القوة المسلحة التي تغلبت على التعايش وفتحت السودان وأخضعت عصاته . ولئن كانت هذه القوة الاولى مصرية فالانكليز يعتقدون أن وجودهم على رئاستها يجعل أهل البلاد يعتقدون أنهم وحدهم هم أصحاب الكلمة سواء أ بقيت هذه القوة في البلاد أم أخرجت منها . وأما بر الحكومة فمن مظاهره ما قدمنا من عنايتها بالسكان وصحتهم ونشاطهم وتخفيضها الضرائب المباشرة عليهم ، كما أن من مظاهره هذه الاقصاب وكسب التشريفة التي وقفت على شيء من أمرها يوم عيد الملك وقنذروى لى كبير من الموظفين بحكومة السودان أن الحكومة اذا غضبت على احد هؤلاء الزعماء استردت منه كسوته

وليكون الناس اكثر شعورا ببر الحكومة بهم تنظم الحكومة الدعوة في انحاء البلاد للاشادة بهذا البر ولتذكر الناس بما كانوا خاضعين له من قبل من الوان الاضطهاد وما كان يتباهى في الماضي من مظالم ومقارم وعلل ، ولما كانت الصحافة قليلة الجدوى في بلاد قل فيها من يقرأ ويكتب كانت الدعوى الشفوية على لسان موظفي الحكومة والمتصايين بها من الذين يتكلمون لغة البلاد ، سواء منهم من كان من أهلها ومن كان اجنبيا عنها ، هي العمدة في هذه الدعوة التي تساعد الى حد كبير على تأييد النظام والطمانينة في ربوع السودان . على أن بعض الدعاة يقلون في دعوتهم الى غير حد . واذا صح ما سمعته من أن احدهم ينسب وجود مرض الزهري في السودان الى ايام دخول العرب فيه منذ قرون ماضية كان ذلك ادل ما يكون على المبالغة والاغراق فيها .

فإن هذا المرض - الذي يسميه كثير من أهل الريف في مصر « بالفرنجي » إشارة إلى دخوله مع الأفرنج أيام الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر - لم يعرف في مصر ولا في السودان قبل ذلك التاريخ . دع جانباً غرق الدعاة في تشويه الحكم المصري في السودان فهذا ما سمعته من كثير من كتاب الانكليز وخطبائهم في انكلترا

على أن عدم جدوى الصحافة في بلاد كالسودان لم يمنع حكومة السودان منذ الفتح من أن تشمل بعنايتها جريدة كانت من قبل ذات اتصال بجريدة المقطم في مصر . تلك « حضارة السودان » . وقد ظلت هذه الجريدة متصلة بالمقطم إلى أن أبجبه نظر الحكومة الانكليزية لنزع السودان من نفوذ مصر . من حينئذ استقلت حضارة السودان وصارت متصلة بحكومة السودان وعهد بتحريرها إلى واحد من أهالي السودان الذين تعلموا في الأزهر .

وهذه خطوة في تنفيذ السياسة البريطانية التي تقضي بأن تكون وظائف حكومة السودان للسودانيين قدر المستطاع وخطوة أخرى مثلها أن حرمت الحكومة على غير السودانيين الالتحاق بكلية غردون بعد أن كان المصريون والسوريون يلحقون بها . والغرض من ذلك أن يزداد عدد المتخرجين من هذه الكلية من أهالي البلاد لتسند اليهم الوظائف الصغيرة في حكومة بلادهم . رغم ما كان من اخراج عدد كبير من الموظفين المصريين فما زال في خدمة حكومة السودان عدد من المصريين أما السوريون فما زالوا في خدمة حكومة السودان كما كانوا من قبل وما زالت الثقة بهم أكيدة مطمئنة . وهم لا ريب أهل لهذه الثقة لأنهم يقومون بخدمة الحكومة القائمة خير قيام . . ولم لا وليست لهم ولا بلادهم في السودان مطالب سياسية تحرك منهم عصباً أو عاطفة يخشى أن يكون لها في السودان اثر

وهؤلاء الموظفون في حكومة السودان من السوريين والمصريين ينفذون السياسة التي يرسمها هؤلاء الرؤساء بذكاء ودقة . وهذه السياسة تلخص في تحسين العلاقات المادية بين الحاكمين والمحكومين . وهي من غير نزاع خير سياسة يمكن اتباعها في بلاد لا تجمع الحاكم والمحكوم فيها رابطة من جنس أو لغة أو دين

يَوْمَ يَأْمُ دَرْمَانَ

قمت مبكرا فبصرت بأشعة الشمس تطل من خلال النافذة
المقفلة طول الليل وكأنها يد أم رؤوم تلمس على ابنها بحنان
وعطف كي توقظه من نومه . وسمعت وما أزال ناعما بدفء
الغطاء اصوات العصافير في حديقة الفندق وكلها البهجة
بمشرق الشمس ويعود النهار والنور . وجاء الخادم بالشاي
والبسكوت فطلبت اليه أن يحضر طعام الافطار بالغرفة حتى لا اضيع
الوقت وكى أدرك وصديقي ترام الخرطوم الذي يقوم في
منتصف الساعة التاسعة قاصدا المقرن لتقلنا الباخرة بعد ذلك
عبر النيل الى شواطئ أم درمان
وكنا عند المقرن حوالى الساعة التاسعة . وانتقلنا من
الترام الى الباخرة وانتقل معنا كثيرون من السائحين ومع بعضهم
عربة اتوا بها ليطوفوا ام درمان فيها ، كما انتقلت مع جماعة من
الاهالى الحمر والدواب . وظل هؤلاء في الطابق الاسفل بينما
صعد الذين يدفعون اجر الدرجة الاولى الى الطابق الاعلى .
وتحركت الباخرة على هون وفي هدأة وسكون بعد ما انقضى ما
كان لصفيرها قبيل تحركها من زفير في الهواء وشهيق
واستدارت الباخرة فاذا أم درمان ما تزال في الحجب واذا
اكثر المسافرين يوجهون ابصارهم صوب الخرطوم يطمع كل منهم
في ان يشملها جميعا بنظرة واحدة وتبدى الشارع الممتد على شاطئ
النيل الازرق قامت عليه الاشجار الضخمة مكلفة الهام بخضرة
واهمية ، كما تبدت من ورائه بعض مباني الخرطوم وطرقها كأنها
صوامع نساك نثرت في الصحراء على مقربة من واحة ذات خصب

وتماء . وطلب الباخرة تستدير ازاء جزيرة توتى زهاء ساعة حتى اذا قاربنا الشاطئ وجه المسافرون ابصارهم صوب عاصمة الدراويش . . . الا ان للذين يعجبون بالخرطوم لعذرا فهذه المدينة القديمة لا يزين شاطئها النيل الا بيض ما يزين شاطئ النيل الخرطوم الازرق من شجر . بل يقع النظر عند مرسى الباخرة على رمال صحراوية انت مضطر كي تتخطاها الى ان تغوص اقدامك فيها . فاذا جزتها بعد جهد وبلغت تراما هو لترام الخرطوم صنو توأم صادفت عينك من المساكن والمباني ما يزور عنه بصرك لحقارته وقذارته . لكنك تشعر كلما سار الترام وتغلغل في المدينة انك في مدينة سودانية حقا ، وترى بعد برهة ان المباني الواقعة عند المورد عنوان سوء لام درمان ، وان فيها مثل ما في الخرطوم من المنازل والمتاجر والمناظر وان لم يكن فيها ما في مقر حكومة السودان من أضواء الكهرباء ومن مظاهر المدنية التي أقامها الحاكمون في مقر حكمهم للترفيه عن أنفسهم ولتيسر لهم الحياة في جو وفي بيئة وفي وسط لم يألوها .

نزلنا من الترام عند متجر مصري من أهل أسوان عرفناه في الخرطوم . ولست اغلو ان انا قلت ان هذا المتجر وبعض المتاجر الواقعة الى جانبه اجمل وادعى للاحترام من اكثر متاجر الخرطوم . على أن ذلك ليس عجبا وصاحبه يتصل بلانكشير مباشرة وعنده في مصر تجارة كبرى . وقد قابلنا بالترحاب وسألنا ان كنا نشرب « الجبنة » والجبنة قهوة أهل السودان . وانتظرت لارى اى نوع من القهوة يصنع هؤلاء الذين ما زالوا يغيثون عيش البداوة . واستعرضت اثناء انتظارى صنوف القهوة الساخنة والباردة مما يصنع في مصر وفي اوربا . فتحسن في مصر نطق البن ونضعه في الماء الى ان يغلى ثم نشربه ، اما في اوربا فيدقون البن حتى يتكسر ثم يصبون الماء الغالى في مصفاة وضع فيها البن كي يمر الماء به وينال خيره وكنت افكر في هذا حين جاءت « الجبنة » . افتردى ما هى ؟ وعاء كروى من الفخار له فوهة ضيقة طويلة يوضع البن

فيه بعد ان يدق حتى يتكسر ويغلى بعد ذلك في الماء ثم تطفى
فوهة الجبنة بقطعة من ليف النخل كي تحجب البن المدقوق
كما تحجبه مصفاة الفضة او المعدن حين يصفى الماء . وهذه
هى قهوة اهل السودان ! أرايب . . هى اذن كهوة الاوربيين
سواء بسواء لا فرق بينهما الا فى الاناء التى تصنع فيه . واذن
فقد تنفق ارقى صور الحضارة مع ابسط صور البداوة ثم لا
يكون بينهما فرق الا فى الصورة والمظهر . ويكون هذا المظهر
وحده هو الذى يخول لاصحابه حق حكم الآخرين والتحدث
عليهم .

وقمت وصاحبى ارود عاصمة الدراويش لارى بلدا سودانيا
بالفعل . ما اكبر الفرق بينهما وبين الخرطوم ! . . ان بها
لازقة ضيقة تنفر الخمر وموشوارعها الواسعة من ضيقها ،
وان بها من الصناعات الوطنية البسيطة ما لا يتفق ومظاهر
النظام الانكليزى . وكل ما استحدثت فيها من اسواق كبيرة
ومن بعض شوارع وطرق واسعة لم يغير ساحتها كمدينة
سودانية . انظر الى الزقاق الضيق المسقوف بالواح من
الخشب والذى يعبد الى ذنك منظر الخيمة والفحامين بالقاهرة
.. هذا هو مقام صناع المراكب السودانية . وصناع المراكب
السودانية لا يستوردون الجلد مدبوغا ولا يلجأون فى دباغته الى
أحدث الوسائل العلمية ، بل هم يكتفون اكثر الامر بالقائه فى
الشمس حتى يجفقه لظاهما . ومن الجلد الذى لم يجف بعد
ما هو ملقى امام ذكاكين اهل هذه الصناعة . وانظر الى
ذلك الشارع الكبير عنوان المدينة . اليس يحى ذكرى
شارع النحاسين فى اواخر القرن الماضى فهؤلاء العطارون قد برزت
ذكاكينهم فى الشارع وجلس كل واحد منهم فى هبة ووقار كأنها
هو قاضى الشريعة . وهذا كان جوهرى ما تكاد ترى فيه جوهره
واحدة وان رايت بعض آنية دقيقة وصاحبه فيه جالس
وكانه احد يهود الصاغة . ثم قف الان قليلا فتمع ناظريك
بصناعة وطنية تجذب السائح من الافرنج وغير الافرنج اليها .
هذه صناعة العاج . فهذا سن فيل قد جوف ورسمت فيه فيلة



وكان جواب العجوز الذي اهتز السودان من أعماله .
لم يعودوا يقيموني الا بتسعين بلجة !

تصغر واحداً بعد الآخر كلما قربت من ناحية السن الدقيقة .
وهذه زخارف ظريفة من الفاحش مموهة بالذهب او بالفضة .
لكن هذه الصناعة الوطنية الظريفة الثمينة ما تزال متأخرة
عن مثلها في مصر تأخراً كثيراً . وما تزال توضع في دكاكين
لا سبيل لمقارنتها بمثل متاجر الخرطوم . دعك الى جانب هذا
من كثير من مظاهر البؤس والغافة مما جئنا على وصف بعض منه
عند اسواق الخرطوم وعند مخازن حبوب سكة الحديد . .
مع هذا كله فأم درمان مدينة لها حياة المدينة . وفي هذه الازقة
والطرق والشوارع معابد تحدث عن اجيال واجيال . ولهذه المباني
القديمة الغير المنتظمة تاريخ ، عدم انتظامها اول شاهد عليه .
كلا ! ليست ام درمان عزبة او مزرعة لمالك خططها كما شاء له
هواه ، ولكنها قدس لقبور كدست فوق قبور . وهل في
غير القبور حياة وحضارة ؟ بل انك لترى نفسك وانت امام
فضاء عظيم فيها لا يفصل بينه وبين الطريق الا حاجز منخفض
من بناء ، قد شعرت بشيء من الجلال يملأ نفسك ومن الهبة
تفيض بها جوانحك . ذلك حين تقف امام جامع المهدي حيث
يوجد أثر قبره . فهذا الجامع ليس كغيره من المساجد . ليس
كمسجد الخرطوم ومسجد ام درمان وأمثالهما مما يرى في بلاد
المسلمين طرا . بل هو فضاء منبسط ما تكاد تحيط العين به في
نظرة لعظيم سعته ، وليس بينه وبين الطريق الا اسوار بلغ من
قلة ارتفاعها انها لا تحجب ارض الفضاء الذي تحيط به عن عين
الواقف على مقربة منها . لكنه جامع المهدي . وبحسبك ان
يذكر هذا الاسم حتى يمتلئ هذا الفضاء امامك بالصور والمعاني
وحتى ترى بعين بصيرتك جبلاً كاملاً من اهل هذه الاصقاع وقد
حشد في هذا المكان وخر ساعة الصلاة ساجداً مؤمناً بان امامه
ومالكة رسول الله او خليفة رسوله او هو الذي تجسد
لهدي الناس وخلصهم . اجل . . ففي هذا الفضاء جمع
المهدي اهل السودان جميعاً جيلابل اجيالا . وفي أم درمان كانت
مئات الالوف مما زاد على المليون وعلى المليونين احيانا ، وكلهم
يؤمن بالمهدي ويرى فيه روح القدس . وما يزال هذا الفضاء

فضاء كما كان . ولئن دنسته اقدام لا تؤمن قلوب اربابها
بقداسة المهدي مثل ذلك الايمان القديم فالشمس التي طلعت على
المهدي وعباده ما تزال تطلع فتعش من اشعتها ما يحيي امام
الخيال كل هذا المنظر القوى الحي منظر المؤمنين اشد الايمان
المتعصبين اشد التعصب يحيطون بمعبودهم يجلوونه
ويقدسونه

على ان رجلا من الذين عمروا هذا الفضاء ايام كان يدوي
باسم المهدي وكان له فيه يومئذ شان يذكر ما يزال حيا يرزق .
ذلك هو عثمان دقنه . فقد كان هذا الرجل قائدا ينشر دعوة
المهدي في شرق السودان بينما كان المهدي ما يزال في الابيض
وما تزال دراويشه بعيدة عن الخرطوم وعن ام درمان . فلما
استتب له الامر بعدما اضطر المصريون بمشورة الانكليز الى
التخلي عن السودان كان عثمان دقنه في طلائع قواته وقواده .
ولما اعيد فتح السودان بقيادة السردار كشتنر بعد ثلاثة عشر
عاما من وفاة المهدي قبض على عثمان دقنه اذ كان أمره قد
استفحل وشوكته قد قويت . وظل هذا الرجل في السجن
وكانت حكومة السودان قد اذنت له في اداء فريضة الحج
فسافر مع شاب من اقربائه يريد بيت الله الحرام راجيا ان
يقضى بمكة ما بقي من ايامه . فلما نشبت الحرب بين سلطان
نجد وملك الحجاز عاد ادراجه الى السودان وردته الحكومة
فيه الى معتقله . وهو قد بلغ اليوم من الكبر عتيا . وانك
لتشفق على رجل مثله تحدثت به الشيخوخة الى احلام الطفولة
من جديد حين تسمع ما كان من قصته مع السردار ستاك باشا
حين زاره عام ١٩٢٤ ، فلما سألته عن شأنه وما يمكن ان يشكو
منه وما يمكن ان يشتهي كان جواب العجوز المتهدم الذي اهتز
السودان من اعماله واعمال رجاله سنين تباعا : لست اشكو الا من
شيء واحد . ذلك انهم كثر وياجئونني من بلح التمر كل يوم
باربعين ومائة بلحة . اما الان فلم يعودوا يجيئونني الا بتسعين .
هذا كان كل همه وتلك كانت شكواه . وفي عد التمر الذي

يؤتى له به كل يوم كان يقضى وقته . وسال السردار في هذا الامر الخطير فعلم انهم كانوا يجيئون له بتمر صغير ثم رأوا هذا التمر الكبير خيرا له . قال السردار اعيىدوا اليه بلحاته الصفار كما كانت اربعين ومائة ولا تكلفوا عقله واعصابه كل هذا الاجهاد الذى شكا اليوم بسببه .

هذه البقية من عثمان دقنه ، هذا الطلل الذى يندب التمرات التسعين بعدما كان صاحبه في الشباب لا يعرف غير البطش والثورة هو الان خافت كذلك الفضاء الصامت اليوم بعد ان كان اسم الله واسم المهدي يدويان فيه كل يوم دوى الرعد وبعد ان كان له ما للرعد من نذر السماء

فاذا انت جاوزت هذا الفضاء المتلىء بصور الماضي وسرت في طريقك متجها الى وسط ام درمان رايت عن يمينك مسجد ام درمان الذى شيد كما شيد مسجد الخرطوم على طراز حديث ولما يشهد من عبر التاريخ ما يحدث به وهو ان عصرك ومن عمارة اقرانك



وام درمان بلدة سودانية ، صحيح انك ترى فيها بعض ما ترى في الخرطوم من متاجر للسوريين وللمصريين ولجماعة من الاوربيين لكن هذه المتاجر ليست قوام حياة ام درمان ، بينما هي قوام حياة الخرطوم . ثم انت ترى ابدا الى جانبها مظاهر نشاط السودانيين انفسهم . بل انت ترى على هذه المتاجر مسحة من معنى السودان لا تراها على متاجر عاصمة السودان . فاذا اوغلت قليلا في قلب البلد رايت الحياة السودانية بكل معانيها ، ورايت شيئا عجبا . فالسودانيون في هذه الحياة السودانية ليسوا كأمثالهم في جو الخرطوم . فقراء الخرطوم من السودانيين تبدو عليهم وحشة الفاقة والمها وبؤسها اما فقراء ام درمان فلا يابون ابتسامة للحياة تسفر عن اسنانهم البيضاء الناصعة . ولعل السر في ذلك ان هؤلاء يلتئمون مع جو بلادهم فليس

بينهم وبين ما حولهم من الناس والكائنات مثل ما بين أولئك وما ينعم به الحكام من اسباب الرغد والرفاهية . او لعله الشعور بالحرية ان ليس بينهم وبين الحكام من الروابط القريبة ما يجعلهم دائمي الاحساس بمراقبتهم اياهم مراقبة ضيقة . على كل حال فان السودانيين والسودانيات هنا اكثر مرحا واشد بالحياة اغتباطا . مررنا بسودانيات تبيع (الرهط) فوقف صاحبى يساومهن . والرهط لباس الفتيات يأتزرن به ما دمن ابكارا . وهو حزام من جلد يبلغ عرضه قيراطين او ثلاثة قرايط ، تتدلى منه خيوط رفيعة من الجلد ايضا وهى كثيرة كثيفة ، فاذا شددت الفتاة حزام الرهط على خصرها سترتها هذه الخيوط حتى ركبتهما وليس يحضرنى للرهط شبه فيما تقع عليه عين اهل الحضارة الالباس بعض الراقصات فى الاوبرا وغيرها من المسارح الكبرى . غير ان بينه وبين لباس الراقصة ما بين (الجبنة) وانا القهوة الفرنسية من فرق . فاذا تزوجت البكر السودانية خلعت الرهط واتزرت بالقماش مكانه .

وقف صاحبى يساوم بائعات الرهط ويسألهن ما بال هذا الرهط احمر مصبوغ وذلك الآخر على لونه الطبيعى ؟ فابتسمت الفقيرة السودانية ابتسامة قانعة وجاهدت لفهمنا واجتهدنا لفهم ان هذا المصبوغ احظ فى صنف جلده من الآخر وهو لذلك اقل منه ثمنا . ولتزيدنا اقتناعا تناولت من تحت مقعدهما جلدتين احدهما ارق من الآخر حالا وهو الذى يصبغ لتوارى الصباغة سواته ثم أمسكت بيمنها نصلا لسكين قديم ولقت بعض الجلد على اياهم قدمها وشدته اليها بيسرى يديها وأرادت أن ترى كيف تصنع خيوط الرهط المتدلية من حزامه . كل ذلك من غير أن تفارق ثناها ابتسامته الناطقة بانطمانية لشظف العيش بل لبؤس الحياة . قال صاحب من السوربين المقيمين فى أم درمان كان معنا : ليت الحظ يتيح لكم أن تشهدوا حفل زواج هنا . كنتم فيه ترون صورة ظرفنة من صور الحياه السودانية . وكنتم تدهشون مما فيه من شبه بالحفلات الاوربيه مع سراف فى التقدم والتبريز على

الأوربيين ففي هذا الحفل يجتمع بنات الطبقة التي منها العروس فيرقصن ويغنين . ثم يتقدم الخطيب الى عروسه يراقصها وهي اذ ذاك عارية لا يسترها الا هذا الرهط الذي ترون . فاذا تم دور الرقص امسك بيده سبعاً من خيوط الرهط فجذبها جذبة واحدة . فان اقتلعا فهذا الرجل الذي تفخر به عروسه . اما أن عجز عن اقتلاعها فله ولها العار والخجل . وكثيراً ما يترتب على العجز من جانبه فسخ الزواج .

قال صاحبي الذي جاء وياي من الخرطوم :

— وما نزع خيوط الرهط الى جانب تراوح شبان حمر الهنود ؟ فلست اذكر أين قرأت عنهم ان الشبان الذين يريدون ازواج يحضرون الى حلقة تقف حولها بنات القبيلة ثم يتقدم كل شاب الى من ينزع ماحول أحد ضلوعه من اللحم وتمر حول الضلع حلقة من حديد يسد اليها جبل متين يربط بعد ذلك الى شجرة أو نحوها . وبعد ذلك يتراجع الفتى للوراء بكل قوته حتى ينكسر ضلعه وتخرج من صدره حلقة الحديد وای الشبان كان أكثر احتمالاً للألم حتى تمام هذه العملية القاسية فله أن يختار من بنات القبيلة من شاء . أما هنا فما حسب جذب خيوط الرهط السبع وانزعها الا ايذاناً بأن ايام الرهط انتهت وأن للفتاة ان تكون امرأة .

ثم تابع السوري المقيم بأم درمان حديثه :

— لعلك لم تعد الحق في شيء . فقد سمعت ان الفتيات كثيراً ما يحزنن الخيوط السبع قبل رقصة العرس حتى لا تستعصى على الخطيب فلا يكون انتزاعه اياها الا وسيلة اعلان انخراط عرسه في سلك النساء وخروجها من سلك البنات .

وتركنا السوق وصانعات الرهط وبائعاته وعدنا ادراجنا لتناول طعام الغداء عند تاجر سوري ظريف دعانا الى بيته . وبیت هذا التاجر مثل غيره من بيوت السودان صنع من اللبن أو من « الجالوس » وجعلت نوافذه على الجهتين البحرية والقبليّة لتغيير الهواء الصحي في السودان اذ يكون شمالياً أحياناً وجنوبياً أحياناً

آه لو سعوت بهشاهده حفة عرس سوادانی



أخرى . وبه قضاء غرس صاحبه فيه بعض الاشجار والزهور لتكون
للمعين بهجة وحين القيظ ظلا يتقى الانسان به لافح الهجير . وكان
الى جانب هذه « الجنيينة » الظريفة قضاء آخر متسع خصص لتربية
الديكة الرومية وجدنا به حوالى الخمسين او الستين منها حين
درنا نرى البيت ومشملاته .

ويعيش هذا التاجر فى سعة من النعمة وينهل من صنوف المتاع
المختلفة بما يرفه عنه الوحدة ويهون عليه العيش فى بلاد نائية
يسقى التروء كى يعود بها الى اهلكه ويسقط راسه فيكون فيه موضع
الاعزاز والاكرام . فعنده « فوتوغراف » لطيف جمع له من
مختلف « الاسطوانات » اشكالا والوانا ، وفى ركابه نجار سورى
يقيم بام درمان هو الآخر ويتقن اللعب على الكمنجة اقلنا حسنا
وكان معنا بين الذين دعوا الى الغداء سورى آخر جميل الصوت
وانتظمت الحلقة وبلغت من بهجة ان تسى الانسان اين هو وان خيل
اليه انا فى احدى بلاد سويسرا تتمتع من بديع جمال الطبيعة
بخير ما يستمتع به الحس الطمى الى معانى الجمال . فلما بدأت
موليات النهار تولى ذكرنا اناس مدعوون الى طعام العشاء عند
احد معارفنا بالخرطوم فشكرنا صاحب الدعوة وسرنا حتى محطة
الترام الذى اقلنا الى الباخرة فالى المقرن فالى دار صاحبنا

وترك هذا اليوم الذى قضيته بام درمان فى نفسى احسن الاثر .
فقد رأيت مدينة سودانية حقا . ورأيت حياة سودانية يشعر
اصحابها انهم فى بلدهم وان الغريب عنهم نازل عندهم وانه فى حمايتهم
وهم ليسوا فى حمايته شأن السودانين المقيمين بالخرطوم .
وهذه الحياة السودانية فى ام درمان هى التى قضت على ما كان من
محاولات للقضاء عليها كمدينة ولجعل الخرطوم كل شىء . بل
ان من الناس من يعتقد ان الجسر الذى اُنشئ الآن بين الخرطوم وام
درمان سيزيد عمارة هذه المدينة وسيعيد اليها كثيرا من سلطانها
ايام كانت عاصمة الدراويش . وما اظن واحدا من السودانين
الا يعتقد لهذا ويسربه . بل احسب ان الذين شعروا حين
مقامهم فى السودان بانعطاف قلوبهم نحوه ليشعروا هذا الشعور
وليحفظون من ام درمان لا من الخرطوم ذكر السودان الصحيح

حفلة افتتاح خزان سنار

الأربعاء ٢٠ يناير سنة ١٩٢٦ الساعة الثامنة والدقيقة الأربعون مساءً : القيام بالقطار المخصوص من الخرطوم الى مكوار لافتتاح خزان سنار رسمياً

الخميس ٢١ يناير سنة ١٩٢٦ منتصف الساعة التاسعة صباحاً : الوصول الى مكوار والى خزان سنار

الساعة الحادية عشرة صباحاً حفلة الافتتاح

الساعة الرابعة بعد الظهر . مشاهدة وابورات الخليج ببركات الجمعة ٢٢ يناير سنة ١٩٢٦ الساعة السابعة صباحاً : الوصول الى الخرطوم عائدين بعد الحفلة

هذه هي مواعيد السفر للحفلة الرسمية التي سافرنا جميعاً من مصر وسافر بعضنا من لندرة الى الخرطوم لحضورها . ولقد وزعت علينا منذ وصولنا الى الخرطوم كراسة فيها هذه المواعيد وغيرها مما تقتضيه تفاصيل الحفلة كما احتوت على سائر مواعيد حركاتنا بالخرطوم

واذ كنا ضيوف معالي حاكم السودان العام فقد عنيت حكومة السودان اثناء الرحلة كلها براحتنا . لكنها كانت أشد عناية اثناء السفر من الخرطوم الى سنار والعودة من سنار الى الخرطوم . فأرسلت إلينا في منتصف الساعة الثامنة من مساء الأربعاء ٢٠ يناير عربات كبيرة تنقل أمتعتنا كما أرسلت سيارات في الساعة الثامنة والربع كي نستقلها الى المحطة .

وما كدنا نصلها في هذه الساعة التي أرحى فيها الليل سدوله على الوجود حتى الفينا جمعاً كبيراً من الرجال والنساء لا يتيسر تمييزه في هذا الوقت . فلما أذن للقطار أن يتحرك في الساعة الثامنة والدقيقة الأربعين ارتفعت أصوات هذا الجمع الحافل بزغاريد النساء وبشيء يشبه الهتاف من الرجال . واستمرت هذه الزغاريد زمناً طويلاً كان القطار يسير في أنائها الهوينيا مستديراً إلى الشرق كي يحاذي النيل الأزرق ويسبح شاطئه حتى يصل إلى سنار

هذه الجموع الحافلة وهاتيك النساء المزغردة لا تعرف جمهورتها الكبرى شيئاً من أمر خزان سنار . وربما اعتقد كثيرون ممن عرفوا عنه شيئاً أنه شر لهم لأنه يحجز الماء فيما وراء ذلك البلد النائي حجراً يحول دون فيضان النيل الأزرق على حياض أراضيهم كما كان يفيض من قبل فيدع لهم الفرصة التي يزرعون فيها الذرة . لكن هؤلاء الرجال حشدوا لأن حكومة السودان أرادت أن يحشدوا وهاتيك النساء مزغردن لأن حكومة السودان أرادت أن يزغردن . وهم جميعاً واجبة عليهم طاعة أولى الأمر . ولهم في أهل مصر أسوة حسنة إذ يحشدون لغاية ولغير غاية في مواطن كثيرة حسب ما تملئ به أهواء الحكام وشهوات السياسة وانطلق القطار يسرى في دجى الليل ويخترق الظلمات وينهب الأرض ، وبتنا جماعة الصحفيين في شغل بتلاوة الخطب التي وزعت علينا والتي أعدت ليلقيها الررد جورج مندوب انكلترا السامى وسر جو فرى أشر حاكم السودان العام واسماعيل سرى باشا وزير الأشغال بمصر في حفلة القد . واضطرت انا لنقل خطاب حاكم السودان إلى العربية أثناء سفر القطار لانه لم يكن قد ترجم . فلما أتممته جعل مكاتب التيمس يسألنى رأى فيما حوته هذه الخطب وهو معجب بها ولها محبذ .

وقمت إلى مرقدى قبيل منتصف الليل فلما أيقظنا الخادم لتناول شاي الصباح كان النور قد انتشر في الأرجاء وتبدت

من الجانبين سهول غامرة ظلت تحاذينا حتى وصلنا محطة سنار قبل الساعة السابعة . ثم تحرك القطار منها بطيئا الى مكوار على مقربة من الخزان والى جانب المكان الذى تقام فيه الحفلة الرسمية .

ماذا أرى ؟ !!! ... ما هذه الانوف المؤلفة من خلق الله اهل السودان ؟ وما هذه الطبول والزمور وما هذه الزغاريد تشق عنان الجو وما هذا العيد الذى لبس فيه أولئك السود الابيض الجديد ؟ وما هذه الاعلام المصرية والبريطانية يلعب بها نسيم الصباح العليل ؟ ما أظن اكبر مدن أية دولة من دول الحلفاء كنت مأجبة بالناس يوم وضعت الحرب الكبرى أوزارها موج هذه البقعة المحيطة بترعة الجزيرة وخزانها ؟ . أفحق ان أولئك كلهم جاءوا بباعث من نشوة الخذل والطرب يسعدون برؤية المذ ينزل فى ترعة الجزيرة ؟ ام انهم حشروا اليه كما حشروا المغرقات والهافون فى الخرطوم . كما يحشر الناس فى مصر زمرا للقاء كبير أو لتحية أمير .

قلت لاحد كبار الحكام فى حكومة السودان : انكم لاشد من حكومة مصر مهارة فى حشد الناس وحشرهم وابرع تمثيلا لما تريدون ان يكون احساسهم وشعورهم قال وعلى ثغره ابتسامة جمعت الى التهكم الانتصار : لكننا لا نحشرهم الا للمناسبة عظيمة كهذه المناسبة . أما فى مصر فما اكثر ما يحشرون .

وقف القطار اذن عند مكان الحفلة فكان هذا المكان الى يساره . وكان خزان ترعة الجزيرة امامه ، وقد امتدت عليه وعلى الخزان كله قضب السكة الحديد التى ينتظر ان تمتد بعد ذلك الى كسلا . وكان مقررا ان يقوم القطار بنا فيتخطى الخزان كله وعرضه ثلاثة كيلومترات . لكنه كان يقوم بعد انتهاء الحفلة . لذلك فضلت ان اسير ولو الى منتصف الخزان راجلا كي احيط بشيء من امره خبرا . وأول ما توسطت خزان

ترعة الجزيرة رايت هذه الجموع التي ترى في الصورة على شاطئ
الترعة الايمن والايسر وقد اعلى عدد كبير منها تلك الاكمة
الظاهرة . فما كنت ترى الاملابس بيضاء ووجوها سودانية
واقفة تحت الشمس في صمت وسكون كأنما انشقت ارض الاكمة
عنها بعد ان كانت حبلى بها فبعثت خلقا جديدا .

وتخطيط ترعة الجزيرة فوق جسر الخزان وامعت في سري
على الجسر في امتداده عند الشاطئ الثاني للنيل الازرق .
ويبلغ عرض خزان ترعة الجزيرة مائة متر وثمانية امتار . ويسير
الجسر بعدها فوق ارض صلبة ممدى اربع مائة وتسعة وثلاثين
مترا ثم يمتد بعد ذلك فوق خزان احتياطي عرضه مائة
وخمسون مترا . يجرى بعدها خزان النيل الازرق نفسه
وعرضه ستمائة متر وستة امتار يلتصق به خزان احتياطي ثان
كالخزان الاول في عرضه . ويسير الجسر بعد ذلك فوق
الارض السليبة مائة وتسعة وثلاثين مترا اخرى . وبذلك
تصبح هذه الابعاد جميعا ثلاثة كيلو مترات وخمسة وعشرين
مترا .

الى هنا حين تخطيط الجسر من فوق ترعة الجزيرة الى تجاه
شاطئ النيل الازرق ترى خزان منار حجز الماء فيه
ذلك الجسر الذي تسير عليه فجعل منه بحيرة واسعة ما يكاد
يحيط كل جوانبها نظر الراى . وكان الماء يومئذ أزرق زرقه العقيق
وزرقه السماء وكان الجو صافيا . فلما ابتعدت عن
ضجة الوف من حشروا الى شاطئ الترعة وبلغت من الجسر
فوق مجرى النيل الازرق وسمت على نسمات الصباح الرقيق
أرسلت بناظرى استطلع شيئا من خبر هذه البحيرة المتسعة
الى يمينى . فلما عجزت عن الاستطلاع رددت الطرف يسرة
فاذا ترعة الجزيرة تنتظر افتتاح الخزان ليرفع الماء فيها . واذا
النيل الازرق فيما وراء الخزان محصور في ستمائة متر بينما
تهادى مياه الخزان في ثلاثة آلاف وخمسة وعشرين مترا واذا
الفرق بين ارتفاع مياه الخزان وانخفاض مياه النيل الازرق

ياخذ بالنظر فعلا ويدعو الى شيء غير قليل من التفكير في هذا العمل الهندسى العظيم وآثاره في السودان وما قد يكون له من رد فعل على المياه اللازمة لمصر

في منتصف الخزان غرفة عليها لوحتان من نحاس نقش على واحدهما تاريخ بناء الخزان وعلى الاخرى اسماء حكام السودان اثناء بنائه والمهندسين الذين تعاقبوا هذا البناء . وفوق هذه الغرفة رفع العلم المصرى

مقابل الغرفة صفت مقاعد كثيرة سترىح عندها المندوب السامى الذى جاء مع صاحب نه يشهد الخزان ويسأل « المهندس المقيم » عما يريد ان يسأل عنه من المعلومات الخاصة بهذا البناء الفخيم . وقد لقيتى المندوب والحاكم العام واصحابهما حين عودتى راجعا الى مكان الاحنةال . . وكان حتما ان اسرع بالعودة وانا راجل وهم مستغافون السيارات . وعدت فقلبت كثيرين من المصورين والصحفيين مسرعين بالعودة كذلك . فلما بلغت الى حيث كان القطار واقفا انحدرت يمنة حيث اقيمت مظلة للمدعوين ترفرف من حولها الاعلام المصرية ، وفي ظلها قامت صفوف مدرجة من المناضلة الخشبية الطويلة ليجلس المدعوون عليها .

امام هذه المظلة وضعت منصة للخطابة ووضع فوق المنصة بوق لتضخيم الصوت حتى تسمعه هذه الالوف المؤلفة جميعا . كما قامت فوق المنصة يد في شكل « امنمحت » متصلة كهربائيا بفتحات الخزان حتى اذا ادارها المندوب السامى انفرج باب الخزان وجرى الماء منه في ترعة الجزيرة .

وفي الساعة العاشرة عاد المندوب السامى والحاكم العام وقرنتاهما وجلسوا الى المنصة وجلس معهم معالى اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال بالوزارة المصرية في ذلك الحين . وجلس من ورائهم الشيخ محمد الطيب هاشم قاضى النيل الازرق الذى كلف بالقاء ترجمة الخطب من الانكليزية الى العربية

العودة إلى الخرطوم عند محالج قطن السودان في بركات

انتهت حفلة افتتاح خزان سنار التي دعينا لشهوها وان
لنا ان نعود بالقطار نتناول فيه طعام الغداء وننزل منه عند بركات
نشهد احد وابورات الخليج بها ونستمع الى الخطاب الثاني الذي
يلقيه فخامة لورد لويد مندوب انكلترا السامي
واذ كانت هذه الحفلات كغيرها من الحفلات الرسمية اقرب
الى ان تكون مظاهرات منها الى أى شىء آخر وكان خطاب لورد
لويد يجب ان يتناول الحديث عن زراعة اراضى الجزيرة والقطن
النمى بها والنتاج منها ولم يكن لورد لويد قد حضر الى السودان
من قبل أبدا ، فقد وجب ان يستقل فخامته وقرينته سيارات
يصحبهم فيها رجال حكومة السودان ويطوفون واياهم بعض
مزارع القطن لكي يكون حديث المندوب السامي عن علم او عما
يشبه العلم في نظر المستمعين . لذلك استقل هو ومن كان في
صحبته سياراتهم على ان يمروا بالمزارع واستقلنا نحن القطار .
والى الملتقى ببركات

ها نحن الان تشهد اعياننا ضيوف الحاكم العام بحفلة افتتاح
الخزان مجتمعين في عربات القطار . لقد جاءوا من مصر
وانكلترا زمرا ولم ير بعضهم بعضا في اجتماع واحد . ولقد
دعى كثير من اعيان السودان لشهود الحفلة ممن رأينا في يوم
عيد الملك وممن لم نر في ذلك اليوم . وقد قمنا من الخرطوم
في المساء بعد ما تناولنا طعام العشاء بفنادقها ، وشغلنا عند
سير القطار بالهاتفين والمزغردات وذهب اكثرنا بعد ذلك الى

مخدعه ، ثم تناول الاكثرون طعام الافطار في مخادعهم كذلك . لهذا لم يتسن لاحد ان يرى جميع زملائه في الضيافة الا حين حفلة مكوار . لكن الذين اجتمعوا والشهود الحفلة من موظفين وغير موظفين جعل التفرقة بين الضيوف وغيرهم عسيرا . فلما تحرك القطار وباعد بيننا وبين الالوف التي حشدت لتحتف للمحتفلين لم يبق الا نحن الضيوف وشعر كل واحد منا بما بينه وبين صاحبه من صلة الضيافة ، فكنت ترى كثيرا من الابتسامات تبادل ومن التحيات تنهادي

ثم كانت فرصة اخرى لزيادة التعارف تلك فرصة تناول طعام الغداء في عربة الاكل . فقد هرع الناس الى هنالك بعد سير القطار بدقائق ، واستبقوا يتخير كل منهم مكانا صالحا . ولم تعن حكومة السودان بتحديد الامكنة في تلك العربة كما عنيبت بتحديد مخادع النوم . فكان السابق صاحب الاختيار . وكان جماعة الاوربيين انكليز وغير انكليز اسبق منا نحن الشرقيين الذين يؤون في الاسراع الى الطعام شيئا من التنافى مع الكرامة لما قديكون فيه من دلالة على الشرف . لذلك الفينا نصف العربة الاول امتلا وبقي نصفها الثانى خاليا او يكاد . فتخيرنا في هذا القسم الثانى اماكننا وجعلنا ننتظر من يجلس واينا فيه بينا كان الخدم يقدمون الطعام لاهل القسم الاول . اين جيراننا وزملاؤنا في الطعام . اولئك اعيان السودان . وهم اشد تباطؤا الى الطعام وتظاهرا بعدم الاكتراث به لنفس السبب الذى جعلنا نتأخر عن زملائنا الاوربيين . لكن .. هاهم بدأوا يفدون واحدا بعد واحد . وهذا جانب الغرفة يكاد يمتلىء ... لكن ... أين السير السيد على الميرغنى باشا ! ابعثوا في طلبه .. احفظوا له مكانه ... وذهب كبير من موظفى حكومة السودان يبحث عنه ثم جاء واياه على مهل فاجلسه على المائدة المقابلة لمائدتنا

واشار جليسى الى احد اعيان السودان وسألنى ان كنت اعرفه ، ثم اخبرنى انه انعم عليه بلقب «سير» يوم عيد الملك . وهو رجل طويل

القامة نحيف الجسم تبدو عليه مظاهر القوة والشسدة . قال جليسى :

- « قد يدهشك ان تنعم حكومة صاحب الجلالة البريطانية على مثل هذا الرجل باللقب العظيم الذى انعمت عليه به والذى لم تنعم به فى مصر الا على رؤساء الوزارات . لكنك تزول دهشتك اذا علمت ان فى أمره هذا الرجل الفى رجل يتحركون بأشارته ويدينون لطاعته . والانعام عليه يفيد ولاءه للحكومة وللتنج البريطانى ويقيده بهذا الولاء فعلا . واذن فهذا اللقب الذى لا يكلف حكومة الامبراطورية شيئا قد كفل لها ولاء الفى رجل كلهم عتاة شدادلا يعصون هذا الرجل ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون

وكانما شعر جماعة من اعيان السودان الذين جلسوا الى جانبنا انا نتحدث عنهم فنظروا الى ناحيتنا نظرات حذر وتأهب . ثم خاطبنا احدهم بلهجة عسر على ان افهمها . فرد عليه جليسى بعبارة لطيفة . وآليت ان لا اتحدث عن هؤلاء الناس اناء الطعام بشيء حتى لا اثير ما يدفعهم الى التأهب من جديد . بل لقد حاولت ان لا انظر اليهم كيف يتناولون الطعام مخافة ان يحسوا انها نظرة نقد .

برغم هذا الحذر والتأهب الذى دفعت به الى نفوس اعيان السودان احداث السياسة كنت للمصح فى وجوههم من علائم السهامة والكرم والمروءة ما يذكرنا باجدادنا المصريين الذين لم يكونوا قد تاملوا بعد بالمدنية الغربية ولم تكن النظم الحاضرة قد دفعت الى نفوسهم ما ترى اليوم عند كثيرين من حرص على المسادة وانغماس فى اسباب تحصيها . بل كنت ترى اكثر من هذا . كنت تحس هؤلاء الاعيان يشعرون بشيء من الضيق لهذه التكاليف الرسمية . هم يفتشون بما تنطق به من صلة بينهم وبين الحاكم . لكنها فى نفس الوقت لا تتفق وطباعهم الصريحة التى لا تعرف القيود ، ولعل الكثيرين منهم فى ذلك مثلهم مثل شيخ عرب من اكارم المصريين توفى منذ زمن طويل كان يذهب الى التشريفة لمقابلة الخديو مع سائر الاعيان فى كل عيد من الاعياد .

وكان يتضايق غاية الضيق من الجبة والقفطان . فكان يذهب في ملابسه العادية والتي تنم عن بساطته وكرمه وجبه الانسانية، والتي تتكون من زعبوط وحرام، الى حانوت على مقربة من عابدين حيث يخلعها ويرتدى الملابس الرسمية مدى الساعة التي يدخل فيها قصر عابدين ويمثل فيها في حضرة الامير . فاذا تم هذه المهمة التي كان يقتبط بها سرع الى حانوته فالقى ملابسه الرسمية ولبس زعبوطه وحرامه وعاد كما كان شيخ العرب الكريم السخى اليد الذي يريد ان لا يشعر فقير الى جانبه بالفقر ما دام يرى هذا المحسن اليه في لباس بسيط كلباسه .

وانطلق القطار الى بركات فبلغها حوالي الرابعة بعد الظهر . ثم سار بعد ذلك على مهل الى وابور الخليج . ماهذه الجموع الحاشدة التي تزيد على جموع مكوار !! احسب ان حكومة السودان قد جندت من في السودان جميعا لهذا اليوم . فهؤلاء لا سلك يزيدون على خمسة عشر الف رجل . وهؤلاء لبسوا البياض . فقلعه لهم او لعل الحكومة تتركه منحة منها ان كانت هي التي خلعتهم عليهم

نزلنا من القطار في ساحة فسيحة يتسع جانبها البعيد عنا لهذه الالوف الحاشدة وفصل بيننا وبينها فضاء متسع وضعت في ركن من اركانه اكياس القطن التي اتى بها للمحلج . وقام وابور الخليج وبه ثمانون دولابا في وسط الساحة ، وهذا الوابور واحد من اربعة يشتغل في كل منها مائتان وخمسون عاملا . وسرنا تغمرنا شمس يناير الدافئة البديعة المنعشة حتى دخلنا بناء الوابور المقام من الصاج . اليس عجبا ان تمتد يد الحضارة لتقيم في هذه النواحي البادية هذه الآلات الضخمة العظيمة اتى بها من انكلترا على متون البحار قطعوا وهذه هي تدور الان مكينات فخمة قوية تحلج مئات القناطير وتقدم لمئات السودانيين عملا كانوا في غنى عنه بقناعتهم بعيش البداوة الهني . لكن انكلترا يجب ان تغذى بالقطن لينال عمالها واشرافها اكبر حظ يريدون نواله من المتاع بالحياة فيجب لذلك ان يخرج اهل السودان وغير اهل السودان على ما القوا منذ مئات السنين وان

ينتجوا القطن وغير القطن كارهين لهذا المجهود اول قيامهم به .
فاذا الفوه ، والفوا ما يدره عليهم من ربح وما يوفره لهم في الحياة
من نعيم استزادوا منه ما طاقوا الاستزادة . ثم تراهم بعد ذلك
ولهم في الحياة مثل ما لعمال الانكليز واطرافهم من مطامع .
يومئذ لا يكون مفر من احتكاك فتفاهم . وذلك شأن النظام
الفردى في الاقتصاد، ذلك النظام البديع القائم على ان تعنى كل
ذاتية ، سواء كانت فردا او هيئة او امة ، بمصلحتها . وان تنافس
غيرها في السعى لتحصيل هذه المصلحة في خير ظروف ممكنة .
فهو ينتهى دائما الى السير بالانسانية في سبيل التقدم ،
وهو من غير شك الحركة الدافعة التى تصل ، عن غير شعور من
القائمين بها الى هذه الغاية الانسانية السامية . غاية تفاهم
الجميع لخير الجميع واخير كل فرد او هيئة او امة يتكون منها
هذا الجميع

دونا في ارجاء وابور الخليج لم خرجنا من باب غير السذى
دخلنا منه فاذا امام هذا الباب الثانى مصطبة كبيرة اقيمت عليها
مظلة تحتها مائدة عليها معظم الصوت ومن حولها مقاعد اعدت
ليجلس عليها المندوب السامى البريطانى وصحبه ، وليقوم بالقاء
خطابه ، ينوه فيه بأعمال الحضارة التى قامت بها بريطانيا في السودان
على هذه الالوف من السودانيين الذين حشدوا له ، والذين لا يعرف
أحدهم من الانكليزية حرفا ولا واحد فى كل مائتين منهم أن يدرك
- ان هو استطاع أن يسمع - ما فى ترجمة هذا الخطاب الى العربية
وأعدت للصحافة مناضد وضعت عليها افلام الرصاص
(بلو كروت) من ورق صقيل كما مهدت للصحفيين من قبل كل
وسائل العمل للإسراع فى ارسال رسائلهم البرقية الى أنحاء العالم
المختلفة يذيعون فيها أخبار هذا الاحتفال البريطانى فى مناطق خط
الاستواء ، بعمل من أعمال الحضارة العظيمة قامت به بريطانيا خدمة
للحضارة فى العالم ، وان كانت خدمة تفيد أهل البلاد وتفيد
بريطانيا نفسها .
وبعد الساعة الرابعة بقليل اقبل لورد بويد ومن معه عائدین



ولم يكن ذلك الأمريكي يشعر بما يشعر به أهل العالم من
قواعد السلوك في حركاتهم وملابسهم

من زيارة مزارع القطن بالجزيرة فأحاطوا بالنضدة تحت المظلة ،
والقى لورد لويد خطابا هذه ترجمته :

كان لى هذا الصباح كما تعلمون عظيم الاغتياب بافتتاح خزان
سنار وتسجيل خطوة جديدة خطيرة لترقى السودان الاقتصادى
ومنذ الاحتفال مررنا بقسم من الاراضى التى أخصبها الخزان
ولاحظناها . ومن دواعى سرورى أن تتاح لى الان فرصة مقابلة من
تقع عليهم التبعة الخطيرة . تبعة استغلال ما أنشئ الخزان له .

لايسع الزائر الذى يرى ماتم اليوم الا أن يقدر ما أنفق فى هذا
المشروع من جهد وروية واقدام . فمنذ سنة ١٨٩٩ عرف السير
وليم جارستين الذى عمل كثيرا لاهالى مصر والسودان مكنونات
سهل الجزيرة . ومن ذلك الحين ظلت المسألة موضع البحث
الدقيق . وأستطيع شخصا أن أقدر هذا العمل قدره بعد ما كان
من حظى فى أثناء عملى فى الهند أن أفتتح وأشهد أكثر من واحد
من مشروعات الرى الكبرى التى قصد بها هناك كما قصد بها
هنا الى تحسين حظ المزارعين وزيادة ثروة البلاد .

تعرفون تاريخ المشروع ووقوفه فى أثناء الحرب والصعوبات
الهندسية العظيمة التى وجب التغلب عليها قبل اتمامه كما نراه
اليوم . والمسألة الان هى كيفية الاستفادة الصحيحة من الموارد
التى أسبغها على أهالى السودان عظيم ما أنفق من جهد ومال .
والجواب لا ريب عندى أن النجاح رهن باستمرار ونمو التعاون الذى
قام المشروع على اساسه . فقد اكتتب الجمهور البريطانى بمالايفل
من احد عشر مليونا وربع مليون من الجنيهات ، وبررت الشركة
من جانبها هذه الثقة بها بمباشرة الاعمال الزراعية وحفر الترع
الصغرى ببعد نظر ومقدرة يقصردونهما كل ثناء ، والقت درسا
مدهشا بتدريب عدد عظيم من الزراع عند الطلبات . وأهم
الاشياء ان علاقاتها بالزراع عمومها كانت علاقات عطف ومودة ولا
سبيل للنجاح الصحيح ما لم يقم على قاعدة هذا العطف
وبعد ان أثنى على المستراكتين قال :

لقد تغيرت حالة السودان كلها فى السبع والعشرين سنة

الآخرة . فكانت البلاد قبل إعادة فتحها تزداد كل سنة انحطاطا بدلا من أن تتقدم ، وكانت حروب القبائل وما تجر من الوباء والقحط وسائر الشرور التي تلازم عدم الأمنينة على النفس والمال تهلك انحرث والنسل ، لذلك انقلبت مساحات واسعة كانت قبل عامرة الى اراض غامرة واشتد الظلم والقسوة . ومن بينكم لا ريب من يذكر تلك الايام ومن عاش ليرى الشوك والسعدان ينقلبان مروجاً خصبه ، والضغط والقسوة يحل محلها العدل والسلام . وتشهد الاحصاءات الرسمية بزيادة عدد السكان منذئذ الى ثلاثة اضعافه ، واصبحت الثروة لاتقضى مضجع صاحبها مخافة أن ينتزعها منه مستبد . والفنى والفقر يستطيعان السير آمنين حيث يشاءان ، وللقانون والنظام الحكم فى كل مكان . وفى السنة الاولى لاتمام الخزان زرع ثمانون الف فدان قطناً ، ومساحة عظيمة ذرة ينتظر ان تفل ثمانين الف اردب هذا العام ، وذلك كفىل بعدم جناية غرض مشروع الجزيرة الاول ، بزرع القطن لبيعه ، على حاجات الشعب لمؤنثته كفالة تطمئن من يذكر قحط البلاد سنة ١٨٨٨ وما حاق بها من متاعب خطيرة سنة ١٩١٣ . ونقطة هامة من حق التنويه هى كفالة حقوق الامالى بقانون سنة ١٩٢١ . فهناك شركة بين الزراع والحكومة والشركة اشترك وثيق فى المصالح يجعل كل طرف يسعى لانتاج احسن محصول واصحه وختم جنبه الخطاب بتهنئة موظفى المديريات وشكر الحاكم العام والتنويه بقائدة المشروع لاهالى السودان وتجارة جميع الامم .

وكان يلوح على لورد لويد أثناء القائه هذا الخطاب انه متعب مجدود . فلم يكن فى مثل ما كان ساعة القاء خطاب الصباح من نشاط وهمة . وله العذر بعد هذا المجهود المضنى الذى قام به هو وقرينته والذى لا يعتبر شيئاً الى جانبه ما قاما به من مصافحة اكثر من ثمانمائة مدعوى حفلة « يوم المالك » عملاً لصلحة الامبراطورية العظيمة وانصرفنا عائدين الى القطار ، وخفف عن هذه الالوف التي

حشدت نطاق النظام الحديدي الذي اوقفها في اماكنها صفوفها
كما توقف الجند . فاستفاد من ذلك بعض افرادها . كانوا
يحدثوننا ايام الطفولة ان سليمان عليه السلام حبس الجن والزمهم
بناء تدمر بالصفاح والعمد ، وانه ظل يرقبهم بنفسه فكان مجرد
جلوسه عندهم كافيا لدابهم على العمل والجد فيه . ومات سليمان
في جلسته واسبل الموت عينيه ومع ذلك ظل الجن في دابهم خيفة
ان يكون اطباق النبي اجفانه لسنة اخذته فاذا شذوا عن امره
انزل بهم الام العقاب . فلما مال جثمان سليمان وهوى الى
الارض وايقن الجن موته انطلقوا فرحين اشد فرح بعود الحرية
اليهم وجعلوا يعيبنون حيث شاؤوا وبما شاؤوا . كان ذلك شأن
هؤلاء الذين خفف نطاق النظام عنهم . انطلقوا يعدون ملء
سيقانهم ليملاؤوا هذا الفضاء الذي كان يفصل بيننا وبينهم
حتى صاروا عقبة في سبيل وصولنا الى القطار . فلما وصلنا
اليه بعد جهد الفينا هم احاطوا به من كل جانب حتى تعذر
الصعود اليه ، واضطرونا للالتجاء الى القائمين بامر النظام في هذا
المكان الذي تولاه هرج اى هرج . وعجز حماة النظام عن معاونتنا
فشققنا لانفسنا الطريق بين هذه الجموع المائجة التي ظل لديها
من الاحترام لنا ما توجهه عليها الشرقية المتسامحة من اكرام
الضيف وحماية الغريب

فيم هذا الهرج والمرج ؟! ما هذا العجيج الذي تثيره هذه
الخلائق المندفعة صوب القطار في حماسة وجيشان ؟! . . . صه ! ان
لها من وراء اندفاعها لغرض ساميا عظيما . انها تلمس بركات
صاحب البركات السيد على الميرغنى .

نعم ! فقد اقبل السيد الى عربته بالقطار فطار في أثره مئات
من السودانيين لا يقترب اليه منهم احد ولكنهم يتبركون بمواطىء
قدمه ويطلبون اليه في خشوع وابتهاال كلمة الرضى والغفران .
فلما سعدنا العربة رايتهم احاطوا بها وجعلوا يملسون بايديهم عليها
يتملون من بركاتنا ما يتملى به اولئك الذين يزورون الاولياء
الصالحين في مقابرهم . ولعلك ان تحدثت الى

أحدهم فيما يفعل قال لك أن عربة القطار التي يحملها ولى صالح كالسيد المرغنى أكثر حياة وبركة من ضريح به رفات ولى كان من الصالحين . ولعله يقول لك ذلك في إيمان ناسيا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، وأنهم بعد موتهم أحياء عند ربهم يرزقون .

أشرت في فصل « عيد الملك » إلى إيمان أعيان السودان بالسيد على . هذا الإيمان المرتسم على وجوههم البادى في نظراتهم المتجلى في كل حركاتهم حين إقبالهم مسرعين في خشوع واجلال يقبلون يده وينظرون من طرف كسير نظرة كلها الإيمان والاجلال ورجاء الرضى وحسن الدعاء . فأما إيمان عامة أهل السودان بالسيد فيفوق ذلك اضعافا مضاعفة ويتجلى في صورة من التعبد لا تبعد كثيرا عن العبادة . رأيت بعينى جماعة منهم تقبل سلم عربة السكة الحديد لان قدم السيد وطئتها . وكنت تسمع هذا الجمع الحاشد حول العربة مبتهلا اليه ان يكون واسطة له عند الله في المغفرة . ولو ان السيد امرهم في سبيل ذلك ما امرهم لما عصوا له امر ولا خالفوا له كلمة . ولو أنهم ظفروا من فضل رداء السيد بخيط واحد لاقتتلوا عليه يريد كل ان يكون له أو أن يلمسه أن لم يستطع امتلاكه .

انظر ! هذا جن سليمان فك عقاله . فهذه الألوف الحاشدة تزحف نحو القطار زحفا . وهذه كلها تصطف على مقربة منه صفا صفا . وهؤلاء افراد اشد من غيرهم حماسة في إيمانهم يجاهدون ليشقوا لانفسهم الى عربة السيد طريقا . ولا منقذ لنا من هجومهم علينا الا إيمانهم بالسيد وفرط حرصهم على رضائه . ولا مفر لآذاننا من سماع عجيج دعواتهم الى ان ينطلق القطار فيخلفهم وراءه .

انطلق القطار ، فارتفعت الاصوات بالتهليل والتكبير . فحسبت انهم جميعا وقفوا عند تهليلهم وتكبيرهم . كلا بل انطلق جماعة منهم يسبقون القطار محاذين عربة السيد وسيقاتهم

الدقيقة واعصابهم المتينة تجعل منهم من هو اعدى من السليك
انقطعت الضجة واخذ بالعادين الجهد وأبدت الى صاحبى الموظف
الكبير بحكومة السودان عجبى لهذا الايمان . قال لا تعجب .
فقد ذهبنا من نحو خمس عشرة سنة لافتتاح خط كسلا ومعنا
السيد . وعلم أهل ذلك الاقليم بالامر فأحاطوا بالقطار اول
دخوله اقليمهم لا يخشون ان توردهم عرباته الختف اثناء
سيره ، بل تعلقوا به مناجين مهللين يلتمسون من السيد
دعاه وبركانه مما اضطر سائق القطار للسير الهولينا مخافة ان
يذهب بهذه الارواح الصارخة . ودخلنا لذلك متأخرين عدة
ساعات عن الموعد المضروب لدخول القطار واقامة الاحتفال

وقال آخر : ولوعلمت ياسيدى انهم ما زالون اذا دخلوا الى داره
بالخرطوم دخلوا الى البهو الذى هو فيه زحفا على
ايديهم وسيقانهم وعيونهم ثابتة فى الارض لا ترتفع له منهم نظرة
لقد رت مكانة السيد العظيم وسلطانه الدينى . ثم لو علمت
مع ذلك انه لا يستخر هذا السلطان الدينى لدعوة سياسيه ولا يطمع
فى شئ الا ان يسود السلام بلاده لا كبرت من قدره فوق ما كبرت
ولعلمت انه اوتى من الله حكمه وفضلا عظيما

وامعن القطار فى انطلاقه وعدنا بعد تناول طعام العشاء الى
مخادعنا . وانا لنعد عدتنا للنوم اذ بلغنا واد مدنى . فصعد الى
القطار جماعه من الشبان المصريين الذين ما زالون مقيمين بالسودان
وقصدوا الى مخدعى ، وبعد تبادل التحية سألونى ان انزل معهم الى
رصيف المحطة لتكون بعيدين عن الانظار والاسماع . وهذا
بعض مظاهر الخذر الذى اشرت اليه من قبل . فمنذ قتل السيرلى
ستاك فى القاهرة ورتبت انكلترا على قتله اخراج الجيش المصرى
من السودان قامت حكومة السودان باحاطة المصريين المقيمين
فى ربوعه برقابة شديدة مخافة ان يشيروا فى السودان روح التمرد
والعصيان . على ان هؤلاء الشبان الذين احاطو بى فى واد مدنى
كغيرهم من المصريين الكثيرين الذين قابلتهم كانوا اشد ميلا
لاعتبار حركة سنة ١٩٢٤ حركة طائشة لاسباب عدة . ولعل أهم

هذه الاسباب فى نظرهم ما اتاه كثيرون من الضباط المصريين من تصرفات ادت الى عدم رضى السودانين ويسرت نشر الدعوة ضد الحكم المصرى فى السودان ولست ادرى مبلغ ما رويوا من الصحة . الا انهم كانوا يتهمون هؤلاء الضباط بأنهم لم يكونوا يعرفون الا شهواتهم وانهم كانوا يقضون النهار وطرفا من الليل فى استيفائها، سواء منها الطبيعى والشاذ وسواء منها المطعوم والمشروب . وقد يكون لبعض هذه التهم قوام والحكومة المصرية لم تعن بأن يكون نائبا عنها فى السودان رجل له مقام الوزير وسلطانه على المصريين الذين فى السودان على الاقل

كذلك كان من شكوى هؤلاء الشبان المصريين الذين تحدثوا الى فى واد مدنى ان بعض السودانين الموجودين بمصر لا يلقون من عطف المصريين عليهم ما يلهمج السنتهم بثناء يتردد فى مختلف جوانب السودان ويدل دلالة حقيقية على عواطف الاخوة الصادقة بين اجزاء هذا الشعب المتصل بأوثق الروابط وامتنها والمقيم على ضفاف النيل الذى يسبغ عليه الحياة ونعمتها

وتركت هؤلاء الشبان الذين ودعوني بحفاوة شكرتهم واشكرهم اليوم عليها وعدت الى مخدعى فى القطار . ثم عاد القطار الى انطلاقه فاويتنا الى مضاجعنا وبقينا فيها نياما حتى استيقظنا فى الصباح على مقربة من الخرطوم . فآخذنا افطارنا وتهيأنا للعودة الى فنادقنا ناوى الليلتين الباقيتين على مغادرتنا ربوع السودان

خزان سنار ومشروع رى الجزيرة

«خزان سنار» أصبح الآن الاسم الرسمي لهذا الخزان القائم على النيل الازرق تحجز مياهه لرى اراضى الجزيرة الواقعة بين النيلين الابيض والازرق ، ولكن هذا الاسم لم يخلع عليه بصفة رسمية حاسمة الا فى حفلة افتتاحه . أما الى يومئذ فكان كثيرون يسمونه خزان مكوار باسم البلد الذى بنى عنده كما سمي خزان اصوان باسم اصوان . ويحكون عن تغيير الاسم من مكوار الى سنار حكاية طريفة أقصاها هنا من غير أن أكفل صحتها . ذلك أن مكوار عائلة كبيرة فى هذه المنطقة من مناطق السودان استوطنت الجهة وأطلقت اسمها على البلد الذى استقرت به . ثم كان ان عدا الدهر على العائلة فتدهور حالها وذهب أحد أبنائها يلتمس معونة الحكومة على غدر القدر . ولما سئل عما قدم هو وأهله للحكومة من خدمة تبرر هذه المعونة قال : « يكفى اطلاق اسم عائلتنا على هذا العمل الهندسى العظيم الذى يخلد ذكر هذه الحكومة وذكر بريطانيا » فكان الجواب رفض المعونة وتغيير نسبة الخزان من القرية الواقع عندها الى مديرية سنار القائم خلالها

وخزان سنار واحد من أعمال الرى الكبرى التى يراد بإقامتها ضبط مياه النيل . فما يزال القسم الاكبر منها يضيع فى البحر الابيض المتوسط مع امكان الانتفاع به لرى ملايين الافدنة القريبة من النيل والصالحة للزراعة لولا عدم وصول المياه لها ولم يشيد خزان سنار الا بعد أن قام حكومتان المصرية والسودانية

بعمل مباحث مستفيضة عنه وعن سائر مشروعات الرى الاخرى وبعد ما أجريت تجارب كثيرة لمعرفة مبلغ صلاح أرض الجزيرة لزراعة القطن ذى التيلة الطويلة من نوع قطن السكلاريدس المصرى . فلما نجحت هذه التجارب أقدمت حكومة السودان على انشاء الخزان الذى حضرنا حفلة افتتاحه

وكان السر وليم جارسمن مستشار وزارة الاشغال المصرية أول من لفت النظر لامكان رى سهل الجزيرة صناعيا فى سنة ١٨٩٩ ، وأيده فى تقرير قدمه سنة ١٩٠٤ للورد كرومر قنصل بريطانيا الجنرال فى مصر . وفى ذلك الوقت كانت فكرة زراعة القطن فى مساحات واسعة بأراضى الجزيرة لا تزيد على خيال لذين ينظر اليه الانكليز بعين الرجاء . ذلك أن زراعة القطن لم تكن غريبة عن تاريخ السودان . فقد روى المسيو بونسيه الذى زار سنار مع المبشر زافريوس دى برفان سنة ١٦٩٩ أنه وجد بها مائة ألف من السكان رائجة تجارتهم فى تصدير القطن الى حد ان اتفق السلطان الازرق - وذلك هو اللقب الذى كان يطلق على امير هذه المنطقة الواقعة على النيل الازرق - مع ملك الحبشة على ابقاء ضابط بالنيابة عنه فى شلجا عند حدود الحبشة لتحصيل العوائد على القطن الصادر واقتسامها شطرين يأخذ كل امير منهما شطرا . كذلك روى بركار الذى زار شندي فى سنة ١٨١٤ ان أهم صادرات سنار كان الدمو المصنوع من القطن ، كما روى أن مصانع القطن فى سنار وبجرمى هى التى كانت تمون القسم الاكبر من افريقيا الشمالية بالملابس . على ان هذه الصناعة انحطت فى السودان وتدهورت لقيام الصناعة الكبرى فى أوروبا ومزاحمتها الصناعة اليدوية فى الاسواق مزاحمة لم تقو هذه الصناعة اليدوية على البقاء امامها طويلا . لذلك انقلب السودان الى زراعة الحبوب واطلق على سهل الجزيرة انه مخزن حبوب السودان كافة . فلما استعادت الجنود المصرية السودان بعد ثورة المهدي كانت زراعة القطن

وصناعته قد تدهورت فيه . وأصبحت ضئيلة أشد الضالة
ولما قدم السرجارستن تقريره عن امكان ضبط مياه النيل
الازرق لرى الجزيرة بدأت حكومة السودان فى ديسمبر سنة ١٩٠٤
بمساحة اراضى هذا السهل المتراعى الاطراف التى انشئت
لهذه المساحة قائمة بعملها حتى اتمت القسم الاعظم منه فى سنة
١٩١٢ . كذلك مدت الحكومة خطا حديديا ما بين الخرطوم
وسنار بدأت العمل فيه فى سنة ١٩٠٩ ووصلت به الى سنار
فى سنة ١٩١٢ ثم اخترقت به ارض الجزيرة من جنوبها حتى
وصل الى كوستى على شاطئ النيل والابيض اتجه الى بلدة
الابيض . وفى الاثناء بدأت الحكومة تجربة زراعة القطن
فاقامت فى سنة ١٩١١ محطة طلبات عند بلدة الطيبة على
الشاطئ الغربى للنيل الازرق وحفرت الترع التى تأخذ مياهها
من محطة الطلبات هذه لتغذى ثلاثة الاف فدان زيدت بعد ذلك
الى خمسة آلاف . وعهدت حكومة السودان فى القيام بهذه
التجارب الى نقابة زراعة السودان لما كان لهذه النقابة من سابقه
القيام بتجارب زراعة القطن بيزداب فى شمال الخرطوم .
وبدأ نجاح تجربة الطيبة نجاحا باهرا فى سنة ١٩١٣ . فدعا هذا
النجاح الى ضرورة التفكير فى اصلاح طرق الاستغلال . وكان
لورد كتشنر يومئذ قنصل بريطانيا الجنرال فى مصر .
ف توسط فى الامر وانهم الاتفاق على ان تكون حكومة السودان مسئولة
عن الترع الكبرى فى كل ناحية يزرع القطن فيها وان تكون نقابة
زراعة السودان مسئولة عن الترع الصغرى وعن ادارة المشروع
كله وامداد المزارعين بالاموال اللازمة لهم وان يقوم المزارعون
بالعمل فى الاراضى وان يورع محصول القطن الناتج من الزراعة
بنسبة خمس وثلاثين فى المائة منه للحكومة وخمس وعشرين فى
المائة للشركة والاربعون فى المائة الباقية تكون للمزارع كما تكون
له سائر الحاصلات التى تنتجها الارض

فى هذه السنة عينها ، سنة ١٩١٣ ، وعلى اثر زيارة لورد
كتشنر للسودان مع الفنيين فى الرى من رجال الحكومة المصرية

وبعد أن رفضت الحكومة المصرية ضمان القرض الذي أريد إصداره بمبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات لأقامة خزان سنار ونجاح مشروع رى الجزيرة ، فى هذه السنة أقر البرلمان البريطانى الحكومة الانكليزية على ضمان هذا القرض ، وعلى ذلك بدئت الاعمال التمهيدية لبناء الخزان فى سنة ١٩١٤ . لكنها اوقفت عندما شئت نيران الحرب الكبرى .

وقد رفضت الحكومة المصرية اذ ذاك ضمان هذا القرض لانها رأت الامل ضعيفا فى استرداد ما دفعته للسودان سدادا عاجز ميزانيته بما بلغ احد عشر مايونا من الجنيهات ، ولان السياسة الانكليزية كان ظاهرا ميلها الى استئثار انكلترا بالسودان بعد ان تكون مصر قدمت له من الاموال ما مكنه من الاستقلال ماليا عنها وربما كان للحكومة وللجمعية التشريعية عن ذلك من العذر ان الاموال التى دفعتها مصر للسودان فى السنوات المتعاقبة كانت ملايين عدة . وضمان مصر لقرض الجزيرة قد ينتهى بأن تدفعه مصر فتضاف هذه الملايين الى تلك لتعود فاندتها اخر الامر على انكلترا وحدها . غير أن طائفة من المصريين كان لهم رأي غير هذا الرأي . وكانوا يعتقدون أن كل عمل هندسى او مالى يربط مصر بالسودان يقوى حجة مصر فى السودان ويكون نقطة ارتكاز لأولوية مصر فى ان تمسك بيدها تصريف مياه النيل ويذهبون الى اكثر من هذا اذ يقولون ان حكومة السودان كانت على استعداد لان يشترك المصريون ملاكا ومزارعين فى استغلال سهل الجزيرة ولكنهم اظهروا اعراضا تاما عن هذا الاشتراك كما اظهرت الحكومة المصرية الرغبة كل الرغبة عن ان يكون لها فى استغلال السودان يد او رأي .

وربما كان هذا الذى يقال صحيحا . وربما كان مركز مصر فى السودان غير ما هو اليوم وان الحكومة المصرية ضمنت قرض الجزيرة الاول الذى زيد بعد انتهاء الحرب الاولى من ثلاثة ملايين الى ستة لارتفاع اسعار الخامات والاجور اللازمة لاتمام بناء الخزان . وربما

كان من الخير حقا لو ان المصريين ذهبوا لاستغلال هذا السهل الترامى الاطراف وحققوا بذلك تحقيقا فعليا حجبهم بان السودان هو المهجر الطبيعى لهم فلا سبيل لفصله عنهم . لكن هذا الذى تبدو صحته اليوم لم يكن واضحا مثل هذا الوضوح قبل الحرب حين كانت انكلترا صاحبة السلطان الفعلى المطلق فى مصر ، وحين كان المصريون فى شدة حذرهم من سلطانها فى السودان يخافون ان يتقدموا نحوه خطوة . نذلك كان لحكومته يومئذ ، اوبالا عرى كان للجمعية التشريعية التى رفضت ضمان الحكومة المصرية قرض الجزيرة ، العذر كل العذر عن هذا القرار

تحت مصر اذن عن الاشتراك فى استغلال سهل الجزيرة فاقدت انكلترا بتشجيع لورد كتشنر على الانفراد بهذا الاستغلال واقصر البرلمان البريطانى ضمان الحكومة الانكليزية قرض الجزيرة فبدىء بالاعمال التمهيدية لانشاء خزان سنار ، ثم استعرت الحرب فاقوت هذه الاعمال . لكن ايقافها لم يمنع من الاستمرار فى قيام نقابة زراعة السودان باجراء تجارب جديدة خصوصا بعد ما تقرر ان تكون مساحة الاراضى التى يروىها خزان سنار ثلاثمائة الف فدان يزرع ثلثها قطن فى كل عام . فانشأت النقابة المذكورة فى اوائل سنة ١٩١٤ محطة طلبات جديدة فى بركات لرى ستة آلاف فدان . ثم انشأت بعد ذلك محطة اخرى لرى ١٩٥٠٠ فدان فى ناحية الحوش بدات استغلالها منذ سنة ١٩٢١ . ومحطة رابعة فى وادى النو لرى ثلاثين الف فدان بدت استغلالها منذ سنة ١٩٢٢ وكان هذا الاستغلال على قاعدة زراعة الثلث قطنا والثلث ذرة ولوية وترك الثلث الباقي بغير زرع . أى على قاعدة الدورة الثلاثية

وم تكن غاية حكومة السودان ولا نقابة زراعة السودان من انشاء محطات الطلبات هذه مجرد القيام بتجارب زراعة القطن . فقد كانت تجربة الطيبة كافية منذ سنة ١٩١٢ . لكن زراعة القطن كانت قد اندثرت من السودان قبل ثورة المهدي بزمان غير قليل . والمصريون المدربون على زراعة القطن رفضوا الاشتراك فى

الاستغلال . وقد عطلت الحرب استمرار القيام بأعمال انشاء الخزان . فرأت الحكومة ورات النقابة الاستفادة من هذا الظرف لتدريب أكبر عدد ممكن من المفتشين الانكليز ومن أهالى السودان ومن الوافدين عليه من النيجيريا وغير النيجيريا على القيام بهذه الزراعة ومراقبتها حتى اذا تم بناء الخزان وكانت الترع والقنوات فى الثلاثمائة الف فدان التى أعدت فى المشروع قد تم انشاؤها أمكن زرع ثلثها أو ما يقرب من الثلث قطنا دفعة واحدة بمعرفة هؤلاء الانكليز المفتشين والاهالى المزارعين الذين تدربوا على زراعته . وقد أثبت الزمن بعد نظر الحكومة والنقابة فى هذا الشأن اذ أمكنت زراعة ثمانين الف فدان قطنا على أثر تمام بناء الخزان مباشرة فى شتاء سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦

أما هذه الثلاثمائة الف فدان التى تقرر منذ البداية أن يتكون منها مشروع رى الجزيرة فتمتد على الشاطئ الغربى النيل الأزرق مبتدئه عند قرية الحاج عبد الله على بعد سبعة وخمسين كيلومترا الى شمالى مكوار حيث يقوم الخزان . (وقد نسي الناس فى السودان اسم قرية الحاج عبد الله وأصبحت هذه النقطة معروفة عند المهندسين باسم الكيلوسبعة وخمسين) . تم تستمر فى امتدادها شمالا على محاذاة النهر وسكة الحديد مدى خمسة وثمانين كيلو مترا . ويختلف عرضها من الشرق الى الغرب بين أربعة عشر وخمسة وعشرين كيلو مترا . ويسير وامامك هذه الأبعاد ان تتصور هذه القطعة من السهل المظمن لا تقوم عليه ربوة من الربى ولا عقبه من العقبات محاذية النيل الأزرق المخصب ، وان تتصور الى جانب ذلك أنها ليست الا جزءا من عشرة أجزاء من تلك الأراضى التى يمكن رىها بالمشروعات والتى تبلغ ثلاثة ملايين فدان من خمسة ملايين هى مجموع مساحة سهل الجزيرة . وان تتصور اخيرا ان هذه الثلاثمائة الف فدان تقرر سنة ١٩١٣ وهى حكومة السودان ونقابة زراعة السودان تراها الآن غير كافية

بالحاجة الزراعية مع انها لم يبدأ بزراعتها الا عام ١٩٢٥ -

١٩٢٦

وهذه الثلاثمائة ألف فدان ، كغيرها من اراضى سهل الجزيرة ، لم تكن ملكا لحكومة السودان وهى ليست الآن ملكا لها . بل هى فى ملك اهالى السودان الذين كانوا يزرعونها على المطر حبوبا جعلت الجزيرة - كما أسلفنا - مخزن حبوب السودان . وقد رأت الحكومة ان نظام مشروع الجزيرة لا ينتج ثمراته اذا بقيت هذه الاراضى تحت يد ملاكها . ورات من ناحية اخرى انه لا بد لنجاح المشروع من ان تكون للاهالى مصلحة مادية فيه . فاستأجرت اراضى المشروع لمدة اربعين سنة ببيعار سنوى عشرة قروش للفدان كما اشترت الاراضى اللازمة للترع الرئيسية وغير الترع الرئيسية من المنافع العامة بتمن جنيه واحد للفدان . ولما كانت مساحة هذه الاراضى قد حددت تحديدا دقيقا بمعرفة الهيئة التى نوهنا من قبل بذكرها والتى اتمت عملها فى سنة ١٩١٢ وسجلت املاك الاهالى باسمائهم فقد كانت المعاملة بينهم وبين الحكومة لاتثير نزاعا من هذه النجهة

على ان هؤلاء الاهالى الذين استأجرت الحكومة اراضيهم يجب ان يكون لهم الى جانب هذا الايجار الذى يبدو تافها ضئيلا متى استغلب الارض بزراعة القطن مصلحة اخرى تجعلهم لا يتذمرون ولا يشعرون بالحياف وقع عليهم . وقد حلت الحكومة والنقابة هذه المسألة بصورة تراها وتحكم على عدالتها بعد ان نصف لك كيف نظم لى الجزيرة .

اصبحت الثلاثمائة ألف فدان اذن فى حيازة الحكومة التى استأجرتها . وهذه الثلاثمائة ألف فدان تحاذى ترعة الجزيرة حينا وتحيط بها حينا . وقد قسمت الحكومة والنقابة هذه المساحة الى تسع عشرة قطعة كل منها تبلغ نحو خمسة عشر ألف فدان ثم قسمت كل قطعة مساحات مربعة . ونظر الترع الرئيسية الآخذة من برسه الجزيرة وبين كل واحد وما

بعدها نحو ١٥٠٠ متر . ومن هذه الترع تسرى الأرض عن طريق فتحات منتظمة ادق نظام
وقد رأت الحكومة ان قدرة المزارع في الاستغلال الصالح لا يمكن ان تعدو العمل في ثلاثين فدانا يزرع منها عشرة افدنة
قطنا وعشرة ذرة ولوبية ويترك العشرة الباقية بغير زراعة .
لذلك جعلت هذه الثلاثين فدانا وحدة ما يضع الرجل عليه يده
في اراضي الجزيرة . وملاك الأرض الاصليون يفضلون على
من سواهم في الاستغلال . فكل مالك يضع يده على ثلاثين فدانا
من أرضه . ولكي لا يشعر كبار الملاك بانهم غبنوا في تاجيرهم
أراضيهم للحكومة جعلت القاعدة ان يكون للمالك حق اقتراح
الأشخاص الذين يستغلون سائر ما استأجرته الحكومة من ملكه .
وهو غالب الأحيان يقترح من يتصلون به بصلة القربى . وما
دامت تقارير المفتشين عن هؤلاء المزارعين صالحة فلا محل
لأجلائهم عن الأرض التي يستغلونها

أشرنا الى ان محطات الطلبات هي التي قامت بالتجارب الاولى
كما قامت بتدريب المزارعين على طرق الاستغلال وأدواته ، والتي
استمرت كذلك الى ان تم بناء الخزان في سنة ١٩٢٥ بعد ان
بدأت الاعمال الاولى التمهيدية فيه في سنة ١٩١٣ ، وأشرنا
كذلك الى ان هذه الاعمال اوقفت على اثر اعلان الحرب العالمية في
سنة ١٩١٤ . فلما انتهت الحرب عاد المسيو السندريني الذي
وكلت الحكومة اليه المشروع يباشر اعمال الانشاء . لكن
ارتفاع الاسعار على اثر الحرب جعل المبالغ التي قدرت لانعام
البناء غير كافية . على انه استمر في العمل لحساب
الحكومة وباشر منه قسما غير قليل . وفي هذه الاثناء رأت
حكومة السودان ان خطة الانشاء على هذه الصورة ، صورة
الحساب الجارى « تبهظا بالنفقات . فلما قررت الحكومة
البريطانية رفع قرض السودان الى ستة ملايين طرح اكمال بناء
خزان سنار في المناقصة ورسا على محلات بيرسون وأولاده
بلندن فبدأوا العمل فيه منذ ابريل سنة ١٩٢١ . وهم الذين

وسبقنا الى وصف الخزان حين تمر فوقه . وذكرنا ان طوله ومعها الحوائط الصماء يبلغ ٣٢٥٠ مترا مد عليها شريط سكة الحديد استعدادا لانشاء خط مكوار - كسلا . وثبت الآن مذكرة فنيه عن خزان سنار وضعها الفى بك الذى كان مدير اعمال تفتيش رى مصر بالخرطوم وتكرم باطلاعنا عليها كما تكرم بايقافنا على ما طلبنا من المعلومات الخاصة بهذا المشروع وبمشروع جبل الاولياء . وان كان قد اعتذر عن الافضاء لنا بما راي ان وظيفته لا تسمح الافضاء به فتحات السد - معموله باتساع يسمح بمرور اكبر تصرف للنيل الازرق وزيادة وهو ١٥٠٠٠ متر مكعب فى الثانية والفتحات كالآتى :-

أولا - الفتحات السفلى وعددها ٨٠ وعرض كل واحدة ٢ متر وارتفاع ٤٠ و ٨ ومنسوب العتب ٢ و ٤٤ ويعمل عليها الموازنة ببوابات حديد تفتح بواسطة ونش بخارى .
ثانيا - الفتحات العليا وتسمى فتحات التخفيف وهى ٢ فوق الفتحات السفلى وعرض كل واحدة ٣ متر وارتفاعها ٢ متر وهذه الفتحات يعمل عليها الموازنة بواسطة أخشاب غما افقى وترفع بهلب باليد

ثالثا - يوجد بالجهة الشرقية من الفتحات المينة عاليه ٢٠ فتحة عليا ومثلها فى الجهة الغربية - وعرض كل فتحة ٥ متر وارتفاعها ٢ متر - وعتب عموم الفتحات العليا على منسوب ٢ و ٤١٧ وتفتح وتقلل بواسطة أخشاب غما افقى
سعة الخزان وملوه وتفريفه :

أولا - أعلا منسوب تصل اليه المياه أمام الخزان هو ٧ و ٤٢٠ ويخزن على هذا المنسوب ٦٣٦ مليون متر مكعب
ثانيا - فى أول يوليو من كل سنة يكون منسوب أمام الخزان على ٥ و ٤١٤ ويرتفع تدريجيا فى مدة خمسة عشر يوما الى ٢٠ و ٤١٧ لاعطاء مياة نرى القطن بالجزيرة وتحفظ المياة على هذا المنسوب الى أول نوفمبر .
ثالثا - من أول نوفمبر الى ديسمبر يرفع منسوب المياه

تدرجيا الى ٧ و ٤٢٠ و يبقى على هذا النسوب الى ١٨ يناير .
 رابعا - من ١٨ يناير تأخذ الجزيرة كافة احتياجاتها من الماء
 المخزون أمام والتصرف الذى يكون فى النيل الأزرق فى
 الروصيرص أى تصرف النهر الطبيعى يمر خلف الخزان كما هو
 لاحتياجات القطر المصرى لفاية أول يوليو حيث يتكرر الترتيب
 المبين عليه .
 ملحوظة - قد أتبع نظام خاص فى الحجز على الخزان منذ
 زمن لعدم اخذ مياه كثيرة فى يوليو يمكن أن يحصل منها ضرر للقطر
 المصرى وفى أول ديسمبر من هذا العام تم حفظ أمام الخزان على
 الدرجة المطلوبة وهى ٧ و ٤٢٠
 ترعة الجزيرة :

أولا - فم الترعة عبارة عن ١٤ فتحة عرض الواحدة ٣ متر
 وارتفاع ٥ متر والعتب على منسوب ١٠ و ٤١١ - من هذه الفتحات
 سبع مقفولة بالخرسانة المسلحة وتعمل الموازنة بواسطة بوابات
 حديد ترفع بونش يدار بواسطة رجلين .

ثانيا - الترعة عرض قاعها ٢٦ مترا وارتفاع المياه بها ٣٤٥ متر
 وانحداره ٧ سنتى فى الكيلو وذلك كاف لرى المساحة الحالية وهى
 ٣٠٠٠٠٠ فدان ومسطاح الترعة يسمح بتوسيعها عند زيادة الزمام
 ثالثا - أول قناطر حجز على الترعة عند كيلو ٥٧ ويتفرع أمامها
 خمس ترع ومصرف على النيل لتخفيف المياه بالترعة وعند هايدا
 الرى بالجزيرة وكل الرى بالراحة

رابعا - ثانى قناطر حجز عند كيلو ٧٧ وأمامها ثلاث ترع
 ومصرف على النيل للتخفيف ثم قناطر حجز أخرى عند كيلو ٩٩
 ثم عند كيلو ١٤٤

الارض المقرر زراعتها بالجزيرة

وقد تم رى ثمانين الف فدان قطن و ٤٩٠٠٠٠ فدان ذرة
 وعشرة آلاف لوبيا والزراعة حالتها حسنة
 والمقرر هو أن يزرع مائة الف قطنا ومثلها ذرة وبقولا وترك
 مائة الف فدان بورا

السبع فتحات المقفولة بقم التربة والمسطح المتروكة بالترعة
يسمحان بزيادة الزمام الى مليون فدان

وقد طرأ على بعض مافي هذه المذكرة تعديلات فيما يتعلق
بالتواريخ التي تبدأ فيها حاجة مصر لتصرف النهر الطبيعي نعرض اليها
حين الكلام عن مشروعات ضبط النيل كافة . كما ان سعة الخزان
بعد ملئه للمرة الاولى تبين انها ٨٠ مليون متر مكعب .
والمنااسب المذكورة فيها مذكورة بالمقارنة الى ارتفاع مياه البحر
الايض المتوسط . أما ماورد عن مسطح التربة وكونه يسمح
بتوسيعها عند زيادة الزمام فذلك لان الخزان يتسع لخزن
مياه تكفي زراعة نصف مليون فدان أى ضعف المساحة الحالية
الا قليلا . والسبع الفتحات المقفلة بالخرصانة من فتحات
ترعة الجزيرة يكفي لامدادها هذا المقدار بالمياه اللازمة له

ويحسن ان ننبه القارئ كى يسهل عليه ادراك حكمة تواريخ
الماء والتفريغ الواردة في هذه المذكرة الى ان زراعة القطن
بالسودان تبدأ في أواخر شهر يوليو وأوائل شهر اغسطس .
فرفع مستوى الماء في الخزان من ١٤٥ الى ١٧٢ في النصف الثاني
من شهر يوليو انما يقصد به الى تغذية ارض الجزيرة بمياه
الراحة اللازمة لرى الارض وزرعها فطنا . ويبقى هذا
المنسوب ثابتا الى شهر نوفمبر حين تخلو مياه النهر من الطمي
ويمكن التخزين . وفي شهر نوفمبر يرفع منسوب التخزين
في سنار الى مستوى ٢٠٧ ويبقى الى ان تبدأ حاجات مصر
للماء لزراعة القطن ولتغذية لهر . واذا كانت انوية مصر
أمرا مقروا معترفاه من الجميع فقد وجب البدء في تفريغ الخزان
بحيث تأخذ اراضي الجزيرة كل حاجاتها منه ويبقى تصرف النهر
الصبيعي وفقا على مصر . والواقع ان حاجة اراضي الجزيرة للماء
تقل بعد شهر يناير الذي تبدأ فيه الجنية الاولى من جنيات

القطن وتنتهى في شهر مارس فلا تبقى ثمة حاجة لغير مياه الشرب . وهذه يكفيها ما مقداره تصرف عشرة أمتار في الثانية . فإذا كان شهر يوليو وابتدأت الحاجة الى المياه في الجزيرة لزراعة القطن وابتدأ الفيضان بجعل رفع الماء في الخزان غير ضار بحاجات مصر بدىء فى عملية رفع المياه في الخزان من جديد

* * *

لكن مسطح ارض الجزيرة يبلغ ، كما سبق القول ، خمسة ملايين من الافدنة أو يزيد . والنية متجهة الى استغلال ثلاثة ملايين منها . فكيف السبيل الى هذا الاستغلال وخزان سنار لا تكفى ما يحجزه من المياه الا لرى نصف مليون واحد ؟ أم ان مشروع الجزيرة ما يزال واقفا في ذهن اصحابه عند رى هذا النصف المليون الواحد من الافدنة ؟

لا هذا ولا ذاك . والفكرة لانكليزية متجهة كل الاتجاه الى رى ثلاثة ملايين من أفدنة الجزيرة واستغلالها لزراعة القطن الطويل التيلة . والوسيلة الى ذلك في نظرهم ليست تعليه خزان سنار ولكن اقامة حجز على بحيرة تسانا في جبال الحبشة لحجز ما ينزل في هذه البحيرة من الامطار مما ينحدر اثناء الفيضان مع مياهها في النيل الازرق ويذهب ضياعا في البحر الابيض المتوسط . واذا كان خزان سنار الذى يتسع لحجز ٨٠٠ مليون من الامطار المكعبة يكفى لرى نصف مليون من الافدنة فمن الممكن حجز ثلاثة مليارات ونصف مليار على بحيرة تسانا ، ولهذه الغاية جرت مفاوضات جدية بين حكومة بريطانيا وحكومة الحبشة انتهت باقامة الخزان

والظاهر ان هذه الفكرة ، فكرة الحجز عند تسانا ، لم تكن متمكنة من نفوس الذين بدأوا مشروع رى الجزيرة في سنة ١٩٠٤ وفى سنة ١٩١٢ . فقد روى لى أحد كبار الفنيين من رجال الرى ان حكومة الحبشة رضت قبل الحرب ان يدفع لها

ربع مليون من الجنيهات اذا ارادت مصر أو السودان اقامة حجز على تسانا ، فرفضت الحكومتان المصرية والبريطانية هذا العرض . أما اليوم فحكومة الحبشة تطلب هذا المبلغ جزية سنوية مقابل انتفاع من يريد الانتفاع باراضى هذه البحيرة

وقد يتساءل بعضهم : كيف تحجز المياه التى تسقط في فصل الامطار في بحيرة تسانا مع ان هذه البحيرة هى التى تغذى النيل الأزرق أثناء الفيضان . وماء النيل الأزرق في هذه الفترة مشبع بالطمي فيجب ان تكون مياه تسانا مشبعة بالطمي كذلك . فاذا حجزت رسب الطمي في قاعها فارتفع هذا القاع وبلغ من ارتفاعه على تپاول السنين ان يطمي كلها . وهذا تساؤل من لا يعرف مصدر الطمي وطبيعة اراضى البحيرة المذكورة . فهى صخرية واقعة في مرتفع جلى . ومياه الامطار التى تنزل اليها تنزل اكثر صفاء من مياه النيل في اى وقت من اوقات السنة . فاما الطمي فيتكون من اختلاط مياه الامطار بسفوح جبال الحبشة ومن انحدر الماء المشبع بتراب هذه السفوح الى مجرى النيل الأزرق بعد خروجه من بحيرة تسانا . لذلك كان حجز هذه المياه في هذه البحيرة منذ نزول الامطار فيها صالحا من الجهة الفنية غاية الصلاح وكانت خزانا طبيعيا بديعا لرى سهل الجزيرة ولترك ما يفيض من الماء ينحدر الى مصر

على ان الحكومة البريطانية كانت تتباطأ في مفاوضاتها مع الحبشة بهذا الشأن بعد ما بدأ لمشروع الجزيرة وجه من الصعوبة لا يتعلق بالرى ولكن يتعلق بالافات التى اصابت زراعة القطن فيها . فقد كانت نتيجة زراعة القطن في اول امره تفوق كل تصور ، اذ انتج الفدان من السكلاريدس اكثر من خمسة قناطير ونصف قنطار . لكن امراضا غير معروفة في مصر وما تزال اسبابها الحقيقية غامضة سرعان ما اصابته النباتات فاضعفت من متوسط محصول الفدان اضعافا جعل حكومة السودان والحكومة البريطانية تفكر ان في الامر تفكيرا جديا . ونظرة في الاحصاء الرسمى عن حاصل الفدان في الاماكن

المختلفة والسنين المختلفة تقنع القارىء بأن الامر يستحق التفكير
بالفعل :-

السنة	الطيبة	بركات	الحوش	وادى النوى
١٩١١ - ١٢	٥٣٢	-	-	-
١٩١٢ - ١٣	٥٦٢	-	-	-
١٩١٣ - ١٤	٣٨٠	-	-	-
١٩١٤ - ١٥	٣١٠	٥٣٩	-	-
١٩١٥ - ١٦	٣١٠	٣٤٨	-	-
١٩١٦ - ١٧	٣٤٧	٣٢٠	-	-
١٩١٧ - ١٨	٤١٠	٢٦٦	-	-
١٩١٨ - ١٩	٤١٣	٣٥٠	-	-
١٩١٩ - ٢٠	٥٦٠	٤٩٨	-	-
١٩٢٠ - ٢١	٣٢٠	٣٥٠	-	-
١٩٢١ - ٢٢	٣٤٦	٣٨٤	٤٣٢	-
١٩٢٣ - ٢٤	٤٩٠	٤٠٠	٣٤٠	-
١٩٢٣ - ٢٤	٢٥٤	٢٨٧	٢٨٨	٨٨ و ٢
١٩٢٤ - ٢٥	٢٣٣٨	٢٢٨٨	٢٣٩٠	٢٠٤٦ و

هذا الاحصاء صريح فى الدلالة على خطر الحالة وتطلبها العناية
والبحث . لذلك قامت الجمعية الامبراطورية لزراعة القطن
بالاشتراك مع نقابة زراعة السودان ومع حكومة السودان
بوضع برنامج شامل للمباحث التى يجب ان تعمل
لفحص اسباب هذه الامراض ووسائل علاجها . وتكونت بلندرة
هيئة استشارية مثلت فيها هذه الجهات الثلاث ، وظيفتها فحص
التقارير الزراعية الخاصة بمشروع الجزيرة واسداء النصيحة فيما
يجب انقيام به من المباحث فى العام الذى يلى هذه التقارير
أما مزرعة مباحث الجزيرة الكائنة على مقربة من وادى مدنى
والمتدة على مساحة قدرها ثلثمائة وخمسون فدانا فقد أمدت بما

يجب لبحث المسائل التي تحسن زراعة الجزيرة . فأقيمت المعامل
ليعمل فيها علماء للنظر فيما يقتضيه البحث الكيميائي والنباتي ولاجراء
التجارب الخاصة بانتقاء بذرة القطن التي يمكن ان تصلح في اراضي
الجزيرة من غير أن تصاب بما أصيبت البصرة القديمة به من
الآفات .

وأكبر ظن الفنيسين في الوقت الحاضر أن هذه الآفات التي تفشت
في زراعة القطن سببها رطوبة الارض بعد ريها ريا صناعيا ،
وأن هذه الرطوبة لم يقف أثرها عند توليد جراثيم لاتصيب الاظهر
شجرة القطن بل تولدت عنها جراثيم امتدت الى بذور القطن
نفسه . على أن هذا ما يزال في حيز الظن الى أن تجلو المباحث
العلمية الحقيقة

غير أن تباطؤ الحكومة البريطانية في المفاوضات الخاصة بمشروع
تسانا لم يشنها عن مطالبة الحكومة المصرية بزيادة الثلاثمائة الف فدان
التي كانت تزرع في الجزيرة الى اربعمائة وخمسين الفا . وقد
بحث هذا الطلب بعد صدور الانذار البريطاني لمصر على أثر
مقتل سيرلى ستاك باشا في القاهرة مما ستفصله في الفصل القادم .

يوم في جبل الأولياء مشروعات الري الكبرى

كانت زيارة جبل الأولياء ومشاهدة ما تم هناك من الاعمال
لانشاء قنطرة الحجز التي أريد تشييدها لفائدة الري في مصر
خاصة ، من أول ما عنت به منذ نزلت الخرطوم . وذلك بأن
الحكومة المصرية كانت قررت هذا المشروع . وبأن الاعمال
كانت سائرة فيه على مهل حقاً ولكنها كانت مستمرة في انتظار
طرحه للمناقضة العامة وتولى أحد البيوتات الهندسية الكبرى
اقامته . ولم يقم أحد باعتراض جدى على هذه الاعمال واستمرارها
منذ انتهت اللجنة الدولية التي بحثت الخلاف الذي كان حاصل
بشأن مقاييس مشروعات ضبط النيل بين السير وليم وللكس
والمستر كندى من ناحية والسير مردخ ماكدونالد من الناحية
الآخرى . فمن يوم حكمت هذه اللجنة بصحة نظرية السير
ماكدونالد وابطلت ما تمسك به خصماه في شأن المقاييس التي
اقام هو عليها حسابه وفي شأن توزيع المياه من طريق قنطرة
الحجز بين مصر والسودان توزيعاً لا يضر أولوية مصر
التاريخية - من ذلك اليوم استمرت الاعمال في مكوار الى
ان تمت اقامة خزان سنار ، وأرادت الحكومة المصرية الاستمرار
في تشييد خزان جبل الأولياء لولا ان الاموال التي قدرت من قبل
الحرب لاقامة هذا الخزان وقدرها مليون من الجنيهات لم تصبح
كافية بسبب الغلاء الذي عقب الحرب ، وان الحكومات المصرية
التي كانت تتوالى في ذلك الحين كانت في وضع سياسى غير منتظم
لم يمكنها من تقرير الاعتمادات اللازمة لانشاء خزان جبل
الأولياء . فلما توالى الحكومات بعد اعلان مصر استقلالها لم

تستطع أحداها الفصل في الموضوع الى ان تولى معالي اسماعيل باشا سري وزارة الاشغال منذ أواخر سنة ١٩٢٤ الى شهر مايو سنة ١٩٢٦ . واذا كان معالية ممن عملوا في تقرير مشروعات الري ومن بينها جبل الاولياء فقد قررت الحكومة التي كان فيها الاعتمادات اللازمة للسير في العمل .

والى ذلك الحين لم تكن فكرة اعمال خزان جبل الاولياء وتعليق خزان اسوان الحالى تعليقا ثانية قد وجدت انصارا في الحكم ولا كانت قد وجدت انصارا اقوياء خارج الحكم . لذلك كان طبيعيا ان اتمكن من الذهاب اليه صبيحة يوم الثلاثاء ١٩ يناير اذ كان برنامج حفلة افتتاح خزان سنار خاليا يومئذ . لكن اشتغال مواطنينا القائمين بامر جبل الاولياء باستقبال سري باشا وزير الاشغال لم يجعل اجابة طلبى هذا ميسورة . فقضيت الثلاثاء بام درمان وانتظرت الى يوم السبت الذى يلى وصولنا الى الخرطوم بعد حفلة سنار ، وفي هذا اليوم أعددت عدتي للذهاب مع مفتش رى جبل الاولياء محمد بك صبرى شهيب الذى تفضل بدعوتى كى اصحبه في سياسته .

تقع قرية جبل الاولياء على بعد خمسة واربعين كيلو مترا الى جنوب الخرطوم على النيل الابيض . وقد اخترت بعد ان اثبت جس قاع النهران القاع صخرى عندها فلا يحتاج الى نفقات جسيمة يجب اتفاقها للوصول الى طبقة صخرية بعيدة عن القاع بعدا كبيرا . وكانت قد دارت بخاطر السير ولهم ولككس حوالى سنة ١٩٠٩ فكرة انشاء قنطرة الحجز على النهر بين الخرطوم وام درمان لتغنى في الوقت نفسه عن اقامة جسر بين عاصمتى السودان . لكن هذه الفكرة اهملت لما كان يترتب على الحجز من اتساع مسطح المياه اتساعا يضر البلدين جميعا ضررا جسيما

كنت اود لو استطعت بدل الذهاب في السيارة ان اركب السفينة التى يسافر فيها المهندسون من الخرطوم الى جبل الاولياء ، لكن قيامها في منتصف الساعة السادسة صباحا



وكانت عربة القطار التي يحلها السيد المرغنى أكثر حيصة
وبركة من ضريح

وخشيتي عدم التكر في البقطة عدلا بي عن هذا الميل . فلما
استيقظت في الصباح القيت الوقت مبكرا مما جعلني اود لو
وجدت الوسيلة لاختار مواطني المسافرين على ظهر النهر .
وزاد هذا الميل عندي ما كان من صحو السماء ودفء الجو
وتفريد العصافير فوق اشجار الفندق . لكنني بعد قليل من
التفكير وانا ما ازال في سريري ممتعا بما حولي من دواعي
الكسل عدت ففضلت ان اناول افطاري على مهل في انتظار مجيء
السيارة في الساعة السابعة والنصف . ولبيل هذا الموعد
كنت قد اتممت عذتي وغادرت الغرفة الى شرفة الفندق حيث
انظرت الى حين حلوله . ولم يحضر صبري بك فنزلت الى
الشارع الفخم المحاذي للسبل الازرق اسير فيه ذهابا وجيئة .
ووصلت من مسيرتي الى حديقة الحيوانات فدخلت اليها وطلعت
ارجاءها وتمتعت في هذا الوقت الطريف الرقيق هوذة الهادئة
لسمه ينظر الغزال والنعام وما تراه هي الاخرى نائمة
ببقطة النهار وانطواء بساط الليل . واذا كانت الحديقة
لا تبلغ وكنا من اركان حديقة القاهرة فقد خرجت منها بعد
ربع ساعة . وبعثت الفندق من جديد . واذا وصلت الى بابي
كان صبري بك قد دخل يسأل عني فبادلتا التحية وركبنا السيارة
التي اخترقت بنا شوارع الخرطوم وتخطت الى قضاء كانه
الصحراء

نعم كانت الصحراء . ! فهو ليس صحراء كالتى قطعها
القطار بين حلقا وابي حمد والتي لا تعرف من صور الحياة غير
« التكلات » المنقطعة عند المحطات من نمرة ١ الى نمرة ١٠
لكنه مع ذلك رسال قسيحة ممتدة يقدم عليها الحين بعد
الحين « ديم » به بعض تكلات تشهد ان الحياة به غير منقطعة
كل الانقطاع وتقطيعها شجيرات يدعونها « العشار » اشبه
شيء في افنائها على الارض وفي قنم لون ورقها وفي
صمتها الموحش لا يحميه طير ولا حشرة بتلك الشجيرات التي
تقوم الى جانب كشم من مقابر الارياف . وفوق هذه الرمال

وبين تلك الشجيرات ظلت السيارات في انطلاقها بسرعة وظللنا لا نرى انسا مدى ساعة ونصف الساعة . وحتى هذه « التكلات » القائمة في بعض « الديم » والمبنية من الطين . لم يقم حولها رجل ولا امرأة . ثم بلغنا قرية جبل الاولياء . وهى اقرب للكفور والعزب منها لقرى الريف . بل اقرب للكفور والعزب الصغيرة منها الى العزب الكبيرة . . ومن قبل ان نمر بهذه القرية تبدى امامنا جبل قليل الارتفاع هو الذى سميت باسمه القرية . وهو جبل قاحل من حجر جيري كستة الشمس المحرقة لونا كالحا .

وتقدمنا نحو مستعمرة الخزان التى اقامتها الحكومة المصرية للمهندسين والعمال الذين سيقومون بالتشييد ومراقبته . وفى هذه المستعمرة منازل عدة وبها مستشفى وقد زرعت فيها بعض الاشجار . وسرنا بين هذه المباني التى اقيمت من حجر الجبل الى ان وصلنا مقر تفتيش جبل الاولياء ولعلك ان اردت ان تستوضح منه صورة موفق الى ذلك اذا كنت قد رايت بعض دواوين الهندسة فى مراكز مصر او بعضا من مبانى المحاكم الجزائية هذه المراكز

دخلنا التفتيش وجاء الموظفون فاذا بى فى وسط مصرى خالص ، واذا احد هؤلاء الموظفين كاتب كثيرا ما ظهر اسمه على صفحات الجرائد المصرية على مقالات فى التفكير والاجتماع ، ثم راي جبل الاولياء ووزارة الاشغال اكثر فائدة وجدوى من صناعة القلم . وجعل صبرى بك ينظر فى اوراق التفتيش زمنا . ولما اردت ان اقف على بعض معلومات خاصة بالخزان ذهب الى غرفة مجاورة ثم عاد يخبرني ان المهندس المقيم مستر تير - (The Resident Engineer - neer Mr. Tabor) يفضل أن نزور المباني التى تجاور الخزان وان نشهد مكان الخزان وان نرى الاستعداد للتشييد وما حوى هذا الاستعداد من تجارب هندسية كى اتمكن بعد ذلك من ان اطرح عليه ما اريد سؤاله عنه

وسرنا صوب النهر الى حيث تقرر بناء قنطرة الحجز مارين
في طريقنا بسكك حديد ضيقة (ترولى) لنقل الاحجار والعمال
• ثم انعطفنا فتسلقنا الى حيث كان يقام بناء جديد للتفتيش
يشرف على النهر ويمكن للمقيم به ان يرى العمل اثناء سيره وان
يراقبه مراقبة دقيقة ، ولذلك سمي هذا البناء منزل الخزان •
ومن عند هذا البناء تسلقنا من جديد قمة وضع فوقها حجر
المحور كما يسمونه ومنه يرى الانسان على شاطئ النهر
حجرين على خط مستقيم معهما موضع بداية البناء عند كل
شاطئ • وعلى حجر المحور هذا اعصاب الزائرون ان يكتبوا
اسماءهم • وعليه كتب اسمى انا ايضا مثلما يكتبون •

وانحدرنا من عند حجر المحور الى بناء التفتيش الجديد فالى
شاطئ النهر ونحن نتحدث عن هذا الخزان وبنائه فلما كنا عند
الشاطئ لفت نظرى حوض كبير فى الارض بنى من أحجار الجبل
فسألت عما هو • فاذا السيرموريس فترموريس المهندس
الانكليزى العظيم فى شئون العمارة كان قد استدعى الى هذه المنطقة
ليبدى رأيه من الوجهة الفنية فيما اذا كانت أحجار جبل الاولياء
صالحة لاقامة قناطر الحجز منها وأن ضروريا جلب أحجار الجرانيت
من ناحية مكوار أو ناحية أخرى أقرب منها • وقدبنى هذا الحوض
من حجر جبل الاولياء وملىء بالماء لمعرفة تأثير الماء فيه ولتقدير قوة
مقاومة القناطر التى تبنى منه • ومع أن هذا الحجر ثبتت قوته فقد
ابدى الخبير الفنى رايه بأنه يفضل بناء القناطر من جرانيت وجد
على مسافة أربعين كيلو مترا من جبل الاولياء ويقتضى نقله نفقات
غير قليلة ، لكن النفقات يجب أن لا يقام لها حساب كبير عند اقامة
أعمال هندسية لها صفة الدوام كقناطر الحجز لخزن مليارات الامتار
المكعبة من المياه ذات الضغط الشديد

واستدرنا عند هذا الحوض الى ناحية صهريج ماء مرتفع واقع عند
شاطئ النهر لتغذية بعض أعمال البناء والهندسة القائمة هناك
والى جانب هذا الصهريج امتد فى وسط النهر جسر ضيق لا يتسع

لاكثر من شخص واحد يسير عليه ويصل بين الشاطئ وورشة
عوامة سمعنا منها أصوات المطارق التي كانت تعمل لاتمام معدات
البخرة كسلا الواقفة الى جانبها فوقفت بعد خطوات من الجسر
هنيئة وأجلت البصر فيما حولي . أين أنا الآن ؟ . . . هذا هو النيل
أمامي أراه كما أراه في دمياط وفي المنصورة وفي القاهرة وفي
أسبوط وفي اسوان . وهذه شمس الشتاء الدافئة فوقى
تبعت من خلال السماء الصافية البديعة الصفاء أشعتها المحسنة
التي تتعاون مع الماء لبعث الحياة في أنحاء الوجود . وهذه هي
البخرة كسلا تقوم بالعمل لاعدادها جماعة من اخواني المصريين .
وهذه الاراضي المسبعة حولي اشبه في طبيعتها السهلة ورغم
قيام جبل الاولياء فيها بطبيعة الوادي من مصر الى حلفا والى
الخرطوم تقوم فوق اراضيها المتبسطة جبال لانزيد على جبل
الاولياء ارتفاعا . وهاهم السودانيون الذين خلفت
بالخرطوم يتكلمون باللغة التي اتكلم بها ويدنون مثلي الاسلام
ويتصلون كما اتصل بماض مجيد يعرف الغرائنة ويعرف الرومان
يعرف العرب . الست اذن في بيتي الطبيعية ! اليس هذا
الضمت المحيط بي يوحى الى من العواطف والمعاني . بما يوحى به
صمت ارياف مصر : اوليس ذلك حجة على ان النيل المحسن ب
لكل من اقام على ضفافه الفياضة بالخصب والخير والحركة ، تكل
من اقاموا على هذه الضفاف اخوان يجب ان ينعموا احراراً
بخيرات ابئهم العظيم

وسرنا فوق الجسر الى الورشة العوامة وارتقينا فوق سطح
البخرة كسلا . وكسلا احدى بواخر وزارة الاشغال التي تقل
المهندسين ومفتشى انرى المصريين ما بين الخرطوم والملاكال واعالى
النيل الايض وكانت في هذا الحوض تجد غزلها وسيلوحها
وتعد اراحة المسافرين عليها راحة كاملة . والشيء الذي تمتاز به
هذه البواخر الصغيرة التي تسير في اعالي النيل غرفة كبيرة من
السلك يقيم بها المسافرون لتقيهم فعمل ناموس الملايا بهم .

والمسافرون يلجأوا في الشتاء الى هذه الغرفة نهارهم ويأرون الى
الغرف العادية ساعات الليل . اما في الصيف فالغرف العادية
لا تحتمل ليلا ولا نهارا . عند ذلك تصبح غرفة السلك هذه
هى المأوى وهى الملجأ اليوم كله

وعدنا من حيث اتينا وغادرننا وراءنا كسلا والورشة العوامة
وصهرج الماء والحوض الذى بنى من الحجر وارتقيننا الشاطئ حتى
وصلنا الى ورشة كبيرة سورت بحوائط من الصاج وقام بالعمل
على ابوراتها جماعة من المصريين . وهذه الورشة مستعدة لكل
ما يحتاج الامر اليه فى اعمال التشييد والبناء .

ورجعنا الى تفتيش الرى وقابلت مستر تيجر المهندس المقيم
الذى ابدى لى . عند تناول النخبة . تمام استعداداه لاجابى
عن كل ما اريد ان اسال عنه فى شئون الخزان الفنية . قال :
« اما الاعتبارات السياسية فليست من شأنى ولذلك لاجواب
لها عندى »

وقبل ان نبدأ الحديث اطلعنى على خريطة الخزان الذى يمتد
— بعد تمام بنائه — من جبل الاولياء الى الدويم . ولما كانت
هذه المنطقة تبدو للنظر رملية وكان تسرب المياه اثناء الرمال مما
يسهل تصوره . كان اول ما سالت المهندس المقيم عنه اذا لم يكن
الخزان فى هذه المنطقة من وادى النيل مضيعا لكميات كبيرة من
المياه خصوصا وان ارتفاعها فى النهر مدة التخزين يجعل ضغطها
على الرمال اكبر . ومن شأن ذلك ان يزيد كمية التسرب خلال
الرمال ؟
فكان جوابه :

« لقد ورد مثل هذا الخاطر بنفس الذين فحصوا هذه الارض
قبل البت ببناء الخزان عليها . فقاموا باجراء تجارب اقنعتهم ان
الارض صماء لا تتسرب المياه خلالها اكثر مما تتسرب خلال اية
منطقة جبلية . وما نزال نحن موالين اجراء مثل هذه التجارب
وكل ما نقوم به منها يزيدنا اقتناعا بصلاح المنطقة للخزان .
من هذه التجارب انا حفرنا ابارا كثيرة على شاطئ النهر ما بين

جبل الاولياء والدويم وتركتنا هذه الابار ازمانا طويلة . وقد لوحظ ان هذه الابار لا تتأثر بالفيضان ولا بالتحاريق . فارتفاع الماء فيها وغيضانه منها لا علاقة له لبتة بارتفاع النيل وانخفاضه . وهذا دليل على ان تسرب الماء هذه الارض ليس يسيرا كما قد يبدو للنظرة الاولى . وزادنا اقتناعا بصلاية الارض وعدم قابليتها للتسرب ان المياه في هذه الابار لم تكن ترتفع وتنخفض وتفيض بنسبة واحدة ولا في اوقات واحدة ، فمن هذه الابار ما كان يرتفع ماؤه اكثر من غيره ومنها ما كان يفيض فيه الماء بينما ما يزال غيره يرتفع الماء فيه . فضلا عن ذلك كله فان ارتفاع ماء في هذه الابار لم يصل يوما من الايام الى محاذاة ماء النهر ولم يزد يوما على ان كان ماء نشع كما يرى في اية منطقة غير منطقة جبل الاولياء وكما يرى في بعض المناطق الجبلية الصخرية » هذه واحدة من التجارب . وتجربة اخرى اننا وضعنا اسطوانة نحاسية ارتفاعها خمسة امتار عمودية على هذه الرمال وملأناها بالماء . وتركتها اياما طويلة فلم ينقص الماء فيها اى نقص مما يدل على ان الرمال لم تشرب منها شيئا

« واكثر من خمسين تجربة من هذا النوع اجريناها وكلها دلت على ان ارض هذه المنطقة صماء وان التخزين بها لا يخشى معه من تسرب الماء خلال الارض ولا من تشرب الارض للماء . فاذا لوحظ الى جانب ذلك كله ان مقدرة الارض على التشرب تنتهى كما تنتهى مقدرة الماء على اذابة اى مادة قابلة للذوبان - كالسكر وكالمالح - تلقى فيه . وان فمضان النيل في هذه المناطق يرجع الى الاف السنين لم يبق امانا موضع للرؤية في ان نظرية التسرب نظرية لا اساس لها »

لم اجد ما اعترض به على هذه الاقوال ، ولا حظ ذلك مستر تيمبر . فانتقل من مسألة التسرب الى الحديث عن جبل الاولياء ووظيفته الحقيقية فقال :
« تعلم ان مصر بحاجة الى اربعة عشر مليارا من الامطار

المكعبة من الماء لامكان رى كل ما يمكن ريه من اراضيها القابلة للزراعة . وخزان اسوان الحالى لا يحجز اكثر من مليار ونصف مليار . وخزان جبل الاولياء لن يقوم بحجز كمية اكثر مما يحجز خزان اسوان . ولا سبيل الى الحصول على التسعة المئارات الباقية لسداد حاجات مصر المائية فى مستقل غير بعيد الا التخزين على البحيرات الاستوائية التى ينبع منها النيل الابيض . وهذه هى مشروعات الرى الكبرى التى يفكر فيها منذ زمان طويل - من ايام كان السير ويليام جارستن مستشارا لوزارة الاشغال المصرية . والمياه المخزونة فى المناطق الاستوائية لاتصل الى مصر قبل ثلاثة اشهر او ثلاثة اشهر ونصف . فلامفر والحالة هذه من وجود حوض منظم تحجز عنده كميات من المياه كافية للحاجات العاجلة ويمكن ان تصل الى مصر فى اسبوعين او ثلاثة اسابيع ذلك انما اذا طلبت اصوان الماء اللازم لمصر من بحيرة البرت التى سيكون عليها الحجز العام فمن الواجب ان يطلب هذا الماء للحاجات التى تنتظر فى مصر بعد ثلاثة اشهر او اربعة . وقد يكون من الصعب التنبؤ بما سيكون من حدة الحاجات . ففى الماء ثلاثة اشهر او اربعة قد ينزل من الامطار فى مناطق الجبسة او فى مناطق اخرى ما يغنى مصر عن هذه المياه . وفى هذه الحالة - حالة ما اذا لم يكن هناك حوض منظم وكانت المياه تسيل من البرت لاصوان مباشرة - يضطر رجال الرى الى ترك هذه المياه تمر للسحر الابيض المتوسط وتضيع فيه . والقائه من اقامة قناطر الحجز انما هى التقادى من ترك الماء يضيع واستعاذه للارتفاع به عند الحاجة - فاما مع وجود خزان جبل الاولياء بولته للماء بحيث مصر المياه التى به . والحجز بعد ان يمتلئ على بحيره البرت فثم ما يكفل عدم طلب مصر الا ما تنوفعه من حاجاتها الى الماء بعد الاسبوعين او الثلاثة الاسابيع الكافية لسيرة الماء من جبل الاولياء الى اصوان . وتعرف حاجات البلاد المائية بعد خمسة عشر يوما ايسر كثيرا من

تعرفها بعد ثلاثة أشهر أو أربعة ففرض ضياع الماء في البحر الأبيض المتوسط تكون في هذه الحالة أقل بكثير . وهذه هي الوظيفة الحقيقية الدائمة لخزان جبل الاولياء . هو حوض منظم أكثر منه خزاناً . لكنه سيكون خزاناً الى أن يتم تعديل مجرى النيل في منطقة السدود واقامة الحجز على بحيرة البرث .
وطال الحديث بنا في هذه الشؤون لم شكرت المستر تيسر وخرجت وأصحابنا المهندسين المصريين الى حيث تناولنا طعام الغداء في دار أحدهم بجبل الاولياء وتركنا هذه المستعمرة المصرية التي لا تظهر امام العين أكثر من مستعمرة صغيرة تكفى خمسون الفا أو مائة الف من الجنيهاً لانشائها والتي يقال مع ذلك انها استغرقت ثمانمائة الف من الجنيهاً ، تركناها عائدين الى الخرطوم حيث وصلناها ساعة أدت الشمس بالمغيب .

آويت الى الفندق ورأى مشغول بمشروعات الرى الكبرى ، هذه المشروعات التي لم تشغل بال المصريين مثلما شغلته منذ سنة ١٩٢٠ حين كانت حركة مصر الاستقلالية على أشدها وحين داخل الناس الروع على مصيرهم اذا ظلت مفاتيح النيل في يد غير يد مصر . فلقد علت الصيحة يومئذ بأن مصر كانت منذ الازل متمتعة وحدها بمياه النيل وبطيئه المخصب ، فمن العين ومن الاعتداء على الحقوق حجز هذا الماء أو بعضه عنها لزراعة القطن أو غير القطن في السودان ، ومن القبن وضع تصرف النيل الذي كان دائماً بيد المصريين في ايد أخرى تستطيع ان تتخذ من ذلك وسيلة لتهديد مصر في حياتها وعيشها لسبب ولغير سبب . لكن هذه الصيحة كانت متأخرة من ناحية وكانت متهمه بالفرض الذنى من ناحية أخرى ، وكانت سياسة سيئة كذلك .

ومع ان المصريين جميعاً اشتركوا فيها اندفاعاً وراء المهندسين الذين قاموا بها وفى مقدمتهم السير ويلم ولككس

والمستر كندى الانكليزيين فاننى اشعر اليوم شعورا عميقا بانهم لم تكن صيحة موفقة بحال من الاحوال . كانت متاخرة لان مشروعات الرى التى قامت الصيحة ضدها لم تكن بنت الحرب بل الحرب كانت عطلتها . ولم يبدأ بحثها وتصميمها قبل الحرب مباشرة بل بحثت ووضع تصميمها وقررت المبالغ اللازمة لانشائها قبل الحرب بسنوات . مع ذلك لم يعترض عليها احد ولم ينكر احد ما افادت مصر من انشاء خزان القناطر الخيرية ومن انشاء خزان اصوان وتعليته كما لم ينكر احد حاجة مصر للماء اذا ريد التوسع فى رى المساحات القابلة للزراعة فيها . فالمبدأ من حيث هو تقرر قبل الحرب بنحو خمس عشرة سنة . وطريقة لتنفيذ وضعت فى سنة ١٩٠٩ وبدأت اعمالها التمهيدية فى سنة ١٩١٢ وكان هؤلاء المهندسون الذين اقاموا الضجة فى مصر يشغلون وظائف هندسية كبيرة ومع ذلك ظلوا جميعا لا يرفع احد منهم صوتا . وكانت هذه الصيحة متهمة بالغرض الذاتى لان سير ولكس ومستر كندى لم يعترضا كما تقدم الا حين نشاط الحركة الاستقلالية المصرية وبعدما استقل السير مردخ مكدونالد بالاشراف فى انكلترا على مشروع الجزيرة من غير ان يشتركا واياه فيه مع ما كان لهما من المقام فى الاعمال الهندسية بمصر والسودان . وكانت الصيحة سياسة سيئة لانها اتخذت حجة عند السودانيين بأن المصريين يريدون الاستئثار بخيرات النيل وحدهم مع ما يعلنون من انهم يعتبرون السودان ومصر تطرا واحدا ويعضلون ان نهدر مياه النيل فى البحر الابيض المتوسط على ان ينتفع بها غيرهم ، ولو كان هذا الانتفاع غير ضار بالمصريين انفسهم ، اذا قام المصريون وقام السودانيون ببناء القناطر اللازمة التى تحجز الماء للانتفاع به بدل تركه يسيل الى البحر الابيض المتوسط .

اشعر اليوم شعورا عميقا بان هذه الصيحة لم تكن موفقة صحيح ان اولوية مصر فى الانتفاع بمياه النيل اولوية تاريخية نائمة لاسبيل الى انكارها ، لكنها لا تؤدى الى اكثر من حق مصر فى استيفاء

حاجاتها من ماء النيل قبل غيرها . وما دامت المياه التي تفيض من النيلين الأزرق والأبيض يمكن حجزها والانتفاع بها لتوسع مصر الزراعى ولزراعة السودان والبلاد الواقعة على شواطئ النيل فمن الجريمة في حق مصر وفي حق هذه البلاد المجاورة لها والمتصلة بها ، وفي حق العالم وفي حق الإنسانية ، ان لا تضبط هذه المياه ادق الضبط وان لا تستفيد منها مصر والسودان وغير السودان الفائدة التي تجعل اراضيها تنجح اعز نتيجة ممكنة والتي يفيد الصناعة وغير الصناعة من القوى الكمية في الحصاد مياه النيل مما تستطيع الوسائل العلمية استخلاصه منها .

ومياه النيل اذا ضبطت ليست كافية لرى الغالب للزراعة من ارض مصر والسودان وغسير السودان فحسب ، بل لتجعل من كثير من الاراضي الاخرى الصحراوية واحات وجنات . وما دام العلم قد سخر للناس قوى الطبيعة فمن الجهل ومن السخافة ان لا يستغلوا كل ما يستطيعون استغلاله من هذه القوى

ولست اريد في سبيل التدليل على هذا ان اضل القارىء في بيداء الارقام والمكعبات . فلست مهندسا واكثر القراء ليسوا مهندسين . وبكفينى ان اذكر ان حاجات مصر الحالية للماء المخزون تعادل مليارين ونصف مليار من الامتار المكعبة . وحاجة السودان الحالية تعادل ٨٠٠ مليون متر مكعب من الماء المخزون كذلك . أما مياه الفيضان فلاحساب لها لانها أضعاف مضاعفة عن حاجات مصر والسودان أثناء الفيضان . فاذا كان ممكنا أن يحجز فضلا عن ذلك ثلاثة مليارات ونصف في بحيرة تسانا ومليارين ونصفا عند جبل الاولياء (أو عند أسوان اذا امكنت تعلية الخزان ومأؤه) وأربعة وعشرين مليارا في بحيرة البرت امكن القارىء أن يتصور ما يمكن زيادته من المساحات المنروعة في مصر والسودان . وعند ذلك يشعر معنا بعدم توفيق تلك الصيحة التي اندفع الناس لها وراء انتقادات السير ولككس ومستر كندى والتي كانت ترمى الى غرض آخر

صحيح ان تفاصيل الانتفاع بهذه المياه وكفالة ما لمصر في ذلك من اولوية يحتاج الى دقة فنية كبيرة . وان من حق المصريين المعترف لهم بهذه الاولوية ان يراقبوا تصرف مياه النيل منذ صدورها من منابعه . وقد كان ذلك متبعا الى آخر الحرب بسبب مطالبة المصريين بحقوقهم الطبيعي في الاستقلال وحرصهم على وحدة مصر والسودان في هذا المطلب ادت مع الاسف الى منارعة انكلترا مصر هذه المراقبة المترتبة حتما على اولويتها في الانتفاع بمياه النيل ، وبلغ النزاع أشده على أثر مقتل السير لى سنالك باشا حاكم السودان العام بالقاهرة . فقد ذهبت انكلترا في انذارها الذي وجهته للحكومة المصرية بتاريخ ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٤ على اثر هذا الحادث الى انكار اولوية مصر التاريخية والى ان ايدت حكومة السودان في اباحة زراعة مائزر زراعته في سهل الجزيرة من غير حاجة الى ان يتم بين هذه الحكومة وحكومة مصر اتفاق سابق على هذه الزيادة . ومن غير تقدير لما يترتب على هذه الزيادة من الضرر باولوية مصر التاريخية في الانتفاع بماء النهر . فلما هدأت الاحوال نوعا ما آن للتفكير السليم ان يحل محل العجلة التي اندفعت اليها انكلترا في تقرير سياستها بمصر على اثر ذلك الحادث عدلت عن هذه الفقرة من انذارها ، وقررت اولوية مصر في الارتفاق على مياه النيل في وثيقة رسمية ، واتفقت على ان تحدد لجنة المساحة التي يمكن زيادتها على الثلاثمائة الف فدان المنزرعة قطننا وان تبحث كذلك مبلغ حاجات مصر لمياه النيل الازرق ومتى يجب ان يكون تصرف هذا النهر كله وقفا على مصر فلا يكون للجزيرة الاماحجز من الماء في خزان سنار

وقد قامت هذه اللجنة بالمباحث التي كلفت القيام بها . والمفهوم ان الاتفاق تم على ان تزداد مساحة مشروع الجزيرة الى اربعمائة وخمسين الف فدان بدل ثلاثمائة الف . والحجة في ذلك ان خزان سنار يكفي متى ملئ لرى نصف مليون من الافسدة

وان ملاده لا يضر بحاجات مصر للماء ، فلا ضرر من زيادة المساحة خمسين ألف فدان اخرى . والمفهوم كذلك أنه قد تقرر أن بدء حاجات مصر لتصرف النيل الأزرق كله يقع في اول يناير في السنين العادية وفي ١٨ ديسمبر في السنين الواطئة الفيضان . وعلى ذلك يجب البدء بتفريغ خزان سنار في هذه التواريخ بدلا من ١٨ يناير وهو التاريخ الذي اشار اليه الفئ بك في المذكرة التي اثبتنا صورته في الفصل السابق

وقد اعترف لمصر في هذا التقرير بحقها في مراقبة تصرف النهر كما اعترف لها بمراقبة تصرف خزان سنار . لكن تفاصيل الوسائل التي تتم بها هذه المراقبة لم تعرف بعد . وهي لا تعنى فيما اعتقد غير المهندسين

والمفهوم ان هذا التقرير وضع المبادئ المشار اليها بصفة مؤقتة يعاد النظر فيها عند تمام انشاء خزان جبل الاولياء وضبط المياه التي تستطيع مصر ان تستفيد منها . ذلك بان انشاء خزان جبل الاولياء كان امرا مقررا يوم وضع هذا التقرير ولم يكن يدور في حساب احد ان توقف الاعمال فيه لاعادة النظر في صلاحه ام في افضلية تعليية بناء خزان اسوان على انشائه . لكن الحكومة التي عقيت حكومة زيور باشا (وهي حكومة عدلى باشا ووزير الاشغال فيها عثمان بك محرم) قررت وقف العمل في جبل الاولياء وانتداب لجنة دولية للبت اى الاثنين افضل : انشاء الخزان المذكور ام تعليية خزان اسوان . والى ساعة كتابة هذه السطور ايضا لم تحضر اللجنة الدولية التي قررت الحكومة انتدابها منذ ستة شهور ، بل لم تدع هذه اللجنة للحضور ، بل لم تجمع المعلومات والبيانات التي تمكن اللجنة من الفصل فيما يراد منها ان تفصل فيه

ولست فنيا في شؤون الهندسة والرى لا قطع في الامر برأى . وهذا الموضوع لا يدخل في نطاق كتاب وضع عن عشرة ايام قضيتها في السودان . لكن ما اخذت به نفسى في مقدمة الكتاب من ان

أوجه خطا كبيرا من همى ومن عنايتى الى هذه المسألة الخطيرة التى لم تنج فى مصر كما لم تنج فى السودان من شوائب الشهوات السياسية ، والتى كانت سببا لنشر دعوة تثير بين المصريين والسودانيين العداوة والبغضاء جعلنى أخشى أن يكون الخلاف فى مسألة اسوان وجبل الاولياء مشوبا بهذه الشهوات السياسية بينا كان واجبا أن يظل فى دائرة البحث الفنى الصرف وأن يترتب عليه ما يترتب على الصيحة العامة التى قامت فى سنة ١٩٢٠ بزعامة السر ولهم ولكس والمستر كندى والتى اتهمت بما اتهمت به

والراى عندى أن مشروعات الرى التى تقام على نهر محسن كبير كالنيل ليست معاقل سياسة يرجى من ورائها اخضاع شعب من الشعوب ولكنها تحوير فى الطبيعة يتمه العلم لفائدة الإنسانية وليست مصر وليست السودان وحدهما هما اللذان تستفيدان من هذه المشروعات ، بل تستفيد منها الإنسانية جمعاء فائدة عظيمة . وما دام صحيحا ، اقتصاديا ، أن كل زيادة فى الانتاج الزراعى او المعدنى او الصناعى تحدث فى ناحية من الارض تفيد الإنسانية جمعاء فمن الجريمة أن تستغل اسباب هذه الزيادة لشهوات سياسية وسيان كانت هذه الشهوات فى امر مشروعات الرى على النيل ناجمة عن مطامع انكلترا او عن مخاوف مصر . وامام المصريين مثل فى قنساء السويس وموعظة . لقد حورت هذه القناة الطبيعة لمصلحة تجارة العالم كافة فزادت بذلك رخاء الناس طرا . وبالرغم مما اثارته من الشهوات والمطامع السياسية التى اضررت بمصر فقد افادت مصر من القناة فائدة مادية وفائدة معنوية كبرى . واذا كانت لم تفد بل ما كانت تستطيع افادته فلبس الذنب فى ذلك على هذا التحوير الصالح للطبيعة . بل الذنب على الظروف الخاصة التى احاطت بالاجيال الحاضرة والتى نهبتها لتمهيد السبيل لسعادة الاجيال المستقبلية

ومشروعات الرى الكبرى تحويل للطبيعة من هذا النوع .
فالتبيعة تجعل مياه النيل تنحدر بها الامطار فى فصل معين
من السنة فتساب فى مجراها لتضيع فى البحر الابيض المتوسط
واذا امكن ضبطها للاستعانة بها فى فصول السنة المختلفة . كان
ذلك خيرا لمصر وللأسودان وللناس جميعا فى اقطار
الارض المختلفة . وقد عولج ضبط هذه المياه منذ قدماء المصريين
وعولج فى القرن الاخير بنجاح . فمن الجريمة عدم ضبطها اليوم
ولدينا من وسائل العلم ما يمكننا من ذلك

واذا كان واجبا ان يعلن أمثالى من غير المهندسين هذا الرأى بمثل
هذه الصراحة فواجب المهندسين الذين يحترمون انفسهم ويريدون
ان يستنروا علمهم لمنفعة وطنهم وخلاصة الانسانية ان يعلنوا
آراءهم الفنية فى هذا الموضوع وفى كل موضوع يعتقدون صلاحه
وفائده . وليس يجدر بهم بحال من الاحوال ان يخلطوا اعتبارات
السياسة باعتبارات الفن . فاعتبارات السياسة وقتية
واعتبارات الفن دائمة . والسياسة ظروفا تنتهز ولكن العلم والفن
مبادئ وقواعد تقدر . وقد يبدو لك امر من الامور السياسية
اليوم فى لون فاذا هو بعد زمن قصير فى لون آخر . وقد تحسبك
مستطيعا ان تحكم تصرفه سياسيا فاذا تقديرك انقلب عليك
غدا فاضطرت الى البحث عن تصرف لذلك الامر جديد . ومثل
هذه الشؤون الدائمة المور مع الحياة لا يصح لعالم يبحث مسئلة
من المسائل المتعلقة بها علمه ان يدخلها فى حسابه . انما عليه ان
يقول فى طمانينة ضمير وطهارة ذمة ما يعتقد حقا عليه لعلمه
وحده ان يقوله . ويجب عليه لذلك ان ينسى ساعة ابدائه الرأى
انه أمة ضعيفة وان ينظر فى الامر لذاته لا للظرف السياسى المؤقت
المحيط به

ولعل هذه النظرة العالية المتجردة عن العاطفة السياسية

أهون على المصريين في مشروعات الري الكبرى منها في أية مشروعات أخرى . فالسودان ومصر وطن واحد في الحقيقة . وأهل اصوان اقرب الى حلفاء منهم الى القاهرة . والروابط التي تربط مصر والسودان كثيرة وثيقة ان ضعفعتها احداث السياسة يوما فلي تفضيها . ثم هي ان تضعفها الا الى اجل . وذلك الاعتبار اصح اليوم منه في كل يوم مضى . فالامم في الغرب والشرق تتقرب بعضهما من البعض الآخر ولو كانت بينها فواصل طبيعية وليس بينها من الصلة ما بين مصر والسودان . وكما ازدادت وسائل المواصلات تهدمت الحدود الصناعية بل الحدود الطبيعية . واذا كانت الامم تسعى اليوم للقضاء على الحواجز الجمركية التي أدت كثرتها الى ما يعانيه العالم منذ الحرب الكبرى من أزمات اقتصادية فمعنى ذلك أن ما أقيم في الماضي من الحواجز الصناعية سيتهدم بطبيعته

ولسنا الآن بمعرض بحث هذه العلاقة بين مصر والسودان فسنفرد لها الفصل الاخير من هذا الكتاب . لكننا نورد ما أوردنا لنقول أنه اذا وجب على رجال العلم ان يطرحوا جانبا اعتبارات السياسة في أبحاثهم فذلك أوجب في بحث مشروعات الري الكبرى بين مصر والسودان

عشية الأوبية يوم بحلفا وبشلال حلفا

عدت من حبل الاولياء مساء وقد اعتزمت السفر بالعطار
الخاص الذى يبرح الخرطوم صباح الغد قاسم حلفا . وناز
فى نيتى ان اتناول طعام العشاء ثم أحزم متاعى وآوى الى مضجعى
لاستريح من عناء هذه الايام التى قضيناها بالسودان فى مثل نظام
الجند حلا وترحالا . لكن عزمى لم يتحقق اذ الفيت جماعة من
اصحابنا الذين دعونا الى الشئ بالمكتبة القبطية امس فى بهو
الفندق ومعهم بعض اخواننا المصريين الذين جعلوا من مقامنا
بالخرطوم مقاما بين اهل واصدقاء فأمضينا شطرا من الليل تناول
حديثنا فيه شتى من شئون السودانيين والمجهودات التى تقوم
بها حكومة السودان فى سبيل تعميره ليكون مزرعة من ابدع
مزارع القطن فى العالم . واهل السودان قسمان : عرب وزنوج
فأما العرب فيمتازون بدقة فى قسماات الوجه وبرقة الشفاه
وارتفاع قصب الانف . وهم ينقسمون أفخاذا وعشائر كشعوب
شبه الجزيرة . اما الزنوج ففطس الانوف غلاظ الشفاه
غائرو الاعين . وهم يقيمون اغلب الامر فى داخلية السودان تحت
امرة سلطان منهم ما زال نفسيته نفسيتهم وروحه وروحهم . وبرغم
امتداد الحضارة الى الخرطوم والى ام درمان عن طريق اهل
الجنسيات المختلفة الذين يقيمون بهما وعن طريق المصريين بنوع
خاص اذ يمتون الى العرب السودانيين بكثير من الصلات
بينها الدين واللغة والمصاهرة والعادات ، فان داخلية السودان

ما تزال في شبه الحياة البدائية التي يقصون مثل قصصها عن عاشوا في مجاهل الارض منذ آلاف السنين . قص احد الذين حضروا معنا في هذه الامسية انه كان مسافرا الى وجاف في المنطقة الاستوائية ، فمر بأحد السلاطين الزوج وطلب ان يحظى بالثول في حضرة عظمتيه وظهر من وراء السلطان مائتان ، معلمة رماحهم ، وكلهم في خدمته ، فلما حظي محدثنا بحضرة السلطان قدم الى عظمتيه من الهدايا بعض المرايا وبعض الورق المفضض الذي تلف به قطع الحلوى ، فكان اغتباط عظمتيه بهذه الهدايا عظيما ولعله امر لمن قدمها بشيء كثير من العاج ومن ريش النعام .

وقص محدثون آخرون شيئا من مثل هذا القمص فأذكرني ذلك جان جاك روسو ورجل الطبيعة الذي صورته في كثير من كتبه والذي جعله المثل الاعلى للسعادة وودمعه ان تعود الانسانية الى احتذاء مثاله . وابتسمت لهذه الذكرى وتساءلت لو كان يرضى روسو بمثل عيش هذا السلطان وجنوده . ثم سرعان ما زالت ابتسامتي حين سمعت المحدثين يذكرون من شهامة هؤلاء الزوج وبسالتهم واحتقارهم الحياة واقدامهم على الموت طائعين . زالت ابتسامتي وتخيلت روسو منتصرا يقول : « أرايت يا صاح انهم سعداء لان مطاعم الحياة وشهواتها لم تكتسح من نفوسهم اسباب العظيمة الحقبة التي تصل الانسان بالطبيعة وتجعله جزءا منها سعيدا بها مطمئنا اليها . وهم سعداء لان العلوم والفنون لم تخذعهم بباطل زخرفها ولم تزين لهم من الوان اللهو متاع القرور ، ثم هم سعداء لانهم يعيشون عيش البساطة فكل ما ينالونه من خير يزيدهم سعادة . فلم لا تعيش الانسانية عيشهم فتطرح وراءها هذا الزخرف الباطل الذي نسميه الحقائق والعلوم والفنون والذي لا يزيد على انه عبث الذهن ولهو الخيال ؟ »

وأمسكت عن الاندفاع في هذا التفكير حين اضطرت لمشاركة اخواننا لما تحدثوا عن مصر واحوالها وسألوني عما اعتقده مصر ما تم بين أحزابها من ائتلاف . والحديث في السياسة كحديث الافاعي

يطول . فاستغرق كلام اخواننا في مصر وشئونها بقية سهرتنا .
ثم ودعوني واعتذر جماعة منهم بعملهم عن توديعي ساعة الرحيل
من الخرطوم

وتنفس صبح الاحد ٢٤ يناير واعتلت شمسها سماء السودان
الصافية الاديم وتناولت الشاي واعدت متاعى وذهبت الى قاعة
الطعام للافطار ثم خرجت من بهو الفندق الى حديقته الصغرى التى
تفصل بين سياج الفندق وبنائه . والفيت عند الباب سيارة كبيرة
وسيارات صغيرة بعثت بها حكومة السودان لتقلنا جماعة
ضيوفها الى المحطة في طريق عودتنا الى مصر . وتخطيت الشارع
وألقيت نظرة على صفحة النيل الازرق وتلفت حولى أودع هذا
النظر الذى ألفته وألفنى أسبوعا كاملا . فى هاته اللحظة دب الى
نفسى احساس يخالجه كلما فارقت بلدا احتوانى وأنا فى شك
من العودة اليه . واحساس الفراق يمتزج فيه الالم بالامل ، والخوف
بالرجاء . وهل الفراق الا بعض صور الفناء والعدم والموت ! هل
هو الا انهيار ما نفارق فى لجة مالا نرى وما لانحس الا خيالا
وحدسا . فى هذه اللجة الفسيحة الممتدة الى اللانهاية والمحجوبة عنا
بأفاق قريبة لاتزيد على مدى ما تصل اليه حواسنا . وهو
انهيار مخوف فى لجة الزمن الذى لا يذر العالم لحظة من غير مور
ولا تجدد . ومن يدري ما تكون الخرطوم وام درمان والسودان
ان قدر لى ان اعود اليه بعد سنوات ؟! هل أجد هذه الاشياء
التى ألفت والتى اصبحت جزءا من حياتى كلما خلفتها ؟ ام ارى
مكانها شيئا جديدا أسدل عليها ستار الفناء وقام مقامها ! والحق
عندى ان كل ما نرى وكل ما نحس وكل عاطفة تهز قؤادنا وكل فكرة
تجول بخواطرنا هى بعض حياتنا القصيرة التى تنقضى بعد ان
تصبح هى الاخرى بعض حياة الوجود الازلى الابدى .
ولئن كان كل ما يصيب المادة يترك فيها أثرا لا يزول -
على حد قول هربرت سبنسر- فما اشك أنا فى أن كل ما يصيب
حياة الوجود يترك فيها أثرا لا يزول

دب الى نفسى الاحساس بالفراق حين رأيت السيارة الكبيرة التى أعدت لنقل المتاع والسيارات الاخرى التى أعدت ليستقلها المسافرون . ومن شأن الظروف التى تحيط بنا ساعة الفراق ان تجعل هذا الاحساس مبهما . فنحن ساعثذ فى شغل بمتاعنا وبالمسافرين معنا وبما ينتظرننا فى سفرنا . وكنا جماعة المسافرين من الخرطوم أشد ما نكون شغلا . فهذا يبحث عن بعض ريش النعام يهديه لصدقه فى مصر أو فى غير مصر . وهذا قد نسى بعض ما ابتاع أمس فى مخزن مقفل اليوم . - يوم الأحد ويريد أن يدبر الوسيلة للحصول على ما ابتاع . وهذا ثقل متاعه فما يدرى كيف يحزمه . ورجال البوليس وسائقو السيارات يستعجلون المسافرين لينتهى واجبهم . وأخيرا سارت السيارات تخترق بنا طرق الخرطوم فازدادت نفوسنا احساسا بمعنى الفراق . لم انطلق القطار فى منتصف الساعة التاسعة يقطع الطريق التى قطعناها آتين من حلفا حتى بلغ عطمور أبى حمد بعد ما أرحى الليل سدوله . وبلغنا حلفا فى منتصف الساعة العاشرة من صباح الغد . ونقل متاعنا من القطار الى الباخرة بريتانيا التى كان مقررا ان تسافر فى اوليات المساء . فلم يك بد من ان نضى النهار بحلفا .

حلفا بلد صغير اشبه بينادر المراكز فى مصر فليس فيه ما يستوقف النظر ، وحكومة السودان جد حريصة على أن لا يشعر ضيوفها بشيء من الملل . لذلك نظمت لهم سياحة صغيرة فى الصباح الى معسكر حلفا كما نظمت لهم نزهة بعد تناول طعام الغداء على ظهر الباخرة يزورون فيها شلال حلفا ويشهدون منه منظرا من أعجب مناظر الطبيعة وأكبرها جلالاتا وروبة .

ومعسكر حلفا ، والى جانبه بيت كتشنر ، يقع على نحو ثلاثة كيلو مترات من محطة وادى حلفا . لذلك ركبنا اليه قطارا سار بنا حتى كنا حذاءه . وقد ركب معنا هذا القطار جماعة من الأمريكين لم يكونوا بالخرطوم ولكنهم جاءوا الى حلفا للنزهة

بعد ان قضوا في فندق الشلال باسوان زمنا غمرا قليل استحبوا معه تغيير منظر اسوان . والامريكيون شعب جديد حقا . فالامريكي لا يشعر بأنه مقيد بما يشعر أهل العالم القديم بأنهم مقيدون به من عادات ومن قواعد للسلوك في حركاتهم وفي تحياتهم وفي ملابسهم . ولقد لفتنا منظر شاب يسير في سراويل بيضاء ويتنعل حذاء ثقيل غابة الثقل ويرتدى فوق اكفاه جاكته وصدرية عجيب شكلهما . ولم يكن الانكليز ممن معنا أقل منا دهشة لهذا المنظر ، وكان هذا الشاب يسير مع سيدة نصف ورجل متقدم الى الكهولة ، عرفت فيما بعد أنهما ابواد ، وان هذا الكهل استاذ باحدى الجامعات الامريكية . واتصل بينى وبين هذه الاسرة حديث طويل أبدى الشاب خلاله من العجب للانكليز والاوربيين ومحافظتهم مثل ما ابداوا من العجب لاستخفافه بالتقاليد . ومع هذا النقدا المتبادل وصل السفر بين الجميع فجعل كل يفضى الى أصحابه بما رأى وكيف تأثر به .

معسكر حلفا فضاء واسع من ارمال لم يبق من آثاره الا قوس فخم لمجناد ساعة نزلنا من القطار ، وكان هذا الفضاء مضرب خيام فرق الجيش المصرى التى جاءت مع مصطفى فهمى ومع كتشنر من بعده لفتح السودان . على انالم نقصد بادىء الامر الى القوس ولا الى الفضاء الذى أصبح صامتا وكان من قبل معسكرا لرجال الحرب وعدته ، بل ذهبنا الى دار قيل انها محافظة أو ما يشبه المحافظة كل ابوابها موصدة وليس في عمارتها ما يلفت النظر . وانتقلنا من هذه الدار الى دار أخرى كانت منزلا لكتشنر شعرنا أول ما دخلناها بابتهاج آثاره في نفوسنا ذلك الزرع الناضر والحضرة الباسمة القائمة امام المنزل والممتدة الى شاطئ النيل . ولقد استوقفنا هذا المنظر الناعم وسط جفاف الصحراء حوله ، وأخذ بمجامع الغواد انفساح النهر وقيام كنبان الرمل وراءه متموجة بين سعود وهبوط كأنها بعض موجه حين الفيضان . وكان للشمس فوق هذا المنظر وفي ذلك اليوم

من ايام الشتاء سنا يأخذ بالابصار ثم أدركنا عيوننا الى ناحية هذا المنزل الذى شهد من تدابير الحرب والسفك ما شهد والذى اصبح اليوم صامتا صمت مصطفى فهمى وكتشير فى حجب الغيب وان كان على خلافهما ما يزال معرضا لعبث الحياة ولتدبير الحرب والسفك : ثلاث غرف قيمتها ماتكنه من الذكرى لاجمال فيها الا جمال ما شهدته من بطولة واقدام . ألم يكن الذين اقاموا فيها قواد الجيش المصرى الباسل الذى نفذ الخطط التى وضعت بشجاعة وجراة سجلا له على التاريخ فخرا خالدا ! وعلى ظاهر جدران احدى الغرف نقش تذكارى للذين اقاموا فيها واحتملوا مع الجند ما احتملوا من مضض وتضحية . والى جانب اللوحة زير قديم من الفخار لعله فى هشاشة بنائه اصلب على الحياة من اولئك الذين شربوا من مياهه ولم يبق لهم اليوم على الحياة غير الذكر . والزير لا يزال باقيات مجده الانظار ويود اصحابها شربة من مياهه . وتعلقت الابصار بيذه الآثار وجاهد كل مصور يريد أن يأخذ منها رسما برغم معاكسة الشمس له . على ان الابصار لم تكن بالحديقة وبالنهر وبكثبان الرمل على شاطئه الثانى اقل ولعا . فكانت ما تكاد تستقر على البناء برهة حتى تعود لتجنلى من هذا المنظر البديع المتجدد على الزمان ما تجدد الزمان جماله الساحر وسحره الفتان .

وخرجنا الى فضاء المعسكر القديم والى القوس الباقى من آثاره . وذهب البعض بخيالهم الى ذلك التاريخ انقريب حين كانت الجنود الذاهية من حلفا الى الخرطوم تقف فى هذا المعسكر الى ان تتلقى الاوامر بالاندفاع قى تيه العظمور لانشاء سكة الحديد او لسحب السفن بين احجار الشلال . وبقي اخرون سعداء بالجو الجميل حولهم وبالصور التى كان يأخذها المصورون لجماعتهم . وكان وقت الظهيرة قد اقترب فعندنا ادراجنا الى القطار الذى عادينا الى محطة حلفا حيث نزلنا عائدين الى بريتانيا .

ونلنا من الراحة مانلنا ثم انتقلنا بعد تناول طعام الغداء
سفينه أخرى سارت بنا جنوبا نحو ساعة ، فلما بعدنا عن حلفا
ببضعة كيلو مترات تبدت أمامنا مقدمات الشلال ، فانتشرت في
لجة النهر اكام صخرية من الجرانيت الاسود كانت عيشرة
بأدى الامر فللماء من حلالها فرضات ينفذ منها . لكنها كانت
يقترب بعضها من بعض كلما اقتربنا نحن منها حتى تلاحمت
او كادت وحتى لم يبق للماء امام العين الا مسارب تقف عند نتوء
صخرى قريب . وملاّت اكام الجرانيت ما بين الشاطئين وترامت
الى مرمى النظر والى غاية الافق متموجة في لونها الداكن كانها
ظهور قطيع صخم من الغيلة ما تكاد تتحرك أو تتلوى الا بمقدار عبت
الضوء بها وانعكاسه عنها . وامتدت بين هذا القطيع من
الجرانيت ابصار تلمس التماسيح التى خرجت الى رمال الشاطئ
تنال دفع شمس الشتاء المحسنة قال الأمريكى ذو السراويل
البيضاء :

- لقد جئنا امس الى هنا ورأينا من التماسيح قطيعا كبيرا
تمدد كل واحد من افراده على الرمل وفقرناه الى الشمس
يستشفى بأشعتها من علل الشتاء

ونزلنا من السفين الكبير الذى اقلنا من حلفا الى زورقنا وتومويل
ليتسرب بنا فى تعاريج انقنات التى بين الصخور ، والتى لا تنسع
لزورق اكبر منه ، كى تصل الى قمة عالية هناك يحيط الناظر
منها بالشلال كله . وفى لجة نور الشمس الساطعة سرى بنا
الزورق وكاننا فى لجة ليل بهيم فانت بين اكمتين سوداوين
وامامك على امتار اكمة سوداء نائلة تكاد تتصل بهما وتقطع
الطريق او يرتطم السارى . وتلمس مسارب الماء بين ماتمر
به من اكام الجرانيت فيرند بصرك ولم يفدك شيئا . ثم اذا الزورق
انحرف فجأة ليحاذى الاكمة القاطعة عليه طريقه فما يكاد
يحاذيها حتى تنجم أمامه اكمة جديدة يتلوى من حولها كتلوى
الثعبان فى مسارب الارض . ولم تمض دقائق فاذا بنا فى غابة



وكان اغتيال السلطان بالرايا والورق عظيمًا

كثيفة من صخر رهيب مخوف . لكن روح الجماعة في طبعها المرء
 مالم يلجمها الوجل او يستثرها الغضب . لذلك ظل اصحابنا
 تلتمس أعينهم التماسيح التي قص عليهم الشاب الامريكي
 أمرها . فاذا خدع احدهم بصره وخيل اليه أنه رأى تمساحا
 لم تبين أن لا تمساح الا في خياله تبودلت النكات من جوانب الزورق
 عن ضخامة الحيوان الموهوم وعن ذنبه الذي كاد يلقي بنا في
 النهر وعن فكه المرتفع ليبتلعنا ، ولم يكن مخدوع البصر أقل
 نصيبا في النكات من غيره . وماننا لانمرح ومعنا الدليل الذي
 قص علينا أنه يتسرب بقاربه في هذه اللجنة عشرات المرات في كل
 شهر ومعنا النوبيون من أهل هذه النواحي يفخرون بأنهم يعرفون
 مسارب الشلال اكثر من معرفتهم اذقة قراهم . ثم ما لنا لا نجد
 في هذا المنظر الرهيب موضعا لمسرة وبيتنا سيدات وقتيات
 في شبابهن المتورد الوججات ما يضيء الحاك ويبدد الظلم وهن
 برهبة هذا المنظر معجبات بل مفعونات

وطال بنا تسرب الزورق واويه من غير أن نحظى بتمساح
 واحد من سرب صاحبنا الامريكي حتى انتهينا الى الشاطئ عند
 اسفل القمة العالية . وأسرعنا جميعا لسلقها ، وما كدنا نبلغ
 منتصفها حتى شعر كثيرون بالتعب . فالقمة رملية تفوص
 فيها الاقدام غوصا وتحتياج . اجل ذلك الى مجهودين :
 تخلص القدم من الرمل ، ثم لتساق للغوص به في الرمل من
 جديد . لكن الشباب لا يعرف المشقة ولا يعجزه التعب .
 والطفولة لا تشعر بالتعب ولا بمشقة ذلك أسرع الاولاد والبنات
 وأسرع الشباب والشابات الى رأس القمة . وفي النفس الانسانية
 وان شق عليها الجهد غريزة المنافسة وحب الفوز . وكم كان
 عجا منظر شيوخ وعجائز هدهم التعب وأضناهم الكلال
 ثم لا يريدون أن ينظر اليهم الجيل الذي بعدهم وكأنهم أضعف منه
 حولا أو أقل حيلة . انظر الى هذه العجوز الباذنة المترهلة
 البيضاء الشعر كيف تلهث لكنها مع ذلك تستعين بنوبى

يصل بها غاية القمة لتكون مع ابنائها وحفدتها بما يخيّل اليها
أنها تملك الحياة ملكهم وتسمع بها استمتاعهم . وهى كلما
غاصت قدمها وغاص معها قلبها وقفت زمنا تسترد قلبها أولا
وتتشل قدمها بعد ذلك . وما كنت وما كان غيرى ، ونحن نطل
عليها من أعلى القمة ، نحسب أنها بالغة ما تحتمل كل هذا الجهد في
سبيل بلوغه ، لكن الإرادة القوية غالبه أبدا . وبارادتها تغلبت هذه
السيدة على الهرم وضعفه ووقفت معنا في أعلى القمة تمتع طرفها
بالمنظر الرهيب العجيب

ما كان أصغر هذه القمة حين كنا بعيدين عنها ننظر اليها من
فوق السفين الذى جاء بنا حتى أبواب الشلال ، وما أصغرنا نحن
الآن فوقها ! وقف هذا الجمع الحافل الحاشد من أشتات
جوانب الارض في مصر وانكلترا وأمريكا وإيطاليا وغيرها ، حول
بضعة أحجار منشورة فوق رمال هذه الاكمة ، فإذا هو من قلة
الكم بما لا تلمحه عين من ظلوا فوق السفين . لكنه مع قلة كمه
صلة ما بين هذه الاقطار الشاسعة التى يتكون العالم منها ، وهو
لذلك روح هذا العالم الذى يعيش فيه . فمنه يستمد العالم
أدق ما في حياته وحركته ، وهول ذلك صغير عظيم ، لكن عظمته
ليست في أفراد بل هي في الروح الانسانية الخالدة التى تعظم على
الزمان كل يوم بما تراث على الزمان من سلطان والى تزداد
عظمة بما تشتمله من الوجود في سلطانها وبما تذيبه في الوجود
من نفسها .

وإذا كنا صفارا فوق الاكمة فماذا نكون فيما حولنا والاكمة
ليست منه شيئا مذكورا . مددنا الطرف نريد أن نجتلى غاية الشلال
وأحجاره فارتد دون هذه الغاية وقد ملأته الاكام الحجرية الناتة
في الماء رهبة ، وأجلناه فيما حولنا من كنان الرمل المهيلة ،
فأخذته وأياها الى الأفق في موج للاء تحت أشعة الشمس
المنحدرة الى المغرب ، وتخطبها به النهر فإذا بعض اشجار تحيى
في هذا المحيط العابس جيدة الابتسام ، ثم ثبتت زمنا فوق
اكمام الجرانيت الناتة في الماء تحيط بها قنواته الضيقة فما
يكاد بعضها يتسع لثقل القارب الذى تسرب بنا خلال الشلال
الى حيث ارتقىنا القمة التى نزل الان من فوقها . وبدأت على

الوجوه علائم الدهشة والأكبار لهذا المنظر العجيب ، فساد الصمت جمعنا حيناً . ثم بدأ الجمع يتدرك القمة عائداً الى القارب . يا عجباً ! ما اكثر ما يتغير منظر هذا السرب من الفيصلة الجائمة في الماء ، فكلما تدرك الهابط سفح القمة بدت تحت ضياء جديد فاخذت صورة غير صورتها . فبعض يزاد من بعض اقتراباً وبعض يزاد عن بعض بعداً ، وكذلك تتغير المحسوسات بتغير مواقفنا منها ، فماذا يكون شأن ما نسميه الحقائق في هذه النظريات من تصورات الذهن وأبنية الخيال ؛ وجلست أثناء هبوطي على حجر جائم فوق الرمل وتلفت حولي فلم أر أحداً بالقرب مني اذ كان كثيرون ما يزالون بأعني القمة وكثيرون غيرهم وصلوا القارب . وجعلت أناجي نفسي : ماذا نكون من هذا الوجود العظيم ! وما حياتنا الثائرة القصيرة الى جانب هذا الخلد الساجي تبدو حكمته في سكونه ما حولنا وطمأنينته . واني لفي نجوى اذ مرت العجوز البادنة معتمدة على نوبيين وهي تلهث في نزولها كما كانت تلهث في صعودها . لكن ابتسامة على ثغرها كانت تعبر عما يدور في خاطرها من عظيم القبطة لانتصارها على ضعف الشيخوخة واقناعها بذلك نفسها انها ما تزال قديرة على حمل عبء الحياة الثقيل اللذيذ وعدنا الى زورقنا فعاد سرب بنايين صخور الشلال حتى السفينة التي ظلت في انتظارنا . وعلونا سطحها والشمس تتأهب للمغيب ثم انتقلنا منها الى بريتانيا التي سارت بنا قبيل العشاء . وفي الايام التي قضيناها بمباحتي أسوان عادت الى خاطري صورة الشلال وصورتنا فوق الربوة نجاهد ، عبثاً ، لنحيط بكل حدوده رغم ما نزع من الاحاطة حتى بحدود المجهول . لكن هذا العجز الذي يمسكنا ونحن وقوف يزول اذا تحركنا فاخترنا في خيالنا صور الشلال وغير الشلال جزءاً بعد جزء . وهذه الخيالات المختزنة هي قوتنا وذخرا في الحياة وهي الميراث الذي تتعاقبه الاجيال فيزيد الانسانية مسلة بالوجود وسلطانا عليه .

وبلفنا أسوان صباح الاربعاء وبلغنا القاهرة صباح الخميس ، فعندنا يهزنا برد الشتاء بعد عشرة ايام قضيناها في ربوع لا تعرف الشتاء .

مصر والسودان

لا أستطيع ان أختتم هذا الكتاب من غير ان اتناول علاقات مصر والسودان بكلمة . وليست غايتي من التكلم عن هذه العلاقات غاية سياسية . فلعل القارىء قد أدرك من خلال الفصول السابقة انى لم أتأثر فى أية مسألة من المسائل التى عرضت لها بأهواء السياسة أيا كانت . وانما توخيت ما يميل به العدل وما تقضى به المصلحة الانسانية العليا الى لا تقف عند حدود مصر والسودان بل تتجاوزها لما يمكن ان يستفيد العالم كله مما فى هذه البلاد من خيرات . وانما غايتي ان ابين ان خير السودان وخير مصر وخير هذه المصلحة الانسانية العليا التى تستفيد منها انكلترا قبل ان تستفيد منها أية أمة أخرى انما يتحقق على وجه اكمل كلما ازدادت مصر والسودان ارتباطا سواء من الجهة الاجتماعية او الجهة الاقتصادية او الجهة السياسية وكلما تعاونتا من طريق هذه الرابطة الوثيقة فى سبيل ترقية مصادر الاناج المادية والمعنوية فيهما .

ولست أريد من أجل هذا البيان ان أدلل على ان مصر والسودان مرتبطتان تاريخيا بروابط قديمة تجعل من حق مصر ان تطالب بالسودان كما كانت فرنسا تطالب بالالزاس واللورين . ولست اريد كذلك ان أقيم الحجة على ما أنفقته مصر فى السودان من مهج وأموال أو ان أرجع الى التاريخ لاي سبب من الاسباب ، فالتدليل التاريخي فى مسألة كعلاقة مصر بالسودان أشبه الاشياء بالمرافعات التى تحتاج الى قاض للفصل فيها والقاضى فى العلاقات التى تربط

الدول بعضها ببعض هي المصلحة الحاضرة التي يراها أبناء هذا الجيل من غير حاجة للرجوع الى أسانيد التاريخ ووثائقه ومن نافلة القول ذكر الرابطة الطبيعية بين مصر والسودان وما توجبه هذه الرابطة من ضرورة توثيق الصلات بين هذين الجزأين من أجزاء وادى النيل ، وحاجة مصر الى توثيق هذه الصلات وتوكيد تلك الروابط أوضح ، فليس كمصر بلاد معلقة حبانها بنهر واحد ، وليس يصدق على بلاد ما يصدق على مصر من أنها هبة للنيل ، ولولا النيل لكانت مصر بعض الصحراء الافريقية الكبرى ولوصلت هذه الصحراء ما بين المحيط الاطلانتيقى والبحر الاحمر ، لذلك كان هم المصريين فى كل الازمان بل كانت حياتهم معلقة على هذا النهر ، فكل ما تأثر به مياهه من ظروف الطبيعة أو من عمل الانسان تأثر به مصر ، وما نظن التاريخ يذكر أن المصريين ابتهلوا الى الله فى ضراعة وخصوع كابتهالهم اليه ليتم على النيل فيضانه ، ولا نظن المصريين فكروا فى أمر من أمور حياتهم تفكيرهم فى هذا الماء المخصب المحسن الذى يجىء اليهم من طريق السودان يحمله المجرى العظيم بين جروفه

فاذا كان أكبر هم المصريين متجها الى الجنوب وكان اكثر تفكيرهم فى الصلات التى تربطهم بجاراتهم النيلية وفى توكيد هذه الصلات وتوثيقها فليس ذلك منهم حبا فى الفتح أو اندفاعا وراء شهوة الاستعمار التى يجرى وراءها كثير من الامم بل هو الحرص الطبيعى على الحياة حرصا أصيلا فى سليفة كل حى وفطرته

على انه اذا كانت حاجة مصر الى توكيد الروابط بينها وبين السودان أوضح من حاجة السودان الى مثل هذا التوكيد لموقع السودان عند منابع النهر فليس ذلك معناه أن السودان أقل من حاجة مصر لتوثيق الصلات بينهما ، ولئن كان السودان منبع الحياة المادية التى تفيض على مصر مع فيضان النيل فمصر هي منبع الحياة المعنوية التى تفيض على السودان مع فيضان الحضارة أيا كان مصدره ، وكما تحيط الصحارى بمصر فتقصر حباتها على ما يغذيها النيل به من

مياهه كذلك تحيط الصحارى بالسودان وتفصله عن مصادر الحضارة ، ولقد بالغت الطبيعة فى ذلك حتى ليحسب الانسان حين ينظر الى خريطة النيل أن حوضه عالم مستقل فيه كل ما تحتاج اليه الحضارة من أدواتها وأسبابها ، ولقد فتحت موانئ على البحر الاحمر لتصريف تجارة السودان ولجلب التجارة اليه ، لكن هذه الموانئ لا تصلح ولن تصلح لتكون باب الحضارة والعمران ، بل كانت الحضارة وكان العمران يهبطان الى السودان من طريق مصر أكثر مما يهبطان اليه من أى طريق آخر . ولذلك كان السودان بأرجائه الفسيحة هو المهجر الطبيعى لمصر تحمل اليه من أسباب حضارة العالم ما يشرکه بنصيب فى هذه الحضارة .

وقد كان الغزو والفتح وسائل الحضارة فى الماضى . فكانت الدول ذوات الحضارة القوية تغير على غيرها من الدول فتفقد من حضارتها وتفيد منها الحضارة القوية . ولذلك كثيرا ما اتصلت الحروب بين مصر والسودان لاستقاء الصلات الطبيعية التى يجب ان يشعر السودانيون والمصريون جميعا بمحاربة اسباب ضعفها لا بالمحاربة فى سبيل وصلها . على أن تقدم العلم وتقريبه بين شعوب العالم المختلفة وتضييقه دائرة الارض جعل الغزو والفتح منظورا اليهما بعين المقت حتى من الاقوياء الذين كانوا يستفيدون منهما . وكلما ازداد العلم تقدما وازدادت الشعوب بعضها من بعض قربا وتمتنت الروابط العقلية والمعنوية وتحطمت الحدود والحواجز زادت اسباب التعارف والتفاهم وأصبحت وسائل العنف والبطش بين الجماعات منظورا اليها بعين المقت والازدراء مثلها اليوم بين الافراد والطوائف . ويومئذ تكون بين شعبين متجاورين او بين شعب واحد يقيم فى بقعة من بقاع الارض يسر العلم اسباب الرغد فيها شيئا عجبا وأمرانكرا . ويومئذ يحل التضامن بين الشعوب محل التنافس . ويكون بين الشعوب المتجاورة التى تصل الطبيعة بينها أقوى رباطا وأمتن عقدة . ثم تكون كل الاسباب الصناعية الطارئة على هذا التضامن والمفسدة اياه موقوتة مرهونة بالنزول

لامفر اذن من أن يكون هذا التضامن بين مصر والسودان على القواعد التي نغضى بها ظروف الحضارة في الوقت الحاضر .
وادوات هذا التضامن كثيرة أشرنا الى بعضها حين الكلام عن مشروعات الري الكبرى . فهذه المشروعات يجب أن لاتراعى فيها الا الاعتبارات الفنية التي تؤدى الى حجز اكبر مقدار يمكن حجزه من مياه النيل لانتفاع الاراضى الزراعية الواقعة على شاطئيه من اول مصر ذات الاولوية لتاريخيه في هذا الانتفاع الى آخر منابع النيل . كذلك يجب على مصر أن تكون المنبع الذى تجرى منه اسباب الحضارة الى السودان . فليس الى السودان سبيل للحضارة غير هذا المنبع . ذلك لان المصريين اكثر العناصر امتزاجا بالسودانيين منذ اجيال طويلة . ولئن كان هذا الامتزاج قد اقترن في احيان كثيرة بعناصر سيئة من جانب او من الجانب الآخر فانه خلق بين الشعبين من الاواصر مايسر التفاهم بينهما الى حد كبير . والحضارة اذا مرت بمصر كان يسيرا أن يسبقها السودانين بسبب هذه الاواصر . فاما اذا حملتها الى السودان عناصر اخرى ولو كانت من أمم اعلى من مصر في الحضارة كعبا فانها لاتتأقلم في السودان بمثل السهولة التي تتأقلم بها حين تحملها العناصر المصرية . ولعل الاسباب التي ادت في الماضى الى عدم نجاح مصر في حمل هذا ثعبان الانسانى في السودان ان الذين كانوا يقومون برئاسة المصريين هناك كانوا من عناصر غير مصرية . وان المصريين الذين كانوا مرعوسين لهؤلاء كانوا من طراز محتاج لاسباب الحضارة فلا يستطيع أن يقدمها لغيره . واعتقد اعتقادا اكيدا أن مصر تستطيع أن تعاون السودان في هذا المضمار معاونة جديده اذا وجد من المصريين ذوى المكانة والمقدرة من يتطوعون لهذا العمل من غير أية فكرة سياسية بل بدافع التضامن تحت تأثير الفكرة الانسانية السامية وحدها اعلم أن اعتراضا عمليا له قيمته يقف في هذا السبيل .

ذلك وجود الإنكليز في السودان وقيامهم بالحكم فيه . وهم
اغراض صحيح إذا كان الإنكليز يريدون حكم السودان لمجرد
الحكم والاستعمار فللإنكليز مصالح بريطانية يقتضونها من السودان
أهمها الغطن الذي يزرع فيه . ولعل المواصلات الامبراطورية
بعض هذه المصالح كذلك . لكن الإنكليز لا مصلحة لهم في اعاقه
تقدم السودان وتحضيره . وكلما تقدمت الحضارة في السودان
وكان أهله أقدر على الاستفادة من وسائل العلم كانوا أكثر انتاجا
في سوق العالم العامة من جوانبها المختلفة . ولأنكثرا في هذا
مصلحة أى مصلحة . ولئن كانت الظروف السياسية قد قضت في
الماضى أن تقف مصر وأنكثرا في السودان موقف الخصومة فاعتقد
أن الإنكليز والمصريين قد أدركوا تمام الإدراك سوء تلك السياسة
وعقم نتائجها بالنسبة لأنكثرا وللمصر وللسودان جميعا . فمن
الحكمة - وهذه هي الحال - أن يقدروا وجوب اتجاه السياسة
في المستقبل الى غير ما كانت عليه سياسة السودان الى اليوم
وليس نظام الحكم في السودان هو المشكلة العويصة في رأى .
واعتقد أن من الممكن التفاهم في هذه المسألة بين مصر وأنكثرا
على أن تكون السودان ومصر منحدتين بينهما مثل نظام ال
« federation » فيكون لكل في المسائل الداخلية حرية التنظيم
والتشريع وترتبطان جميعا في المسائل الخارجية والمسائل العامة
باتفاق مقرر قواعده وليس المقام هنا مقام تحديد أو تفصيل لهذا
الاتحاد قبل قبول مبدئه . فاذا قبل هذا المبدأ كان وضع التفاصيل
يسيرا . واحسب ان مثل هذا النظام في مرونته وقابليته للتحويل
يستطيع أن يحقق غايات الاطراف المختلفة .

وقد يمكن اذا قبل مبدأ هذا الاتحاد أن يترك النظر في مصالح
أنكثرا وامتيازاتها في السودان الى حكومة السودان نفسها نحلها
في حدود المسائل المروكة بموجب نظام الاتحاد لتصرفها .
ويخيل الى أن حلا كهذا قد يكون من شأنه أن ينهى مسألة

معلقة لا فائدة لأحد من تعليقها وان يحل الى جانب ذلك مسائل كثيرة كمشروعات الرى الكبرى وكتحضير السودان وما الى ذلك مما يفيد السودان ومصر على السواء من غير أن ينشأ عنه ضرر لاية مصلحة من المصالح

واذا كان المؤتمر الامبراطورى البريطانى قد قبل مبدأ مساواة الممتلكات المستقلة مع انكلترا وان يكون رباطها جميعا ولاءها للتاج وذلك لمصلحة الامبراطورية البريطانية ولفائدة السلام فى العالم ، فان مثل هذه الفكرة الحرة فكرة الاتحاد بين مصر والسودان قد تسهل الوصول الى حل مسألة السودان حلا موافقا لمطلب مصر من غير مساس بما للدول من المصالح فيهما

ولهذا الحل مزاياء يعود أكثرها على السودان كما أن لمصر منها فائدة لا تنكر ، وهو فى نفس الوقت يكفل لانكلترا أن تحصل من السودان على المصالح والامتيازات التى ترمى الى تحصيلها من غير أن تضطر لحمل عبء المسئوليات المستقبلية التى تحملها اليوم فيه وأول مزاياء هذا الحل انه يحقق ما يريد المصريون والسودانيون من وحدة القطرين ، من غير أن يجنى ذلك على عزة أى منهما ، ومن غير أن يعوق تقدمه متأثرابعوائده وعقائده واعتبارات القومية الخاصة ، وهو مع ذلك لا يجد من الاعتراض عليه ما يجده الاندماج التام بين القطرين ، فالذين يريدون هذا الاندماج يبنونه على التاريخ وعلى وحدة الجنس والعادات فى مصر والسودان ، وخصوم الاندماج ينكرون وحدة الجنس ويذهبون الى أن السودانيين غير المصريين والى أن طوائف العرب فى مصر وفى السودان لا تكون سواد الشعب فى أى بلد من البلدين وانما هى أقليات جاءت فى عصور الفتح الاخيرة ، وهم ينكرون كذلك وحدة العادات ويذهبون الى أن تطور الحضارة فى مصر غير من عاداتها القديمة حتى لو أن شيئا من الوحدة كان موجودا فى الماضى بين عادات المصريين والسودانيين فقد انقطع اليوم ، وسواء أكان هذا الاعتراض صحيحا ام باطلا فهو لا يغير من العلاقات الطبيعية التى بين القطرين والتى أشرت اليها

من قبل ، وهو لذلك اذا أمكن جدلا أن ينهض عائقا فى سبيل الاندماج فلا يمكن أن ينهض عائقا فى سبيل الوحدة

فالاتحاد السويسرى والولايات الامريكية المتحدة ليس بين الولايات التى يتكون منها أى من هذين الاتحادين مثل ما بين مصر والسودان من شبه أو علاقة ، انما تصل هذه الولايات روابط المصلحة البحتة ، فأما سوى ذلك فيختلف بين ولاية وولاية اختلافا بينا . فسويسرا على صغرها يتكلم أهلها ثلاث لغات مختلفة هى الفرنسية والالمانية والايطالية ، ويدين أهلها بمذاهب مختلفة ، ولا تجمع بينهم الا ناحية أخرى. والولايات الامريكية المتحدة تجمع من مختلف الامم واللغات والالوان . لكن زابطة الجوار والمصلحة تسمو فوق كل اعتبار آخر وتجعل من الاتحاد الأمريكى قوة قومية وعالية منقطعه النظر

ثم ان اعتراض آخر يقيمه جماعة من المصريين انفسهم يجعل الاتحاد وسيلة صالحة . ذلك ان نظام القبائل والعائلات قد زال من مصر ولم تبق منه الا آثار لا قوة لها ولا سلطان وحل محله النظام الديمقراطى الذى يجعل الحياة الدستورية هى الحياة الوحيدة الصالحة كنظام للحكم فى مصر . فأما فى السودان فما يزال نظام القبائل والعائلات هو النظام الاساسى الذى تقوم عليه الجماعة السودانية . ولئن كانت التطورات العالمية المقبلة قد تدفع السودان كما دفعت مصر نحو النظام الديمقراطى فان هذا التطور بحاجة الى زمن غير قليل . والى أن ينقضى الزمن اللازم لتنام هذا التطور فمن العسير بل من التعسف ، اخضاع السودان للنظام الذى تخضع مصر اليوم له .

وتمت اعتبار آخر يجعلنا نفضل نظام الاتحاد بين مصر والسودان على نظام الاندماج . ذلك أن مصر متهمة فى سياستها بازاء السودان بأنها سياسة استعمار لا سياسة تحرير . وهذه التهمة تروجها

السنة السوء كما روجت من قبل تهمة حرص مصر على الاستئثار بمياه النيل . ولا تكفى هذه اللسن باتهام المصريين بالميل للاستعمار بل تذكر السودانيين بأيام قديمة كان نواب حاكم مصر في السودان يسلكون مسلك العسف والاستبداد ويضربون هذا المسلك نظاما لحكم المصريين ومع بطلان هذه التهمة أمام التاريخ والحق لان هؤلاء الولاة الذين يوفدون الى السودان لم يكونوا مصريين وانما كانوا من جنس الحكام الذين يحكمون مصر نفسها ، فانا نعتقد أن المصريين احرص من أن يتهموا بالميل للاستعمار وانهم يريدون للسودان التقدم الحقيقي نحو الحرية . وذلك يتحقق تماما تحت نظام الاتحاد . فيومئذ يكون المصريون الذين يذهبون للخدمة في السودان انما يذهبون بدافع محبة السودان والحرص على رقيه لابدافع استعمار وحقمة . ويومئذ يجد السودانيون الوسيلة للرقى ولتحقيق كل معاني العزة القومية

ولهذا الحل مزايا يعود اكثرها على السودانيين انفسهم . فهو يطمئن جميع المصريين تمام الطمأنينة على مشروعات الرى الكبرى ويزيل من نفوسهم كل خوف من أن تكون هذه المشروعات يوما من الايام وسيلة لاکراههم على قبول ما لا يقبلونه اختيارا او سببا لارغام عزتهم واذلالهم . ويومئذ تتسع الاراضى المصرية القابلة للاستغلال وتضعف في نفوس المصريين فكرة الهجرة الى زمن طويل مقبل . واذ كانت النفس الانسانية غير مولعة بالانتقال الا بدافع المصلحة وكان الاكثرون لا ينظرون الا لمصالحهم الخاصة القريبة فان المصريين الذين يذهبون في هذه الظروف الى السودان سيذهبون تحركهم عواطف انسانية سامية تريد ان تمتن صلة الحضارة بين السودان وكافة مواطن الحضارة التي يتعذر انتقالها الى السودان عن طريق غير مصر كما سبق القول . وما نشك في أن هؤلاء سيعاونون على سرعة رقى السودان في مضمار التقدم الانسانى مادامت ادوات الحضارة

المادية تشاد فيه فتعاون على تزايد سكانه وعلى اخذ ابنائه بنصيب في المعارف اللازمة لزيادة الرغد والرخاء في ارجائه .

ونعتقد ان السودانيين يشعرون بشعورنا هذا ، وأن الانكليزيين الذين أقاموا بالسودان منذ افتتاحه وتعاونوا مع المصريين في تنظيمه يشعرون بهذا الشعور كذلك . ومهما كانت احداث السياسة قد دعت في بعض الظروف الى اعلان سيئات عن المصريين واعمالهم في السودان فالحقيقة التي لا ريب فيها أن المصريين كانوا دائما اشد العناصر صلة بالسودانيين واكثرها عطفًا عليهم ، وانهم لم يكونوا في السودان تحركهم عاطفة الانانية التي تحرك غيرهم من النازلين اليوم فيه ، والتي تدفع هؤلاء الى ان يقصروا نظرهم على المصلحة الشخصية والحرص على اقتناء الثروة .

وهذا الحل ادنى الى المصلحة البريطانية من نظام السودان الحاضر . فهو حل يرضى عزة السودانيين ويتفق وكرامتهم القومية . وهو لذلك يبعد السودان عن اسباب القلق التي تكلف الحكومة البريطانية مسئوليات الامن والنظام في السودان وما يترتب على هذه المسئوليات من نفقات بحتمها دافع الضرائب الانكليزي من غير ان يكون لاحتتماله اياها ضرورة ملجئة . ثم هو حل يتفق وتطور العالم في سبيل التضامن السلمى المنتج لخير الجميع ، والذي اصبح حل رويدا رويدا محل القوة والاكراه والاستعمار . وهو من جهة ثالثة اقرار لنظام مرن لا يتنافى مع ماتريده انكلترا من تقدم زراعة القطن في السودان ومن نحاح مشروع الجزيرة نجاحا باهرا . وهو فوق ذلك عين على هذا النجاح ويجعله اقرب منا لا وقل نفقات بما بطوع للمصريين من الاخذ فيه بيد السودانيين ومعاونتهم اياهم معاونه هي لاشك خير واجدى من معاونته الفلانة وغير الفلانة من المزارعين الطائرين . ولئن كان المصريون قد ترددوا في هذه المعاونة لما دعتهم انكلترا اليها من طريق شركة الجزيرة في سنة ١٩١٣



فذلك لان ظروف السياسة كانت يومئذ مبعثا للخوف والقلق .
بينا اقرار نظام كنظام الاتحاديين مصر والسودان وما يترتب
على هذا النظام من الطمأنينة لنفوس المصريين يزيل كل اسباب
الخوف والقلق .

وتمت اعتبار آخر لا يمكن ان يغيب عن فطنة السياسة
البريطانية وبعد نظرها ذلك ان سواد المصريين لا يمكن ان يهدأ لهم
بال اذا راوا السودان منفصلا عنهم . وهم سيذكرون دائما
كلمة وزيرهم شريف باشا : « اذاركنا السودان فالسودان لن
يتركنا » ، وكلمة المستشار الانكليزي لوزارة الاشغال
المصرية : « السودان الزم لمصر من الاسكندرية » . واذا صح
ان مرت فترات من الوقت هدأت فيها عواصف السياسة
لسبب من الاسباب واضطر المصريون للرضى عن
حالهم سواء لعدم ملاءمة الوقت او لان القادة الظاهرين منهم قد
شبعوا اطماعهم بما نالوا من المناصب والجاه والمصالح لانفسهم
ولذويهم فان هذه الفترات لا يمكن ان تدوم فى حياة الامم مادام
تمت ما يدعوا الى تزعزع الامور فيها . كذلك لا يمكن ان يغيب
عن فطنة السياسة البريطانية وبعد نظرها ان السودان ومصر
بينهما فضلا عن رابطة النيل الطبيعية رابطة اللغة والعقيدة
والجوار . وهذه روابط لا وجود لها عند اى من الدول الاخرى
المتاخمة للسودان . وطبعى مع تقدم الرقى والحضارة فى
السودان ان تزداد عقدة هذه الروابط متانة وان ينظر السودان
لمصر بمثل العطف الذى ينظر مصر به للسودان . ويومئذ لا يترك
السودان مصر اذا هى تركته . ولا يمكن ان يغيب عن فطنة
السياسة البريطانية وبعد نظرها اخيرا ان فترات القلق اصلح
الفترات للشعوذة السياسية وابعدها عن أن تكون الظرف
الملائم للاتفاق الودى المعقول . فاذا كان ذلك كله صحيحا كان
الوقت الحاضر انسب الارقات للتفكير فى اتحاد مصر والسودان
على المبادئ السابق ذكرها . ذلك بأنه وقت سكيته وهدوء . مكل

اتفاق يتم فيه يتم بعد رويه وتفكير ويكون منبعثا عن اعتقاد صحيح بصلاحه .

ولقد اكدت لى اقامتى القصيرة بالسودان صحة هذا الراى الذى عرضت . فكما ان السودانيين بحاجة لى ان يقوموا بالعمل لتتطور نظمهم الحاضرة فى اتجاه يتفق وسيرة العالم الحاضرة - هذه السيرة التى لا مفر من وصولها الى ايجاد مشابهة كبيرة بين نظم الحكم فى مختلف دول العالم بسبب ما تقرب المواصلات الدول بعضها من بعض - فهم بحاجة فى هذا السبيل الى معونة صادقة مخصصة ليست لها اية غاية سياسية ، واذا كان وجود الانكليز للاشراف على تقدم زراعة القطن فى سهل الجزيرة من شأنه ان يعطيهم فى ذلك مثلا صالحا فان الفارق بينهم وبين الانكليز فى اللغة والجنس والعادات والدين يجعلهم بحاجة الى المصرى القريب منهم فى ذلك كله والذى درس الانكليز عن قرب ، والذى لا يرجو بعد وضع قواعد الاتحاد بين مصر والسودان ، الا ان يمهّد السبيل لبقاء هذا الاتحاد وثيقا متينا بعيدا عن العثرات والاضطراب .

كتب للجميع

كتب قيمة بقروش زهيدة

صدر منها حتى الان

- ١ - آبار في الصحراء - مجموعة قصص مصرية للاستاذ محمود كامل المحامى
- ٢ - الضاحك الباكي - احاديث عن الثورة المصرية وذكريات عن الصبا والشباب للاستاذ فكرى اباطه بك
- ٣ - الف ليلة الجديدة - اخراج جديد لهذا القصص القريب في الادب العربى للاستاذ عبدالرحمن الخميسي
- ٤ - نساء من خزف - مجموعة من القصص المصرى العصرى الشائق للاستاذ سعد مكاوى
- ٥ - صندوق الدنيا - مجموعة صور فكهة من الحياة للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى
- ٦ - فرعون الصغير - مجموعة قصص مصرية عصرية طليسة للاستاذ محمود تيمور بك
- ٧ - الشرق والغرب - مجموعة قصص لصور الحياة المصرية مع مقارنتها بالحياة فى بلاد الغرب للدكتور محمد عوض محمد بك
- ٨ - قضايا الحب - مجموعة من أغرب وادمع القضايا التى عرضت على المحاكم المصرية فى مختلف بلاد القطر للاستاذ فائق الجوهري المحامى
- ٩ - جيشنا فى فلسطين - تسجيل تاريخى لمشارك الجيش المصرى فى حملته لانقاذ فلسطين من الارهاب الصهيونى للصاغ السيد فرج
- ١٠ - الف ليلة الجديدة - المجموعة الثانية من هذا القصص الفريد للاستاذ عبد الرحمن الخميسي
- ١١ - فى المبرآه - مختار المرايا التى شرت فى السياسة الاسبوعية لفقيه الادب الشيخ عبدالعزیز البشرى
- ١٢ - غاديات رائحات - مجموعة قصص مصرية منتزعة من صميم الحياة تصور الفضال العثيف بين الحب والعواطف الاخرى للاستاذ محمود طاهر حقب

- ١٣ - صانع الحب - مجموعة من القصص الواقعية ، جرت حوادثها في القاهرة وباريس ولندن للاستاذ احسان عبد القدوس
- ١٤ - دموع وضحكات - مجموعة قصص واقعية تمثل مآلى الحياة من مآس وخواتمها للكاتب الكبير الاستاذ عباس حافظ
- ١٥ - عند ما تحب المرأة - مجموعة قصص مصرية تصور نفسية المرأة وتحلل غوامضها للاستاذ حلمي مراد المعامى
- ١٦ - حاجى بابا الاصفهاني - عن جيمس موريه بقلم درسى الشافعى مجموعة من خرافات فارس واهلها تضحك اعصى الناس فحكها
- ١٧ - جرائم ومرافعات - للاستاذ يوسف حلمي المعامى - مجموعة من اشهر القضايا الجنائية الغربية التى اثار اهتمام العالم كله
- ١٨ - الطريق الى السعادة - للفيلسوف الامريكى هنرى لك بقلم ثروت محمود - ابحاث عملية تجريبية للتخلص من متاعب الحياة والحصول على السعادة
- ١٩ - موعد فى الجنة - قصص واقعية عن الابطال المصريين الذين استشهدوا فى فلسطين للصحفى المعروف الاستاذ حلمي سلام
- ٢٠ - نجيب الريحانى - دراسة واثية دقيقة لحياة نجيب الريحانى بقلم الاستاذ عثمان المنتبلى
- ٢١ - صور من الريف : صورة صادقة لحياة الريف بما فيه من نعيم وشقاء ، ومسررات واحزان للكاتب المبدع الاستاذ محمد زكى عبد القادر
- ٢٢ - الحب فى التاريخ - اشهر قصص الحب التاريخية للاستاذ صلاح موسى

تمن كل نسخة من هذه الكتب

٥ قروش

تطلب من شركة التوزيع المصرية ٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

تقولات أحدث النظريات العلمية..



- إن الناس يقرأون القصص والروايات
لأنهم يجدون في حياة أبطالها قانهم بنه يدون
من تجاربهم
- ولما كانت الحياة ليست التجارب وهم بنه يدون
بنه تلك في أعمارهم
- وأن تضيف إلى عمرك مئات مقترحات القصص
التي تقرأها في

قصص للجميع

يصدر قريبا

الأدعياء

عبد الرحمن الخميسي

يطلب من مكتبة النهضة المصرية ٩ ش عدلى باشا
ومن جميع المكتبات الشهيرة

توجد أجهزة أدميرال

راديو جرامافون

يكل ما تحتاج إليه

طهي كهربائي



شلاجة

مزامنة لفظ الأغذية

أجهزة راديو
صغيرة



ان ادميرال يعرف حالناك ويعرف كيف
يشبعها وهو في أحجامه وأسعاره يلائم كل ذوق
ويوافق كل ميزانية. وتعتبر الشلاجة «ديوال-تامب»
ذات الخزنة الداخلية المنجوبة في تصميمها وفيها
وإذا أنصت إلى راديو أدميرال أعجبك صوته
الطبيعي الخلي كما أن المطبخ الكهربائي أدميرال
الذي يطهي وحده آليا وجبة طعام كاملة جذير
بتقدير ورضاء ربات المنازل. ويتمثل في كل
جهاز من أجهزة أدميرال جمال التصميم وسمو
الفن الهندسي وندرة القيمة

أجهزة لتغيير الأسطوانات آليا

الوكلاء الموزعون للمطهر المصري

مركبة الشرق الأوسط للمروعات والنويع والتجارة
عمارة ايموبيليا رقم ٢٦ شارع شريف باشا بالقاهرة

من كتب للجميع الكتاب القادم

وراء القضبان

للاستاذ أحمد حسين

يصدر في أول ديسمبر سنة ١٩٤٩

١٥٠ صفحة ٥ قروش

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

م. ق. ٢ - القاهرة

لواء صناعات الكبرى وشركات "مصر"

مركزه الرئيسى ١٥١ من محمد بك فريد "عماد الدين باشا"

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية - ١٩ شارع طلعت صرب باشا

للبانك فروع ومكاتب ومندوبيات بالهم مدن القطر العربى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم مستودع المتوفير يتبع على الاقتصاد والادقار

قسم تأجير الخزائن الحديدية - الإيجار بشروط مناسبة



من الغاية إلى المصنع
ومن المصنع إلى
كل مكتب وكل منزل

فهو ميت أو بالمتانة ودور المصنع
صناعة مصرية بأيدي مصرية

٣٥ شارع ماريسون ريفي القاهرة - مصر

جهاز من صنع مصر
١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩

كرسي لال الشرق

الحاضر أو الزواج أو المستقبل الحاضر
أو الحب أو العمل أو القضاء أو السفر



الحبيب

الوصيد الذي نجح في التزويج أمام
البوليس والنيابة والطبيب الشرعي

١٥٣١ شارع الملكة نازلي ١٩٢٥ - أمام محطة كوبري الميمون بوابات ٩ - ٨ - ٨

جرار فريجون

أكثر الجرارات إنتاجًا وأقلها استهلاكًا



يؤدي جميع الأعمال الزراعية

بمجرد اللمس بأطراف الأصابع
كفاءة ممتازة تحت جميع الظروف الزراعية
الوكلاء في الشرق الأوسط

شركة الشرق الأوسط للاستودعات والتوزيع
مسالة العرض ناصية تبارعي عماد الدين ودوبري بالقاهرة

لواء الإسلام

يصدرها اتم دمنمة
أول كل شهر عربي

صدر أخيرا
العدد الجديد المهمتان
عن

الهجرة

أطلبه من باعة الصحف

الكشاف

عبد الرحمن الخنيسي



جمال الدين الإفريقي

كتب للجميع

ابتداء من اليوم الاثنين

ماري كويني تقدم

ابن

فخر مصر
في مؤتمر
السينما
الروائي

الاسل

إخراج
يوسف شاهين

فاتن حمامة

يحيى شاهين

شكري سرحان

سميحة توفيق

محمود المايحي

فردوس محمد

نادر جلال

توزيع برنا

بينما
ريشولي

قريبا في الاسكندرية بينما فريال

الكتاب بم عبد الرحمن الخميسي

جميع الحقوق محفوظة



٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

طبع بمطابع جريدة « المصري »

كتب صدرت للمؤلف

- ١ - ألف ليلة الجديدة (الجزء الاول) طبعة شعبية
تطلب من شركة التوزيع المصرية
- ٢ - ألف ليلة الجديدة (الجزء الثانى) طبعة شعبية تطلب
من شركة التوزيع المصرية
- ٣ - من الاعمال (مجموعة قصص) طبعة خاصة تطلب
من المؤلف
- ٤ - يوميات مجنون (أقاصيص مترجمة) طبعة شعبية
تطلب من شركة التوزيع المصرية
- ٥ - المكافحون (مجموعة سير) طبعة شعبية تطلب من شركة
التوزيع المصرية

كتب تحت الطبع للمؤلف

- ١ - الظاهر والباطن (مجموعة قصص)
- ٢ - غرام فنان (قصة طويلة)
- ٣ - فوق الحياة (ديوان من الشعر)
- ٤ - غبار الطريق (مجموعة صور تحليلية)
- ٥ - الباحثون عن الحب (قصة طويلة)
- ٦ - من أفق الموسيقى (صور فنية تحليلية)
- ٧ - الساق اليمنى (قصة طويلة)
- ٨ - من غربة الروح (ديوان من الشعر)
- ٩ - قصة ميت

إهداء

إلى ماهر محمد على الذي تتمثل
في شخصه الحبيب ملامح القرية
الطيبة "منية النصر" .. هدية
إعزاز له .. وللايف .. وللنضال

عبد الرحمن الخميسي

١٩٥١ / ٩ / ٢٥

في عصور الطفيان ، كانت
القوى الفاشمة تسجن الاحرار،
وتقتلهم ، ظنا منها أن في تلك
الاعمال الاجرامية ، قتلا للافكار
والمبادئ التي ينادى بها
المفكرون والمناضلون *

ولكن الواقع أن أفكار هؤلاء
في سبيل الشعوب ، تسرى في
الناس ، وتبقى في العقول
لاتزول ، حتى تخرج من حيز
الاماني الى النطاق المادي ..

وهذه مجموعة من سير
المكافحين ، تصور بعض نواحي
حياتهم ، نسوقها الى القراء ،
لعل فيها حفزا لكل مؤمن بحق
الشعب في الحياة الكريمة الحرة ،
الى الجهاد المتواصل ، وإلى
التضحية بكل غال في سبيل
المجموع *

كتاب .. شاعر .. المناضل

على الكتاب ان يحطموا اقلامهم ، اذا الت بالوطن النكبات
ولم يشهر كل منهم يراعه كالجسم يفلق به دعوس الجائرين .
عليهم ان يكسروا اقلامهم اذا لم يلبوا صرخة الوطن الجريح
ويجندوا هذه الاقلام ، ينفخون القوة منها في الارواح ، ويجعلون
صريها دويًا متواصلًا في الضمائر والقلوب ، ويعزقون بها وجهه
الظلم والظالمين . واذا كانت رسالة الكاتب هي الدعوة الى
الحق والحرية ، فجدير به ان يدعو اليهما وان يعمل على
تعتيقهما في وطنه . ومصر السخية العظيمة التي تجود على
ابنائها بالخير والنعمة ، مصر العروس الخضراء التي تتفتح
العيون على سحرها وفتنتها ، مصر التي توحى وتلهم وتزود
الارواح بكل معنى جليل رائع ، مصر امنا الوفية الرعوم ، جديرة
بأن نقديسها ما طلع الصباح وما جرى النيل وما دببت في اجسادنا
الحياة وخفقت بين صددورن القلوب

واذا اهاب داعي الوطن فعلينا ان نخوض الهول والموت ، كل
بما ملكت يداه ، الجندي بسلاحه ، والمناضل بدمه ، والكاتب بقلمه !!
فالى الاحرار من بنى مصر الوطن العظيم ، نهدي هـذا
الفصل من سيرة السيد عبد الله نديم ، لنؤكد به ان التشريد
والتعذيب يهوانان في سبيل الوطن امام المثل الاعلى الذي
يستتواى على قلب صاحبه فينسيه كل ما عداه

ليس يعني في هذا الفصل ايها القراء ان اذكر لكم اين ولد

السيد عبد الله نديم، فكلنا يعرف انه من مواليد الاسكندرية .
وليس يعنينا أيضا ان اثبت لكم ان اياه انتقل من بلدته الطيبة
بمديرية الشرقية الى الثغر الاسكندري وعمل نجارا في
صناعة السفن ثم افتتح مخبزا هناك بعد ذلك

المهم ، ان السيد عبد الله نديم نشأ في بيئة فقيرة ، وعانى
ما عانته تلك البيئة من عسر الرزق وضنك الحال . وقد لاحظ
ابوه ميل الطفل الى الكتب ورغبته الشديدة في المطالعة فكان
يشجعه على حضور الدروس في مسجد الشيخ ابراهيم باشا .
وقد دفعه ذلك الميل الى مخالطة رجال الادب والاستئثار بآرائهم
والاستماع الى مناقشاتهم . واستطاع عبد الله ان يفيد من
تلك الحلقات افادة ادبية كبرى ادهشت حسه وكونت له ذوقا
ادبيا رفيعا . هذا الى جانب مطالعته ومحاولاته المتكررة
للانشاء . واشتد على التدريج ساعده الادبي فراح ينظم الشعر
والزجل واخذ يطارح الشعراء والادباء حتى كان يتجمع حول
مطارحاتهم جمهور كبير من عشاق الشعر تنصب لهم الحلقات بعد
الحلقات . ولكن الشعر لا يطعم ولا يسد رمقا . . وانه الى جانب
ذلك يصرف الشاعر عن العمل ويحتم عليه الفراغ . ومن هنا
التفت عبد الله نديم ذات يوم فاذا يده فارغة وجيبه خال
والدنيا امامه مثل الصحراء تسفى على رمالها الرياح

وكان لابد له في تلك الفترة ان يمارس مهنة تدر عليه ما يمسك
به اوده ويحفظ عليه ماء وجهه . فتعلم فن الاشارات البرقية
وعمل في مكتب البرق بينها الغسل وانتقل منها بعد ذلك الى القصر
العالي مقر والدة الخديوى اسماعيل باشا . وقد اتاح له
عمله الجديد ان يتعرف بمشاهير الادباء والشعراء وان يذيع صيته
ويجل قدره . واطمأن عبد الله نديم الى وضعه هذا وراح ينمي
شهرته بما تجود به قريحته وروحه من فنون القول . وكان
في القصر ابان ذلك خليل اغا وكان له من السيطرة ما يخيف

ويهبز الفرائص ، فاذا رضى اغشا القصر عن انسان فقد رضىت
عنه الحياة وتبسمت له الدنيا . واذا غضب اغشا القصر على شخص ،
فقد اكفهرت امامه السبيل وضائق الطرق وتعثرت خطواته
فى الاحوال والاقذار . . خليل اغا ، هو الحاكم بأمره ، والحكم
لله وحده !! وقد غضب خليل اغا هذا على عبد الله نديم فامر
بفصله من عمله ولكنه الى جانب ذلك امر ان يضرب عبد الله قبل
ان يفادر القصر !! ولم يكن لامر خليل اغا مرد !! فضرب الرجل
ضربا مبرحا وطرده على اقبح وارذل الوجوه !!

فالى الشارع اذن يا عبد الله وهو رحيب وسيع يضم كثيرين
امثالك . . الى المقاهى والحلقات الشعبية فان فيها متسعا لكل
من ضاقت به الدنيا وقذفت به من عل الى الحضيض . . . وما
يضيرك ان تأكل كسرة من الخبز وان ترشف جرعة من الماء وانت
غنى الروح ثمين النفس ! لقد اريد لك ان يتخلى عنك العمل ،
ولكن عملك الاكبر لم يتح لك فيه المجال ، وان عليك - حتى يحين
الوقت - ان تتلمس الرزق أينما سمعت بك قدماك ، ولن تخونك
الحيلة فى الظفر بطعامك ومأواك

واخذ عبد الله يتقلب على كف الحياة من عسر الى عسر ومن
ضيق الى ضيق حتى ساءت له المقادير الى الشيخ ابي سعدة
عمدة بدواى بالدقهلية فاقام عنده يعلم اولاده القراءة والكتابة جزاء
طعامه ونومه ، ولكنهما تشاجرا شجارا عنيفا افضى بعبد الله
نديم الى السير على وجهه مرة اخرى فى متاهة الحياة خالى
الوافاض ولكنه عامر النفس ! وقبض الله له بعد ذلك من اففتح
له حانوتا لبيع الخردوات بالمنصورة ولكن اسراف عيسد
الله اتى على الربح ورأس المال وادى به الى اغلاق الحانوت ،
وجعل الرجل بعد ذلك يتجول فى البلاد وافدا على اكابرها
فيكرمون وفادته ويبتهجون بمقدمه ويعقدون حوله الجلسات

الطوال مستمتعين باحاديثه العذبة الطلية وما تنطوى عليه من معان وافكار . ودام الرجل على هذه الحال حتى اتصل بشاهين باشا كنج مفتش الوجه البحرى الذى اعجب بظرفه وادبه وطلاقة لسانه فاتخذة رفيقا حيث حل، وظل فى ضيافة ذلك الباشا مدة طويلة اتصل بعدها بالتونجى بك فجعله وكيله على ضياعه ومازال يقوم بهذا العمل حتى عاد الى الاسكندرية مسقط رأسه

تلك هى خلاصة الفترة الاولى من سيرة السيد عبد الله نديم . وقد اتخذت حياته بعد ذلك شكلا ووضعها اخرين متفايرين . وان الذى يتابع سيرته من تاريخ عودته الى الاسكندرية حتى النهاية ، قد يستغرب كيف يتحول هذا الرجل المرح الجوال فى أنحاء البلاد يتلمس الرزق بالظرف والخفة ، الى سيف ابتر ماضى النفاذ ؟!

ولكن الواقع انه كان يستر تحت مرحه دم الجراح المتفتقة بين جنبيه ، وانه كان فقط يتحين الفرصة كي ينقض نفسه الحقيقية امام الناس وكي يبين لهم الجمر تحت الرماد . وقد كانت اعباء مصر فى تلك الفترة تفرض ذاتها على كواهل العارفين الفاهمين الاذكياء . وكانت اشجان الوطن كثيفة ثقيلة بحيث يستدعى وضع مصر أن تسألف قلوب بنينا لدفع الاخطار النى تهدد كيانها ومستقبلها . وعلينا ايها القراء ان نعود باذهاننا القهقرى الى الوراء ، الى عهد اسماعيل باشا ، كى يمكن لنا ان ننصوّر التدهور المادى الذى وصلت اليه البلاد ، وكى نستطيع ان نتخيل الناس اشباحا من الجوع ، عرايا من العوز تلهب ظهورهم سياط جباة الضرائب التى يروح تحت ثقلها الشعب بأسره . الدولة فى حاجة الى انهار المال ، فليتصبب ذلك المال عرقا ودماء على جباه المواطنين المكدودين التعساء . واذا نحن عدنا الى عصر اسماعيل نستطلع فيه الايدى السياسية الخفية التى تندس فى الظلام لتحولك وتنسج المؤامرات والدسائس ،



راعنا ان تلك الايدى المدسوسة الاجنبية عديدة كثيرة ، وانها لم تكن تهدف بحركاتها الا الى وضع البلاد في عنق الزجاجة كما يقولون ، كى يتسنى لها ان تظفر بالغميمة وان تأكل لحوم الامة وتشرب دمه !! وقد افادت على هذه الدسائس والحركات اللئيمة التى تمتد من وراء عقول متفتحة واعية . وكان للظلم الواقع على كاهل الشعب اثره البالغ فى اشاعة السخط والتبرم لا على السنة عامة الناس ، ولكن على وجوهها واسايرها !!

ولكن الطبقة المستنيرة من الشعب ارادت ان تفصح عن امانيه المحطمة المتوارية تحت الثوب المزيق والبدن الهزيل والروح المظلوم المنكود . وكان لابد ان يأخذ ذلك التعبير طريقا عمليا فى نهاية حكم اسماعيل وكان السيد عبد الله نديم فى تلك الاونة قد وصل الى الاسكندرية فوجد هناك لقيفا من الشباب المتحمس قام بتأليف جمعية سرية يجتمعون فيها على البطش بكل مظهر للطغيان . وكان اسم هذه الجمعية « مصر الفتاة » فرحب عبد الله بفكرتها اذ رأى فى ذلك متنفسا لما يطوى عليه جوانحه وانضم اليها يدا عاملة وقلبا حارا صادقا . وعمل فى الصحافة فأخذ يدبج المقالات الرائعة الفريدة . وكان اسلوبه نمطا جميلا لامثيل له بين المستغلين بالصحافة فى ذلك الحين ، ثم عمل بعد ذلك هو وجمع من الادباء على تكوين (الجمعية الخيرية الاسلامية) واختاره زملاؤه مديرا لمدرستها وكان ذلك فى اواخر حكم اسماعيل باشا . وقد بلغ فى تلك الفترة تدمير الشعب حدا لا نهاية بعده ، ولعبت فى الخفاء اصابع السياسة الاجنبية ادوارا رهيبة ادت الى خلع اسماعيل باشا وتولى توفيق باشا ووطن الناس ان الازمة قد سلمت نفسها للرياح ، وان الله بدل من العسر يسرا . واخذ عبد الله ينشئ المقالات يدعو فيها الناس الى اتحاد الكلمة فى وجه الاجنبى وراح يلقى الخطب تتناقلها البلاد بلدا تلو الاخر . ووضع فى ذلك الحين قصة اسمها « الوطن وطالع التوفيق »

وأخرى سماها « العرب » أبان فيها ما آلت إليه حال الوطن .
وقد تردد ذكر الكاتب في كل مكان ولهج بحمده والثناء عليه
كل مواطن وعمت شهرته وذيوخ صيته أرجاء البلاد .

ولكن الجمعية الخيرية الإسلامية طراً عليها فساد
أسندوه الى عبد الله . فتركها بعد عكوفه على بنائها وأنشأ
صحيفة « التنكيت والتبكيت » خلط فيها الجد بالهزل وأخذ
يلذع بما يكتبه كل جائر وكل جور .

كان الفلاحون اصحاب الارض وزارعوها وجالبو خيراتها كأنهم
مطايا للشراكية في ذلك الحين . وكان ذلك الطابع عاماً في كل مناحي
الحياة في الوظائف المدنية والاعمال الحرة والمعاملات الشخصية
والجيش . وكانت النفوس تجيش وتغلي في صمت مرير بليغ والافواه
مكمنة مغلقة !! واذا قدر لاحد ان يشكو او ان يطالب بحقه
الشرعى في الحياة فان السياط هي الجواب على مايقول وان الاضطهاد
في اعنف اشكاله هو الرد على مايقوه به . وقد كان الضباط في
الجيش يلحظون باعينهم تلك المحاباة الصارخة التي يعامل بها
من دونهم الشراكية ، وما زالت حادثة عثمان رفقى باشا مع احمد
عرابي باشا الزعيم الفلاح ماثلة في الاذهان !! ولسنا هنا في سبيل
سرد تفاصيل الحركة العربية لان ذلك له مجال اخر .

وحسبنا ان نذكر هنا ان الحركة العربية كانت اول حركة
جريئة صادقة يرتفع فيها صوت الشعب فوق كل صوت !! ولقد
ظلت رغبات الشعب حبيسة تغرى الضلوع وتحرق القلوب
وظلت كذلك تلك الرغبات في سجنها حائرة خائفة تتردد بين
الظهور والخفاء ، حزينة مضطربة متقدة يعوزها اللسان الذي يفصح
عنها واليد التي تلوح بها . ولقد كان عرابي ذلك اللسان وكان تلك
اليد في ذلك الحين . وكان طول المدة التي اشتدت ابانها المظالم
وازدادت فيها الاضطهادات وتفاقمت خلالها تعاسات ابنائه

الوطن ، كأن تلك السنين الطويلة السقيمة الشجيرة قد صهرت في
بوتقتها النفوس ايذاها بانصباب النار واندفاق النقمات وهبوب
الثورات . فقط . . كانت الحركة تتطلع الى القائد . . ولم يكن
ذلك القائد غير عرابي وحده الذي اصبح بين يوم وليلة امل
الامة كلها ، والذي صارت داره كعبة القاصي والداني يحج اليها
الوافدون وفي يد كل منهم شكاية وفي قلبه جراح !! عرابي صوت
الفلاحين المكودين العساء ! وكانت هذه فرصة سانحة
يتحينها السيد عبد الله نديم ليضطلع بمهمته . . كان
هذا هو الفجر الذي سطع فتعلق عبد الله بنوره . . الفجر للتائهن في
شعاب الظلام . . ان على السيد عبد الله ان يفرغ الان ما في
جعبته . ولقد عاش الرجل وقبلا امسه وما لاح عرابي في الافق
حتى اخذ يروج له ويكتب الانهار الطوال في صحيفته يحث بها الناس
الى الالتفاف حول الزعيم وينبههم الى انه جالب حقوقهم الفضيبة
وكان السيد عبد الله لا يكتفى بهذه المقالات النارية الصادقة ،
ولكنه كان الى جانب ذلك يلقي الخطب الحماسية التي تلهب
الارواح والضمائر تحمسا للحق وشدانا له !! وكانت خطبته ضربا
فريدا من الخطابة ، مهيجا مثيرا . وكانت طلاقة لسانه -
وهو يصور الظالم الواقع على كواهل الناس - فذة تحير الالباب .
ولماذا لا يكون كذلك ؟ وهو واحد من الذين عانوا الشقاء
غليظا كالحا طاغيا ، وكابدوا شظف العيش وناموا في العراء
وطورا بطونهم على المسغبة ؟!

لماذا لا يكون كذلك وقد وسعت معرفته احوال هذه الكتل اللحمية
التي تؤلف مجموع الشقيين من ابناء الوادي الحزين ؟ !
لماذا لا يكون كذلك وقلمه يسيل ولسانه ينهمر ، ولا يعوزه من
وسائل البيان خاف ولا مستدق ؟!

لقد كان عبد الله يتنقل من بلد الى بلد ، ومن مكان الى مكان
ليرى معالم الوطن الذبيح ويستبكي على خيرات من يخضبونها بدمائهم
ويغسلونها بالدموع .

ولقد كان يهيب بعد ذلك بالباكين الناحيين ان يحفظوا الدمع
فى مآقيهم ، وان يهبوا موجة واحدة عاتية تكتسح كل ما يعترضها
فى الطريق !! الارض ارضنا ونحن بلا مأوى !! والزرع زرعنا ونحن
بلا طعام . . . والماء مأونا ونحن عطاش حيارى على متاهة الصحارى
والرمال !! واذا كان الحق فوق القوة ، فان على الحق ان يجند
له قوة يدفع بها كل بأس الى الانهيار . . كان عبد الله هو داعية
الحركة العربية الذى لا يهدأ ولا يستقر ، والذى يثير العواصف
والمآسى فى القلوب أينما كتبوا وإنما خطب . فلا عجب اذا انتقل الى
القاهرة وقويت به الحركة فيها . ولقد كان وجوهه ان يقوم بولون الولائم
للعراقيين ويدعون عبد الله الى الخطابة ، فاذا قام الى الكلام ساد
الحفل انصات بالغشديد يعقبه دوى التصفيق وهو يتطاير موجات
موجات على اجنحة السماء !

ونشبت الحرب بعد ذلك فى الاسكندرية بين العراقيين والانجليز
فهرع اليها عبد الله مع جماعة من كبار الضباط ثم لحق بعرايى باشا
وقد كسر جيشه الاعزل الى كفر الدوار ثم انتقل معه الى التل
الكبير وهو يصدر فى المعسكر الحربى صحيفة «الطائف» يطمئن
بما يكتب النفوس الهالعة والقلوب الخائفة . وظل على هذا الكفاح
المتواصل حتى تمت حركة عرايى باشا بالهزيمة ففر عرايى وعلى
الروى وعبد الله الى القاهرة واتفقوا على ان يحمل عنهم كتابا
الى الاسكندرية يطلبون فيه العفو من الخديو . وما ان وصل
عبد الله الى كفر الدوار حتى بلغه خبر القبض على زعماء الثورة
ودخول الانجليز القاهرة . فرجع اليها وبات بها ليلة اختفى اثره

بعدها عن اعين الجواسيس . وظل مختفيا هو وخادمه تسعة اعوام كاملة لا يسمع له احد صوتا ولا يعرف مكانا !! وراحت الحكومة خلال تلك المدة تطلق وراءه العيون سدى ، ولما اعيتها الحيل ، حكم عليه بالنفى من القطر المصرى مدى حياته .

وجملة ما يعرف عن اختفائه انه ودع اباه صبيحة ذات يوم ببولاق وقصد دار احد اصدقائه هو وخادمه فأقام عنده اياما ثم بدل زيه فارتدى ثوبا من الصوف الاحمر (الزعبوط) واعتم بعمامة خضراء واسدل منديلا على عينيه واخفى شاربيه واطلق لحيته فتبدلت هيئته ثم هبط مع خادمه الى سفينة قاصدة بنها . وغادر بنها بعد ذلك الى منية الغرقا جوار طلخا . وكان السيد عبد الله اول اختفائه جزعا من تعقب البوليس له ولكنه كان ذكيا واسع الذكاء فما كانت تمتنع عليه الحيل في تضليل الجواسيس بشتى الطرق والوسائل . وقد كتب المرحوم احمد تيمور باشا في تراجم اعيان القرن الثالث عشر واولائل الرابع عشر ، فصلا عن حياة السيد عبد الله نديم جاء فيه انه قصد رجلا من مشايخ الطريقة الصاوية كان اخذ عليه العهد فى السلوك اسمه الشيخ شحاته القصبى وكان مشهورا بين الناس بالصلاح والتقوى فلما دخل عليه لم يعرفه لتغير شكله فجلس هنيهة حتى انصرف من المجلس ثم اxtلى به وعرفه حاله واقام عنده ثلاثا ثم اشار عليه الشيخ بالانتقال واعتذر بكثرة الواردين الى داره وأشار الى خطورة ذلك فتحول الى دار احد دراويش الشيخ الموثوق بهم فأواه شهرا ثم قصد بلدة اخرى وطوحت به الطوائع ولقى الاهوال . وحدث انه نزل مرة مختفيا عند قوم فأخفوه فى قاعة مظلمة يتساوى بها الليل والنهار ويتوصل اليها من سرداب طويل شديد الظلمة وكانت ارضها ترشح الماء لانخفاضها وقربها من خليج مار بجانب تلك

البلدة . وكان لا يتمكن من الكتابة والمطالعة الا على مصباح صغير من زيت الحجر المسمى بالغاز كثير الدخان فقاسى الشدائد بهذا المكان تسعة اشهر ولما خرج منه كاد لا يبصر الطريق لما غشى عينيه ، وكان كلما حل او ارتحل يغير اسمه وحلته فتارة ييخر لحيته بالكبريت حتى تبيض ويخضبها بالحناء اخرى وكان اسم خادمه حسينا فسماه صالحا وخفى امره على الناس وظنوه شيخا من الصالحاء حتى لقي مرة بعض من يخشاه وحادثه فستره الله وشمله بعنايته حتى فارقه ثم اقلت به يد الاقدار الى بلدة تسمى العتوه القباية بمديرية الغربية فاخفى عند عمدها الشيخ محمد الهشمري فأكرم مثواه واقام في داره ثلاث سنوات ونيفاً تزوج فيها وولدت له بنت وماتت ولم يشعر به احد . وزوج خادمه حسينا بأخت زوجته ثم مات في اثناؤها رب الدار وكان شهما ذا مروءة كبيرة وله امرأة مثله شهامة ومروءة فاستحضرت اكبر اولادها واعلمته ان ضيفهم المخفى عندهم هو عبد الله نديم طريد الحكومة وسأله هل يطمع في الجعل ويسلمه أم يكون كأيبه في حفظ الجار وحماية الذمار ؟ فاهتز الولد لقولها وأبى الا ان يقتدى بأبيه في الكرم . ولعمري ان ما اتته تلك الاسرة من مكارم الاخلاق وعلو الهمة ، لما يندر مثله في هذا الزمن . وتنقل عبد الله من بلد الى بلد وماتت زوجته ثم ذهب الى القرشية نزىلا عند احمد باشا المنشاوى فكان يجتمع به صديقه القديم الاديب محمد التميمي وغيره وتزوج هناك ببنت مصطفى منى من اهل المحلة الكبرى . الا انه لم يحمد المقام فانتقل الى دار التميمي فأقام بها شهرا ثم سافر الى الدلجمون بمديرية البحيرة فلم يمكث بها الا نحو اسبوع وعاد الى الغربية وقصد البكاتوش فكان يقيم تارة عند عمدها الشيخ ابراهيم حرفوش وينتقل تارة الى دار جاره احمد جوده . . وكان رجلا قوى الجنان لا يبالى بظلام الليل انى سار فيه فصار يصحب السيد عبد الله اذا اراد الانتقال

من بلد الى بلد في الليل الخالك، ويتجشم معه اضيق المسالك ولم
يزل عبد الله كذلك حتى انتقل الى صديقه الاديب الشاعر محمد
شكري المكي كاتب المركز بدسوق

وانتقل عبد الله مع زوجته عند صديقه محمد شكري مدعيا
انه ابن عمه اتاه زائرا من الحجاز وسمى نفسه عليا اليمنى فمكث
نحو ستة اشهر ثم انتقل بمفرده الى شباس الشهداء ولحقت به
زوجته بعد عشرين يوما

وظل السيد عبد الله على هذه الحال من التنقل والاختفاء
حتى رآه جاسوس ارشد اليه فقبض عليه البوليس وسأله
عن اسماء الذين اختفى عندهم فلم يذكر اسما واحدا منها .
وانتهى الامر بنفيه خارج القطر . . ونقل بعد ذلك السيد عبد الله
الى يافا منفيا ثم جاب هناك البلاد الفلسطينية

ولم يزل مقيما بيافا حتى مات الخديو وتولى عباس باشا
فصرح له بالعودة الى مصر .

وعاد عبد الله الى القاهرة وأنشأ مجلة الاستاذ . وحدث
ماحدث بين الخديو والانجليز فقام عبد الله يستثير الهمم
والنفوس حتى احفظ عليه المستعمرين فوقفوا مجلته
واعادوه الى يافا منفيا . وما كاد يستقر به المقام في يافا حتى امروا
بابعاده من هناك فانتقل الى الاسكندرية . ولقد عانى الرجل
شر ما يعانى الابى الكريم فسعى له الغازي احمد مختار باشا
وعاونه حتى قبله السلطان عبد الحميد بدار السلطنة واستخدمه
في ديوان المعارف . فامضى بقية ايامه شريدا عن وطنه حتى اشتد
عليه السل ففارق الدنيا غير آسف عليها .

واذا بدا لاحد من قراء سيرته ان يسأل عن كتبه ومؤلفاته
العديدة ، فلن يجد على ذلك جوابا الا انها ضاعت جميعها !! ولم
ينشر منها على الناس غير جزء من « كان ويكون » وعلى السائل
بعد ذلك ان يوقع المسؤولية على كاهل الاستعمار وعلى الظروف
العصيبة التي اضطربت فيها حياة ذلك البطل الشهيد .

أبحث النور في وجه الظلم

ما أحوج الشرق في هذه الفترة العصيبة الى ان يستخرج صور مجده الباسلة العظيمة . ! وما أعوزه الى أن يجلوها أمام الناظرين واضحة الملامح ، رائعة التكوين ، تستنزل منها الامة العربية احساسها بكرامتها وشعورها بعزتها وحقوقها في الحياة أمام الغاصبين . ان في استعادة ماضي الكفاح بعنا للهمم الفنية ، وانهاضنا للعزائم المتحفزة أن يخوض أربابها معركة الموت في سبيل الحق والحرية . كم عاش بيننا الفرد في سبيل المجموع ؟ وكم التفت شعوبنا حول أبنائها الاحرار وهم يطمعون وجوه الظالمين بانوحل ، ويدقون أعناقهم في التراب ؟ وكم قام بيننا دعاة الحرية وحامو رسالة الحق ؟ وكم لقوا من الظلم ما يدك الجبال في سبيل رسالاتهم الرفيعة ، طارحين وراءهم بهرج الدنيا وزخرف الحياة ، مستعذبين التضحية بالمال والولد والجاه ، غير قابلين عوضا عما يحملون الى الشعوب من الخير والسعادة والمجد . هؤلاء هم اصحاب المثل العليا التي تتمخض الاجيال عن حركاتهم الاصلاحية فتحيامبادتهم وتمتد رسالاتهم من جيل الى جيل ، تسطع بالنور في الظلام ، وتدقق بالماء في الجذب ، فتبل الارواح وتلهبها في سبيل العمل على اسعاد المجاميع الانسانية التي تعيش معها . ما أحوجنا الى هؤلاء القادة المثاليين يسرون بالشعوب الى خيرها وحقوق أفرادها المظلومين ! ما أحوجنا

الى الذين يصيحبون : « خائن كل من يساوم على أبناء أمته !
ملعون كل من يتجر بالشعب من أجل راحته ، لانه يشتريها على
حساب شقاء الملايين من أبناء الشعب الكادح المسكين »
قالى اخونة الذين تخنق جرائمهم ارواحهم يوم الحساب ..
الى شاربى الدماء فى الجماجم ولاعبى النرد بالانفس . . الى
الذين يستحلون فى سبيل شهواتهم الدنيا اهدار حقوق
الناس . . الى هؤلاء واضرابهم على طريق الغواية والشر . .
والى الذين يقابلونهم على الطريق السوى . . الى مكافحى الطغيان
ورافعى المظالم عن كواهل الجماعات . . الى العاملين على
النهوض بالشعوب الذين يكابدون العذاب ويقابلون الموت دون
تحقيق رسالاتهم . . الى هؤلاء وأولئك جميعا نسوق ذلك الجانب
من سيرة السيد جمال الدين الافغانى ، آملين ان يكون فيه
الدرس للفريقين ، والعبرة للظالم ! والعزاء للمظلوم !

* * * * *

اذا كبرت العبقرية تشعبت اتجاهاتها وتنوعت تلك المسالك
التي تسير فيها قواها ، وهذه حال السيد جمال الدين الافغانى ،
فقد حمل رسالة الاصلاح فى كثير من اتجاهات الحياة ، فهو صاحب
دعوة دينية ، وهو صاحب دعوة سياسية ، ولسنا هنا فى مجال
التحدث عن دعوته الدينية ، ولكننا نحاول بقدر اتساع المقام أن
نعرض جانباً من كفاحه السياسى فى سبيل تحرير الشرق والعمل
على خير شعوبه واسعادها . ويمكن لنا أن نعرف قيمة الرجل
اذا عرفنا مدى تأثيره فى الجماعة الانسانية التى حوله ، وحسبنا
أن ثبت هنا ان المهمة التى اضطلع بها الشيخ محمد عبده ، والنهضة
التي قام بها سعد زغلول هما بذرتان من بذور السيد
جمال الدين الافغانى .

جاء الافغانى بلاد الشرق والغرب فهاله عند المقارنة أن يرى
بلاده سجينه الخمول ، رهينة الكسل ، مرتعا للجهالة والتواكل
والتاخر ، في حين تدور عجلة الغرب نشيطة مجدة نحو المعرفة والتقدم ،
ولم يكن السبب فيما آل اليه الشرق من سوء الحال غير تسلط
المستعمرين عليه واستنزافهم لقواه ، يضاف الى ذلك تعسف
الامراء الذين تناوبوا حكم بلاده ، وجورهم الشديد وتفردهم
بالسلطان تفردا باغيا لا يسمح معه لصوت الشعب ان يرتفع ولا
لكلمته ان تعلو . . وقد وضع السيد جمال نصب عينيه أن
يكافح الاستعمار الاجنبى وأن يناهض الحكم الاستبدادى
داخل البلاد .

لهذه العقيدة وهب الرجل نفسه طول حياته وسخر جهوده حائا
الخاملين الى النهوض والمنقسمين الى اجتماع كلمتهم واتحاد
رايتهم ، وكان فى كل ذلك يؤمن بان الحرية والاستقلال لا تؤخذان
الا بحد السيف داعيا الناس الى الاستشهاد فى سبيل تخليص
بلادهم من برائن المستعمرين

بداية الجهاد

وقف السيد جمال الدين الافغانى وهو فى الهند وقال
لجماعة من زائريه :

« يا أهل الهند ، وعزة الحق وسر العدل ، لو كنتم وأنتم تعدون
بمئات من الملايين ذبابا مع حاميتكم البريطانية ، ومن
استخدمتهم من ابنائكم فحملتهم سلاحا لقتل استقلالكم واستنفاد
ثروتكم ، وهم بمجموعهم لا يتجاوزون عشرات الالوف -
لو كنتم مئات الملايين كما قلت ذبابا ، لكان طنينكم يصم أذان
بريطانيا العظمى ، ويجعل فى أذان كبيرهم المستر جلا دستون وقرا .
لو كنتم أنتم مئات الملايين من الهنود ، وقد مسخكم الله فجعل

كلا منكم سلحفاة ، وخضتم البحر ، وأحطتم بجزيرة بريطانيا العظمى ، لجررتموها الى القاع ، وعدتم الى هندكم احرارا »
قال هذه الكلمات بعد أن أرغمه الانجليز على مفادرة الهند ، وسيروه الى السويس ، فنزل منها الى القاهرة وظل فيها أربعين يوما كان ينتوى خلالها السفر الى الحجاز ، ولكن السلطان عبد العزيز دعاه الى الاستانة ، بعد أن سمع عنه ماسمع من رفعة الشأن وجلال القدر وعلو المكانة . وصل السيد جمال الدين الى الاستانة سنة ١٨٧٠ ، فآكرمه السلطان ، وتالفت حوله حلقة من عشاق أدبه وعلمه ، وعين عضوا في مجلس المعارف ، فأراد أن يقوم باصلاح التعليم . ولكن حساده تكاثروا من حوله ، فرماه شيخ الاسلام بالاحاد . وحينئذ ثار جمال الدين وغضب غضبة شديدة لهذا القذف ، وطالب بمحاكمة الرجل . . . ولكن الدسائسين أفلحوا في العمل على نفيه . وانتهرها جمال الدين فرصة لبث مبادئه ، فتحدث مع زائريه وهو يتأهب لترك الاستانة عن السلطة المدنية والروحية قائلا : « كل شعب تلعب به الاهواء ، ويفرق شيعا وطوائف ، وتستحكم من افراده محبة الذات والانانية ، فيتجرون باسم الامة تجاه الفرد المسلط ، ويستنزفون ثروة المجموع ، ارضاء له ، لينالوا بلغة من عيش - يكون كالانعام السائمة أو أضل سبيلا »

ثم قال : « اذا ساز الدين في غايته الشريفة حمدته السلطة المدنية بلا شك . واذا سارت السلطة المدنية في الغاية المقصودة منها وهى العدل المطلق حمدتها السلطة الروحية وشكرتها بلا ريب . ولا تتنافر هاتان السلطان الا اذا خرجت احدهما من المحور اللازم لها ، والاموضوعة لاجله »

الى مصر

عاد جمال الدين الى مصر في ربيع عام ١٨٧١ ، وكانت شهرة جمال الدين تعم البلاد فلا عجب ان استقبله جمهور كبير من



المتاديين وعشاق العلم وطلاب الحكمة . وقد أجرت الحكومة عليه مرتبا سنويا مكنه من الاستقرار ، فالدعوة الى الإصلاح كما سياى . وقدمكث جمال الدين فى مصر ثمانى سنوات كان بيته فيها حلقة تتالف من عشاقه ومريديه وكان هو بيت تعاليمه بين هؤلاء وقد حمل على الاستعمار الاجنبى حملة كان صداها ظهور سعد زغلول ، وحمل على التأخر الثقافى حملة كان صداها ظهور الشيخ محمد عبده .

وعلى هذا المنوال كان تاثير جمال الدين فى تلامذته ومريديه حائا اياهم على التوجه الى الحرية والحق فى كل سبيل من سبل الحياة . وكانت مصر فى تلك الايام تجتاز فترة عصيبة ، اذ بلغت قروضها من الدول الاوروية نحو خمسة وتسعين مليونا من الجنيهات . وقد تبع ذلك تنازل مصر عن كثير من حقوقها للاجانب حتى اطلقت ايديهم فى شئونها الداخلية . ولم تكن الحكومة فى ذلك الحين الا مرغمة على فرض الضرائب الباهظة التى أثقلت كواهل الفلاحين . وهنا يظهر السيد جمال الدين ويخطب فى تلامذته محذرا اياهم من ضرر التدخل الاجنبى فى أمور البلاد . وكان يجوب الشوارع وتلفت حواليه جماعات من الناس فيقول : « انكم معشر المصريين قد نشاتم فى الاستعباد وربيتم فى حجر الاستبداد ، وتوالت عليكم قرون منذ زمن الملوك الرعاة حتى اليوم وانتم تحملون حب الفاتحين ، وتعنون لوطاة الغزاة ، تسومكم حكوماتكم الحيف والجور ، وتنزل بكم الخسيف والذل ، وانتم صابرون بل راضون ، وتستنزف قوام حيانكم ومواد غذائكم ، التى تجمعت بما يتحلب من عرق جباهكم ، بالعصا والمقرعة والسوط ، وانتم معرضون . فلو كان فى عروقكم دم فيه كريات حيوية ، وفى رؤوسكم اعصاب تتأثر فتثير النخوة والحمية ، لما رضيتم بهذا الذل وهذه المسكنة ، ولما صبرتم على هذه الضعة والخمول : ولما قعدتم على الرضاء وانتم ضاحكون . تناوبتكم ايدى الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ثم العرب

والاكراد والمماليك ثم الفرنسيين والمماليك ، وكلهم يشق جلودكم بمبضع نهمه ، وبهيف عظامكم باداة عسفه ، وأنتم كالصخرة الملقاة في الفلاة ، لاحس لكم ولا صوت ! انظروا اهرام مصر وهيكل ممفيس وآثار طيبة ومشاهد سيوه وحصون دمياط شاهدة بمنعة آبائكم وعزة اجدادكم

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم أن التشبه بالرشيد فلاح هبوا من غفلتكم .. اصحوا من سكرتكم ، انفضوا عنكم غبار الغباوة والخمول ، عيشوا كباقي الامم أحرارا ، وموتوا مأجورين شهداء »

وكان السيد جمال الدين يؤمن بان نهضة الامة لا يمكن أن تتم الا على ايدي الاحزاب ولكن مصر لم يكن فيها في ذلك الحين حزب واحد ، فاراد السيد جمال ان يستنصر بالمحفل الماسوني في سبيل استنقاذ المظلومين والدفاع عن حقوق الفلاحين ومواجهة عسف المستعمرين . غير ان الماسونيين لم يوافقوا على الاشتغال بالسياسة فقال لهم السيد جمال : « اذا لم تتدخل الماسونية في سياسة الكون وفيها كل بناء حر ، واذا لم تستعمل آلات البناء التي بيدها لهدم القديم وتشيد معالم الحرية والاخاء والمساواة ، واذا لم تدك صروح الظلم والعتو والجور ، فلا حملت يد الاحرار مطرقة حجارة ، ولا قامت لبنائهم زاوية قائمة » . ثم قال : « ان اول ماشوقني للعمل في بناية الاحرار عنوان كبير خطير : حرية ، مساواة ، اخاء ! وغرض هو منفعة الانسان ، والسعى لك صروح الظلم وتشيد معالم العدل » .

ولكن السيد جمال ايقن بعد ذلك انه لا يستطيع العمل مع المحفل الماسوني لتردد اصحابه . وما لبث بعد ذلك أن ألف مع نخبة من الساسة والادباء الحزب الوطني عام ١٨٧٩ . وقد تكونت جمعيات وطنية أخرى في ذلك الحين فكان السيد جمال الدين

أول مؤسس للحياة الحزبية السياسية في مصر . وفي تلك الايام كادت المجاعة أن تنتشر بين الفلاحين ، وساءت حال المصريين سوءا لا حد له . قال المستر بلنت في كتابه التاريخ السرى يصف تلك الحال : « وكان من النادر ان يرى الانسان شخصا في الحقول وعلى رأسه عمامة وعلى ظهره شئ أشبه بالقميص وكان الذين يملكون العباءات بين مشايخ القرى قلائل معدودين . وقد ازدحمت المدن في أيام الاسواق بالنساء اللواتي يبعن ملابسهن وحليهن الفضية للمرابين الروم . وذلك لان جبة الضرائب كانوا يتربصون بهن في القرى والسياط مرفوعة في أيديهم » . وقد كان السيد جمال الدين في هذه الفترة نهبا للتأثر والحزن لهذه الحال اليائسة التي وصل اليها الشعب المصرى . فكان يقوم في الناس خطيبا وهو يقول : « أنت أيها الفلاح المسكين تشق قلب الارض لتستنبط ما تسد به الرمح وتقوم بأود العيال ، فلماذا لاتشق قاوب المستعمرين ؟ لماذا لاتشق قلب الذين يأكلون ثمرة اتعابك ؟ »

وحدث بعد ذلك أن أصدر الباب العالى أمرا باقالة الخديو اسماعيل ، فتولى مكانه ابنه توفيق باشا . . . وقد أراد المستعمرون وأرادت الظروف العصبية أن ينفى جمال الدين من مصر بعد أن ربح فيها عقولا وأنمى قلوبا . وأقام جمال الدين في مدينة « حيدرآباد » وهناك بلغته أنباء الثورة العراقية . وماكاد يستقر به المقام في الهند حتى أخذت تجيش فيها الثورة ، فنقله الانجليز الى « كلكتا » وشددوا عليه الحراس . ثم أفرجوا عنه بعد فشل الثورة العراقية .

الى الغرب

اتجه جمال الدين بعد ذلك من الهند الى لندن ، والتف حوله نخبة من المفكرين الانجليز . ولكن بقاءه في لندن لم يمتد فتركها الى باريس . ودارت هناك محاورات بينه وبين « رينان »

وجمع من الكتاب الفرنسيين حول العنصرية والاسلام والعلوم
كان فيها جمال الدين فارس الحلبة . وقد لحق بالسيد جمال
الدين في باريس زميله الامام الشيخ محمد عبده .
قال اللورد « سالسبرى » للسيد جمال الدين في اجتماع
عقده بينهما المستر « بلنت » : ان بريطانيا تعلم مقدرتك ونحن
نقدر رايتك قدره ونحب ان نسير مع حكومات الاسلام بمودة
وولاء ، على قدر ماتسمح لنا به الظروف والاحوال ، لذلك راينا
ان نرسلك الى السودان سلطانا عليه ، فتستأصل بذور فتنة
المهدى ، وتمهد السبيل لاصلاحيات بريطانيا فيه . فقال جمال
الدين : « تكليف غريب ، وسفه في السياسة مابعده سفه .
اسمح لى يا حضرة اللورد ان اسألك : هل تملكون السودان ،
حتى تريدوا ان تبعثوا اليه سلطان ؟ » ثم قال : « ان الاصلاح
وما تنويه بريطانيا من عمله وطرق ادخاله وماتبحث له من
الوسائل ، فعلى سبيل الاستطراد ، والتطفل ، الفت نظرها ، ونظهر
كبير رجالها حضرة اللورد ، الى ايرلندا وما تعانيه من ضروب
البلاء فيما تشده لنفسها من طلب الاستقلال ، ليتسنى لها
معه الاصلاح لبلادهم . فلماذا لاتجيبون سؤلهم ، وتصلحون
أمرهم ؟ هم اقرب اليكم من جبل الوريد ، وبينكم وبينهم من
الجامعات ما هو معدوم لكم في مصر والسودان وغيرها من
ممالك الشرق » . ولم يكن غريبا بعد ذلك ان تمتد الجفوة بين الرجلين
وان يتابع جمال الدين كفاحه في باريس .

العروة الوثقى

انشأ مجلة العروة الوثقى كى يعبر بين صحائفها عن آمال الشرق
المفلول ، مدافعا عن الحقوق الضائعة مطالبيا بالعدل والمساواة
والاخاء بين الناس ، مقويا الاواصر بين الشعوب الاسلامية ،
وحسب الذين يطالعون العروة الوثقى أن تستجيش آلامهم
وتتحفز عزائمهم حين يقرأون :

« بكائي على السالفين ، ونحيبي على السابقين ، أين أنتم
يا عصابة الرحمة وأولياء الشفقة ، أين أنتم يا اعلام المروءة وشوامخ
القوة ، أين أنتم يا أهل النجدة وغوث المضيّم يوم الشدة ، أين
أنتم يا خير أمة أخرجت للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن
المنكر ، أين أنتم أيها الامجاد الانجاد ، القوامون بالقسط ،
الآخذون بالعدل ، الناطقون بالحكمة ، المؤسسون لبناء الامة ؟
الا تنظرون من خلال قبوركم الى مآلاته خلفكم من بعدكم ،
وما أصاب أبناءكم ومن ينتحل نحلّكم ، انحرفوا عن سنتكم ،
وحادوا عن طريقكم ، فضلوا عن سبيلكم ، وتفرقوا فرقا
أشيعا ، حتى أصبحوا من الضعف على حال تذوّب لها
القلوب أسفا ، وتحترق الأكباد حزنا ، أضحوا فريسة للامم
الاجنبية ، لا يستطيعون ذودا عن حياضهم ، ولا دفاعا عن حوزتهم .
الا يصيح من برازكم صائح منكم ينبه الغافل ، ويوقظ
النائم ، ويهدي الضال الى سواء السبيل ؟ » ثم يصرخ صرخة
مريرة ، وكان قارئ العروة الوثقى يحس قلب الرجل وهو يحترق
في هذه الصرخة قائلا : « ملعون من يخون بلاده لمرض في قلبه ،
ملعون من يبيع اهل ملته لحطام يلتذ به ، ملعون من يمكن الاجانب
من دياره ، ملعون من يختلج في صدره ان يلحق عارا بامته ليتهم
ناقصا من لذته . . هيهات ، هيهات ! ايظن مريض القلب انه
سيترك حتى ياتي هذا المنكر ؟ ايظن انه يعيش حتى يتمتع بما
تكسب يداه ؟ »

ولم يكن بد للمستعمرين ان يحاربوا العروة الوثقى وان يحولوا
دون دخولها الى بلاد الشرق عاملين على مصادرتها في كل مكان ،
ولكن الاحرار من ابناء البلاد العربية كان لا يهوزهم ان يحتالوا
بكل الوسائل على اقتناصها والتهاّم ماتفيض به صحائفها من
صرخات حارة تستحث همم الشرقيين وتوقظ عزائمهم لاهبة
مستعرة عنيفة . ولكن السيد جمال والشيخ محمد عبده لم

يستطيعا ان يواصلوا اصدا رهما لمحاربة الانجليز لهابكل وسائلهم
الاستعمارية

الى ايران

سافر جمال الدين الى ايران وكان الشاه ناصر الدين قد أراد
ان يتشرف بانتساب جمال الدين الى بلاطه فجعله وزيرا للحرية،
ولكنه حين لمس فيه الجراءة والاندفاع للعمل في صالح الشعب ،
خشى بأسه ، واحس انه اقدم على خطأ شديد ، واحس جمال
الدين بشعور الامير ، فرحل الى « موسكو » تاركا وراءه ايران ،
ثم الى « بطرسبرج » ، وراح يلقي المحاضرات في الاندية
والمحافل .

واخذ يكتب في الصحف عن سياسة الشرق والغرب . وقد
دام بقاءه في روسيا اربع سنوات كان يدعو فيها الروس الى
مناصرة الاقطار الشرقية في مكافحة الاستعمار . وقدم الى
« بطرسبرج » الامير ناصر الدين وطلب مقابلة السيد جمال الدين
فرفض . وقد اراد القيصر ان يعلم اسباب الخلاف بين الشاه
وجمال الدين فقال له جمال الدين انه يرى من الضروري ان تشترك
الامة في حكم نفسها وان ذلك نظام لا يرضى عنه الشاه . فقال القيصر
انى ارى الحق في جانب الشاه ، اذ كيف يرضى ملك من الملوك أن
يحكمه فلاحو مملكته ؟ فاجاب جمال الدين : « أعتقد يا جلالة
القيصر ان الملايين من الرعية اذا كانت اصدقاء للملك خير من أن
تكون أعداء له تكمن في صدورهما سموم الحقد » . وكان ذلك آخر
لقاء بين القيصر وجمال الدين . وسافر جمال الدين قاصدا الى
باريس فالتقى به الشاه ناصر الدين في « ميونخ » وظل يلح
عليه أن يعود ويشتد في رجائه حتى قل ، ورجع جمال الدين
وهو ممثلي النفس بالاصلاح قوى الامل في اقامة الدستور بين
الامة . فاستدعاه الشاه وسأل عن خلاصة ذلك الدستور وقال له
بعد أن اطلع عليه : « ايصح أن أكون يا حضرة السيد وأنا ملك
من ملوك الفرس كاحد أفراد الفلاحين ؟ » فاجاب جمال الدين :

« اعلم يا حضرة الشاه أن تاجك وعظمة سلطائك وقوائم عرشك ستكون بالحكم الدستوري أعظم وأنفذ وأثبت مما هي عليه الآن »

وحينئذ ثار الشاه على جمال الدين وأمر بخمسمائة فارس فانتزعوه من فراشه . قال السيد جمال الدين : « وسحبوني على الثلج الى دارالحكومة ، بهوان وصغار وفضيحة لا يمكن أن يتصور دونها في الشناعة ثم حملني زبانية الشاه ، وأنا مريض على برذون ، مسلسل ، في فصل الشتاء وتراكم الثلوج والرياح الزمهريرية ، وساقتنى جحقة من الفرسان الى « خانقين » على الحدود العراقية »

بعد ذلك خلت البلاد للشاه يعيث فيها فسادا ويتاجر بانبائها ووطنهم كما يتجر في السائمة فهو يبيع مصادر ثروتها وخيراتنا للاجانب المستعمرين . وهو يغفل أبناء الوطن في قيود الطامعين الفاسبين . ولكن جمال الدين كان له بالمرصاد ، فاعلنها عليه حربا طاحنة لا تنتهى ، وأخذ يلقى المحاضرات في البصرة عن مبادئه ومفاسده ، مبينا ما انتهى اليه الشعب في عهده من الجوع والبؤس والفاقة الشديدة . وكان يرسل صديقا له في ايران هو الحاج « ميرزا محمد حسن الشيرازى » ويكتب له الكتب المطولة يعدد فيها مفاسد الشاه ، ويقول : « انه باع الجزء الاعظم من البلاد الايرانية ومنافعها لاعداء الدين : المعادن ، والسبل الموصلة اليها ، والطرق الجامعة بينها وبين تخوم البلاد ، والخانات التى تبنى على جوانب تلك المسالك التسابعة التى تشعب الى جميع ارجاء المملكة ، وما يحيط بها من البساتين ، والحقول وما يتبعها من الجنائن والمروج ، وما على اطرافها من العمارات والفنادق ، والتبناك وما يتبعه من المراكز ومحلات الحرث وبيوت المستحفظين والحاملين والبائعين ، انى وجد وحيث بنيت ، وحكر العنب للخمور وما تستلزمه من الحوانيت والمعامل والمصانع فى جميع أقطار البلاد والصابون والشمع والسكر

ولوازمها من المعامل ، والبنك وما أدراك ما البنك ، هو اعطاء زمام الاهالى كلية لعدو الاسلام واسترقاقه لهم واستملاكه اياهم ، وتسليمهم له بالرئاسة والسلطان » .

ثورة الشعب الايراني

وقد بلغت ثورة الشعب الايراني في ذلك الحين حدا لا يمكن وصفه . وكان للسيد جمال الدين الدور لاول في اثارة الناس على الشاه وفي دعوتهم الى المطالبة بحقوقهم . وقد اصر جمال الدين فيما بينه وبين نفسه ان يحطم ذلك النير الذي يرهق كواهل الناس فرحل الى لندن واخذ يساهم في تحرير مجلة شهرية اسمها ضياء الخافقين . شن فيها حملات متواصلة على شاه فارس ، وقد جاء في العدد الاول منها الصادر في اوائل ١٨٩٢ دراسة كتبها السيد جمال عن احوال فارس تقتطع منها هذه الكلمات : « لاحد في الاقطار الايرانية للضرائب والجبايات والخراج والمكوس ، ان الجرائم ليست لها حقائق احرزها الشرع وحكم بها العقل ، كل هذه تحت سلطان الهوس والشره والقهر ، لا دستور للحكومة ولا نظام ولا قانون ، كل يفعل ما يقدر عليه وتدعو شهوته اليه ، ولا رادع لقضاء الحاكم ولا مانع لحكمه ، يأخذ الجار بالجار ، ويدمر قرية بذنب يدعيه على رجل ولا ذنب ، كل مسئول لديه عن الكل » . وعلى هذا المنوال اخذ جمال الدين يكافح الشاه ، وكان لكتابات تلك صداها البالغ في نفوس الايرانيين ، واحسن الامير ناصر الدين بالخطورة التي تترتب به ، فارسل سفيره الى لندن يستميل السيد جمال اليه عارضا عليه ما يشاء من المال ولكن جمال الدين قال للسفير : « والله لا ارضى الا ان يقتل الشاه ويقر بطنه ويوارى في القبر » .

واتتقل بعد ذلك السيد جمال الدين الى « الاستانة » وقد اشتدت ثورة الشعب الايراني في ذلك الحين على الشاه « ناصر الدين » فانقض عليه وهو في جامع عبد العظيم بطهران « رضا الكرمانى » احد تلامذة السيد جمال الدين وطعنه بمديّة في يده

وصاح : « خذها من يد جمال الدين » وحين سمع السيد جمال بذلك النبأ قال : « قد تحقق الآن ان الامة الفارسية لم تمت ، وانها امة لن تنقطع منها الآمال ، لان الامة التى يقوم من أبنائها من يأخذ بثأرها ويفتك بالطاغى الذى على رأسها ، لا تكون قد فقدت جرائم الحياة »

في الاستانة

ظل السيد جمال الدين فى الاستانة محاطا بالجواسيس والحاسدين الذين يحيكون من حوله الدسائس ، وقد خشي بأسه السلطان عبد الحميد فبث من حوله العيون ، وكانت العلاقات بينهما تفتت حيناً وترتبط حيناً آخر ، وكلما ضاق السيد جمال الدين بالحياة فى الاستانة واعتزم الرحيل عنها ، خشي السلطان ان ينضم الى جماعة الثوار الاترك فى فرنسا ، فيعود ويرغمه على البقاء فى بلاطه . وهكذا قضى السيد بقية حياته مراقباً أشد المراقبة ، وقد فتح داره كعبة لرواد العلم وطلاب الثقافة على اختلاف انواعها ، حتى أصيب فى عام ١٨٩٧ بالسرطان فمضى عليه ، ولم يسر فى جنازته غير ثلاثة من اصدقائه ، اذ أصدر السلطان أوامره بان يدفن فى غير احتفال ، وقد شاءت الاقوال المختلفة حول مصرعه ، ولكن لم يجزم بواحد منها . مات السيد جمال الدين ولكن مبادئه حية لاتموت .



صوت الشعب وكما في الطفلة

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر

صدق الشاعر . .

ومن كان لا يؤمن بما ينطوى عليه هذان البيتان من معنى
ثابت وحقيقة أكيدة ، فليقلب معنى صفحات التاريخ المصري
الحافل المشرف لنستخرج من قلب ذلك التاريخ مثلا صادقا
حيا يؤيد هذا المعنى ، ويؤكد هذه الحقيقة اجلى تأييد واقواه .
اجل ، ان الذى يطالع تاريخ مصر لا يملك الا الاعجاب البالغ
بروح ذلك الشعب العظيم ، وبغزيمته الماضية النافذة ،
وبرادته الحديد التى تهوى اذا شاءت بالقوم ، وتعالى اذا شاءت
السفوح . وان المتتبع للحركات القومية فى هذا الوطن العظيم ،
ليبهره وياخذ عليه لبه ، ما يكم فى نفسية الشعب المصرى من
الاستماتة فى الصراع ، والاستشهاد فى مقاومة الطفيان ، والموت
دون ما يتغى الفاصبون . فكم فى أوعية التاريخ من أمثلة باهرة
تخطف ابصار الجاحدين ، وتدلهم على أن الشعب المصرى
الباسل يعلى فوق الطفلة كلمته ، وينفذ قبل مشيئتهم ارادته ،
فهو وحده صاحب الوطن .

والحقيقة التى قد تخفى على بعض الذين لا يبصرون الشمس

في وضع النهار ، هي ان الشعب المصري تمر عليه فترات متعاقبات
يبدو فيها كأن روحه المعنوي قد انطفأ ، وكان حماسه قد
تبخر ، وكان اتجاهه نحو الحق والعدل والاقدام ، لم يعد الا
تخبطا وتعشرا في طريق الجمود ، ولكنه - وباليتمهم يعلمون -
يستجمع في هذه الفترات العصيبات حماسة للوثوب ،
وقوته للانقضاض ، فاذا هذه الالوف المؤلفة ، وكان في دماؤها
السعير ، تجتسح الظلم وتدق اعناق الظالمين .

* * *

الى عصر المماليك أيها القراء .
الى حكم العثمانيين في مصر ، وقد تربصت بهم طعنات الروس
في أوروبا ، وبلبلت يفتتهم مداورات النمسا ومحاوراتها
الى عصر المماليك ، باذخى القصور ، يستحلون في سبيل
مطامعهم تجويع الملايين والملايين من أبناء ذلك الشعب الباسل
المنكود ... الى العراة والكلاب كاسية !! والى الجياع والحيوانات
متخمة !! والى الجهلة المحرومين من نور العلم لانه مقصور على
شرذمة المماليك !! .. والى الكادحين في الحقول يشربون
العرق وياكلون التراب ، وتستنزف قواهم تلك الفئة
الطاغية التي لاهم لها سوى اغتصاب الحكم لابتزاز الاموال
... الى هؤلاء الرازحين تحت عبء الضرائب تلهب ظهورهم
السياط ، ويقادون الى حتوفهم كالسائمة في ايدي الجزارين
لقد كانت الدولة العثمانية تعاني في تلك الفترة سكرات الموت
الاكيد ، وما كان حكمها لمصر بعد السلطان سليم الاول غير
حلقات متلاحقات من الاضطراب الشديد . فقد اخذ خصومها
في اوربا يناوشونها ، ويشنون عليها من حروب الاعصاب ماشغلها
من ادارة الحكم في مصر بقبضة تكفل لها بقاء النفوذ . وما كان

هم الدولة العثمانية في غير جمع المال من مصر . فما يستغنى المستعمرون غير ان يمتصوا دماء الشعب و ثرواته ومحاصيله وقواه ؟ وماذا يعنيهم اذا الشعب ظل فقيرا معدما ؟ أو اذا عاش مقصيا عن نور العلم ، نهبا لخرافات الحياة وابطالها المظلمة الكالحة ؟ ماذا يعنيهم من امر ذلك الشعب وهم ينظرون اليه كما ينظرون الى البقرة الحلوب يستدرون لبنها وياكلون لحمها ؟ . انهم يريدون المال .. فلتحترق قوى الناس ، ولتقلب مصر رأسا على عقب في أتون من الاضطراب المستعر ، وليتصور أبناء مصر جوعا وفاقة وضعفا .. . لذلك كانت الدولة العثمانية ترسل الالى الى القاهرة لاقصده غير جباية الضرائب وارسالها الى القسطنطينية ، وكانت هذه السياسة العقيمة من جانب القسطنطينية سببا فعلا في تقوية المماليك ومناوأتهم المستمرة للباشا الالى . وشهد القرن الثامن عشر بان كوكبة من أمرائهم استطاعت أن تقبض على يد السلطة في مصر تدريجا ، وان تنازع ممثل السلطان العثماني وتقضيه عن الحكم الفعلى ، وكان « اسماعيل بن ايواظ » أول من دانت له الديار المصرية ، وأول من استطاع ان يحكم مصر حكما مطلقا دام ثلاث عشرة سنة

ويمكن - اذا علمنا باغتياله بعد ذلك - أن نتصور تنافس بعض المصريين في ذلك الحين ، وتطاحن المماليك على الاستئثار بالحكم ، كل يود السلطة لنفسه دون سواه ، يخوض في سبيلها بحرا من الدماء ، ويدك اكواما من العظام والاشلاء . ولم تنتقل السلطة بعد موت « اسماعيل بن ايواظ » الى ايدي العثمانيين ، لان المماليك اخذ ينقض منهم الخارج عن السلطة ، على الامير الحاكم . فما يذهب واحد منهم الا ليعتلى آخر مكانه .. . وهكذا دواليك . . . وكانت تشتعل بين الفرق حروب طاحنة ومشاحنات ثائرة متصلة تحترق بيرانها بين الطامعين في

الحكم من الامراء . وكان الشعب في ذلك العهد الاسود مبعدا عن التدخل في شئون السياسة لا يرتفع له صوت ولكنه كان يجد متنفسا ومجالا للتعبير عن آرائه وأمانيه ومثله العليا في الطرق والمساجد . وقويت على الناس المظالم وهم ضحايا ابرياء لهؤلاء السفاحين الذين لا يبتغون سوى الحكم طمعا في المال وحده ، لا تدفعهم اليه رسالة ، ولا يحسون شجون العامة ، ولا يحزنهم ما آلت اليه الطبقة الكادحة الشقية من سوء المصير ومغبة التقدير ، والتأرجح في ظلمات الجهل ، والتكبييل في قيود العوز . لقد آن لتلك العماية السوداء ان تنجلي عن العيون . وقد آن لذلك الانين الخافت ترسله الملايين ، ان يتحول الى صوت واضح يطالب بالحقوق . ثم يقوى ويقوى الى ان ينقلب صرخة رهيبية قوية مدوية تكاد تنخلع من خشيتها قلوب الظالمين

الارض ارضهم ، والزرع زرعهم ، وهم لا يجنون منها ما يسد ارماقهم وانما يقتصب ما تجود به الارض ويحمل الى قصور الامراء والمعايلك لتوزيعه على جنودهم وجباة الضرائب . وقد ابتليت البلاد بحكم طاغيتين من الامراء هما مراد وابراهيم . وكانا يتوزعان السلطة ويتقاسمان الغنائم الغنائم الصبيغة بالدماء ، وكان صرخات الشعب لا تكاد تصل الى اذانهم حزينه اليمة حتى ترددها من حيث اتت جدران تلك القصور الباذخة السميكة . وقد اشتتها بافحش الفجر وابشع الظلم واخس الطباع . وكان القضاء اطلق هذين الطاغيتين على الناس كالريح الرعزع تقتلع الاشجار من الحقول ، وتثير في الافاق سحائب غبراء تنعقد كالظلام الغائم فتستتر النهار البهيج وتشيع الرعب والاضطراب في نفوس الاحياء . ولم تكن تلك المظالم انتعاقية ، ولا ذلك العدوان المتصل الحلقات ليزيدا أبناء مصر الاستيجماعا للهبوب وتحفزا للمطالبة بحقوقهم في الحياة

وفي ذلك الحين كان السيد عمر مكرم في نقابة الاشراف ابان حكم ابراهيم ومراد . وكان بقاءه في تلك الدولة الطاغية نحو خمس سنوات ، يثير العجب ويبعث الدهشة . ذلك لان هذا الرجل كان وحده القلب النابض والروح المحرك والباعث القوي لاستثارة الناس الى حقوقهم وقيادتهم الى التحرر من ربقة العبودية .

وقد اتضح للسيد عمر مكرم ان هذين الاميرين لا يستطيعان حماية الشعب حين توافدت الرسل تحمل نبأ الغزوة الفرنسية لالاسكندرية ، ذلك لما شاهده بعينه من انهما سارعا الى حماية كنوزهما وأموالهما ، وقد ظنا ان ذلك الغازي شأنه كشأن سائر الذين هاجموا مصر من الرعاع والبرابرة ، فأقسما أن يحطما ذلك العدو تحت سنايك الخيل ولكن الانباء الواردة من الاسكندرية زعزعت ذلك القول وزحزحت عن قلوبهما اليقين . فلم يكن ذلك العدو مثل سابقه ، انما تحرسه المعدات الحربية الحديثة التي يدود عن نفسه بها والتي يقتحم بها الاسوار المنيعه والقلاع الشائخة ، انه جيش نابليون بونابرت يزحف في اوربا طالبا في مصر مفتاح الشرق وجنته . وقد سادت البلاد ألوان من الاضطراب والحيرة خاصة بعد فرار مراد وفشله في مقاومة العدو . ولم يجد المصريون أمامهم غير ابراهيم وهو صورة من الجبن قبيحة ، خائر العزيمة واهن الروح . وتطلع الشعب فلم يجد في يده سلاحا ، ولو ان في انفس ابنائه مراجل تغلي وعزائم تثور . وهنا ارتفع صوت السيد عمر مكرم واستطار لبه من الحماس وراح يجأر في الجماهير مطالبا أن يهبوا للدفاع عن أنفسهم فتجمع من القاهرةيين عدد كبير تحت قيادته ، وساروا بأسلحتهم الساذجة وعصيهم وطبولهم لملاقاة الفرنسيين . ولكن ما لبث أن فرق الجيش الفرنسي بقايا جيوش ابراهيم ، وتناثرت أمام الناس أسلحتهم وتحطمت عزيمتهم فولوا الادبار .

ماذا يصنع هؤلاء السذج والبسطاء وهم عزل من السلاح
الا أن ينكصوا على أعقابهم مرتدين؟ لقد ملكت افواه الطرق جيوش
الفرنسيين ، وزحفت متشاقلة ثابتة على قلب القاهرة ، فما كنت
المرسلات تزار بالحق والرعب واستنكار الهزيمة ، وعانت
القاهرة ليلة ليلاء لم يذق فيها المصريون طعم النوم ، وحين طلعت
ترى غير الهلع على الوجوه ، وما كنت تسمع غير الصيحات
شمس الصباح كان شيوخ البلد وعلماءها قد استتب رأيهم على
اعلان التسليم ، وأراد قائد القوة الفرنسية أن يجتمع بزعماء الشعب
وطلب فيمن طلب السيد عمر مكرم ليفاوضه مع سائر الشيوخ ،
ولكن .. أنى له ذلك ؟ أيرضى السيد عمر أن يفاوض فى تسليم
بلاده للعدو الغاصب ؟ ان الموت أهون على نفسه من هذا الموقف
الشائن ، ولو أنه أراد مالا أو ابتغى جاها لعاد خافض الرأس
مطأطئ الجبين ، ولكنه استجاب الى صوت ضميره الوطنى ، وأثر
أن يترك وراءه أملاكه الشاسعة وأولاده وأسرته مفضلا الهجرة
الى الشام ، هاجر فى السر وهو يعلم كل العلم ان الفرنسيين
سوف يبددون ماله من بعده .. وقد كان فى وسعه اذا شاء أن
تتكس جيوبه بالذهب وتنتفخ أوداجه من الجاه ، اذا هو سالم
الفرنسيين وركن معهم الى الدعة . هاجر انى يافا وفى ذهنه صورة
ذلك الصراع الرهيب الذى اشتعل بين المصريين والفرنسيين ودوت
فى سمعه تلك الصيحة المجنونة (الى الفرار .. الى النجاة) تلك
الصيحة التى كانت تتناقلها أفواه القاهريين وينتزعون أقدامهم من
أحوال الطريق فى المعمة ناكسين على أعقابهم تحت مطر الشتاء
ونيران العدو .. ألوف القتلى وألوف المجروحين تنتظمهم فى
تصورات السيد عمر سلسلة دامية التضحية دامية الفداء ..
لقد صحب السيد عمر جيش ابراهيم بك الى يافا واستقر به



المقام هناك عازما كل العزم أن يواصل جهاده حتى النهاية وأن
يذكر روح الحماس والفتوة في قلوب المصريين
ولكن بونا برت فتح يافاجيوشه الزاخرة وبعد أن سلم
له اهلها ، قتل منهم نحو ستة آلاف وارتركب الجيش الفرنسى
هناك من الفظائع والاهوال ما يطير بالعقول ويطيح بالافئدة . ولكن
ذلك كله لم يرهب السيد عمر مكرم فيجعله يعود الى مخالفة
الفرنسيين منتحلا في رجعتهم انهم ارغموه على العودة . بل مضى
السيد عمر مكرم في سبيله القويم على عقيدته الثابتة واخذ يتحين
الفرصة لمواصلة الجهاد . . وعاد الى القاهرة بعد ثمانية أشهر من
الاغتراب المفعم بالشجن والامل . الشجن على ما آلت اليه بلاده
من تمزق في ايدي الغاصبين . . والامل في ان يهب ابناء مصر هبة
واحدة وقبضة واحدة لاكتساح هؤلاء عن ديارهم . وكانت دولة
ابراهيم ومراد قد دالت ، ودارت عليهما الدوائر وانتقل زمام الحكم
الى ايدي الفرنسيين ، ولكنهم لم يستقر بهم الحكم عدة أسابيع
حتى فاجاهم الانجليز ومنيت الحملة الفرنسية بفشل ذريع اذ
حطم الانجليز اسطول فرنسا في موقعة ابي قير وانتهز المصريون
هذه الحال السيئة التي تردى فيها الغاصبون فشنوا حملة قوية
عليهم وكان كبر زعمائها السيد بدر الدين المقدسى وكان الرجل
الذى ظل يغلى طول مدة الحملة الفرنسية قد شاعت له هذه
الفرصة ان ينفجر وقد عاد السيد عمر والشعب على هذه الحال
من انتقاد النفوس بالثورة وتطير العقول من الشعور بالاستعباد .
عاد ولم يقبل منصبه في نقابة الاشراف ولم يفز من الحاكم
الفرنسى الا بالقليل من املاكه التي استولوا عليها عنوة وقسرا . .
ولم يفلح الفرنسيون في استمالة هذا الرجل العنيد فآثروا أن
يتركوه وسبيله ، ولم يكده يمضى على نزول السيد عمر في القاهرة

اسبوع واحد حتى طارت الاخبار بان حملة تركية هبطت الى الاسكندرية لتخرج الفرنسيين من الديار المصرية فأسرع نابليون الى القاهرة وهو مفجوع الخيال متهدم الامل مفقود الرجاء ، لقد كان كل ما وهمه نابليون سرا باخدا . . والخير كل الخير ان يغادر مصر وما عقده عليها من آمال . . وتسلسل القائد الغازى خفية الى فرنسا آمرا ان يضطلع بالقيادة بعده (كليبر) ، وكان وقع سفر نابليون ذا اثر كبير في نفوس المصريين اذ اتاح لعواطفهم ان تتنفس . . وتوالت بعد ذلك المعارك فالتجم الجيش الفرنسى بجيش الترك الذى ارسل للاستيلاء على القاهرة ودارت الموقعة طاحنة عنيفة بين الفرنسيين والأتراك وانتهت بانتصار كليبر عند المطرية ، وضاق الشعب بهذه الحياة المضطربة واحس المصريون انهم يعيشون على شفا جرف هار من اللهب . . فآين ، اين الزعيم ؟ اين من تتكفل تحت قيادته هذه الجموع الزاخرة ؟ . . لم يكن هنالك غير السيد عمر مكرم ، ذلك النقى التقى الشريف انه واحد من ابناء الشعب النابغين فهو لذلك قبلة الانظار وموئل القلوب . ان رأيه الحاسم الراجح وارادته الماضية الصادقة خير نبراس لهؤلاء الضالين التائهين . وكانت الناس تهتف باسمه في طرقات القاهرة فيشتد بهم الحماس وتلهب نفوسهم نيران الغضب للكرامة والثورة للوطن . وصاح السيد عمر مكرم صيحة ، واشتعلت على اثر ذلك الثورة المصرية الكبرى التى شاهدها احياء القاهرة سبعة وثلاثين يوما كاملة . وكان السيد عمر مكرم في طليعة الثائرين يوجه حركاتهم ويرعى حماسهم . وكان يوزع نهاره بين طوائف الثائرين يذكى نارهم هنا ثم يعدو ليستفز غضبهم هناك . . والسلاح ؟ لم يسعهم احد بامداد السلاح فانشأوا معمل البارود ببيت قائد اغا فى الخرنفش . واقاموا فى حى المشهد الحسينى مصنعا حربيا يواصل فيه المصريون عملهم الليل

بالنهار وكان القاهريين استحالوا جميعا في تلك الايام الى ثورة مشبوبة عارمة تنشر الذعر والخراب في أعين الاعداء وهم في ذلك كله لا يستندون الى احد في معونة انما يصنعون الموت ويبدرون الرعب بسوا اعدهم الفتية واسلحتهم الساذجة .. الى متى تظل ترسف اعناقهم في القيود ؟ ! الى متى يستنزف قواهم الفاصبون ؟ ! الى متى يستسلمون للويل يفرضه عليهم طعام الدخلاء . لقد كان الجزارون والعمال والفلاحون يتصايحون صيحة واحدة اما الحياة الكريمة أو الموت الكريم .. ولقد استطار لب السيد عمر مكرم من الفرح والغبطة وهو يشهد الحاج مصطفى البشتيلي وجماعة من التجار والصناع يقيمون المتاريس والمرابطون اعناق الفرنسيين العتاة تمتزج دماؤهم بالوحل وتتناثر عظامهم على الطرقات .

وكانت النيران تنطلق من فوهات المدافع يرسلها الفرنسيون على القاهرة .. ولم يجد الفرنسيون بدا من اظهار رغبتهم في المفاوضة ومال الشيخ الشرقاوى والشيخ السرسى الى الاخذ بذلك الرأى حفظا للارواح فثار الاهالى عليهما ثورة عاتية ورموا هما متبهما الى الارض وانهالوا عليهما سبا وتجريحا !

وكان لا بد للحديد والنار ان ينتصرا والشعب المصرى منهما اعزل فاقتحم الفرنسيون القاهرة واستولوا عليها . وفي تلك اللحظة اثر السيد عمر مكرم ان يغادر بلاده على ان يراها تداس باقدام الاعداء . وقد بالغ الفرنسيون في الانتقام من الابطال المصريين خاصة وان احدهم وهو سليمان الحلبي قتل القائد الفرنسى كليبر فاحرقوا ذراعه ومزقوا احشاءه والقوا بجسده الى الطير يمزقه قطعة قطعة ومثاوا باجساد الثوار وحتموا ان ترفع رؤوسهم المبتورة عن اجسادهم فوق العصي ليرتوا من الغل ولينعظ بها سائر الناس .

ولم يطل استبداد الفرنسيين بالشعب حتى عاد السيد عمر مع
الصدر الاعظم يوسف باشا فاستقبله الناس استقبالا رائعا
يفوق كل وصف . . ولم لا ؟ اليس هو صوت الشعب الذى يتجاوب
صداه فى الافاق ؟ اليس هو مكافح الطغاة ؟ . انه بلا ريب خير من
يمثل نفسية الشعب وأبسل من يجار بحقه .

اجتمعت بعد ذلك قوات الاتراك وحملاتهم وقدر بعدها
لمصر ان يغادر الفرنسيون ارضها وتعاقبت بعد ذلك على الوطن
محن متصلة فقد دخل جيش الاتراك وكان خليطا من اجناس
متباينة بين شوام وترك وارناؤوط ومغاربة وكان هم ذلك القطيع
ان يبحث عن الغنائم وان يتقاضى ثمن الخدمات التى اداها وكان
ذلك كله على حساب المصريين وقد عجزت الحكومة فى ذلك
الحين عن رد الايذاء الذى كان يوقعه ذلك القطيع بالناس .
وتوافد على مصر فى تلك الفترة العصابة المظلمة ولادة كثيرون
ما يكاد المقام يستقر بواحد منهم حتى يخضعه الشعب . ودارت
المعارك حامية الوطيس دامية الالتحام مجنونة السعير بين
المماليك والولاة . وكان المماليك ينقضون ثم يرتدون ليستجمعوا
قواهم ويأخذوا فى الانقضاض المرة بعد المرة . وكان الولاة
يحوكون الدسائس وينصبون الشباك للقضاء على المماليك
واذلال اعناق الناس . وكان يحدث بين تلك المطامع المتناقضة
قتال يعقبه قتال . وظلت مصر على هذه الحال الاليمة الى ان ولى الحكم
احمد خورشيد باشا وقد جاء وهو يحسب الحال كما كانت . .
يريد ان يأمر فيلبى الناس . ويريد ان يتكلم فتنصت الجموع وكان
يضممر للمماليك حقدا شديدا وكرهية عميقة . وقد حدث ان
أسرف خورشيد باشا فى جباية الضرائب من الناس فتوجه الشعب
رافعا ظلامته الى السيد عمر مكرم الذى كان يحس قلبه

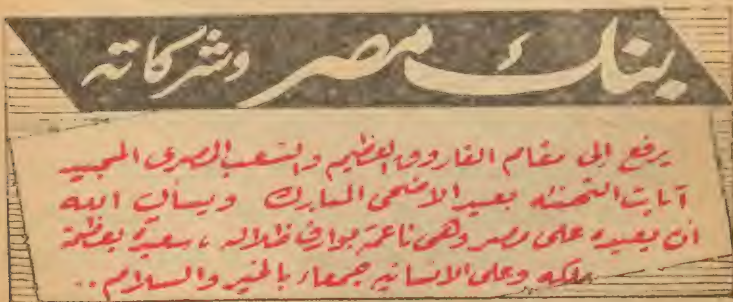
يذوب بين جنبه حسرة والتيا على تضحيات الشعب التي لم
تثمر حتى الآن ، لقد كان السيد عمر مكرم يريد للشعب حياة
حرة كريمة . . لقد كان يريد الشعب ان يحكم نفسه بنفسه
وان ترتفع ارادته فوق كل ارادة وان يدوى صوته فوق كل
صوت . فما الخير في ان ينتقل امر ذلك الشعب من مفتصب الى
مفتصب . وما الخير في ان يلقي بزمامه من طاغية الى طاغية .
الضرائب الثقيلة تبهط ظهور الناس وقد عمد خورشيد باشا
الى جبايتها بطرق فظة ، فنهض السيد عمر مكرم نهضته ، وقام
قومته الابية مطالبا الى ان يكف عن ظلم الفقراء والمعوزين . فبادر
خورشيد باشا حين احس بسلطان الزعيم الشعبى والى امر جباية
المال من غير القادرين على الدفع وكان بين قواد خورشيد باشا
في ذلك الحين محمد على الكبير راس العائلة العلوية وقد افلح
محمد على في ان يجمع حوله افئدة الناس وشعر بذلك
خورشيد باشا فاشتم رغبة قائده في الولاية على مصر ، فاقصاه
على راس قوة الى الصعيد وكان الباشا في ذلك الحين يدبر له
المكيدة بوصول الامداد من القسطنطينية قبل عودة محمد
على الى القاهرة ، كى يقضى بهاعلى قوة محمد على وجيشه
وكانوا جميعا من الارناؤود . وكان يعتمد في ذلك الحين ان
يستميل قلوب الزعماء بزيارته لهم وعلى راسهم السيد عمر
مكرم وهو يقصد بذلك ان يكتسب بعض وقت الشعب قبل ان تضطرم
ثورته ويتأجج لهيبه وهو مازال في انتظار المدد ولكن محمد على
كان اذكى قلبا وانفذ خاطرا فبادر بالعودة الى القاهرة عندما وصلت
الى خورشيد باشا الامدادات من تركيا وطالب محمد على امام الجيش
الجديد ان يدفع الباشا مرتبات جنوده التي فات على دفعها زمن
طويل . وكان لتلك الحركة اللينة الذكية التى قصدها محمد على
اثرها الحاسم في نفوس الجنود الجدد وقد آثروا بعدها ان
لا يقتاتلوا اخوانهم الارناؤود . وقد ردهم عن ذلك القتال انهم
جاءوا الى مصر طامعين في اموالها وذخائرها وهم يرون الان امام

اعينهم سابقهم من الجند يرسفون في قيد من الحرمان المادى ولم يجدوا سبيلا الى نيل ما ربهم غير السطو على الناس واستخلاص ما فى الدور والمنازل غنوة وسلبا . وقد رأى الشعب بعد استشارة السيد عمر مكرم ان الخير كل الخير فى خلع ذلك اوالى الصغير خورشيد باشا وتولية محمد على بدلا منه . وقال خورشيد باشا حين بلغه ذلك النبا وهو يصرخ من راسه كالمجنون : « لقد ولانى السلطان فلن يعزلنى الفلاحون » وكانى بالسيد عمر مكرم يعجبه بصوت رهيب ان هؤلاء الفلاحين هم اصحاب الامر والنهى فى بلادهم يخلعون من يشاءون ويولون من يشاءون لادافع لارادتهم ولا معترض لما يريدون . ان هؤلاء الفلاحين هم الذين تتحرق اوصالهم فى لهيب الشمس وتتصبب جباههم فى جحيم الحقل وتتقوس ظهورهم من حمل الزروع . . ان هؤلاء الفلاحين هم الذين يهبون الباشوات والسلطين السعة فى العيش والبذخ فى القصر والابهة فى الزى والصحة والامل والشباب . . فكيف اذن يقول خورشيد باشا قوله هذه الغريبة الشاذة ؟ »

لقد اراد الشعب ان يكون محمد على واليا على مصر ، وقد تم له ذلك بعد صراع عنيف مستمر لعب فيه السيد عمر مكرم اخطر دور وانبله وهو مبتهج لان امنيته تتحقق . . . ولسنا هنا فى سبيل سرد ذلك النضال الشاق الذى انتهى بتولية محمد على واعتراف السلطان بولايته وعزله لخورشيد باشا . لقد عاد السلطان العثماني فأمر محمد على بأن ينتقل الى سلايك ثم هبت تلك الزعازع القومية وتجمعت تلك التيارات الشعبية الجارفة التى حطمت امر السلطان . واضطر محمد على ان يعتمد على جيشه فى الدفاع عن مصر ، الامر الذى

أحنق السيد عمر مكرم وجعله يفكر في ان استقلال الارناؤود
بالعمل في الجيش وضع يمس الكرامة المصرية وكان صريحا
جهر الصراحة فاطلع محمد على باشا على ذلك ولكن الباشا لم
يتقيد بما رأى السيد عمر مكرم وإنما نفذ ارادته سريعة حاسمة،
وحدث بعد ذلك ان وشى بالسيد عمر مكرم الواشون فأمر الباشا
بنفيه وان كان يضم له المودة والحب ، وأراد الباشا قبل أن
ينفيه أن يعالج أسباب شكواه فرفض السيد عمر ان يفاوضه
في ذلك .. وظل على اسأاه وغضبته منفيا ، حتى انتصر
ابراهيم باشا في حرب الوهابيين فسر لذلك السيد عمر مكرم
واراد ان يشترك المصريين في الفخار بأبن محمد على الكبير
لانه واحد من المصريين فارسل الى الباشا تهنيئته بذلك النصر
الباهر ، وكانت تلك البادرة بداية صلح بينهما وفاتحة وئام وسلام،
اراد الله بعدها لمصر ان تتحرروا وتتمجد وان تسمو وان تستقل

إذا تشبهت بما أراد الحيا ة فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد الميـل ان ينجلى ولا بد المقيـد ان ينكسر !



الكتاب الثاني .. الشعوب

تحفل كتب التاريخ بالوقائع الدامية التي يشهد بها العالم
عبدوان الانجليز على حريات الشعوب .
ومن يريد ان يستطلع هذه الفظائع وان يعلم ارقامها بالتحديد
فعليه ان يقاب بعض هذه الكتب لتهوله في كل صفحة من صفحاتها
دماء الضحايا وارواح الشهداء . . ونحن هنا نسرده على القارئ
لا قصة من تلك القصص التي تكاد ان تحترق كلماتها لتهوله ، بل
حكاية من الحكايات التي لا يشبهها المؤرخون في كتبهم لان وقائعها
وحوادثها تجري في الضمائر والنفوس
فالى ذكرى ١١ يوليو عام ١٨٨٢ نسوق هذه الفصول

المنظر الاول

جون بول : اعاهدك ايها الشيطان ان أستنير برأيك وان
أتبع نصائحك
الشيطان : (مكلا) فتضمن لنفسك القلبية والمجد والسيادة
والحياة

جون بول : اقسم لك بقداستك عندي ان أمتص دماء الشعوب
وان أستحل في سبيل انظام كل مطلب عادل جميل وان اميش
مثل الكابوس الجاثم على صدور الامم . . زودني بنصائحك
الشيطان : بورك فيك يا حليف الوفي . . ضع نصب عينيك ان
قوتك اذا لم تفلح في قتل أعدائك الاحرار ومحاربيك الذين ينشدون
العدل والحق والحرية ، فعليك ان تلجأ الى سلاح أمضى . . هذا
السلاح كفيل بتقويض الامم وتخريب الشعوب . . انه من
اختراعى وحدي

جون بول : وما هو هذا السلاح ؟ مانوعه ؟ أهو مدفع من طراز جديد ؟

الشیطان : كلا .. كلا .. لقد صنعت المدفع من قبل ، أو قل اذا شئت اننى أوحيت الى الانسان بصنعه ولكننى الان بعد ان اكتشفت ذلك السلاح الجديد أيقنت أن المدفع أهون خطرا منه **جون بول :** وما الذى حدا بك الى اختراع هذا السلاح ؟

الشیطان : انما أعمل لنصرة فكرتى واننى أواصل الليل بالنهار بحثا عن الوسائل التى تحقق أهدافى .. أنا خادم الشر وصاحب رسالته وانك أحد أجنادى المخلصين ، أليس كذلك ؟

جون بول : لقد كنت أتنسم سبيلك منذ ترددت فى صدرى الحياة .. وأن استعدادى لخدمتك كبير عظيم .. لقد بدأت حياتى قرصانا القى الرعب والهول فى نفوس الناس .. كنت وأنا اجوب البحار فى ظلام الليل باحثا عن فريسة فى زورق أمثل وجهك النارى وارادتك الشريرة وأحلم وأنا انقض على فرائسى من ركاب البحر باننى حائز رضاك .. وهانذا تشق قاع البحر مرتفعا الى الشاطئ لتلقانى وألقاك .. فيالها من سعادة تعلو على الوصف .. ويا له من شرف عظيم لى أن تجعلنى احد جنودك الاوفياء .. انها منحة من رب الشرور يطوق بها عنقى فتثقل كاهلى سجدوا له ..

الشیطان : شكرا .. شكرا .. ان مقلتيك تلتمعان بلمعة قريبة الى التى اراها فى عيون الجن

جون بول : انه السرور بما منحتنى اياه ، عجزت عن الافصاح عنه كلماتى فالتمع فى عينى .. لك الولاء .. لك الولاة

الشیطان : نعود الى السلاح الجديد .. ألا تريد أن تستمع الى وصيتى ؟

جون بول : أن شوقى الى ذلك عظيم .. كلى آذان مرهفة .. **الشیطان :** ماهى خطتك أولا ؟

جون بول : خطتى تهدف الى سفك الدماء وسلب الاموال

واذلال الحق وانتهاك العدالة واشاعة الظلم بين العالمين

الشیطان : وكيف تصل الى اهدافك هذه ؟

جون بول : سأحول بلادى كلها الى مصانع حربية تقيم الاساطيل وتصنع المدافع وتتفنن في ابتكار آلات الدمار . . سأجعل عمل بلادى صناعة الموت . . وبعد ذلك سأزحف بجحافل على العالم كله وسأضع نصب عيني ان احتل بلاد الشرق مهبط الدين وحاملة ألوية النبوة ومهد الرسلات السماوية

الشیطان : احسنت . . احسنت . . ان الشرق مرتفع خصب . . اراضيه مزروعة . . ومياهه دافقة . . وظلاله وارفة . . ما اشبه الشرق بالجنة ، التي اخرجت منها آدم من قبل . .

جون بول : وسوف أعيث لك فيه فسادا . . سوف اسخر جيوشى ومعداتي الحربية لاستنزاف دماء بنييه وللسطو على قلاعهم وحصونهم ولابتزاز ثرواتهم واموالهم . . لن اترك كاسيا الا وهو عار . . لن اترك شعبان الا وهو جائع . . لن اترك موسرا الا وهو مفلس . . سوف امتص كل ما عنده هؤلاء . . ووسيلتى هى اذلال اعناقهم بالحرب ودك حصونهم بالمدافع واستعمال سلاحك الجديد الذى لم تخبرنى به بعد . . قل لى ما هو حتى اضيفه الى قائمة ذخائر الموت ؟

الشیطان : انه سلاح هين خطر . . هين فى طبيعته ، وخطر فى نتائجه . . ألم تسمع بالدسياسة ؟ . . ألم تسمع بالوشاية ؟ . . هاتان الصفتان اللتان تعتبرهما البشرية اخس الصفات . . عليك بهما . . انهما كفيلتان بان تفتتا كل بناء مرصوص . . وحرام ان نخسر جنديا من جنود الشر قبل استعمال الذنساس وحولك الوشايات . . ينبغي عليك ان تحتفظ بقوة جيوشك وان قطرة واحدة من دم الشيطان . . او قطرة واحدة من دم اتباعه لتساوى ارواح ملايين البشر . . ضع ذلك نصب عينيك جيدا

جون بول : ولستى غزواتى المنتظرة للعالم تستوجب ان

يموت من جنودى عدد كبير .. أن يموتوا فى سبيل نصرتى
ونصرتك

الشیطان : عليك أن تلجأ قبل الزج بارواح هؤلاء ، الى الخديعة والدس والمكر . . ينبغي أن تفرق أبناء كل بلد تريد أن تحتله . . وأن تجعل من بعضهم لبعضهم خصوما وفرقا والوسيلة الى ذلك سهلة يسيرة فلن تخسر كثيرا اذا اطعمت بعضهم لحيم البعض الآخر . . وهذا هو السلاح الذى تصحك باتباعه . .

جون بول : اذن . . فسوف احشد قبل آلات الدمار ذلك السوس الحديد وسأجعله ينخرق عظام الدول وسأقف عندئذ لاشاهد أبناء الوطن الواحد وهم يقتتلون ويتصارعون . . وسأحتفظ بكل قطرة من دماء جنودى واتباعى

الشیطان : (مقهقهة) ها . . ها . . ها . . انهم جنود الشيطان

جون بول : سوف أسود بذلك العالم واخضعه لمشيئتك
الشیطان : أوشكت نار الفجران تحرق جوانب الافق . . وقد آن لى ان اعود . كما جئت الى قاع البحر . . ان النور اذا تنفس فما ينبغي لى أن اظهر . .

جون بول : نعم . . نعم فأنت رفيق انظلام . .
الشیطان : وداعا يا حليفى العزيز . . وسوف نلتقى فى المبادئ التى تعهدت بتنفيذها . . سوف نلتقى فى كل دم يراق . . وفى كل روح تزهق . . سوف نلتقى فى عدوانك المقبل المتصل الحلقات على حريات الشعوب . وفى انتهاكك لحرمة المطالب العادلة .

(ونصافح الشيطان وجون بول . . وكانت السماء فى تلك الآونة ملطخة بدماء الشمس التى تجاهد للسطوع . . وكانت مياه البحر ساكنة تنكسر عليها أنوار لفجر الباقية فتبدو كأنها كفن من الحرير صبيغ بالدم . .

وشق الشيطان سطح الماء واختفى لاننا بالقيصران ولكن صورته لم تختف من نفس جون بول وظلت ترف بين جوانحه تقطر

بالنار وتفتح بالنار فانقذ في عينيه بريق عجيب ورفع يديه الى السماء ثم صرّح مقلها : « أنا نصير الشيطان » . وكان هذه الصيحة تجاوب صداها في أركان السماء فظل الافق يقطر بدم الشمس ايدانا بسميأة أمة غاشمة وشعب باغ ودولة مستبدة آثمة . . . وقرع الناقوس . . . ناقوس الكنيسة المجاورة يستدعى اليه المؤمنين الاخيار ، في حين غرق جيون بول في أفكاره السوداء الحالكة يقنص منها الخطئة للجريمة ، وينسج من خيوطها المشؤومة أهيمته للعدوان . . . ودار النهار وأقبل الليل وإذا جون بول قد أعد دستوره واستكمل أدواته وشرع في العمل بوصية الشيطان وهكذا ظهرت أنجليترا الى الوجود . هكذا نشرت جناحيها وحلقت ماشاء لها التحليق (

المنظر الثاني

جون بول : (جالس على صخرة وسط البحر تلتطم حوالبه الامواج معولة كإبنا ارواح سجيئة تن وهو ملتحف بدثاره الاسود الغريب)

ياروح الشيطان . . . لقد كنت وفيا مخلصا لك . ونفذت تعاليمك الحازمة . فاستوليت على الهند . ملايين الملايين من أبناء الهند الاخيار ، اذا اشرت أطاعوا ، واذا تكلمت انصتوا . الهند أصبحت لي محاصيلها الكثيرة الغزيرة ، وثرواتها الكبيرة العظيمة . . . ولقد عطلت التعليم ، وقسمت الهنود الى فرق ، والبث النفوس على بعضها ، واستتببت لي من وراء ذلك السيادة والعظمة . . . ولكنني اخاف . . . ! يساورني خوف مبهم ، لست اعلم مصدره . ولا ادرك كنهه . . . انا خائف . . . خائف . . . انني استلهمك النصيح ياروح الشيطان . . . لقد حاربت العدل كما اردت ، وسفكت الدماء حسب مشيئتك ، وقاومت النور ان يندفق في النفوس . . . كنت حليفك الإمين فاهتكى الستر عن مخاوفي . . . وارشدني الى طريقك القويم . . . ان الحسرة تأكل قلبي حين اتمثل انك تخليت عني ياروح الشيطان .

صوت الشيطان : كيف اتخلى عن أبنائى الاوفياء ؟

جون بول : مرحى .. مرحى .. أفى حلم انا ؟

الشيطان : كلا .. اننى أطوى العالم كله كى اصل الى من

يناجينى او ينادينى .. لبيك .. لبيك

جون بول : اهتك اذن حيرتى، واقتل فى نفسى ذلك الخسوف

الرهيب المجهول

الشيطان : الطمع اذا استفحل تحول الى صحة

جون بول : اذن ادركنى من هذه الصحة .. أغثنى من ذلك

الخوف .. لست ادرى مم اخاف

الشيطان : انك تخاف ان تغفل من يدك الهند . لان طريقك اليها

وعرشائك . فعليك أن تمهد اليها كل سبيل بينك وبينها .. هذه

الكنوز العظيمة .. هذا المرتع الخصيب

جون بول : اذن . . ماذا اصنع ؟

الشيطان : عليك بمصر ... مصر جنة الله فى أرضه .. مصر

مفتاح الشرق ... مصر مهد الحضارات .. ينبغى ان توقف

فيها عجلة التقدم ، وان تشل كل رغبة الى الرقى .

جون بول : (بصوت ترن فيه نبرة الطمع) مصر !! نعم .. نعم

.. يجب ان اصعد يدى على مصر .. لقد امتص خيراتها الاتراك ، وهى

ما تزال غنية خصيبة تجود اراضيها بشتى الزروع .. واذا

كانت الهند كنزا فمصر هى الاخرى كنز جديد ، صدقت ، صدقت ايها

الشيطان ، اننى كنت اخاف ان تضيع الهند من يدى ، وهأنذا

رسمت لى السبيل الى الاحتفاظ بها .

الشيطان : (وهو يربت على كتف جون بول) الى مصر ..

الى مصر .. فى نصره الشيطان !

(وفى عام ١٨٠٧ شنت القوات البريطانية حملاتها على مصر ،

ولكن المصريين ردتها على أعقابها، وارغموا ((فريزر)) على توقيع عقد بالجلاء . واجبات انجلترا الى تاليب السلطان التركي على محمد على باشا لعزله . وكان جون بول يتبع في ذلك سياسة الشيطان التي اوصاه بها ، وهي ان يشهر في الخفاء سلاح الدسيسة، واثارت انجلترا ايضا اهل الشام بعد ذلك على محمد على الكبير عاملة على هدمه . وهناضاق جون بول بهذه المتاعب ووجد أن الروح المعنوية للشعب المصري عالية رفيعة . فاستنجد بخليفه وهاهو ذا الشيطان يشق الحائط ويلبى نداء جون بول (جون بول : أين أنت .. أين أنت يا حليفى العظيم .. أهكذا تتركنى !؟

الشيطان : هانذا بين يديك

جون بول : لقد اوشكت على السأم والمالة . . حاولت أن أدك قلاع المصريين بالمسدافع وان اخضعهم بالحديد والنار فلم ينفع لا الحديد ولا النار في ازهاق ارواحهم القوية العاتية . . وقد هزموا قواتى عام ١٨٠٧ وارغموا احد اتباعى على توقيع عقد بالجلاء وكنت من قبل قد تأمرت على محمد على الكبير حين وجدته يعمل جاهدا لاصلاح حال الشعب واتبعت ما نصحتنى به من الدسيسة والخداع ولكن ذلك السلاح ايضا لم ينفع . . . ولم افلح الا فى التعاون مع تركيا لرد الفرنسيين عن مصر وكان ذلك فى عام ١٧٩٨ . . وهانذا حائر بائر فرغت جعبتى من الحيلة والقوة . . واننى ليخامرنى العجب كيف ان هؤلاء المصريين يستطيعون أن يهزمونى وهم عزل من السلاح

الشيطان : المصريون أجلد الشعوب على المقاومة .

جول بول : وماسر ذلك ؟ !

الشيطان : لانهم شعب عريق قديم ، وان روح الكفاح تشتعل بأنفسهم حتى تجعلها نارا .

جول بول : اذن ما العمل ؟ !

الشيطان : لقد كنت اتتبع خطواتك . . خطوة ، خطوة . .

ولقد قدرت متاعبك في اخضاع هؤلاء العمالقة .. لذلك تعاونت مع الظروف على جعل الحالة المالية والاقتصادية في مصر مضطربة .. فعليك ان تعرقل حاجتهم المالية بقدر ما تستطيع وأن تدخل انفك في كل شأن من هذه الشؤون وأن تفتح من ذلك ثغرة لك فممنفذا تدخل منه الى مصر .. هذا هو دورك .. فالى العمل .. الى الجهاد .. ولا تنس الدسائس .. اختر من اتباعك من يجيد صوغها وأدفعه الى ساحة العمل

جون بول : اذن سوف اسعى عند الباب العالى واضم الى جانبى الدول الاوربية كى يخلع السلطان الخديوى اسماعيل .. وسأرى بعد ذلك ما يكون ..

المنظر الثالث

(الليل ساج ممتد على شواطئ الاسكندرية • يرى على بعد ،
الاسطول البريطانى في مياه النهر)
الشیطان : ماذا فعلت ؟

جـول بول : فعلت كل ما يرضيك ..
الشیطان : اخبرنى . . . اخبرنى . . .

جون بول : لقد نضجت الثمرة وحن وقت قطفها ، تخلى اسماعيل باشا عن العرش لولى عهده توفيق باشا . ورأيت توفيق باشا يعمل على اعلاء قدر الوطنيين ، ويختارهم للامال الحكومية الكبرى

الشیطان : اعلم ذلك . ولقد امر توفيق باشا بترقية الكثيرين من الوطنيين الى رتب عليا في الجيش ، وكانت تلك الرتب موقوفة على الضباط الجراكسة والأتراك .. فأوحيت الى ناظر الجهادية « عثمان رفقى باشا » بعد ان طلب الضباط الوطنيين عزله من منصبه ان يعاقبهم عقابا مريرا .

جون بول : نعم .. نعم .. فقد استدعاهم « عثمان رفقى باشا » الى قصر النيل ، وعلى رأسهم « عرابى » وأمر بالقبض عليهم فكانت لذلك ثورة العرابيين الاولى

الشیطان : وفي ٨ سبتمبر أصدر « داود باشا » أمرا الى القوات التي يقودها « عرابي » والقوات السودانية التي يقودها « عبد العال بك » بالرحيل عن القاهرة الى الاسكندرية ودمياط فلم يطع عرابي الامر وكذلك لم يطع صاحبه . وقام زعماء الحركة بمظاهرة عسكرية في يوم ٩ سبتمبر . فساروا الى ساحة عابدين وطالبوا باسم الامة بعزل رياض باشا واعطاء الامة الدستور وزيادة عدد الجيش الى ١٨٠٠٠ عسكري .

جون بول : وكيف علمت كل هذا ؟

الشیطان : واعلم أكثر من هذا ...

جون بول : اذن تعلم انني حرضت على مؤامرة لاغتيال

عرابي ؟

الشیطان : نعم .. ولكنها لم تفلح .. !

جون بول : وتعلم انني اتفقت مع فرنسا على القيام بمظاهرة

بحرية بالرغم من معارضة الباب العالي ؟

الشیطان : (مكمل) وتحرك الاسطولان الفرنسى والبريطاني

امام الاسكندرية في ٢٠ مايو ..

جون بول : وقد قدم ممثلا بريطانيا وفرنسا مذكرة الى رئيس

النظار في صيغة بلاغ نهائي يطلبان فيها استقالة النظارة وابعاد

عرابي عن القطر المصري ، ونفى صاحبيه « عبد العال » و « على

فهمي » الى داخل انقظر .

الشیطان : ولكن « الخديو توفيق » لم يسلم بمطالبهما واعاد

عرابي الى النظارة وها أنت ذا يا حليفى ترى الامة المصرية يكاد

الفرح يطير بانفس ابنائها لعودة عرابي ، ها أنت ذا ترى مصر يدا

واحدة وقلبا واحدا وصوتا واحدا ... فما الذى صنعت ؟

وهل يرضيك هذا الحال .. القوم لاهون مبتهجون . فعليك

ان تقتل افراحهم وان تحيلها الى احزان

جون بول : وكيف السبيل ؟ اننى قد اعددت عدتى ولكن عليك

ان ترسم لى الطريق

الشیطان : اطمئن ... ولا تجزع .. ساعقد لك مفاجأة
سارة عظيمة .. وستدخل مصر مرفوع الجبهة . شامخ الانف ..
وعليك حينئذ أن تجعل أفراسها تراحا وان تضع العوائق دون
كل تقدم لها

جون بول : فقط اريد ان اضع قدمي .. وغدا ستري

المنظر الرابع

(رجل اجنبى (مالطى) يسير فى احد شوارع الاسكندرية
فيرى احد المكاريين ويدور بينهما الحوار التالى) :

المالطى : اريد ان استأجر منك ذلك الحمار لمدة ساعة

المكارى : تفضل

المالطى : كم تريد ؟

المكارى : عشرة قروش

الشیطان : (لا يبدو ولكن صوته يفح فى اذن الرجل المالطى)

.. وهذا الرجل المصرى يتغفلك . عشرة قروش ؟ ! هذا مبلغ كبير
فكيف يجوز هذا ؟

المالطى : هذا كثير . اننى أدفع خمسة قروش فقط

المكارى : انك تريد ان تستغلنى ايها الرجل الاجنبى

صوت الشيطان : (يهمس فى اذن المالطى) ما هذا ؟ اصفهه على

وجهه .. الظمه على راسه .. هذا الحيوان القذر .. !

(يشترك الرجلان فى معركة بالايدي يبطلش فيها المصرى

بالمالطى وتتجمع جمهرة كثيرة من الناس حولهما ... وهنأ

يختفى الشيطان)

المنظر الخامس

الشیطان : هل سمعت بحادثة الرجل المالطى الذى اعتدى عليه

احد المكاريين

جون بول : كلا

المصري الاعزل الى « كفر الدوار » وكان ذلك اليوم المشؤوم بدء
احتلال الانجليز مصر . . فلي تذكر ذلك المصريون . . وليستعيدوا
صور الفظائع التي ارتكبها البريطان في بلادهم . . وليكن من
ذلك اليوم حافز يتقذ بالنار في الانفس وتلتاع من سمورته الارواح .
لقد غصبوا بلادنا عنوة . واستحلوا في سبيل ذلك كل محرم . .
فلنعلن ذلك اليوم وتلك الساعة كلما دار نهار وكلما اقبل ليل .
ولنجتمع كلمة واحدة وبدا واحدة لنمزق وجوه انفاصمين

تسريح السيد

في بيتك
وفي مسكنك

**كرسي
هلال الشرق**

جودة في الخامة .
متانة في الصنيع .
جمال في المنظر .

زكي محمد
طبيب عامي

٢١٧٥

٢١٧٥

٢١٧٥

محمد رفعت البطل المصري

مصر التي رفعت من الهباء مدنية الوجود ، وتغلبت بعلاومها حتى على الموت ، وأقامت على جناحتها العذراء محاريب الفكر والفن ، وفتحت مغاليق الأرض بحد السلاح . . مصر التي طرحت عن الإنسان الأول ثوب الجهالة وأخذت بيده إلى أبواب الحضارة . . مصر الخالدة تطالب بالوفاء أبناءها المخلصين . وان لها في اعناقهم ديناً باهظاً لو يعلمون !! فمن ترابها ومائها يورق الزرع . ومن ثمـارها اليانعة تشب الأبدان . ومن نسييمها تتردد الحياة في الصدور . ان في كل خلية من جسد منحة للوطن . فاولاً ترابه ومؤوه ونسييمه ، ما نبض قلبي ولا نهما عودى ! وان كل مصرى هو جزء حي من الوطن العظيم ، يحمل عنه رسالته إلى المجد ، ويندود بنفسه عن كل شبر من أرضه الغالية . وان المصريين هم أبناء وادي النيل جميعاً ، لا فرق بين سكان الشمال واهل الجنوب . عشيرة متماسكة يؤلف بين عناصرها التاريخ والدين واللغة . هم جسد واحد ينبض فيه شريان واحد هو النيل فهل يمكن لهذا الجسد ان يختلج بالحياة اذا تمزق الشريان ؟! هيهات . . هيهات . ان الصور الذهبية من ماضينا الرائع تشرق أمام العيون باهرة

وضاءة ، وتستحث أبناء الوادى المقدس الى الترابط لبأوغ هدف واحد والسعى الى مستقبل واحد ! وان ذلك الشعور يوحيه الوادى والنيل يخفق في صدره الى أبته الأوفياء . واننى في هذه الصفحة أدير عجلة الزمن الى الوراء واقف بها عند عام ١٩٢٤ لننقل الى القارىء من سفر التاريخ لوحة ناصعة يحق لنا أن نستجلى معانيها في ذلك الوقت العصيب !

في مصر

إذا ذكرنا عام ١٩٢٤ انتشرت في الأذهان صور الاضطراب البالغ الذى كان يسود مصر في تلك الحقبة ، واستطعنا ان نتمثل الشعور الوطنى الذى كان يشتعل في النفوس . ولقد كان على رأس الحكومة في ذلك الحين المفطور له سعد زغلول باشا . وكان حماس المصريين جميعا يدفعهم الى الموت والتحرر من ربة الاستعباد . وكانت هذه الیقظة من جانب الشعب بشائر سعيدة نحو تقدمهم الى المطالبة بالحرية . . . الحرية منحة الله للناس فكيف يسلبها بعضهم من البعض الآخر ؟ ! لقد التفت المصريون الى حقهم الطبيعى في الحياة فاحتدم الجنون الوطنى بالرءوس وقرر الشعب ان يفصل عار القيد بالدماء ، واعتزم اما الحياة الكريمة أو الموت في سبيل الجهاد . وكانت تلك الموجة من الحماس تجتاح الوادى من الجنوب الى الشمال ، وكأنها مع النيل من منبعه الى مصبه تتدفق عاتية عارمة ! الصغار والكبار ، الشيوخ والشباب ، النساء والاطفال ، كانوا جميعا صوتا واحدا مدويا ينادى بالاستقلال . وارجف الانجليز من ذلك الوعى ثم راحوا يتدبرون الامر على طريقتهم من التفكير البطيء . ولكن ، حدث في تلك الآونة ان قتل السردار ، وكان ذلك نذيرا للفظائع التى ارتكبوها في مصر ، والتى ما تزال مواقعها

شاهدة تسرد على الاجيال قصة الاستعباد دامية الصفحات ! دق
الناقوس .. فالى الموت جماعات جماعات .. الى الموت احراراً
أطهاراً لا ذنب ولا جريرة غير المطالبة بالحياة . وما الحياة بغير
الحرية ؟ انها اظلم من القبر ، واشد مرارة من الهلاك . لقد
اراد منطلق الاستعمار الا يتنفس الناس . ولم تقف الطامة الكبرى
عند ذلك الحد ، بل أخذت انذارات الانجليز تتوالى على
الحكومة المصرية مطالبة اياها بتنفيذ الف بند وبند مما تفرضه
لغة الغاصب على المغضوب . وكان فى احد تلك الانذارات مادة
تنص على وجوب اخلاء الجيش المصرى للسودان

فكيف تتخلى القوات المصرية عن الاراضى المصرية . وما
السودان ؟! انه شطر من جسم الوادى المتحد طبيعة وناساً ولغة
وديناً . وارسل اللورد اللبى المندوب السامى امراً بتنفيذ تلك
المادة المشؤمة الى هدلستون باشا نائب سردار الجيش فى
السودان

بطل الخرطوم

جرت كل هذه الاوامر فى الخفاء ، ولم يكن أحد فى السودان
يعلم ما اراده هدلستون باشا من طرد الجيش المصرى من وطنه
الجنوبى . وفى ليلة ٢٢/١١/١٩٢٤ ظهرت جريدة الحضارة تحمل
النبا المكتم المشؤم الى الناس . فانقلبت الخرطوم رأساً على عقب
وترددت الشائعات عن سر ذلك التصرف الشاذ ، وامتألت القلوب
بالحماس ، وكان نصيب الاشقاء السودانيين منه وافراً جلياً -
أما الكتائب المصرية وعلى رأسها القائمتقام أحمد رفعت بك فقد
غلت نفوس جنودها بالنار ، خاصة حين استولى ثيرون بك
الانجليزى على مفاتيح المخازن التى توجد بها الذخائر الحربية .
واخذ ولشن بك الانجليزى أيضاً يصدر أوامره الى الضباط

المصريين بالسفر الى القاهرة . وفي تلك اللحظة الرهيبة التي
يهون الموت أمامها كان بعض الضباط الانجليز يسرون الى
مخازن الحربية كي يقيموا عليها حراسة بريطانية . وهنا اعترضهم
أحمد رفعت قائد المدفعية المصرية وأمرهم بالعودة من حيث
أتوا . وأخبرهم ان ذلك أحفظ لحياتهم ، لانهم اذا ساروا خطوة
واحده الى الامام ، فسوف يقتحمون بها الهلاك المحقق . قال
لهم هذه الكلمة ، ومن خلفه الجنود المصريون تابى أن تسلم سلاحها
وذخيرتها وترفض أن تتخلى عن وطنها الغاصبين . كتلة واحدة
وارادة واحدة جمعها احمد رفعت في قبضته القوية يلوح بها في
وجه البريطانيين وهنا أرسل هدلستون باشا بوصفه نائب
سردار الجيش الامر الاتى الى احمد رفعت بك البطل المصرى
الى القائمهقام احمد رفعت بك:

كان من نتيجة قتل المرحوم صاحب المعالي السردار والحاكم
العام فى القاهرة أن قدم صاحب الفخامة المندوب السامى الى
الحكومة المصرية عدة مطالب منها اخراج القوات المصرية والضباط
المصريين من السودان فى الحال . وبما ان الحكومة المصرية لم توافق
على مطلب صاحب الفخامة المندوب السامى فى مدة ال ٢٤
ساعة المحددة فى مذكرته ، فقد أمر فخامته صاحب السعادة
نائب الحاكم العام باخراج القوات المصرية والضباط المصريين من
السودان . وقد عهد الى بصفتى نائب السردار بتنفيذ هذه الاوامر
ووجب على اذن اتخاذ جميع الاحتياطات العسكرية ووضع
جميع القشلاقات فى معزل .

وعلى الجنود المصرية أن تتركب القطار بالسلاح والبيارق ولكن
بدون ذخيرة
هدلستون
نائب السردار



آذن ، فقد صدقت الشائعات واتضح نية الانجليز سافرة ،
فماذا يفعل احمد رفعت ؟ هل يطيع ما أمر به هداستون ؟ ان
ذلك أبعد خاطر أمكن أن يومض في ذهنه ، ولكنه أمر في الحال
بتشكيل مجلس حربي مصري استصدر القرار الاتي :

نص القرار

انه لمناسبة البلاغ الذي طلب فيه مندوب جلالة ملك بريطانيا
من حكومتنا المصرية اخلاء السودان من الجنود المصرية ،
وبما ان حكومتنا الموقرة رفضت هذا الطلب ، وترتب على رفضها ،
أن أصدر الجنرال اللبني امره الى اللواء هداستون باشا بطردنا من
هنا ، ولما كان هذا الجيش هو جيش صاحب الجلالة الملك فؤاد
الاول ، ملك مصر والسودان ، ولما كان السودان قطعة من وادي
النيل ، واقسمنا اليهين لجلالة مليكنا أن ندافع عنه ، وأن لا نتخل
عن شبر ارض منه ، قررنا نحن رئيس وأعضاء المجلس الحربي
الذكور أن نثبت الى النهاية حتى نسلم ارواحنا في اماكننا أو
يدعونا مليكنا

وطبقا للانظمة العسكرية قررنا أن نوحّد قيادة القوات المجتمعة
بالخرطوم بحري ونعهد بقيادتها الى حضرة صاحب العزة القائم مقام
احمد رفعت بك قائد المدفعية المصرية بالخرطوم حيث أن اللواء
محمد أمين باشا اقدم ضابط مصري في السودان تخلى عنا في
هذا الوقت العصيب

قائمه مقام

وهذا القرار منا بذلك

احمد رفعت

استصدروا هذا القرار ، ولم يزعجهم أن القوات البريطانية
قامت فجأة بحصار القوات المصرية ، أما مخازن الذخيرة فقد
مرفت الجنود المصرية كيف تتسرب الى منافذها الخفية

وتخرج مافيها من عدة ، ولقد ساهم مع المصريين في تلك الحركة اخوانهم السودانيون وقد أحسوا أن خروج الجيش المصرى من وطنهم هو اقتطاع جزء حى يقطر بالدم من جسم ذلك الوطن ، وأوشك البركان ان ينفجر وأوشكت النار ان تندلع ، وحمل احمد رفعت القرار المتقدم للمجلس الحربى المصرى واخترق بمفرده الحصار البريعانى متجها الى ديوان الحربية الواقع قبلى الخرطوم ، واقتحم مكتب هدلستون باشا وهو مدجج لا بالسلاح ، ولكن بقوة الايمان ومضاء العزيمة ، وكانت في تلك اللحظة فوهات المدافع المصرية موجهة الى سراى انحاكم العام ، ومقابلة للحصار الانجليزى وجهالوجه ! دخل احمد رفعت على هدلستون ، وهو يعلم كل العلم ان السودان بأجمعه يؤيده فيما يقول ، واسلمه قرار المجلس ثم قال له وكان اصوات الملايين من المصريين والسودانيين تجتمع في نبراته وتدوى في كلماته رهيبة قوية :

ان امركم هذا يخالف التقاليد العربية ، واننى اكرر لك انه لا يمكننى تنفيذ امر الانسحاب من السودان ، وما دامت القوات الانجليزية امامنا كما ترى فاننى لا اضمن عدم الاشتباك ان الضباط والجنود تحت قيادتى ان يسافروا الى مصر الا بالشروط التى سأسردها عليك ، واننى رجل لا أخشى الموت وفي استطاعتى ان اقلب الخرطوم رأسا على عقب في ساعة واحدة اذا لم تنفذوا مطالب جيشى ، اما الشروط ، فهاهى ذى :

١ - لانبرح الاراضى السودانية الا بعد وصول مندوب مصر من قبل جلالة مليكننا

٢ - اذا جاءتنا الاوامر المصرية بالسفر ، فيجب ان نرحل بجميع اسلحتنا وهامنا ، موفورى الشرف العسكرى

٣ - يكون السفر في تلك الحال عن طريق حلفا وليس من طريق

بور سودان

وحينذاك ، لم يجد هدلستون باشا بدا من التراجع فامر
بإبعاد القوات البريطانية في الحال . واتفق على إرسال برقية
الى المسئولين في مصر .

عاد بعد ذلك أحمد رفعت الى حيث يشهر جنوده الاباة
أسلحتهم ، وينتظرون أمره ليبدلوا أرواحهم . وقد لجأ
هدلستون باشا الى هذا التقهقر لانه كان على يقين من تصميم
الشعب السوداني الباسل على الانضمام الى صفوف المصريين
لطرده الانجليز من الخرطوم . أجل ، لقد كان هدلستون باشا
يعلم تمام العلم أن السودانيين من شغفهم ببطولة رفعت بك ،
واعجابهم الشديد برجولته ، ومن فرط حبهم البالغ لآخوانهم
المصريين وتمثلهم ذلك الحب في شخص قائد المدفعية الباسل ،
كانوا يسمون كل مولود ذكر في تلك الآونة باسم رفعت . ومن
هنا استطاع هدلستون بدهائه أن يتدارك الامر قبل انفجار
البركان فأمر بفك الحصار البريطاني

وارسلت بعد ذلك برقية الى الجهات المصرية !! وقبل
وصول الرد المصرى كان أحمد رفعت يتأهب لخوض الموت
على أسنة الرماح . ولكن الكتاب المصرى التالى ورد اليه من وزير
الحربية في ذلك الحين :

حضرات الضباط وضباط الصف والجنود بالجيش المصرى

في السودان

عهدنا فيكم الشجاعة والولاء ولا يباخلنا أى شك في أنكم
مستعدون جميعا لارافة آخر نقطة من دماكم في خدمة جلالة
الملك وفي سبيل الوطن

على اننا نأمركم بأن تكفوا عن مقاومة الاجراءات التى اتخذها

نائب حاكم السودان العام لاخراجكم بالقوة من الاراضى
السودانية ، فانه ليس من وراء هذه المقاومة سوى سفك الدماء
بغير جدوى

وبما أن الحكومة المصرية قد احتجت صريحا على هذا العمل
الذى نفذ بالقوة القاهرة ، فعودتكم لا يترتب عليها أى مساس بحقوق
الوطن ولا بشرفكم العسكري

يا حضرات الضباط . ان الحكومة المصرية ان تنسى لكم
قيامكم بواجبكم فى خدمة جلالة الملك وفى سبيل البلاد ، ذلك
الواجب الذى أدبتهوه بالصدق والاخلاص . وترى الحكومة حقا
عليها أن تظهر عطفها عليكم ، وأن تباغكم انها مهتمة بامركم لتكونوا
آمنين على حاضركم ، مطمئنين على مستقبلكم

وزير الحربية والبحرية

محمد صادق يحيى

وقع هذا الامر وقوع الصاعقة على النفوس . فكيف يخلو
الجنود ارض السودان ؟ وأين يذهبون بذلك الحماس الذى
يأكل نفوسهم ويلهب ارواحهم الماجدة ؟ وماذا يقولون لآخوانهم
السودانيين الذين ترابطوا معهم ترابط الارواح والعزائم
والاهداف ؟ لقد أطاع الضباط والجنود المصريون الاوامر التى
تلقوها . أطاعوها كما يلبى الانسان أمرا بتجرع السم
الزعاف .

وكانت القاهرة نهبا للالزمات السياسية فى ذلك
الحين . وإن فى استطاعة رفعت بك أن يقلب السودان كما قال
رسا على عقب ، لان سواعد السودانيين الابطال كانت تنصره ،
والسنتهم تلهج بحبه واكباره . وكان بوسعهم كذلك ان يصبح
حاكما عاما بارادة السودانيين لو شاء اولو الامر

العودة

كانت تلك الحركة نقطة رائعة مشرقة رجع بمسارها الجيش المصرى الى القاهرة ولم يترك من معداته وذخائره شيئا كما أراد هدلستون باشا وكان سفره عن طريق حلفا كما نص قرار المجلس الحربى المصرى .

عاد الجنود البواسل وكأنهم يحملون نعوشهم ويسرون فى ماتمهم ، لانهم لم يفرجوا عما فى صدورهم من ظمأ المجد ، وكان على جبين كل منهم اكليل العزة وفى نفسه التعطش الى الموت ، وقد تركوا بعودتهم فراغا كبيرا فى قلوب السودانيين ، وكان توديعهم يقطر بالدموع والحسرات من اخوانهم ابناء السودان ، فقد خرج فيه الشيوخ والصغار الى الشوارع كل منهم كأنه يودع املا عزيزا حكم عليه ان يفقده عنوة وقسرا ، وكان العلم المصرى يخفق فى السماء والضباط مرفوعوا الجباه شامخو النفوس ، ومن حولهم تتعالى الهتافات من الشعب السودانى تكاد تشق اجواز الفضاء ، ولم يملك الانجليز امام تلك الاحتفالات الشعبية الا ان يدفنوا وجوههم فى ستائر الثكنات ويواروا فيها احقادهم على هذا الترابط الخالد مدى الحياة . ومنذ تلك الآونة ، فطن هدلستون باشا وانصاره الى حقيقة الشعور الشعبى تجاه المصريين ، واخذوا فى الخفاء يدسون معاول الفت فى تلك الوحدة المترابطة بأساليبهم المينة المسمومة ، ولكن فى اعماق النفوس ايمانا راسخا بأن مصر والسودان جسم واحد ينبض فيه قلب واحد !

الى اسوان

وصلت القوات المصرية الى اسوان فى طريقها الى القاهرة ، ولكن رفعت بك فوجىء بامر السلطات المصرية الذى يقضى ببقاء الضباط والجنود فى اسوان الى حين صدور اوامر اخرى ، وقد علم احمد رفعت ان السبب فى ذلك الامر هو ما كان قد اعترض

يفعله في القاهرة ، فقد انتهى الى وزارة الحربية ان احمد رفعت
قرر ان يلتحم مع البريطانيين حتى لو كان ذلك في شوارع العاصمة ،
ولذلك رأت وزارة الحربية المصرية ان تبعث اليه بذلك الامر ، وقد
ظلت القوات المصرية مقيمة في اسوان ثلاثة شهور كاملة حتى
سمح لها بعد ذلك بالرحيل الى القاهرة

في القاهرة

وحمل القطار احمد رفعت على راس ضباطه وجنوده
اليواصل من اسوان قاصدا بهم الى العاصمة . وكان كل منهم
يتصور الاستقبال الحماسي الذي يمكن ان يقابل به ، وسار القطار
بهم من محطة الى اخرى وكلما اقترب من القاهرة دفا الامل في
الاستقبال الرائع لمن اراد الانجليز ان يشتركوا حريتهم ففقدوا هم
ان يسهوا ارواحهم دون ما يبتغون !

ووصلوا الى العاصمة فكان في استقبالهم . . ارضفة المحطة
وجدرانها الجامدة الصماء ، يعلوها القبار ، وتهاوى عليها
برودة الموت ولون العدم . . ولم يأسف احمد رفعت لذلك
الاستقبال المجيد ! لانه عبر بحركته الباسلة في السودان عن
الروح المصري وحده ، وفعل ما تمليه عليه كرامة الوطن
العظيم ، وكان احمد رفعت يعلم انه من الوطن واليه ولم ينتظر
غير ان يدفع ما في عنقه للارض التي انبتت عوده ، وللبلد الذي
رباه جسما وعقلا ونفسا ، وقداريد لذلك البطل ان ينقل الى
القرعة كي يبعده عن السلاح

المطالبة باعتقاله

وعلى اثر وصول احمد رفعت الى القاهرة ، اخذت الصحف
البريطانية تطالب باعتقاله لتمرده وعصيانه لاوامر رئيسه هدرلستون
باشا . واسرفت صحف انجلترا في ترديد ذلك القول وخاصة بعد
ان راح السودانيون يشاءون السلطات الانجليزية هناك
وهذه فقررة من مقال نشرته النيرايس بتاريخ ٨ يناير ١٩٢٥

قال مراسل النيرايست في الخرطوم : ان رفعت باشا قائد المدفعية المصرية واشياعا له ، هم الذين اوعزوا للسودانيين بالثورة ثم تركوهم للقضاء والقدر . ولو كان هؤلاء المحرضون المصريون قتلوا بالرصاص في نفس الوقت الذي قتل فيه السودانيون ، لارتفع مركز البريطانيين الى مستوى عال على حساب المصريين واهانتهم

وجاء في جريدة الديلى ميل بتاريخ ٢٠ ديسمبر ١٩٢٤ كلمة اشار فيها المحرر الى وجوب تسليم رفعت بك وذكر قراءها بان الحكومة البريطانية لم تعثر على قتلة السر الى ستاك بعد وقالت ان الناس في بريطانيا اخذوا يشعرون بان مصر راحت تعبت بولاة الامور البريطانيين

كل عقدة
والحاملا

بفضل جهر
علم الكف
والتزييم الفناطيني

استشهاد الأخصائية السلام
المشهود لها من الجميع

البروفيسورة
سوزى

باعت كاسل بانامسرق (الفيالتريا)

وبالغت بعد ذلك الصحف فطالبت احداها براس الرجل دون اعتقاله ومحاكمته ! وبعد ؟

فلعل القارئ يسأل عن بقية قصة ذلك البطل ، واننى لا اذكر منها غير انه مات كمدا ، بل استشهد كريما . فلم يسر في جنازته واحد من لاعلام العظاماء ! واننى احيل القارئ بعد ذلك على المتحف الحربى ليشعر بالخيبة والاسى للذين خامراني حين لم اجد في ذلك المتحف مثالا لذلك البطل العظيم

افعال .. الخبايا .. لكاتب بصيرى

الليل ! كأنه جلاد اسود ينكل بساهريه !!
والنجوم المبعثرة على ثوبه الفضفاض .. كأنها عيون الجن
تقدح بالشرر وترشده الى كل يقظان !!
والريح .. تحشرج تارة فير تلطم انينها الاصفر بأكوام المقابر
والاجداث ، وتصفّر تارة اخرى ثم تلطم وجه مكسيم كأنها
وحش خفى لا يستطيع ان يمسكه ولا ان يراه - او كأنها ارواح
شريرة تتصاعد اليه من تحت القبر الرابض امامه ، وتتساقط
على وحدته الموحشة من سجف الظلام !!
من ياترى ايها الشاب المرتعد قذف بك الى مدينة الموتى وقد
غطت اديمها اكفان الجليد ؟!

من ياترى رماك الى القبور في قبضة هذه الليلة الموحشة
المجنونة وهى تعوى كأنها عجوز تلطم خديها باكية مافات من ايامها
البيضاء ، وكأنك في قبضتها هشيم يتكسر او غصن يتلوى ؟!

لم يكن الذى دفع مكسيم جوركى الى مكابدة احوال الظلام
بين المقابر سوى رغبة واحديطمع في الظفر به عند احتراق
جنبات السماء بنيران الصباح .. وكانت هذه هى الليلة الاولى التى
يرغمه فيها العوز الى احتراف الصلاة على الموتى حتى يستطيع
ان يجد الخبز الجاف يمسك به اوده من الهلاك . ولم يكن يقبل
ان يتناول اجرا على قيامه طول الليل بالصلاة غير بعض الخبز
ثم يرفض كل ما يقدم اليه من النقود . وكان هذا التصرف
الشاذ من جانبه يثير في نفوس الناس الدهشة والتقدير . وان

المسؤولية في انتهاء مكسيم الى تلك الحال تقع على عاتق الجوع والبطالة اللذين كانا يهددان الناس في ارواحهم ، وتقع بالتالى على المجتمع الذى يعيش فيه !

وان حياة مكسيم جوركى في هذه الآونة تنقسم الى شطرين يبدآن من حاضره ، ليسير احدهما على طريق ماضيه حتى ساعة مولده ، ويسير الثانى على طريق مستقبله المجهول لينتهى حيث يخفق سراج حياته خففته الاخيرة !!

واذا قدر لاحد من الناس ان يتابع حياة مكسيم جوركى من تلك الليلة الرهيبة سائرا مع الزمن الى وراء ، فان عليه ان يخوض معارك دامية طاحنة عاناها مكسيم من لياليه المنصرمة فتركت في نفسه وقلبه الجراح الفاترات .

ولو ان مكسيم وهو في تلك الليلة اتيح له ان يسرد قصة حياته مجملتها ، لقال وصوته يهدير على الظلام :

كانت طفولتى شقية شريفة وكان كل يوم فيها يقطر بالتعاسة والعذاب . . وكل ماتعته ذاكرتى عن ابي انه كان صانعا يختطف قوت يومه من بيت انياب السقاء . وانه تعرف الى جدى وهو رأس آل كاشيرين وصاحب مصبغة في مدينة « نجنى نوفوجرود » الواقعة على نهر الفولجا شرقى موسكو . وكانت لجدى ابنة تدعى فاريا تزوجها ابي وكنت انا زهرة ذلك الزواج . وقد عاش ابي مع أمى في دار ابيها حيث رزقا بى عام ١٨٦٨ واسمى ابنى « الكسى » ولو ان اطفال الحى كانوا يطلقون على اسم « الوشا » ونحن نلعب ونلهو خارج المنازل . وقد اصبت وانا في الرابعة من عمري بالكوليرا وايقن اهل الدار اننى صائر الى الموت . ولكن الله كتب لى الشفاء فى حين انتقلت عدوى المرض الى والدى الطيب ولم يترك منه الوباء اللعين سوى جثة هامدة خالية من الحياة حملوها الى حيث اغلقوا عليها باب القبر الى الابد . ولم يشأ القدر بعد ذلك ان يجعل لى من حنان أمى ورعايتها عوضا فاخطفها الموت والفيت نفسى شديد الوحشة غريبا اشد

الغربة في دار آل كاشيرين . وقد كان وجه جدى يبعث في نفسى
الرب والانس مزارا وحيدا الحمراء كثة مبعثرة وعيناه
الخضراوان توقظان في اعماق الكراهية البالغة لشخصه البغيض
وكانت يدها كانهما معسوان بالدماء . لم اكن اطيع ذلك السبح
القاسى ولا داره ولا ذويه الذين اشتهر الرجال فيهم بضرب
نساءهم ضربا وحشيا شديدا القسوة . وقد حاولوا من قبل
ان يقتلوا ابى حيا وذلك ان احدا منهم في معركة من تلك المعارك
التي كثيرا ما كانوا يلحمون فيها كالجوانات ، اسقط والدى في
هوة للجحمة وتركه حتى يقضى نحبه . ولكن ابى تخلص من تلك
المينة بمهارة وجهد كبيرين .

وقد كان بيت جدى « فاسيلي فاسيلايفنش » في احد دروب
مدينة نجنى نوفوجرود وكنت كثيرا ما اطل من النافذة فأرى
الى اليمين ساحه السجن الاصفر الرهيب الذى تعقل فيه وتحبس
عصابات المجرمين واتشهد الى الشمال ذلك البناء الرملى ذا
الابرار الاربعة وكانها تشير الى المسجونين ظلما في تلك الاضرحه
التي يسمونها السجنون . ولم يكن يرحمنى من الاضطهاد غير
جدنى العجوز التي كثيرا ما كانت تتساجر مع من يقسو على ضعفى
وطفولتى الحزينة . وكلما القى الليل عباءته السوداء على «نجنى
نوفوجراد » فغرقى اهل الحى في السبات العميق كان صوت جدتى
يتفرق في اذنى وهى تحكى لى خرافات « نجنى » واساطير
الاولين . وهكذا كانت طفولتى قسمة عادلة بين خرافات الليل
وشقاء النهار . وام يكن هناك بد والجو الذى يمسود دار آل
كاشيرين قائم مكفهر . من ان اتمس رزقى بيدى خاصة بعد ان
فشل جدى ابان حياة امى في ان يقضى مائة الكناية والقراءة .
كان على ان استعنى في سبيل قولى لان ذلك يسبح الى التخلص
من ذلك البيت البغيض الذى لم يد فيه تحوى كل يد بالقسوة
والاضطهاد . فاستغاثت شديدا صاوح احدىة . ولكنه حدث في
احد الايام ان سقطت على يدى وعاء من الحساء الساخن فقلت

الى المستشفى وتركت ذلك الصانع الى غير رجعة . وعملت كذلك
في جمع الخريقات من الطرق وبيعها . ثم انتقلت الى العمل
لدى بائع اسفنج ولكنه كان تقمة على طفولتي التاعسة ولم يكن
ارهاقه لى بأقل من ارهاق صانع الاحذية فهربت من العمل ورحت
اذرع شوارع نجنى نوفوجرود ووفقتنى الله بعد ذلك الى العمل
في زورق بخارى اغسل فيه الصحن . وقد كانت الغابات
والمرائى التى تجلبها الرحلة في النهر الى عينى المدهوشتين سببا
في تخفيف اعباء عملى الشاق . فقد كنت اعمل من الساعة
السادسة صباحا حتى ينتصف الليل . ولم يكن يشعرنى بالحياة
وانا غارق في شقائى الشامل الاطباخ الزورق الذى فتح امام عنى
كنوزا غالية عزيزة . ولم تكن هذه الكنوز من الذهب ولكنها
كانت من الورق المأكّل . فقد اخذ ذلك الطباخ يجلب لى الكتب
لاقراها ووجدت في القراءة وانا في تلك الفترة العصيبة من العمل
الشاق المتواصل متنفسا وراحة وسعادة . وقد اتيج لى ان اطلع
قصص الجن للكاتب النرويجى « هانس اندرسن » . كنت اقراها
بعد ان يشل يدي غسيل الصحن طيلة النهار فأحسن
التعب قد تبخر . والعناء قد ذهب ! وكنت اقرا بعد ذلك
بنايك وفلوبير وبوشكين وجوجل ولرمنتوف وترجنيف . ولم يكن
كتابى الاكبر سوى الحياة بما اشتملت عليه من مختلف النماذج
والصور واخسداد الاشكال والانواع والشيئات ! ولكن الالم
كان يحز في نفسى كما وجدتنى مرغما على انفاق ساعاتى في
العمل لالتقاط فتات من العنبر امسك به حياتى . لان ذلك كان
يصرفنى مضطرا عن تزويد عقلى وروحي بالزاد الفكرى الرفيع !
كم كنت مسكينا معذبا شكودا !! ولو ان احدا تهمد بى وقال :
اذهب . . وليكن وقتك كله للمطالعة والدرس ولكننى اشترط
لذلك ان تضرب عننا امام الناس في ميدان نيكولايفسكى ايام
الاحاد . اذن لقبلت ذلك الشرط موفور السرور منشراح الصدر !!
كانت روحي جائعة مثل معدتى ! وما اقصى الشعور بجوع الروح !



انه يطحن ويذرى كل تماسك نفسى عبر الفناء !! لبيك .. لبيك ..
ايها النجم الذى يستبد بعقلي ويبروحى ! انا مسالر الى قلزان
وفيها الجامعة ساحول الالتحاق بها ما وسعتنى الجبل والجهود !!
هائلا فى قنوان سنة ١٨٨٤ ، وقد قبلت فى الانضمام الى
جامعتها . ولكنى نجحت فى ان اكون احدا افراد حاقلة سرية
سياسية . وجماعة فى هذه الحقبة حارسا على رصيف
النهر . وكنا نجتمع عند مدخل المدينة فى « القصر البلورى » .
ولم يكن ذلك القصر غير طال مهجور معظم النوافذ ثمن بين
ارجائه الرياح لانها لا تجد فيه ما تعبت به بعد ان عبلت به يد
التدمير والخراب ! وقد كانت حاقتنا تضم اشكالا متباينة من
طريدى الحياة ومتشرد بها فهذا طالب مطرود من الجامعة
وهذا مسئول نمكة السؤال وهذا شريد الفتنة به الايام جائعا عريان
وهذا انا اضطخيا فى ذهني صور الالام وكوارث العيش . لقد كان
كل منا صاحب ماضى لا يتوافق مع ماضى الآخر . . ولكن : كان
يربط كلامنا بالآخر حذر مريب . تضطرم تحت رملنا ياسنا تيران
الثورة الخفية . وقد عشت بين هؤلاء المتشردين فيها لعوامل اليمة
تساها نفسى على نفسى كلاما الباطل . . واعتكسها على روحى
نلك المسعد الفجعة التى كنت ارى فيها زملائي . . البطالة والجوع
والسأم . . وهذه الاكوام الائمة تلبى فى العجالة كنها تدار وحى
حبة دكتلة سرية مهلهلة . . يجعان سحر التسليم اقلاهم
ومواهبهم ليسموا تلك الضرر الحرية المضطربة من الناس .
وحينئذ : يهتر الضمير الانساني الظلم الذى تكبته طغاة الشعب
الكادحة العاملة . . التلم ! انه هائل الستور والاضعة وهاجج الحقائق
المستترة !! انه امصر من السيف وابصر من السلاح !! فليسهر
الكتاب اقلامهم فى وجه القيصرية المعاتية التى لاتحكم البلاد بالبرلمان
ولا تفق مع النظم الديموقراطية فى كثير او قليل !! اننا نموت
جوعا وغیرنا يموت من فرط التخمة !! شدا ما اتمنى ان اصبح
كاتبا ، فأضرب المثل لهؤلاء الذين يكتبون للترفيه عن عدد من

الأثرياء المضمورين ، ويدعون القصص حول الغاليات المترفات ،
ويشلقون في ذلك الشهوات الرخيصة ، فيجنون على أمتهم ،
وعلى مستقبل المجتمع الذي يعيشون فيه . تد ما أتمنى أن
أصبح كاتباً فالقى درساً موجعاً على كتاب الزخارف والبهارج
الذين يعتبرون الفكر ملهة يتلهى بها الناس في أوقات الملل أو
يستحث به القاريء حساً من الشهوات الدنيئة كي يهض !!
هؤلاء هم المجرمون الحقيقيون لأنهم يحددون قالب المجتمع
الإنسانى بما يكتبون . والشعب يخلق وقت الحاجة شعراء
وكتابه ومتشديه . . وأنا واحد من ذلك الشعب المضطهد فلماذا
لا أكون صوته وصوته ! الفكر واسم خطوط المستقبل
وواضح اسمه . . هكذا تعلمت وهذا ما ينبغي أن يكون !!

على أذن أن أعد العدة كي أشهر قلماً دفاعاً عن الشعب .
وقد تعرفت بصاحب خاتون بقالة يدعى « اندري دريكوف »
ووجدت لديه أكداً من الكتب العلمية القيمة . وأخذت انهمها
الواحد بعد الآخر في شفق وأقبال عظيمين . وأنى قد أفدت أفادة
كبرى من جامعة الشباب الثورى هذه ، فأطلت على نظريات آدم
سميث وكلامات جراثفسكى وكتب الاقتصاد السياسى وغيرها
وغیرها من المؤلفات . وقد فتش البوليس مسكنى المتواضع
فوجد أحد الكتب العلمية وقد سجل اسمى منذ ذلك اليوم في
قائمة المشبوهين !!

أقبل الغريف ولم يعد لى عمل على رصيف النهر فرحت
أذرع النوازع جالسا يعوزنى المأوى كلما جن الفلام . وقد
وفقت بعد ذلك الى العمل فى مخبز يملكه وحش آدمى يدعى
« سيميونوف » وكنت أعمل مع زملائى فى ذلك المخبز ١٤ ساعة
متصلة مرهقة كل يوم . وقد كانت صرخات المتسولين الجائعين
تهز قلبى بين جنبى ، ولكن « سيميونوف » اللعين كان قد
أقام حول المخبز نوافذ حديدية تحول بينى وبين القاء بعض
الارغفة الى هؤلاء الجياع المشردين .

وام يكن ذلك العمل المضمنى يستطيع أن يمنعنى من القراءة والدرس فقد كنت أفنى عمر الليل على ضوء شمعة ضئيلة والكتاب بعد الكتاب بين يدى . وقد كان سيميونوف يتفنن فى تعذيبنا نحن العمال ، فيضرب الواحد منا لاقل هفوة تبدر منه أثناء العمل . وكان يحاول أن يصرفنى عن القراءة بالقوة !! وقد حدث أن فاجانى فوجد بيدي كتابا لتولستوى فأمرنى ان ألقى بالكتاب فى النار . ولكننى زأرت فى وجهه وبين جوانحي بركان على وشك الانفجار : ان تجرؤ على احراق هذا الكتاب ! وهكذا بدأت نضالى أمام سيميونوف الفظ اللعين . وقد كنت اتمثل فى ذلك النضال الظلم الشديد والعذاب الاليم الذى كان يلقاه العمال على يدى سيميونوف صاحب المخبز . وقد حاولت أن أجعل زملائى يضربون عن العمل فى احدى المرات ولكن خوفهم والجهل الذى يسود عقولهم منعناهم من الاقدام على الاضراب !

أتشا صديقى اندرى درنكوف مخبزا بعد ذلك ، وما سمعت بذلك النبا حتى جمعت من أعرف من رفاقى فى مخبز سيميونوف وانتقلت بهم الى مخبز درنكوف وقد سررنى ان أرباح ذلك المخبز خصصت للسكنب والنشرات . وكان الذى نقل الى فى تلك الفترة خبر وفاة جدتى ، نقل معه الى نفسى الحزن والانقباض والحسرة ، ونقل معه الى عيني الظلام والدنيا نهار . وكان الخريف قد أقبل يحمل فى يمينه الزوابع وفى شماله الامطار . فضقت ذرعا بذلك الخريف المقبل كأنه مصدور ينفت دم الطبيعة على صدرها ويحيل كل لون الى الصفرة والشحوب ، وكل ورقة مخضرة وزهرة عاطرة الى الارتعاش والذبول والسقوط !! أقبل الخريف فشهمت فى ثيابه الصفراء رائحة الموت الزاحف على كل شئ !! ولم يكن لدى من الملابس ما دفع به غوائل الشتاء اللهم لا هذه الخرق المرقعة التى أستر بها بدنى خجل العراء . وطافت بذهنى المكودود ذكرياتى السعيدة القديمة وأنا طفل جالس

القر فضاء استمع الى جدتي وهى تحكى لى فى جوف الليل خرافات
« نجنى نوفوجرود » واساطير الظلام . . لم يكن لى حبيب
غيرها . . والان حرمنى القدر حتى من ذلك الحبيب !! تذكرت
أيام كنت اصطاد الطيور وانا صغير واعود بمجهود اليوم
تبعه وثقتات بثمنه ! . . وكانت تلج على نفسى تلك الصور الهائلة
لم افيق فأجدنى عريان جوعان مفلسا لا من تلك الهواجس
والافكار السوداء . وفى احدى الليالى الشديدة الظلام اختبرت
فى نفسى فكرة الانتحار تخلصا من أوجاعى التى أصبحت فوق
الاحتمال . وسرت فى ضواحي المدينة وانا فاقد الوعي ماخوذ
بفكرة الخلاص من عذاب الحياة - وجرى ماخوذ بفكرة التمسك
بجمال الحياة !! ورفعت يدي وبها المسدس وطلقت النار على
نفسى . ولم احس بعد ذلك الا وانا طريح الفراش فى احد
المستشفيات والى جانبى طبيب يقول : ان الجرح غائر خطير . .
وننى ارجح ان المريض سيفارق الحياة فى غضون ثلاثة ايام .
وحينئذ صرخت باعلى صوتى وانا لا أعى ما اقول : لا . . لن
أفارق الحياة !! لن أفارق الحياة !! قلت ذلك ، وكاننى استغرب
صوتى وأحسبه آتيا من أعماق مجهولة سحيفة الغور . .
وكانت هذه تهاوليل المرض ورواسب الاوهام التى خلفتها
تلك الازمة النفسية المأداة .

عدت بعد شفائى الى الاشتغال فى مخبز درنكوف وتعرفت فيه
باحد الثوريين الذين قاسوا فى منفى سيبيريا عشرة أعوام طوال،
ويسمى ميخائيل روماس . وتوافق مزاجانا وميولنا فتأكدت
صداقتنا وسرت معه بعد ذلك الى قرية « كرازنوفيدو » وكان
يملك فيها حانوتا صغير . وقد عشت معه فى هذه
القرية مدة سبعة لاننى اطالع عن كتب - لا فى الكتب
ولكن فى مسرح تلك الحياة الكبيرة - صوراً حية صادقة من
أحوال الفلاحين والمزارعين واصحاب الاراضى . وكثيرا
ما كنت ارى بعض الفلاحين يفلق رأس زميله بالفأس لاتفه الاسباب !

وقد لجأ اثرياء القرية الاقطاعيون الى مضايقتنا - روماس وانا -
لما عرف عنه من انه ثورى يجعل صغار الفلاحين والعمال يتمردون
بدعاياته النارية !! فعادرت القرية مرغما مع احد الرفاق حتى
وصلنا بحر الخزر وتنقلت في العمل من خباز الى مأمور مخبز
الى صياد !!

ودارت الايام . . . واذا انا مرة اخرى في قازان !! ولكننى وجدت
مخبز درنكوف قد اغلق وألغيت المدينة باهتة فارغة من كل
ما يحب الإقامة فيها . فنزحت الى « دوبرنكا » حيث عملت
حارسا في محطة السكك الحديدية هناك ، تبدأ حراستى في السادسة
مساء وتنتهى في السادسة صباحا . وقد رايت بعينى
راسي كيف يشترك مدير المحطة في سرقة الدقيق مع الموظفين !!
وسألتنى ان اضبطت طباخة المدر فكانت تعهد الى فى خلال
النهار وهو وقت راحتى بالكنس والغسيل ومختلف الاعمال
المماثلة !! وقد كنت اقرأ هاينى وشكسبير وانا احرس الدقيق
واستغرق فى احلامى الفكرية الفنية وفجأة اهبط الى مادبة
الارض واوحال الحياة ! وكنت فى ذلك الحين قد قطعت من العمر
اثنين وعشرين سنة ، وكنت قد نقلت حارسا في محطة كروتايا .
ولكننى غادرتها فى تلك السن الى نجنى نوفوجرود فى بداية الربيع
سيرا على الاقدام فلم اصلها الا فى مستهل الخريف ! وكان على ان
اتقدم الى الخدمة العسكرية ولكن السلطات لم تقبلنى لان
الكشف الطبى اثبت ان فى رئتى ثقبوا وان صدرى ضعيف !
وحمدت الله على ذلك ! وبدأت اجدول فى انحاء روسيا حشيا
على الاقدام فلم اترك مدينة ولا سهولا الا شهدتها وخالطت ناسها
وكل من عليها وما فوقها !!
وهذا انا بين المقابر اصرى على الموتى فى حلك الليل لاظفر فى
الصباح بلقمة اسد بها رمقى

واذا كان علينا بعد ذلك ان نتم قصة جوركى للقراء فحسبنا

الآن نوجز خطوطها فيما يلي :

كان أهم ما يسهل جوركي في تلك الاونة هو كتابة القصص وقد احتشد ذهنه بالعناجز العديدة المتباينة التي تزدهم بها حياته ومخالفاته ودراساته لطبائع الناس . كان يعمل على وضع القصص التي يصور فيها شخصيات الجوع والمشردين

وقد اخذ يرسل الى الصحف بعض انتاجه فنشره معجبة به على الناس . وفي تلك الفترة اخذت مواهب جوركي في السقوط وقد كان بعض القراء يظنون جوركي ضابطا متقاعدا ولكن محررا حدى الصحف ابان لهم أن مكسيم ليس غير متشرد من المشردين العباقرة واخذت شهرة جوركي في النمو، ولكن الداء الخبيث راح يراود صدره في ذلك الحين وعمت شهرة جوركي في انحاء روسيا فقلقت لذلك الحكومة والقبت به الى السجن ولكنها اضطرت تحت ضغط الراي العام ان تخلص سراحه . وحين حل عيد الميلاد في تلك السنة ، احتفل به مكسيم على طريقته الخاصة فجمع خمسمائة طفل فقير والطسم وكساحم في منزله واقام ملجأ لعاطلين والمشردين واصبحت بعد ذلك دار جوركي ملقى العمال ومفرغهم ومتداهم وراح يواصل الليل بالنهار في التأليف والداء ينخر في رئتيه الضعيفتين ثم نفته الحكومة الى مستشفى « ارزماي » وساءت حاله الصحية في منفاه ولكنه لم يرحم نفسه من الكتابة فوضع في ذلك العقل الكبير عمل ضرجى انشاه وهو الاعمال السقلى التى يصور فيه حياة المشردين والكادحين . وحدث ان اجتمع مئات الملايين وقرروا الذهاب الى القيصر يأسون منه القوت والكساء فانهم انقبض جيشه ان يحصل لك الجموع الخالعة بالنار وتمت المجزرة فاصدر جوركي بيانا الى الضمير العالمى يصور فيه هذه المأساة الالهية ويستنجد فيه بالعدل امام الطفيان !!

وفي عام ١٩٢١ اضمحلت صحة الكاتب الكبير واخذت تبدو عليه علامات الانهيار فسافر الى ايطاليا مستشفيا ووضع أثناء وجوده هناك « مذكرات جريدة » ، و« ذكرياتي » و« أيام جامعاتي »

و « قراءات » و « فى الحراسة » وسواها من المؤلفات
وحين عاد جوركى الى الروسيا عام ١٩٢٨ احتفل الشعب بأسره
ببلوغه الستين من عمره وقد مات جوركى مسموما عام ١٩٣٦ فسرى
نعيه سريان الحمى فى جسد الامة الروسية وفقدت بموته الانسانية
أحد الذائدين عن حرمتها المقدسة !

وبعد

فهذه خيوط أساسية من نسيج حياة ، وليست هى سيرة
مكسيم جوركى مصفرة أو مجملة ، فقد عاش ذلك الكاتب الانسانى
العظيم عيشة حافلة بكل عجيب وقد نجح فى ان يصب على اوراق
اجدر الجوانب من عيشته بالكتابة ، ولم يغادر جوركى هذا العالم
الارضى الا بعد ان ألف ١٧ مسرحية كبيرة وما يربو على ٣٥٠ قصة غير
الكتب التى وضعها والمقالات والصحف التى اشترك فى تحريرها
واشرف على اصدارها

وكان المطبوع من كتب جوركى الى عام ١٩١٧ لا يزيد عن
٠٠٠ ٨٣٢ ر٠ نسخة نشرت بثمانى لغات ، وما ان أتى عام
١٩٤٢ حتى قفز المطبوع من مؤلفاته الى واحد واربعين
مليوناً واربعمئة وتسع وستين ألف نسخة نشرت بخمس وستين
لغة .

وحسبنا ان نذكر هنا ما قاله الكاتب الفرنسى الكبير اندريه جيد
فى فصل أدبى ممتع قارن فيه بين شكسبير ومكسيم جوركى ، جاء
فيه :

« ان مكسيم جوركى باهماله للمجتمع الارستقراطى وبعدم
تسجيله لما يجرى فيه ، ينأى عن شكسبير ليشق سبيله الرائع
الجبار الى النضال المتصل من اجل مثله الاعلى الذى يتففيه ،
وهو فى ذلك يدافع بكل مشاعره عن جوهر الانسانية . . الانسانية
السليمة البريئة من كل شائبة والتى تتمثل فى نفسيات شعوب
العالم بأسره دون تمييز بين كل منها »

وهذه مجموعة من سير المكافحين
فى سبيل تفتيق براءم المشاعر
الانسانية ، تتضمن بعض أجزاء
من حياتهم ، وتصور نواحي من
جهادهم الفنى على طريق الجمال
والخير والالهام ..

هؤلاء بعض الفنانين الذين
احترقوا كى يترجموا الحياة ،
ويحولوها الى أعمال فنية خالدة ،
يغفون بها من الدنيا كل ألم ،
ويمنحون الناس بها كل مسرة

شهرية إيفان والالم

الليل الجاثم على «وارسو» حزين ثقيل الظلام . والفجر !
 كان انفاسه احتبس وراء الأفق ، وآثرت ألا تشرق على
 الروس العتاة ، وهم يدوسون حرمة بولندا بالثعال . وفردريك
 فرنسوا شوبان وأجم ينتثر على وجهه العرق البارد ، وتشتعل
 في قلبه حيرة من نار . إعتزم إنشاء بولندا البواسل أن يغسلوا
 بدمائهم كل شبر من وطنهم يحتله الروس . فكيف يفادر
 شوبان بلاده في ذلك الوقت العصيب ؟ أن ضميره المذبذب
 تدوى فيه صيحة الواجب ، اليس بولندا ؟ إذا كان أبوه فرنسي
 الأصل ، فانه طعم من أرض بولندا ونهل من مائها ، وصار
 فردا من شعبها ، بل استأذا في إحدى جامعاتها ، وأنه من أعرق
 الأسر البولندية وأرقاها والسدحها حماسة وجبا للوطن . وهو
 صاحب رسالة في الموسيقى تحمل عبر الحرة وصوت الالم !
 حقيقة ، أنه في نحو العشرين ولكن . . هل للعقوبة ميعاد ؟
 ألم يكتب بعض شهورته الموسيقية وهو دون التاسعة
 من عمره ؟

مسيكين أنت يا شوبان . وما عساك أن تصنع في الممارك ،
 حين يشتعل الجنون الوطني بالرءوس ، ويخترم الموت أفئدة
 الشباب ؟ أنك نحيل ضئيل انشوى التركيب ، تجلس الى
 البيانو كأنك روح لا يكاد يلمسها الانسان . ليس التناحر الدموي
 مجالك . ولا يمكنك أن تخدم وطنك بحمل السلاح . فعليك
 أن تدفع الضريبة من دمك وأعصابك عن طريق آخر .

عليك ان تجعل موسيقاك تنوح فيها العواصف الحزينة . ولقد
اصر مواطنوك الاحرار على سفرك ، واهدوك حفلة من تراب
الوطن الغالى تحملها في صرة حربية اينما ذهبت

سافر شوبان تاركا وراءه بركان المعركة . وراح يتذكر
محبة مواطنيه وعطف والديه وحنان أخواته الثلاث . ذكر
طفولته في «زولا ، زو ، وا ، وولا» وهى تبعد عن وارسو نحو ثلاثين
ميلا . لقد اتى الى هذه الدنبارقيق البنية وكان ضعفا جسده
مصدر قلق لاهل البيت وكثيرا ما كانوا يصبحون صحة اليلع
والانساق . كلما اعتزم شوبان مغادرة المنزل : « لف معطفك
حول عتقك جيدا يا فردريك » تذكر ذلك اقول فابتسم ابتسامة
عليلة ساخرة . ماذا تنفع الوفاة والمرض في رثيه ؟! كان يحضر ان
اجله قصير . لذلك ، شاعت في موسيقاه احزان المصدورين
رهبة ضافية . ومن يستطيع ان يسمع له « المارش الجنائزى »
ثم لا يتصر نفسه الشجن ؟! تذكر شوبان كل ذلك ولم ينس
قول مواطنيه له وهو على وشك الرحيل ، « اجعل نصب عينيك
فكرة الوطن ، فان مرتفعات بولندا وغاباتنا وبراريها تعيش
كلها في اغانيك وموسيقاك » فنجذب الى شفثيه صورة يضعها
جوار قلبه ، وهى تمثل مدينة وارسو سابحة في نور القمر -
وطبع عليها قبة صادقة . واخذ يتطلع الى المستقبل . انه الان
في باريس شعبة وحيدة تجاهد في مدينة اتور وليس امامه
ما يشغله عن العمل . فقد اشتهر حتى في عهد المراهقة باحتقاره
وحملته على الشهوات . ثم احب مغنية صبية (سوبرانو)
وكان حبه لها نقيا كالفجر . قصيرا كعمر الزهر . وهو لا يجد

من انحطاط قواه حافظا الى الملذات الحسية . وانه فوق
ذلك مسرف الاناقة ، رفيع النفس ذو حاسة اجتماعية تجذب اليه
عظماء الناس . وهذه باريس بعد انكسار نابليون تعوم في
اساها . غير أن النجوم الجديدة تلمع في سماءها بالرجاء .
هؤلاء هم . . دى ميسيه ، برليوز ، هيجو ، وبودلير ،
وبلزاك ، طاقة من زهور الفن والفكر . وقد انتظم معهم اخوانهم
ومندلسن . عليه اذن ان يشق هيلر ، وليست ، وهاننى ،
ومندلسن . عليه اذن ان يشق سبيله وسط مواكب الطموح ،
واذا كان قد سافر الى شينامن قبل ، فان الحال والبيئة هنا
في باريس غيرهما هناك . ان باريس لا تلتفت لغير المتأقنين .
وشوبان تكتمل في نفسه معانى النضوج .

ذهب شوبان الى كالك برنرديكتاتور البيانو في ذلك الحين
لهله يتزود منه بنصيحة . ولكن كالك اجابه في حذقة المغرور :
يجب أن تتلمذ على يدى ثلاثة عوام . وعندئذ أستطيع أن
أصنع منك موسيقارا . فابتسم الشاب ابتسامة ازدراء . وأيقن
أن ليس هناك شيء يتعلمه . وان المله وحده هو الذى يصنع
الموسيقين .

جلس شوبان الى البيانو فى احدى الحفلات . وكان بين
الحضور الموسيقار الشهير « ليست » . وعزف شوبان
فأحس « ليست » أن لغة السماء تتسرب من بين أصابع الفنان
الشباب . وساد جو الحفلة وجوم واستغراب . لقد اذهل شوبان
الموجودين وحملهم بموسيقاه الى عوالم خفية مسحورة . وما
ان انتهى العزف حتى غمرت القاعة موجة من التصفيق الشديد
وصافح « ليست » شوبان مهنئا وكان أول المصفيقين ، ومنذ
ذلك الحين أصبحا صديقين . بدأ المجتمع الباريسى يتطلع الى



ذلك الفنان الشاحب • وأخذ شوبان يقيم الحفلات ويعطي الدروس • وأتاح له دخله أن يقيم في منزل فاخر كان يجمله بأزهار الينفنج الحزينة المحببة إليه •

وارتبط بصداقة شديدة مع عدد وفير من النساء • كانت كل منهن تضم له الحب والاشفاق الحب لظاهرة نفسه وتقافته ، والاشفاق على ضعفه وشحوب لونه ، واقترب الفناء من تلك الطائر الجميل ، وكان حبسه للنساء مثل حبه للأطفال بريئاً من الشهوات

اسرف شوبان على نفسه في العمل • يواصل الليل بالنهار ثم يهب فجأة ويصيح في مرارة : اننى هنا فارغ اليدين أعب يأسى في موسيقى وموسكو تحكم العالم ! ونسى أن الروس اذا كانوا يسيطرون على الارض فانه يسيطر على السماء ! • وشتان بين السلطينين ، والتسائيرين ، والرسالتين

كانت وسائله في التعبير قاتمة مثل أحزانه • وكانت رثته تدوبان ، قطعة ، قطعة ، مع كل يوم يمضى • • وقد أحس في تلك الفترة الثالثة انه في حاجة ملحة الى الحب • الى النور يضيء به صدره الذى اوشك على الانطفاء • ودارت عجلة الزمن ، واذا عام ١٨٣٨ يتوقف على الوجسود • ويختم في مطلع ايله ملحة غرام عذبة قصة حب جورج صائد الكاتبة الشاذة المعروفة والفريدى ميسيه الشاعر الرومانتيكى الشهير • وكأن القضاء أراد أن يفتح الباب للكارثة ! فساق شوبان الى التعلق بتلك المرأة في فترة يائسة هامة من حياته • وما الحب ! انه ترابط النفس وتجارب الروح مع الحبيب • وهو تكميل الذات بما ينقصها من الاشياء • وشوبان ضعيف الجسم رقيق العاطفة وفي نفسه صفاء الغيوم • وجورج صائد

فأرهة العود متوحشة الاحساس تطحن في نزواتها قلوب الفنانين .
وأحس شوبان ان الحياة الدافئة تطل على أيامه الباردة الغائبة من
عينها الراضعتين الصريحتين . وكانت هي تهمس في أذنه :

« شوبان » أنى أعبدك ! وكانت تقول عن أحد عشاقها
السابقين قولاً يتروجم نفسية المرأة ويفضحها . تقول : « لو
انه فهمنى لاستطاع ان يحبني . وإذا احبنى لكان في وسعه ان
يخضعنى . وإذا كنت قد خضعت لرجل لشعرت بالأمن في
حماءه ، لان حريتى تبتلعنى ! » وهذه هي المرأة .

انتقلت جورج صائد ومعه أطفالها الشرعيان الى معزل
شوبان واقسمت أن تكرس حياتها له الى الابد . ولكن
قسمها كان أمام الجدران الصماء التى لا تعي . وفي شتاء
عام ١٨٣٩ رحل العاشقان الى جزيرة « ماجوركا » يلتمسان
فيها الهدوء والبحر والسماء . وحر شجر العسل كاسفا مظلمة ،
تناوب فيه الاطباء فحص شوبان الذى وقع فريسة المرض . او
فريسة المرأة ! وقد شكاه من هذه الحالة ، وسجل شكاه في أحد
خطاباته فقال : « انعم بعماليوننى كالحيوان . فإل احدهم انى
سأبوت . وقال الثانى انى علونك الموت . وقال الثالث انى
قد مت فعلا » . وامرت السلطات الطبية باخراج شوبان من البلد .
اليس مصابا بالسل ؟ واضطر العاشقان الى تمضية بقية العطلة
في دير . وكان بناء مثل الطلل سيد على الطراز القوطى . له
ممرات مجوفة حجرية . حجراته عامنة رهيبة . يطل على مقابر
يفطئها شجر السرو .

وأخذت قواه تتدهور بسرعة مخيفة . غير أن وميض عبقريته
كان باعرا رائعا جعله يتعاسك كى نسج آخر أضواء الابداع .
فكان لا يفارق البيانو الا حين يسقط من شدة الاعياء . قالت

جورج صاند : « هبت الرياح وانهمر الثلج والمطر . واندفع
الرهبان في نشوة الروح يصلون للابدية . وشووبان مدفون في
موسيقاه لا يحس شيئاً من حوله . »

كان اذا جلس الى البيانو يخوض حرباً صريحة هوجاء ضد
كل موسيقى الماضى ، تخلص من سوناتا البيانو التقليدية بما فيها
من التراكيب المألوفة . واذا كان يتهوفن ازدرى البيانو ، وموزارت
قد عاجله باهمال ، فان شووبان جعل له أهمية فريدة عظيمة .
كان يحول تلك الآلة الى حياة رائعة حزينة مثله ، ومثل وطنه
الجريح ، ويستعيد قول أصدقائه : « اكتب الفالسات
والرقصات للفلاحين البولنديين . صف بألحانك موكب البلاط
البولندى . وانشد رثاء العظيمة الضائعة في أيام النصر ، فانت ابن
بولندا وقد أذابتها الشدائد » وكان يقول : « من الذى يستطيع
أن يضع موسيقى قوية وقلبه مثلى حزين ضعيف ؟ »

أجل فانه أخذ يتساقط يوماً بعد يوم مثل شجرة الخريف .
وكانت تخاطبه جورج صاند بقولها « يا جشتى العزيزة » وكانت
الحجرة التى يعمل فيها حقاً مثل التابوت . ولم يكن يشعر بالحياة
على سرير العرس ، بل بين جنبات ذلك التابوت !

عاد العاشقان الى فرنسا . يمثل شووبان دور الزوج وتمثل
جورج صاند دور الزوجة .

واستأجرا منزلاً جميلاً أسرفافى تزيينه وتأثيره على النسق
الشرقى . وقد تغير شووبان كثيراً عن ذى قبل . وكان الناظر اليه
يحسبه ميتاً يسعى فى الكفن ، ويستطيع أن يشم من ثيابه
رائحة القبر . قال الناس والنقاد عن موسيقاه انهم يكرهون حزنها
وحبها العليل . وما عساه يصنع غير أن يبت فى الحانة شعور
المسلول ؟ وفى تلك الاونة تنمرت جورج صاند . مالها وللمارش

أميرة الكولونيات كولونيا الأميرة



نطلب من جميع الأديان والمذاهب
استاج

**شركة مصر
للمستحضرات الطبية**
إحدى مؤسسات بنك مصر

الجنائزى، ذلك اللحن ذى الخطى
منخفضة الديب يعرض فيها
شوبان موكب الموت؟! لقد أحسب
أنها أضاعت فى الهباء ثمانية أعوام
مع رجل محكوم عليه بالفناء ،
ليله سعال ، ونهاره عمل .
استيقظت فى نفسها الحاجة
الجبائفة الى حب حسى مدمر
عنيف . واشتد بها جنون المرأة
للرجل . فتركت الفنان السقيم
وقد اسلمته الى حافة القبر .
لم يعيش بعدها غير سنتين .
وقابلها مرة واحدة قبل موته .
فضغطت على يده وكانت كالشاج
فانتفض شوبان وسحب يده
بسرعة ، وهرب من وجهها متمتما
لم أعد أومن بالدموع بعد ما
رايتها تبكى !

وفى نهاية المأساة حضرت احد
ى اخوته لتسهر على صحته .
وأرسلت اليه سيدة معجبة ف
ضلة مبالغاً كبيراً من المال يستعين
به . وقبل أن يموت بيومين طلب
أن ينشدوا له لحناً من ألحانه .
وكان يقول فى آخر لحظاته :
« اعزفوا لى حين أذهب بعض
الموسيقى ، فان روحى سوف
تشم بها وهى فى العالم الآخر »

الاهزان تحول الى الحمان !

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فان الموسيقى بحر ساكن الموج ثائره ، ونحن ، أنت وأنا ، نحب ان نفرق فيه بروحينا ، لان فى ذلك تطهيرا لنا أى تطهير .

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فان روحى تحب ان تفهق بين تلاطم الالحن فهقات الالم ، أن تنشق عير الراحة ، أن تسمو وتهبط ، أن تشرق وتغرب ، أن تحلق وتغوص ، أن تجوب رحبات الغموض ، أن ترود قيعان المجهول ، وهى مبهورة بالالم ، نشوى بالمسرة ، ماخوذة بالاسرار

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فانها تذيب عن روحى طبقات التراب ، وتجلوها رائقة كالماس ، وأنا تراب وماس ، جوهرى يحسن الى الاشعاع ، وترابى منجذب الى الارض ، حائر . . ضائع ، يريحنى أن أشع ، أن أتوهج بين الظلمات

اغمرينى ، اغمرينى بهذه الامواج ، فان الموسيقى وحدها ، هى القادرة على تفتيق براعم الرغبات الخفية التى تنبت فى داخلى ، واحدة بعد الاخرى ، وأنا مسكين ، أقنع مسكتى بقتلح من الغد الفهم . لاننى انسان ، ولئكتى انى أئيش فى عصر الحديد والنفار .

ايها الغرور العقلى ، افسح الطريق ، فهذه صورة لاحتراق القلب على جمرات الالم .

أيها الغرور العقلى ، لاتحاول أن تفسر شيئا ، فانت اكذوبة ،
ودعنى تتقاذفى أمواج «شوبرت» الحزينة صافية الشجن ، فانا
أحب أن أستشهد غريق هذه الامواج !

مسكين « شوبرت » الفنان العبقري ، وشقى الزمن والحياة .!
لقد شهد الفنان فى نومه ، ذات ليلة ، حلما غريبا ، افاق
منه شتيت النفس فى الهلع ، تتساقط على روحه قطرات
الرغبة المجهولة ، وتداعب اوتار قلبه تأمل غير منظورة
لقد شهد الفنان فى حلمه أن أباه طرده من البيت ودفعه
شاردا حائرا الى الضياع .!

ولم يكن يعلم « شوبرت » أن ذلك الحلم الغريب ، هو رمز
مظلم لما ستنتهى اليه أيامه من الدمار ، ولكنه باحساسه كان
يحس ذلك الرمز ، ويبطن قلبه بالخوف
ومنذ وقوع ذلك الحلم الغريب ، جعل « شوبرت »
يجوب آفاق الحياة ، تجذبه القوى السحارة غير المنظورة ،
وتقوده الى المسير ، ولكن .. أى مسير .!

كان ينضد من الحان الهوى ، مواجه الحرمان ، وحيدا ..
وحيدا ، الا من أساه .

ويا الهول أسالك « يا شوبرت »

الناس أنكروه ، وجحدوا عظمتهم .!

لم يختلج على أنفامه قلب ، وأنفامه بعد موته ، تهتز لها
الاحجار .!

الكون الرحيب ، ذلك الكل المترابط ، الواصل بسين أدق
أجزائه خيط دقيق لاتراه سوى بصائر الصوفيين ، ذلك الكل
العظيم ، كان فيه « شوبرت » جزءا يحبه ، ويحس أواصره

الخفية ، ويستجلى حقيقته ، فيصبح - أنا أحبه الناس . .
أحب الشجر . . أحب الماء . . أحب كل شيء . . أن قلبي يفيض
بالمحبة ، فلماذا ينكرني الناس ؟ ولا يجيب على صيحة « شوبرت »
الصاعدة من أعماقه ، غير صدى تلك الصيحة ، فالليل واجم ،
والوحدة جاثمة ، وبنو الارض على الارض موزعون مشغواون
اذن ، فليس غير الموسيقى بوتقة يصهر فيها الفنان ما يمتلىء
به وجدانه ، وما تحبل به رؤاه

واذن ، فليعكف الفنان على افراغ أشجانه في تلك القوالب
الباهرة من الانغام ، ولا يهتم الفنان ، ان أصغى اليه الناس ،
أم انصرفوا عن الاصغاء
الحب . . .

هل دخل الحب الى قلبك ، وانسل في كل طواياك سره ،
وامتزج بكل لفائفك ، حتى صرت تنفس اشواقه ، وتعاني
مواجهه ، وتصبح في اساره مملوكا ، لا قدره لك على
الافلات من قيده الحبيب ، وسطوته التي تتحكم في كل
جزء منك ؟

ان « شوبرت » وقع في ذلك الاسار ، واستعبدت قلبه يد
الفرام ، فكانت تعتصره اعتصارا . . . !
اليأس . . .

هل فجعلك قاهر الظلم في هواك ، فحرملك من جمال
الجمال ، واقصاك عن راحة الوصال ، وأهرق أيامك ضحايا
على مذبح الحرمان ، فلون اليأس حبك بماله الاسود ، وغلف الهيام
في نفسك بأردية الموت ؟ !

ان « شوبرت » عاش في قبضة اليأس هالك الرجاء ، فغنى بين



ظلمات أيامه أغانى الحب اليأس المحروم ، وارسلها من قلبه
مثل السهام تكاد تثقب جدران السماء

وتحت لطمات الحياة ، يسقط الفنان الشاب الذى ينكره الناس
أجمعين ، صريع المرض وهو فى عنفوان الشباب

لقد انهار الفنان فى السادسة والعشرين ، فحملوه الى المستشفى
يلتمسون له الشفاء بين عقول الاطباء .

ولم يكن انقيار صحته غير فجوة اندفقت منها عبقريته
اندفاقا ، وسالت على الورق سيولا ، الحانا الحانا .

وعجز الاطباء ، لان كلمة الله تسمو فوق عقولهم الكليلة
وكان الله قد كتب للفنان أن يمرض ليمنح الدنيا وهو فى
جسيم بلائه أزهير عابقة من فنون النغم .

الثمن باهظ باهظ ، ولكن الفنان يدفعه من هنائه ، يدفعه
من شبابه ، يدفعه من راحته دون التماس الاجر ، لانه مرسل
والمرسلون لا يملكون من أمورهم شيئا .

ويفادر « شوبرت » المستشفى ميئوسا منه ، تتراكم فى نفسه
احزان الدنيا بأسرها ، فهو يائس الغرام ، مطحون القوى ، عليل
البدن ، طريد الحياة ، يتامر كل شئ على أشعاره بأنه ضائع يشرف
ومضه على الغروب .

وسدى ينشد المسكين النسيان ، فلا الخمر تجسدى ،
ولا الفرار من الناس ، ولا محاولة الهروب من هواجسه . !

وعندئذ ، تختمر تلك الاحاسيس فى قلبه فيصبها
نسقا خالدا من الانعام ، وتخرج « السيمفونية التى لم تنته »
تخرج من ذاته حروفا موسيقية لا يسمعها غير روحه ولا تحييها
نفس غير نفسه بتهايل الابداع

ويخاطب شوبرت ذاته بقوله - ان هذه السيمفونية صورة
نفسك ، صورة رجل لارجاء له في استعادة صحته ، وقد ذهبت
آماله جميعا الى العباء

..... ويعت "شوبرت" مجبولا من معاصريه ، ليكشف
عبقريته بعد موته المنصفون

اغمريني ، اغمريني بهذه الامواج ، فان السيمفونية
التي لم تنته تسحرني ، بل تحولني الى شجن من أشجان
ذلك العبقري العظيم

اغمريني ، اغمريني بهذه الامواج ، فان روحى تحب ان
تفهم بين تلاطم الالحن فهقات الالم ، ان تسمو وتهبط ، ان
تشرق وتغرب ، ان تحلق وتغوص ، ان تجوب وجبات
الغموض ، وهى مبهورة بالالم ، مأخوذة بالاسرار ،

.....

بودرة صموال النيل

الملاك
الحارس من عرق الصيف

ثمن العلبة ٩ قروش

إنتاج

شركة مصر للصناعات الطبية

إحدى فروعها بشارع

سيرة عبقري .. البرهيمي .. كباس

كان أبواه يشتغلان بالتمثيل في الفرق المتجولة ، وتركاه على عتبات الحياة طفلا صغيرا كسير القلب ، اعزل من كل سلاح . لم يورثاه غير الوحشة واليتم والفقر ، ولكن عناية السماء منحته ثروة تنبع من افئدة الناس . وانهماثروا لاتفيض . فقد كان منظر الطفل المسكين يثير عليه الاشفاق والحسرة والالتياح . كانت طفولته الجميلة الحزينة تهز حتى القلوب المتجمدة التي لاتتحقق الا على رنين الذهب ، فاحضن اذجار وثبناه احد المؤسرين الارستقراطيين من عائلة ألان الشهيرة في فرجينيا . وترعرع الطفل في القصر الباذخ العامر ، ولكن نفسه ظالت مثل الطلل المهجور ، لاثؤمها الراحة ، ولايسكنها الاطمئنان . نعم ٠٠٠ ان مسر الان اغدق عطفه عليه ، ولكنه لم يستطع ان يصوغ عقليته على غراره . لم يستطع ان يخلق من اذجار ارستقراطيا كالقرد ، منطفئ الروح ، وضاء الثياب ! لم يستطع ان يقتحم نفسه ويطرده منها الهلع والحيرة والاضطراب ، ولم يكن يدور بخلد الرجل ان وراء هذا الوجود وهذه الحساسية الشديدة عبقرية تجاهد للظهور

ارسل اذجار الى مدرسة انجليزية داخلية ، وعاد الى امريكا مهدم النفس انيق المظهر ! وقد تعلم اهم مايتقنه الانجليز ابناء الطبقة الراقية . تعلم التهور في المقامرة والشراب . وجعله يسرف في هاتين الرذيلتين ضعف ارادته الذي لازمه طول الحياة . لم يكن يعرف غير الانطلاق حتى لو قاده الى التلف والهلاك . ولذلك



تضخمت في نظر المجتمع رذيلته وكان ينفض ما بنفسه على لسانه،
ومن هنا قيل انه سليل . كان لا يقوى على ضبط اعصابه امام
طوارئ الناس والحياة . وهل يملك الرجل الا يغار والنار تحته
متواصلة الحريق ؟!

هذه كلها هي جملة عيوبه كما يراها معاصروه ، وهي التي أتاحت
لعبقريته سبيل الظهور ، وهي التي زرعت في طريقه المتاعب
وختمت ايامه بالفاجعة الاليمة .

لم يكد ادجار ان يلتحق بجامعة فرجينيا حتى اخذ يستدين
ويستدين ليقامر ! وفوجئ مستر الان بالدين المتراكم الذي كان عليه
ان يدفعه عن ربيبه الشاعر فانفجر غضبه كالبركان . واخرج «بو» من
الجامعة ليبدأ صفحة جديدة من حياته في ديوان المحاسبة .
يا لهزء الاقدار!! ماهذه المكاتب المرصوفة كالقبور ؟ ومن هؤلاء
الجالسون كالآلات يشتغلون بالارقام ؟! .

لقد شعر «بو» وهو معهم بثقل الطين يجذبه الى الارض في حين
ان الله وهبه انجناحين كي يحلق في السماء! . ولم يجد بو عملا
يفدى به حماسته وفورقه عاطفه، فانخرط في الجيش . وظل هناك
عامين كاملين حتى رقى الى رتبة « سيرجنت ميجر » ، وحينذاك
عاوده الحنين الى افراد من القيد والقانون . وكانى به يقوله : نحن
الذين صنعنا القيود ونحن الذين ندمر القيود! .

حار الوالد المزيف في طيش ربيبه البوهيمي ، وأحس خيبة
امله في ذلك الولد اللقيط . كم تمنى مستر الان ان يربى ادجار
تربية صالحة تؤهله لان يصبح وريثه . ولكن ادجار كان يطعم
الرجل من أخطائه المتلاحقة صنوف المرارة واليأس . وبالرغم من ذلك،
أقنع مستر الان اثر بو بصدور به من الجيش . وقرر ان
يفسح له الفرصة الاخيرة لعلمه ان يصلح ماسلف . والتحق بو
بالاكاديمية الحربية . ولكن هيهات ان يخضع الثائر للنظام ! وان
يجنح الطالب الى التكبير ! لقد اذهل الطلبة حرصه الشديد على
الابتعاد عنهم . وكيف يعلمون انه يقيم في وحدته عالما غنيا بال مخلوقات،

عالم الطيوف والصور والاحلام! واخيرا وقعت الكارثة وطرد الشاعر من الاكاديمية شرطردة. وعند ذلك، نفخ مستر الان بيده من امر بو. وأقلت الشاعر من الاوستقراطية التي طالما اقتضاه تكلفها جهدا شاقا كبيرا. وراح بو ينسج من مشاعره واخيلته المحمومة شعرا لم تسمع مثيله امريكا من قبل. واخذ يزف الى الصحف قصائده الفريدة الغريبة، عروسا بعد عروس. وظن الناس ان فن بو معقد لا قيمة له. والواقع انهم عجزوا عن استيعاب القوالب المستحدثة التي ابتدعها في طريقته الفنية الفريدة. عجزوا عن الاستمتاع بذلك الصدى الوحشي لموسيقاه الجديدة. ونشر اول عمل شعري في كتيب اجمعت الصحف على استحسانه. ولكن عبقرية بو كانت تضيق بها قوافي الشعر وانغامه، فتطلع الى الرواية، وكان صوت القدر كان يهمس في اذنه: ان شهرتك ستأتي عن هذا الطريق!..

وصدقت النبوءة. وفاز اذجار بالجائزة الاولى في مسابقة قصصية ورغب اصحاب الصحف في بلتي مور ان يتناولوا الغداء مع الرجل الذي نال اولى الجوائز، ولكن «بو» لم يذهب، ارسل اليهم معتذرا في صراحة عجيبة بانه يأسف لعدم استطاعته تلبية دعوتهم. وسبب ذلك امر طبيعي متواضع هو انه ليس لديه ملابس لائقة يحضر بها الى الحفلة!.. كان بو يجتاز في هذه الفترة ضيقا ماليا شديدا. وسمع ذات يوم ان مستر الان على فراش المرض فهو رول اليه، وكأنه يحمل في عنقه جمائل المرضى بعدد السنين التي انفقها في كنفه ورعايته، واقتحم غرفته واخذ يتمسح بجواره كمن يطلب المفقرة عن ذنب عظيم.. ولكن الرجل استجمع قواه وهب من رقدته وامر الخدم بطرد اذجار من البيت. وظل بو يعقد الرجاء على الوصية التي تركها مستر الان بعد موته. وكم كانت صدمته عنيفة حين وجد ان الراحل لم يترك له دولارا واحدا.

واخذ سكان بلتي مور يشيعون حول اذجار الشائعات - وتوالت

سخرتهم به وتهكمهم عليه . ولكن بعضهم اتفق على مساعدته ، وتمكن بو بعد ذلك من العمل لقاء عشرة دولارات اسبوعية في صحيفة « الرسالة الادبية الجنوبية » في ريتشموند بفرجينيا ، وأحسن ان حياته استقرت الى الابد فأعلن زواجه من فرجينيا كليم . وكانت تبلغ الثالثة عشرة في ذلك الحين . وتزوجها بالرغم من محاولات اهلها تأجيل الزواج حتى تكبر الفتاة . كانت فرجينيا بنت عمته صبية ناعمة رقيقة ، يكاد يظفر قلبها بالحب والامل والسذاجة . احبها ادجار كما لم يحب احدا ولكن الغيب كان يضمر للفنان المسكين ويلات واهوالا ، وقد جاء فصل بو من عمله نذيرا لما تبعه من الكوارث . وكان الدافع الى الاستغناء عن خدماته كما قال مستر هوايت هو اسرافه في الشراب وسلطنة لسانه في الزرابة بكل من يصطدم به

حزم ادجار امتعته الى فيلادلفيا لعله يجد حظا اسعد وعمالا احسن ونسى انه يقابل سوء حظه وظلم ايامه اينما ذهب . نسى انه يحمل في نفسه العناصر التي تدمر حياته . الانفعال السريع الطلئ ، وضعف العزيمة ، وعدم القدرة على ايجاد الاصدقاء . ولم يحاول ان يصلح نقائصه ، حتى يشق طريقه ثابت الاقدام . وقد نشر في تلك الآونة مجموعة من القصص حمل عليها الكتاب الموتورون الذين طالما آلمهم تقصده الاذع لاعمالهم . واسودت الدنيا في عين ادجار . وتواتت عليه بعد ذلك الخطابات التي تحمل اليه اسف اصحاب الجرائد لعدم استطاعتهم التعاون معه . كانوا يشترطون عليه ان يكف عن الشراب ، ويظهرون استعدادهم للارتباط به اذا هو انقطع عن الخمر . وتتابع الضربات اشد ايلاما . وای المواجه افدح من سقوط فرجينيا وزوجته وحبيبته وقد انفجر لها شريان ؟! وعاش ادجار ست سنوات كاملة يكابد مرضها

كانما هو المصاب بالمرض . وكانت تفترسه لحظات عنيفة من الرعب والجمود واليأس والامل .

ولم يكن يجد غير الخمر منفذا من هذه التيارات النفسية الحادة ! وكان يعلم أن فرجينيا تذوب بين يديه ، فتذوب نفسه بين جنبيه . . . وفقد عمله مرة أخرى في مجلة جراهام واضطر بو المتفطرس أن ينزل عن كبريائه فكتب الى أحد اصدقائه : عزيزى جريس وولد . . . الا تستطيع أن ترسل لى خمسة دولارات ؟! أنا مريض ، وفرجينيا على وشك الموت

وغادر فيلادلفيا بعد ذلك الى نيويورك ومعه زوجته العلية . ولم يلبث الا قليلا حتى داهمهما الشتاء يحمل في ثلوجه الزهرة الداوية الحمى والعرق والسعال . . . ووقدت فرجينيا على سرير متواضع تلتف بمعطف ادجار رجاء أن يجلب اليها الدفء والصحة ، وكان بو يدلك يديها لعلمه أن ذلك يساعد الدورة الدموية على الاستمرار . وكان المسكين وقد اضطرت في خياله صورة الموت ، يضرع الى الله أن يمد في حياتها البائسة لحظات يمن فيها النظر الى شحوب خديها وكانا وردتين ! والتوى عنقها الابيض نحو كتفها الى الابد . وحمل ادجار جثتها ودفنها وهى في معطفه الاسود الذى كان يتحايل به على تدفئتها منذ ساعات . . .

انزوى ادجار بعد وفاة زوجته في كوخ بسيط باوردهام ، وكانت شهرته قد نمت ، فانتزع نفسه من أنياب المرض والحزن والوحدة يلقي المحاضرات في مختلف الاندية . . . وواصل رحلته الى انجلترا ، والتقى في احدى محاضراته بمسز ويتمان التى أعجبت به . واتفقا على الزواج . ولكن المرأة نفرت منه ، لانه كثيرا ما كان يوجد على أرضه الشوارع فاقد الوعي من فعل الخمر ملطخ الثياب بالوحل وفى عام ١٨٤٩ ، ترك فوردهام الى ريتشموندكى يشرع في العمل الذى طالما تمناه . كان يحلم باصدار مجلة حرة يتولى تحريرها ولكنه ماكاد يصل الى ريتشموند حتى تبخرت حماسه واندرت

آماله • وبدأت الكوارث التي حلت به تبدو آثارها على وجهه وتهدم جسمه النحيل • ولم يجد مفرا من أحزانه غير الانطواء على اوهامه وتخيلاته الرهيبة ! وخلقت له رؤاه الدامية وشعوره بالاضطهاد حالة من الهستيريا • فكان يتوهم أن هناك مؤامرة تدبر لاجتيال حياته • وقد طلب من أحد أصدقائه موسى يحاق به شاربه كي يغير سحنه تضليلا للذين يقتفون أثره !! ولم تهدأ مخاوف أصدقائه على سلامة عقله الا حين جدد بو علاقته بزميلة قديمة • كانت أرملة ثرية اتفق معها على الزواج • ورحل الى الجنوب ليعقد قرانه • ولكنه وجد نفسه في بلتييمور فاقد الرشد • ويقال انه سقط وهو سكران في أيدي عصابة من الناجبين الاشرار ، كانوا يطوفون به على الدوائر الانتحائية كي يعطى في كل دائرة صوته باسم مستعار • وحماؤه بعد ذلك الى المستشفى مفتشيا عليه وقد فتح له هذه المرة باب القبر ! وكانت آخرة تمتمة تنهد بها المحتضر ، هي قوله :
يا الهى !! هل كان ما نراه أوكل ما يبدو غير أحلام • • • في طيها أحلام !!؟

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION 500 5TH AVENUE NEW YORK 17 N.Y.

بنك مصر
مؤسسها محمد مصطفى بك
مقره الرئيسي ١٥١ شارع محمد بك قريه - مصر
يؤدى جميع أعمال البنوك
في الإسكندرية - ١٩ شارع طهوت مرمر باشا
وله مرافقون في جميع أنحاء العالم
قسم صندوق التوفير يتبع على الاقتصاد والاخضرار
قسم تامين الخزائن المصرية - القاهرة - شارع محمد مصطفى

يا واهب الفن

دعاء . .

يا للحروف . . ويا لالفاظ الكلمات التي تحط بها يدي ،
فستقبلها القارئ : ليسبح فيعاورها من المشاعر والافكار . !
ليت حروفي كانت انعاما ، وليت كلماتي كانت الحانا ، تنقل
الى قلوب الناس ، ما يسرب بين جوانحي ، وما يفلت من قلبي ،
من الوان الاحاسيس : تنقله اصواتنا على اوتار الموسيقى ،
لا حروفا خرساء على الورق الاسم الذي لا يتنفس ، ولا يتنطق ،
ولا يتنهد . . !

ليت قلبي كان قيثارا تتصاعد من قلبه نواهات قلبي ، وتصرخ
على اوتاره هواجس روحي ، وتصدح من قوسه افراح ذاتي . !
ليت قلبي كان قيثارا تن في جوفه احزان الليل ، وتنطلق منه
زغاريد لضياء . !

ما اتفه اللغة وسيلة للتعبير ، وما اضيق الكلمات عن ان تتسع
لخفايا الشعور . !

ليتني يا واهب الفن ، كنت موسيقيا ، ينقل مقاطع الانين ،
او اناشيد البهجة ، ويرسم بالصوت ، كل صورة من صور
الحياة والطبيعة ، و يترجم بالالحن كل نبرة خفية من
نبرات الوجود . !

انك يارب قد منحنتنى هذا القلم ، فتعذبت فى سبيل الوفاء
له السنين ، وكان عزائى ان تمتلىء نفسى كرامة وعزة ،
وهو بين أناملى يصر فوق الورق صريرا محجوبا .!

ولكننى يارب ، ما أصغيت مرة الى روائع الموسيقى ،
الا شعرت بأن قلمي المزهوا أصبح عاجزا ضئيلا ، وبأن الكاتب
لسانا واحدا ، والموسيقى الفيلسوف . وبأننى أصغر وأنكمش
حتى أنوارى ، ليحتل مكانى جلال النغم . وليشغل ماكان يملؤه
وجودى . جمال الموسيقى .!

اللهم لك الحمد يا واهب الفن ، فانك قد جعلت روحى تتزود
من عطايك الالهية ، فأرسلت الى هذه الدنيا عبقريا أذهل الوجود
بموسيقاه . . . وراح . . . ولكن روائعه الخالدة ، ظلت لى ولابناء
الحياة جميعا ، منهلا روحيا صافيا . ترتاده القلوب ، وتجد
لديه الارواح مبتغاه من الجمال ، جمال الالم ، وجمال الحنان ،
وجمال المحبة .!

هذا العبقري هو « تشايكوفسكى » الذى ينتصر
حين لفنه على كل حب ، والذى أصغى موسيقاه بأنها الهدايا التى
تزفها السماء الى الارض فى مواكب من السحر والجلال .!
ان تشايكوفسكى تأثيرا بالغا على حياتى الفنية ، لان
آفاقه الرفيعة تستحث أجنحتى دائما الى التحليق . ولان موسيقاه
الصريحة الجميلة ، تهيب لنفسى جوا عاليا ، ننهمل منه خواطرى
وتتساقط فيه افكارى .

واننى لاجد نفسى - كلما افتقدتها - بين الحان ذلك العظيم ،
أجد آمالها . واحزانها ، ومخاوفها ومحبتها العذبة ، أجدها جميعا
أصواتا متألقة ، تبعث الرعب فى قلبى تارة ، وتشيع الطمأنينة
تارة أخرى .

وحسبى ، كلما غام شعور فى قلبي ، أن اتذكر لحننا

لذلك العبقري ، فأرى انفساه تمشي في رأسى نفما نفما ،
متصاعدة من داخلى ، مرتفعة فى أذنى ، واضحة كما لو كانت
تعزفها امامى جوقة موسيقية كاملة ، أو كما لو كانت تذيعها
اسطوانات دائرة ، فيلقى شعورى انغام المبهم - فى اللحن الذى
اتذكره فأسمعه جليا - ترجمة له ومتنفسا ، وأحسن عندئذ
الراحة تفيض فى ارجاء نفسى !
« الخميسى »

افتتاحية روميو وجوليت

كثيرا ما سألت نفسى :

لماذا يبلغ حبى لموسيقى تشايكوفسكى حد الهوس ،
فأدمن الاصغاء اليها واستلهاها ، وأطوف باصدقائى ادعوهم الواحد
بعد الآخر ، الى التزود من جمالها ، كما يطوف بالناس
صاحب رسالة أوحىها السماء ، ويدعوهم الى استنباط معانى
الحسن والخير من رسالته !

ولماذا تحولنى موسيقى تشايكوفسكى الى أى شئ تريد ،
الى شجن مرير ، أو الى عاصفة مريدة ، أو الى رقصة طائرة ؟
وكانت عندئذ تتوافد على ذهنى أجوبة عديدة متلاحقة ،
أهمها ان أسلوب تشايكوفسكى فى صياغة الحانه ، سهل ، واضح
الخطوط ، لا يعتريه أقل التعقيد ، وانما يفيض من وراء
الالهام ، صريحا ، منسابا ، صافيا ، مثلما تفيض
الجدائل فى احضان الطبيعة رقراقة حيناً ، مزمجرة حيناً آخر ،
كما شاء لها الله أن تكون

وهكذا أجد حماسى لفن هذا العبقري ، لايزاحمه شئ فى قلبى
ولا ينتصر عليه حماس فى روحي لانه يتوقد بين جوانحي باندعوة
الى جمال الفن .

وافتاحية روميو وجوليت عمل من الاعمال التى تعيش فى
نفسى ، كاملة الانعام ، بالغة التأثير .

قيل ان موت شكسبير ، هو الذى أوحى الى تشايكوفسكى ،
القيام بهذا العمل الخالد ، ولكننى أرى ان المشاعر التى صيها
تشايكوفسكى فى هذه المقطوعة ، قد وهبتها فجيعة الشخصية فى
غرامه ، وقد أثارها فشله الغنى بالاحاسيس . . !

وضع تشايكوفسكى هذه الافتتاحية ، عام ١٨٦٩ بعد أن
خيم على قلبه ضباب الذكريات الحزينة ، ذكريات الحب الذى
أعذقه صادقاً ، لتلك المغنية الفرنسية الجميلة .

لقد شجعتة هى على أن يتعلق بها ، ثم هجرته ، وتركته له
قصة هواهما ، تدمى بين جوانحه وتقطر بالاسى فى روحه طول
الحياة

عندئذ ، أوحدهته المأساة . فجسدها فى هذه الافتتاحية ، من
بداية نصوع انغرام ، الى نهاية احتراق المحبين
ألا فليسكب فى أساليب النغم كل ما يهدد نفسه بالخراب .
ألا فلتحفل هذه الافتتاحية ، بالعرض الدراماتيكي الكامل ،
الذى تتساقط اجزأؤه مرة ، وتتناقض أخرى ، لتصور جهاد
الروح فى سبيل الانتصار !

اننى حين أصغى الى القسم الثانى من هذه الافتتاحية ، وأجد
الانغام تقوى وتشتد ، ويعقبها هدوء المرهق المضنى ، ثم تنفجر
متقدة صارخه كأن كتلا من الانغام تتهاوى ، لا أملك غير مقاومة
نفسى ، مخافة أن أسقط على الارض !

ومن هنا ، يدرّب العباقرة بأعمالهم الفنية ، قلوب الناس على استشعار
كل شئ ، وعلى الامتلاء بكل حالات الوجدان

ومن هنا يؤثر جمال الفن وصدقته ، فى توسيع مشاعر
الاحياء ، وفى ارهاق أحاسيسهم ، ومن ثم تلون حضارة الفن جميع
حضارات الحياة ، فلا يستطيع أحد أن ينكر ان موسيقى فاجنر
التي كان يستلهمها نيتشه ، قدمهدت الطريق فى قلوب الالمان ،

لبعث الاتجاه النازى ، والتحمس له ، تعاونها فى ذلك أغاني
نيتشه ، وفلسفته التى تحلم بالانسان الاعلى

باليهات تشايكوفسكى

لماذا يشقى الفنان وهو الذى يمنح الناس السعادة ؟
انها ضريبة العبقريه التى يدفعها المسكين ، مرغما ، أو
طائعا ، ولكنها ضرورية على أية حال . . . !

لقد كان تشايكوفسكى ، يحيط نفسه بالعزلة الوحشة الالهية ،
ليصنع الباليهات التى ترقص العالم بأسره ، وهو يبكى . . . !
وحق له أن يتألم ، لأن حياته كانت مزروعة بالخوف ، وتسمة
بالرعب ، موهوبة لقسوة العمل .

حقا لقد كان يصنع الجمال ، ولكن ذاك ظل يقتضيه الثمن
الغالى طول الحياة .

الناس يتهامسون ، ويتغامزون وهم يرددون : ان تشايكوفسكى
ناقص الرجولة ، فيتجنب المسكين ان يلقي الناس ، ويتعمد الا
يربطهم به سبب ، ثم تتكاثر الاشاعات ، فيوشك ان يقتله هذا
المعنى الموجه الممض ، ولا يجد قطعاً للاقوال والشائعات ، فغير
ان يتزوج . !

يالها من مجازفة خطيرة . !

ويصر الفنان فى معاندة مع القدر على ان يتزوج ، فيأخذ فى
البحث عن امرأة صالحة .

كانت النساء تهيم به حبا ، والدوقات الروسيات تتنافس فى
اقامة الحفلات له ، والكل يخطب ود ذلك الرجل الساحب الجميل
وكان هو يفر من النساء ، ويفلت من مجالسهن .

ولم يكد يستزم البحث عن زوجة ، حتى راحت تطارده فتاة
جميلة تدعى «انتونيناميلوكوف» ساذجة القلب ، فأنه الوجه ،

بلغ جبهاله حدا ارهقه ، وهددته بان تنتحر اذا لم يقترن بها .!
وعندئذ اخذ يقرع بين جوانبه الخوف ، وتستفيق بين جوانحه
مأساته الشخصية ، ويتلبد في قلبه العذاب .!

وراح سدى ينفرها منه ، فيقرر لها انه رجل عصبي ،
نصف مجنون ، تتحكم فيه اشياء فوق حياته ، وانه فقير ، غير
اجتماعي ، سجين الوحدة الموحشة ، وان ايامه خالية من
البهجة ، مليئة بالاوهام الحزينة .

وكانت هي كما غالى في تنفيرها ، اشتدت في التعلق به .
واخيرا ، لم يجد خلاصا ، فاقدم على الزواج ، متقطع النفس ،
كاسف الروح ، كان يد القدر تدفعه الى مقبرة .!

وابتسمت انتويننا الساذجة ، في حين اخذت تتلوى في قلب
الفنان ، العواصف الهوجاء .!

وصارح الفنان زوجته ، بأنها لا ينبغي ان تتوقع من جانبه غير
الحب الاخوى .

وفي تلك الفترة ، سقط تشايكوفسكى فريسة الهموم ،
حتى لقد حاول الانتحار ذات ليلة ، بان دفن نفسه تحت اكوام
الثلج عدة ساعات .

وكانت الناس في تلك الايام ترقص على ايقاع الباليهات
الرائعة المسكرة ، التي وضعها الفنان ، ليملا بها القلوب افراحا
ويموت هو فرط الاشجان

ولم يدم هذا الزواج غير المأوف ، وانما انصرم من حياته ،
كما ينصرم الطوق من قبضة السجين .!

وعندئذ حاول المسكين ان يلتقط أنفاس الحرية ، وأن
يستعيد جمال الانقطاع الليم ، حيث لا شيء . . الا النغم ، وباله
من عزاء .!

السمفونية الرابعة

كان يحمل حياة تشايكوفسكى حلم مجهول ، امرأة ثرية هامت



بموسيقاه ، فكانت تمتد اليه يدها بالعون من وراء الستار ، ولم تقصر مساعدتها على بذل المال ، ولكنها ارتفعت فوق ذلك الى المؤازرة الروحية .

وهذه السيدة هي « ناديزدا فون مك » التي كانت تعبد موسيقى افنان ، وتقيم لها المحاريب .
ولقد كتبت مدام فون مك الى الفنان بعد ما الفصل عن زوجته :

سيكتب الله لك الشقاء ، وسوف تسعدك الموسيقى مرة ثانية ، وتملا حياتك ، وعندئذ ، تبدأ عملك في سيمفونيتنا التالية .
... وكانت هذه السيمفونية الرابعة .

وكتب تشايكوفسكى بعد ذلك الى ناديزدا يقول :

عزيزتى الرقيقة
اذالم بخطئى التقدير ، فاننى اعد هذه السيمفونية ، احسن عمل وضعته حتى الان .

وترسل اليه مدام فون مك مبلغا من المال ، ليتسنى له ان يدفع ثمننا لطبع السيمفونية

واخيرا ، يعزف هذا العمل الفنى فى موسكو ، وتشايكوفسكى مقيم فى فلورنسا

وتنقضى مدة طويلة ، لاتصله خلالها انباء عن مدى نجاح عمله الاخير ، فتتولاه الهواجس ، وتضنيه الالام ، ويعجب لهذا الوجود الذى استقبل به الجمهور الروسى هذه السيمفونية ، ويكتب الى مدام فون مك :

لقد انتظرت ان تحوز سيمفونيتى رضاء اصدقائى ، اذا لم تستطع ان تكون ذات تأثير عميق فى نفوسهم .

... وكان المعنى الذى اودعه تشايكوفسكى هذه السيمفونية هو ان الانسان اذا لم يجد السرور فى نفسه ، وجب ان

يستدير نحو الناس ، فيبحث عن الافراح بينهم .

وقد اراد الفنان ان نقول انقامه :

انظر الى الناس .. كم هم سعداء ، لان مشاعرهم بسيطة
ساذجة ، تطبع حياتهم بالبساطة والجمال .

ويقتم تشايكوفسكى للصمت المخيف الذى قابل به الجمهور
عمله . ويصيح :

لا توجد فى السيمفونية جملة واحدة ، لم يعمق شعورى بها
قبل ان اضعها ، وان كل نعم فيها هو صدى صادق لاعمق
اجزاء طبيعتى .!

واخيرا ، ارسل الى الفنان ، أحد النقاد يقول :

ان السيمفونية جملة صادقة ، ولكن اسلوب الشعر قد طغى
على صياغتها ، فطال القسم الاول منها ، واسترسل اكثر
مما ينبغي .!

استمرت الاتصالات الروحية بين مدام فون مك والفنان ، على
نحو غريب شاذ ، فلم تكن « ناديردا » قد رأت وجهه
تشايكوفسكى ، ولم يجمعها واياه مكان واحد .

وكانت المرأة خيالية ، صادقة فى حبها لفن العبرى ، حريصة
على ان يظل فى حياتها طيفا عابرا ، لاحقيقة مادية .

تشايكوفسكى

وكان تشايكوفسكى ، حريصا هو الآخر ، على الا تتطور هذه
العلاقة الروحية ، فيخسر ذلك التقدير لفنه ، وتفترسه من جديد
أحزان آدم ، تقلت من سيطرته حواء .!

وحدث مرة واحدة ، ان التقى الفنان مصادفة ، بالمرأة التى
تعبد موسيقاه ، فحملق فى وجهها ثم انحنى ، ولم ينبس بكلمة .
وردت المرأة التحية بانحناء خفيفة ، ثم أمرت سائق عربتها
بالمسير .

وكتب لها الفنان بعد ذلك يقول :
اعذرينى لاهمالى الغبى . !

الفنان والناس

كان تشايكوفسكى يعتقد ان الفنان يجب ان ينقطع عن الناس ،
وان يؤلف حياته الخاصة على النحو الذى يتلاءم مع فنه ،
ويخدم رسالته ، ولكن المجتمع ، لم يكن يرحم وحدته ، ولا يحترم
انعزاله .

واخذت « انتونينا » بعدما انفصل عنها الفنان ، تعمل على
مضايقته بكل الوسائل ، فترهقه بمطالبها المادية ، وتكلفه ما لا طاقة
له به .

وكان المسكين يفدق ما فى يديه بلا حساب ، وفى سبيل ان
يحتفظ بهدوء وحدته
ولكنه - بعدما رفضت انتونينا الطلاق - كان يصرخ من
اعماق روحه . !

لقد تعلمت كيف تستطيع المرأة ان تحول الرجل الطيب ،
الى مجرم شرير . !

وتآمرت على الفنان الالام المبرحة : الارق الدائم ، وارتباك
المعدة ، والصداع ، واضطراب دقات القلب . !
ولكنه كان دائما ، يتحدى الالام ، ويخدع شعوره بالالام
المادى ، ليخلص الى فنه العظيم

كتب الى مدام فون مك فى هذه الفترة :
اننى اجد كلمائى عاجزة عن وصف المشاعر التى تعتيرنى ،
عندما تبدأ فكرة جديدة فى اتخاذ شكلها النهائى فى رأسى .
اننى عندئذ ، انسى كل شئ ، واصبح رجلا مجنوناً ، يرتبك
كل عرق فى جسده وينتفض ، حتى لا اكاد القى الزمن المساعف
لاخراج النموذج الذى يتكامل فى شعورى ، فان افكارى تتسوافد

مسرعة متلاحقة على راسي ، وكثيرا ما توقظني في هذه الحالة
السحرية ، صدمة خارجية ، كرنين الجرس ، او دخول الخادم ،
او دقة الساعة التي تذكرني بأن اعمال اليوم العادي ، ينبغي ان
نراعى .

ان موسيقي تنقلني الى عالم مختلف عن العالم الذي نعيش
فيه ، فأنسى نفسي ، واصبح اداة في يد قوة عليا ، تحركني كما
تشاء .. !

السيمفونية السادسة

طبقت شهرة تشايكوفسكي الافاق ، في حين انه لم يكن يعير
هذه الشهرة اقل اهتمام

وكانت تتكاثر عليه الدعوات الى انحاء اوربا وامريكا ، كل
بلد يطلب اليه ان يتفضل بزيارتها .

واعتزم الفنان ان يرحل الى امريكا ، ولكن القدر أراد أن يملأ
رحلته بالعذاب ، وان يجلب هامته بالشجن ، فكتبت اليه مدام فون
مك ، رسالة غريبة اللمجة ، تعلنه فيها بانقطاع ما بينهما ، وتصرح
له بأنها أصبحت تمقت موسيقاه !

وعندئذ تستبد بالفنان المرارة ويشعر كأن للألم انسابا تمزق
فؤاده

هل تحسب مدام فون مك ان رسالتها مع الفنان قد انتهت ،
لانه اصبح في غنى عن معاونتها المالية . ؟
وكتب لها يقول :

وهل يمكن لي أن أنسى ما صنعتته من أجلى .. ؟
... وظل الفنان لا يعرف السر في مقاطعة المرأة له ،
فاستولت عليه حال غريبة ، ذهول مستمر ، وحيرة دائمة ، وتوزع
غير عادي ، وتششت ذهنى رهيب .. !

اختير عضواً للأكاديمية الفرنسية ، وذهب الى لندن حيث
تسلم درجة الشرف من جامعة كمبردج ، ولكن ذلك المجد كله
لم يملأ الفراغ الذي تركته ناديزدا في حياته .. !

وفي هذه الحالة الاليمة ، راح تشايكوفسكي يطوف مأخوذاً
من بلد الى آخر ، وبدأت السيمفونية السادسة تأخذ

طريقها الى قلبه وتكتمل في وجدانه .
ولقد جاءت ألحانها جنائزية تثن بأغنية الوداع لصداقة ماتت !

واقترح موديا شقيق تشايكوفسكى ان يطلق عليها الفنان اسم « البائتيك » ففعل .

وكانت هذه السيمفونية اخر اعمال العبقري ، التى اظهر فيها للعالم لهب عبقريته ، وجمال ألمه !

واجتاح الروسيا في ذلك الحين وباء الكوليرا ، فأصيب به الفنان ، ومات ضحيته بعد ما ترك للدنيا كنزا رائعا من الاحاسيس .

وتوارت موسيقى تشايكوفسكى فترة من الزمان ، واختبأت في ذمة التاريخ ، ثم لم يلبث العالم ان ساوره الظمأ اليها ، فعادت ألحانه تغمر الدنيا ، وتذهل الوجود . !

عادت ألحانه اكثر ما تكون جدة ، وحيوية ، وغنى . !
وراح الناس ينهلون من موارده الفريدة الصافية ، ويشملون . !

ان السيمفونية السادسة التى تبهر القلوب ، لتعتبر من اكبر اعماله واعظمها ، اذا لم تكن اكبرها واعظمها . .
ما سمعت هذه السيمفونية ، الا شعرت بوطأة الشجن المرير ، وبالوحشة الحزينة الممضة ، تحرق قلبى ، وتفتك بروحى ، وبالتوزع والتقطع بين مخالب القضاء . !
وقد كانت هذه ، هى الحالة التى وضع فيها العبقري السيمفونية السادسة . .

فما أصدقه ، وما أروع ، وما أخلده

♦ ♦ ♦ ♦

ألا فانعم أيها الفنان في عالمك الثانى ، بما كابدت من أحزان الحياة ، لانها كانت واهبة عظمتك ، ومخلدة فنك .
ان رسالتك الجميلة الحزينة ، قد عاشت في قلوب الناس ، وسوف تعيش مادامت اذن تصفى ، وما دام قلب يحس .
ما احسست وحشية الحزن الا في موسيقى تشايكوفسكى

وما تنسيت الحرية الا في طلاقة
الحنان ..

وما احببت صراحة العواطف
الا من روائعه ..

فاين في مصر الموسيقى التي
تسكب هذه المعاني ، والمشاعر ؟

يا واهب الفن .. يارب

اللهم انك مطلع على احزاني
التي تكاد تقتلني ، لان وطني قد

نكب بقية من تجار الفن ،
يسدون الطريق في وجه كل

موهبة ، ويلفقون من تراويق
النغم الكسيع ، ما يطفئ الشعور

بالجمال في مصر ، وما يربط
المثل العليا في القلوب ، بتلك

الحلقات المترنحة من الالحان
الخاملة ...

اللهم ، ابعث في وادي النيل ،
يا واهب الفن ، عبقرية من هؤلاء

العباقرة ، الذين يسحرون الوجود
بالحنانهم ، ويجميلون الحياة

بروائعهم ، وينمون باعمالهم
الجميلة الكاملة ، شعور الناس

بالجمال والكمال ، فترهف القلوب
وتستيقظ الارواح الى حب كل

جميل كامل
وعندئذ ، يتوارى كل نقص

في النفوس ، ويشيع كل حسن
في الحياة ، ويتسابق الناس الى

عشق المعاني ، ويتنافسون .

٧

محبوب



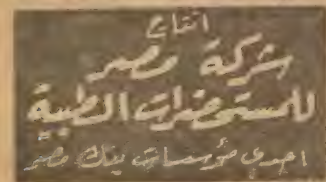
تنزيل قناع الشبحوة
وتعيد الرجولة والشباب

تمت الزباجة ٦٠ مبه

٣٦ خرسا

تطلب

جميع الصلوات ومخازن الأرواح



٢٢٠٨٨

مخاطبة فنّان

كثيرا ما تنتهى حياة العبقري الى مأساة دامية مروعة ، ينطفىء فيها سراج الوهاج ، الذى اضاء من حوله عالم الارواح او العقول ، والذى اهدت بنوره مواكب الدنيا فى اتجاه من اتجاهات المجهول .
رحمنا . . رحمنا لهؤلاء الذين احترقوا على مذابح الفكر والفن ، بعدما عاشوا شقاوة الحياة وسعادتها ، واستقظروها فنونا وافكارا ، ظلت بعد ذهابهم منهل القلوب ومراد النفوس على مدى السنين .

رحمنا . . رحمنا لهؤلاء الذين اعتصروا قلوبهم رحيقا سائفا للناس ، وسلخوا حياتهم فى ظلام الارهاق ، ليمنحوا الدنيا نورا .
اى نور

اننى ما طالعت قصة للروائي جى دى موباسان ، حتى جعلت اتخيل حياته الموحشة القاسية ، وهو منفرد بالليل فى حجرة ساكنة ، يصوغ من مشاعره وقلبه النابض مقاطع الموضوع الذى يكتب ، بل يسكب تلك المقاطع النفسية الرائعة الصادقة فى قالب واحد من الشعر الحماسي ، وهو فى ذلك يعيش حياة الانسان الذى يعالج حياته بالقلم ، فكم حياة عاشها موباسان وكتبها ، وكم فكرة نفذ اليها والتقطها ثم عكسها على الورق مقيدة بالانفاذ والكلمات .؟



الا ، ان المرء ليضل بين قصصه العديدة المتنوعة ، ليدرك ان الدنيا كانت تعج في داخله عجيجا ، تعج بفلاحيها ، وملاحيها ، وموظفيها ، ونماذجها البشرية المتناقضة ، ولياليها المتعاقبة واصباحها ، وفصولها المتلاحقة ، ليدرك بعد ذلك ان الفنان الذى عاش مع ابطال اقاصيصه ، ليضطرب حين ينفرد بالليل فى حجرة ساكنة ، وتتولاه من الحيرة حمى حائرة ، وتتوزع خياله وعقله ونفسه ، تلك الوجود المتداخلة ، والاصوات المتشابكة ، ثم يجاهد كى يسكن الى الموضوع الذى يستخلصه من ذلك الزحام الضارب فى داخله ، حتى اذا افلح فيما يريد ، اصبح هو والفكرة التى يكتبها ، كيانا واحدا ، لاتفصله عنها شعرة فارقة ، ثم انشأ وهو محموم بتفاعل الاندماج فى شخصيات القصة ، يكتب معجزاته السحرية ! واذا تسنى للمرء ان يتخيل حال موباسان وهو يكتب ، استطاع عند ذلك - ان يعلم كيف جن الفنان - وانتهى عقله الى فضاء الخبل الرهيب ، الذى تستوى عنده جميع المتناقضات !

لقد ظل الفنان السنين العديدة يلتقط الحكايات من افواه القرويين والملاحين والكتبة والزائيات والنساء ، متبعا فى ذلك القاعدة التى افادها من « فلوبرت » وهى تنصح للفنان ، بالتأمل ، ثم بالتأمل . ثم بالتأمل .

وكانت تطوح به فى ارجاء الدنيا ، حواس القصص العبقري ، فيصيح :

- ان دماء القراصنة تجرى فى عروقى . ولست اجد مسرة اعظم من ان ابهر بزودقى فى صباح الربيع الى اماكن مجهولة وكان يتظاهر بفراغ قلبه من الرحمة ، فيقول - بوسعى ان

اشق جمجمة شاعر، لا شيء، غير الفضول الذي يدفعني الى
رؤية ما ينطوى داخل تلك الجمجمة !

ومن هنا ، جاء معظم ابطال قصصه ، حيارى لا يتسهمون
براحة العقائد ، ولا يتوفر لهم اطمئنان الروح .

وكانت بليته الكبرى ، هي قدرته الخارقة على النفاذ الى
حقائق الاشياء وجواهرها ، وكثيرا ما تصبح البصيرة النفاذة
محنة على صاحبها أى محنة !

وليت القراء ، ملايين القراء الذين كانوا يتخاطفون ما يكتب ،
ليتهم علموا ان الاشباح التى تمتلىء بها روائعه ، كانت من
صنع حياته الخاصة

ليتهم علموا ان موباسان الذى يملأ وحدتهم بضجيج ابطاله ،
كان يفر من وحشة حياته واقفارها المرهوب ، ويترك ابواب
الغائيات فى جوف الليل ، ليبعد الملالة والوحشة عن احساسه
المعذب

المرض ذو الصداع .. المرض ذو الصداع الميت .. ان ديسمبر
ملعون مسجور بالآلام .. وان موباسان ليرتعد كالورقة فى مهب
الريح ، فيهرول الى موقد النار ، شتاء وصيفا ، ربيعا وخريفا ،
العرشة تسرى فى اوصاله ، والاخيلة المحمومة تتزاحم فى عقله
وتتداخل ، ولا شيء فى البيت غير الفراغ !

ان موباسان ليدخل الى المنزل ، وتدب على ارضه قدماءه ، فيسمع
وقعهما فى اذنيه قرعا مخيفا . وعند ذلك ، يدخل الى غرفة
مكتبه ، فيرى .. ياهول ما يرى . ! احقا ؟ نعم ، حقاً ، انه يرى
شخصه جالسا الى المكتب ، يلوح بيده له ، ويدعوه الى الجلوس !
ويكفن الفنان وجهه بيديه ، ثم يصرخ مستنجدا ، ويفزع
كالمخبول الى الخارج ، هاربا من الرؤيا المخيفة !

وتتكرر الرؤيا مرات ومرات ولا يفوت الفنان ان يقطع عصبه

في نسيج رائع لاحدى روائعه ، فيضع من تجربته الخفيفة قصة
La Horla ، عن رجل مزدوج الشخصية

ولم يكن يصور في تلك القصة غير نفسه هو .

وجعل موباسان بعد ذلك يصرح للناس بانه يحب الجنون ،
وبانه في طريقه الى ان يصف طريق الجنون .

ولا يستطيع احد من قراء الادب في الدنيا ، ان ينسى قصة
موباسان التي اسمها «يوميات مجنون»

وفي تلك الاثناء ، يرى موباسان صور الموت في كل شيء ، وسدى
يحاول ان يدفعها عن باصريه ، صور الموت تطالعه اينما سار ،
الحشرات التي تتساقط عن الشجر ، الشعر الابيض في رءوس
الناس ، ضوء القمر اللامع ، سطوع الشمس البهيج ، المحيط
الواسع ، الانهار النبيلة الجميلة ، كل هذه المرائي والمجالي تكمن فيها
عناصر الموت الخبيء .

ثم يموت اخوه الفتى القوى فجأة ، فينهار لموته موباسان ،
ويخف مع الركب الحزين الى المقبرة ، حيث يوارى الشباب
المنطفئ وسائد الحجر والتراب

وهناك ، والقوم يوسدون الميت قلب المدفن ، ويهيلون على الشباب
الذى راح اكوام الثرى ، والدموع تتناثر من الوجوه العابسة ،
والآهات تفنى في حلق الباكين قبل ان تخرج الى الهواء . ينزوى
جى دى موباسان هامد الجسم ، مشلول النفس ، مضيع الرشاد
وفجأة ، يسمع جى دى موباسان صوت اخيه الذى دفن ،
يهمس في اذنه قائلا : جى . . انك مخبول يا جى . . أنت مجنون . !
ويحاول الفنان سدى ان يهرب من صوت الميت الذى يخفق في
مسمعيه قائلا : تعال . . تعال نلعب في الحديقة يا جى مثلما كنا
نفعل ونحن صغار . !

ومنذ ذلك الحين . يشرذم الفنان في ملكوت غير منظور لينضد اوجاع
البشرية وهمومها في افاصيصة الخالدة

وتساير آلامه قوى الابداع الكامنة فيه ، خطوة خطوة ، ويرى
بغنة ان كل شيء فى البيت يتحول الى حيوانات عديدة تمشى داخل
المنزل وتهبط الندرج ، الكراسى ، والمناضد ، والكتب ، والاشياء
جميعا ، تصبح حيوانات تدب هنا ، وتدب هناك ، وتتكلم ،
وتشير ، وتولول ، وتنوح . . !

وفى تلك الاثناء يدلف موباسان الى ركن فى بيته ، ويخرج مسدسا ،
ويطلقه على رأسه ، فيتبين انه فارغ من الرصاص
وعند ذلك ، يمسك الموسى ، ويحملق فى المرأة ، ثم يقطع بها
عنقه . !

ويهرول خادمه اليه ، والفرع يأكل قلبه ، فينظر اليه جى دى
موباسان مبتسما ، ويقول - انك ترى ما فعلت يا فرنسوا . لقد
قطعت بالموسى عنقى . اليس هذه حالة الجنون ؟ !

ويكتب على الفنان بعد ذلك ان يذرى ايامه الاخيرة فى فراغ
الخبيل . !

الا ما ابهظ ما يدفع الفنان من صحته فى سبيل ما يكتب ، وليت
الناس بعد ذلك يشكروا

اقرأ السوادى

كل يوم ثلاثاء

مقد برمانى - اهم الاخبار : ادق الاسرار ، اغرب القضايا



في خدمة الجميع



كتب قيمة بقروش زهيدة

- ١ - آبار في الصحراء - مجموعة قصص مصرية للاستاذ محمود كامل المحامى
- ٢ - الضاحك الباكي - احاديث عن الثورة المصرية لفكرى اباطة باشا
- ٣ - ألف ليلة الجديدة - اخراج جديد لهذا القصص الفريد للاستاذ عبد الرحمن

الخميسى

- ٤ - نساء من خزف - مجموعة من القصص المصرية للاستاذ سعد مكاهى
- ٥ - صندوق الدنيا - صورة فكهة للفقيده الادب الاستاذ ابراهيم عبد انقادر

المازنى

- ٦ - فرعون الصغير - مجموعة قصص مصرية طلية للاستاذ محمود تيمور بك
- ٧ - الشرق والغرب - مجموعة قصص للدكتور محمد عوض محمد بك
- ٨ - قضايا الحب - مجموعة من أغرب وامتع القضايا للاستاذ فائق الجوهري
- ٩ - جيشنا في فلسطين - تسجيل تاريخى لمبارك الجيش المصرى فى حملته لانتقاذ فلسطين من الارهاب الصهيونى للصاغ السيد فرج

- ١٠ - ألف ليلة الجديدة - المجموعة الثانية للاستاذ عبد الرحمن الخميسى
- ١١ - فى المرأة - مختار المايبا فى السياسة الاسبوعية لفقيد الادب الشيخ عبد العزيز البشرى
- ١٢ - فاديات رائحات - قصص مصرية للاستاذ محمود طاهر حتى
- ١٣ - صانع الحب - مجموعة من القصص الواقعية للاستاذ احسان عبدالقدوس
- ١٤ - دموع وضحكات - مجموعة قصص واقعية للاستاذ عباس حافظ
- ١٥ - عندما تحب المرأة - مجموعة قصص مصرية للاستاذ حلمى مراد
- ١٦ - حاجى بابا الازفهانى - عن جيمس موريبه للاستاذ مرسى الشافعى
- ١٧ - جرائم ومرافعات - مجموعة من اشهر القضايا للاستاذ يوسف حلمى
- ١٨ - الطريق الى السعادة - من القياسوف الامريكى هنرى لىك للصاغ ثروت محمود
- ١٩ - موعد فى الجنة - قصص واقعية عن الابطال المصريين فى حرب فلسطين
- للاستاذ حلمى سلام
- ٢٠ - نجيب الريحانى - دراسة وافية دقيقة للاستاذ عثمان العنتبلى
- ٢١ - صور من الريف - صورة صادقة لحياة الريف بما فيه من نعيم وشقاء ، ومسررات واحزان للاستاذ زكى عبد القادر
- ٢٢ - الحب فى التاريخ - اشهر قصص الحب التاريخية للاستاذ سلامة موسى
- ٢٣ - عشرة ايام فى السودان - لعالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا
- ٢٤ - وراء القضبان - لزعيم حزب مصر الاشتراكى الاستاذ احمد حسين
- ٢٥ - مارد من الشرق - صور من الهند للاستاذ احمد قاسم جودة مع فصول للاستاذ محمود ابو الفتوح صاحب المصرى
- ٢٦ - خبايا سياسية - فصول طريقة عن اسرار السياسة المصرية بقلم الدكتور محمود عزمى
- ٢٧ - جنة الحيوان - فصول فى الادب والحكمة فريدة فى مستواها لعالى الدكتور طه حسين باشا وزير المعارف
- ٢٨ - بائع الحب - باقة جديدة من الادب العاطفى للاستاذ احسان عبدالقدوس

- ٢٩ - حياة ثانية - قصة حياة عجيبة تصور متع الشباب ومآسيه للدكتور ابراهيم عبيده
- ٣٠ - ادركنى يا دكتور - صور واقعية لادق الاسرار في حياة الناس كما تعرض للطبيب للدكتور ابراهيم ناجى
- ٣١ - مشاكل الحب والزواج - ارشادات للفتيان والفتيات قبل الزواج وبعده - لفائق الجوهري
- ٣٢ - شخصيات بلا رتوش - تحليل واقعى لحسوالى مائة شخصية في عالم السياسة والادب والفن - بقلم الاستاذ صلاح عبد الجيد وريشة الرسام فوزى
- ٣٣ - قصص تمثيلية - فصول في النقد والتحليل تشمل خمس عشرة مسرحية فرنسية للدكتور طه حسين باشا
- ٣٤ - الوان من الحب - مجموعة قصص عاطفية تحليلية للاستاذ عباس حافظ
- ٣٥ - يوميات مجنون - مجموعة قصص مختارة ترجمها الاستاذ عبد الرحمن الخميسى عن موباسان وتولسنوى ودستوفسكى وتشيكوف وغيرهم من كبار كتاب القصة في الغرب
- ٣٦ - العاصية - مجموعة قصص طريقة تشمل دراسة ممتعة للحب للاستاذ احمد الصاوى محمد بك
- ٣٧ - مهازل الحياة - مجموعة من القصص الغريبة من مختلف بلاد العالم للاستاذ حبيب جامانى
- ٣٨ - فاتنة الشيطان - مجموعة من الصور الواقعية الغريبة للحياة المصرية للدكتور سعيد عبيده
- ٣٩ - شهر في نيويورك - دراسة ممتعة للحياة في امريكا لرئيس تحرير جريدة المصرى الاستاذ احمد ابو الفتوح

- ٤٠ - الجاسوسية في مصر - مجموعة من الحوادث الخفية التي طوتها الملفات
الحربية ضمن ما نظوى من أسرار للاستاذ محمد رفعت الحامى
- ٤١ - نساء في حياتى - قصص حياة اثنتى عشرة امرأة عشن فى حياة المؤلف
وعاش فى حياتهن للاستاذ امين يوسف غراب
- ٤٢ - فكرى اباطة فى الراديو - نقداً لازعة للحياة الاجتماعية والسياسية فى
مصر لفكرى اباطة باشا
- ٤٣ - الشباب والجنس - محاولة علمية لتحطيم الجهل الجنسى فى سبيل الصحة
والسمادة الزوجية لفاثق الجوهري الحامى
- ٤٤ - القدر - قصة عجيبة نقلها من الشرق فولتير وترجمها عميسد الادب
العربى معالى طه حسين باشا
- ٤٥ - حكايات لمصر - آراء ونظريات تحليلية فى واجب الفرد نحو الدولة
وواجب الدولة نحو الفرد للنائب المحترم احمد أبو الفتح

٥ قروش ثمن النسخة لفاية العدد ٤٠

٦ قروش ثمن النسخة ابتداء من العدد ٤١

تطلب من شركة التوزيع المصرية ٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

قصص لاجمیع



طے سی
 المجلد الجدید
 الماحقة بالعدد الجدید
 وقصص لاجمیع
 فیہا آخر اضمحلال المجتمع
 وایسنا ولسج والاذاعة
 وایسولین وایساکم والریاض
 وایساکم والطب
 کل شیء فیہا کل شیء
 مہم... الفلاس!
 سے فہلا سے ستان
 وئے ہذا فالشہ کائنات

۷

طے سی

فہلا
وکل شیء!

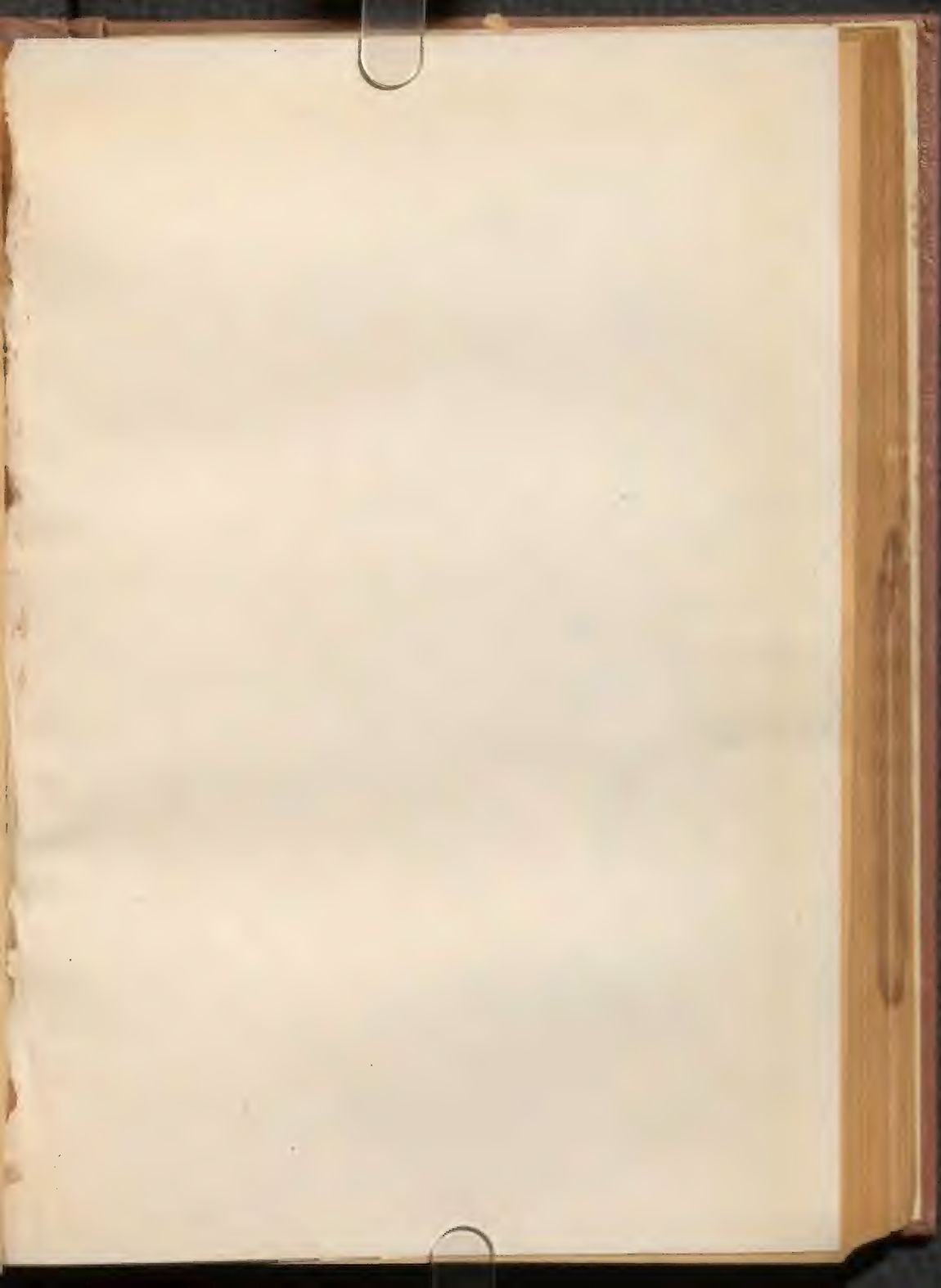
٥	اهداء
٦	مقدمة
٧	الكاتب الشائر
١٩	باعث الثورة في وجه الطفيان
٢٣	صوت الشعب ومكافح الطغاة
٤٧	الثلاثاء .. الدامي .. المشنوم
٥٩	احمد رفعت البطل المصرى
٧١	الفسل .. الخباز .. الكاتب العبقرى
٨٣	مقدمة ((القسم الثانى))
٨٤	شهيد الفن والالهم
٩٢	الاحزان تتحول الى ألحان
٩٨	العبقرى .. البوهيمى .. البائس
١٠٥	يا واهب الفن ..
١١٨	نهايه فنان

الدكتور
محمود عزمي

ضبابا يائسا



كتب للجميع



كتب للجميع

قضايا سياسية

للدكتور محمود عزمي

جميع الحقوق محفوظة



٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

طبع بمطابع جريدة «المصرى»

فهرس

٥	مقدمة
٧	كيف دخلت السجن
١٧	اسبوعان في سجن الخدراء
٢٩	سنة مناديل حريرية
٣٦	الحزب الديمقراطي
٤٦	مشروع ملنر بين سعد باشا وبينى
٥٦	كيف افرج عن سعد باشا
٦٥	مع لورد لويد
٧٥	حكومة صدقى باشا
٨٥	فعل الديكتاتورية في النفوس
٩٣	مرتب الخديوى
٩٩	الدعوة للدين على الطراز الحديث
١١١	في حضرة ابن السعود
١١٩	في سبيل الراى وفي سبيل الجيب
١٢٨	رؤساء الوزارات والصحافة

تمهيد

الواقع انى متصل بالحركة السياسية المصرية اتصالا غير منقطع منذ نيف واربعين سنة والواقع انى عرفت عن طريق هذا الاتصال المستمر عدیدا من الشخصيات المصرية البارزة والمسترة التى قامت بادوار فى تلك الحركة السياسية كما وقفت خلال هذه المعرفة على كثير من الحقائق التى ساعدتنى ذاكرة قوية فى مقببل العمر على وعيها واعاننى التدوين هذه السنوات الاخيرة على الاحتفاظ بذكرها .

والحق ان حوادث التاريخ لاتسجل عادة منزهة اذا هى كتبت او رويت تحت تأثير عوامل الساعة التى تقع فيها ومن اجل هذا كان تقديمها « على البارد » كما يقول الفرنسيون - مما يقدره المؤرخون قدره لانه يعرض عليهم رواية بعيدة قدر المستطاع البشرى من التحيز المقصود او الوقوع دغوا تحت مؤثرات الخاطف من النظرات والجارف من التيارات . ولعل هذه الاعتبارات هى التى املت على يوما التفكير فى امر القيام بذلك الذى اعتبره واجبا على مثلى ممن اتاحت له الظروف ما اتاحت من اتصال وتعرف ووقون نحو التاريخ المصرى والمؤرخين له فاعد لهم من المعلومات ما يصح ان يكون سنداً فى سبيل دقة التحليل وعميق التحقيق وهما ركنان لا بد من استيفائهما فى كل بحث جدى . لكنى اعرف ان لاعلان الحقائق شروطا اذا توافرت بالنسبة لبعضها فقد لاتتوافر

بالنسبة لبعضها الآخر في حين ان بين البعضين في اغلب الاحايين
تضامنا يقضى باعلانهما على السواء . والى هذا فان الحركة
المصرية السياسية لاتزال قائمة . وفي اعلان بعض الحقائق
عنها كشف لستر قد يؤمن المرء بان تركه الان في الغياهب
انما هو من المصلحة القومية في شيء . وذلك كله الى حساسية
المتصدين للعمل العام في مصر حساسية تكاد تكون مريضة
فتجعلهم - اذا ذكر لهم اسم او اسند لهم رأى - يعتبرون
هذا الاسناد وذلك الذكر عملا عداليا موجها لخصمهم ولبادئهم
وللجماعة السياسية التى ينتمون اليها بل للوطن والوطنية جميعا
وليس في أى شيء من كل تلك الاعتبارات ما يشجع على نشر
الذكريات والادلاء بالمعلومات . لكنى اعتدت خلال تلك السنوات
الاربعة التى اتصلت طوالها بالحركة السياسية المصرية ان
اجابه الحملات والاتهامات فى اطمئنان لانى او من برسالة المثقفين
فى مثل بلدنا من ناحية واو من بضرورة تحمل انواع الاذى فى
سبيل تأدية الرسالة من ناحية ثانية . .

ولذلك فقد اعتزمت الادلاء غنا بشيء من ذكرياتى السياسية
وان كنت قد اعتزمت فى الوقت عينه الا ادلى عن طريقها بما
احسبه فى غير المصلحة القومية مادامت قضيتنا العامة معلقة

محمود نزمى

كيف دخلت السجن

كنت - حينما كان علي ان القى درسا بمدرسة التجارة في الساعة الثانية صباحا - كنت اُغادر المنزل دون ان اتناول فطوري أو دون ان اتناوله كاملا وكنت اوصي علي « طبق من الفول محكم » يعد لي بمكتب « الضابط » اتناوله بعد ان افرغ من القاء درسي في الساعة التاسعة

ويوما وأنا اتناول هذا الفول التقليدي دخل الي مكتب ضابط المدرسة ضابط بوليس يسأل عن الاستاذ محمود عزمي فاجبته بأنه هو ذا ودعوته الي مشاركتي الفول وطلبت اليه ان ينتظرني حتى اتم المهمة ومضيت أكل وأنا احسبه قريب واحد من الطلبة يريد ان يسأل عنه أو يوصي به خيرا وسيدلني علي اسمه في الطريق

مفاجأة وتفتيش

لكنه لم يدل الي شيء وأنا من ناحيتي لم اسأله عن شيء ووصلنا الي مكتب الناظر ودخلناه فتقدم هو اليه وطلب السماح بتفتيش مكتبي بالمدرسة بناء علي امر كتابي أخرجه من جيبه وكانت مفاجأة ، ولماذا : لا يدري ولحساب أي تهمة أو أي تحقيق ؟ لا يدري فأخذته وقصده الي حجرة الاساتذة ولم يكن بها أحد علي ما اذكر ودلته علي مربع من بين المربعات دولاب كبير وقلت له « هاهو مكتبي الذي جئت مكلفا بتفتيشه وهو علي ماتري مفتوح وليس علي ماتري غير كراستين أو ثلاث رصدت في كل واحدة منها اسماء طلبة من الفرق التي ادرس فيها .

فكر الضابط أوراق الكراسات وتركها في مكانها وحسبت
التفتيش قد انتهى لكنه طلب الى ان اصحبه الى منزلى فلبيت
طلبه وخرجنا من المدرسة واذا بنا نطرق وانسان من رجال
البوليس السرى تبعونا الى حيث كنت اظن بالعمارة البلجيكية
بشارع حسن الاكبر

وفتش الضابط المسكن تفنيداً دقيقاً وفتحت له ادراج مكتبي
وقلت له ان اوراقى مرتبة فيه ترتيباً فهمي في اضمادات وقد
كتبت على كل اضمادة موضوع ما فيها من الاوراق وفي هذا من
تسهيل المهمة ما فيه لكنه خبرني ان الاوامر التي صدرت له تقضي
بأخذ جميع اوراقى دون «فرز» ونصحني ان اقدم له حقائب من
الجلد يضع فيها الاوراق احتفاظاً بها والا اضطر الى وضعها في
زكايب تحشر فيها حشراً فقدمت الحقائب واخذ رجاله يضعون
فيها الاوراق جميعاً واحتفظ هو بحز «حرر» بعض حبات من
الرصاص الذي يضعه عمال الادوات الكهربائية في «نقالات»
المصاييح التي يمكن تحريكها الى فوق والى تحت وكانت احدى
النقالات قد كسرت فانتشرت تلك الحبات على الارض فجمعناها
فحسبها الضابط «رشاً» لسلاح

في المحافظة

وحمل الضابط رجاله الحقائب بما فيها من اوراق وطلب الى ان
اقصد الى المحافظة نحو الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم نفسه
واطلب ان اقبل فيها «فليديس بك» ، وقصدت الى المحافظة في
الساعة المحددة وطلبت ان اقبل «فليديس بك» فادخلت مكتبا
فيه موظف لم اكن قد رأيته من قبل فجئته فرد التحية في لطف
وجلست وطلب لى «قهوة» ودق التليفون «فتناول السماعة»
وتكلم فاذا به يقول ان الاوراق قد جئ بها الى المحافظة و...
هو موجود بمكتبي و... حاضرياً اقدم .. حاضرياً اقدم ..
وتناولت القهوة ثم دخل شخص ابيض الوجه اسقر الشعر



وصاح بهم الشرطي - خذوا هذا النفر السياسي!..

ازرق العينين فنظر الى نظيرة نفرس دامت لحظات ثم سأله الموظف « خلاص » وانصرف

وحينئذ اخبرنى الموظف ان اوراقى سترسل الى الاسكندرية ليفحصها بدر الدين بك اما انا فغير مطلوب منى شيء . وغادرت المحافظة وقد استنتجت ان حالتي متصلة بالتحقيقات التى تجرى فى الاسكندرية لمناسبة حادث القنبلة التى القىب على موكب « السلطان حسين » ما دامت اوراقى مرسلة الى بدر الدين بك كما استنتجت ان ذلك الذى استدعى لينظر الى ويتفرس فى انما هو الشخص الذى كلف بمراقبتي الى ان يتم فحص الاوراق . وقلت ان رجال ادارتنا امرهم عجيب فقد كان دخول ذلك الشخص ونظره الى وتفرسه فى لافتا نظرى انا الاخر اليه فتفرسته كما تفرسنى وانطبعت صورته فى بحيث استطيع تعطيل مهمته لو اردت .

ليلة رأس السنة الهجرية

ومضى اسبوعان لم اشعر خلاهما حقاً بشيء غير عادى وان كنت قد حاولت مرارا ان اتعرف اذا كان احد يتبعنى او يراقب حركاتى . . وجاء اليوم السادس من نوفمبر ١٩٣٥ وخرجنا بعد الغروب فقصدت الى «سينما» وكنت مع زوجى وكان معنا المرحوم عبد الحميد مصطفى باشا « وعثمان فهمى » باشا « ويس احمد » بك « وقصدنا الى شارع عماد الدين نتخير سينما ونتخير برنامجا لكننا وجدنا ازدحاما ذكرنا باننا ليلة رأس السنة الهجرية وبدأنا نقرر العودة الى دارنا نتناول فيها العشاء ونمضى السهرة متحدثين وعدنا ادراجنا وما ان فتح لنا الخادم « مختار » الباب حتى اخبرنى فى زعر ان الضابط الذى كان قد فتش المنزل منذ اسبوعين قد جاء يسأل عنى مرة اخرى ثم عاد يسأل مرة ثانية

القضاء القبض

وبينما نحن واصدقاؤنا الثلاثة حول المائدة اذا بجروس يدق

وبالخدام يعلن ان الضابط قد حضر فهرولت لاستقباله فانبأني انه مكلف بان يقبض على فساتته هل لديه امر كتابي في هذا الشأن فاخرج ورقة رسمية بامضاء « بدر الدين » وكان مدير الامن العام في ذلك الوقت المعلنة فيه الاحكام العرفية - واراد ان يمهلني حتى اتم عشائي لكنني عدت الى الاخوان في الغرفة المجاورة واخبرتهم الخبر وآثرت الخروج مع الضابط علي الفور لكنه نصح لي بان آخذ « مرتبة » و « ومخدة » و « ملاية » فاعدناها وحملها الخادم « مختار » وودعت زوجي واصدقائي وخرجت مع الضابط وقصدنا و « ومختار » من خلفنا الى باب الخلق .

في بلوك الخفر

ووصلنا الى باب المحافظة والى باب سجن الاستئناف وحاول الضابط ان يسلمني لصاحب النوبة فابى بدعوى ان ابواب السجن اغلقت منذ الغروب فاتصل الضابط تليفونيا بحكمدة البوليس وتم التفاهم على ان ابيت ليلتي في « بلوك الخفر » وصعدنا الى الطابق العلوى من بنائه فاستقبلنا فيه احد خدائمه الذي كان معروفا بانه من « تحت السلاح » ولما ذكر له اسمي عرض علي المبيت بغرفته الخاصة فابيت فالح وقال اذن في غرفة الضابط الاخر غير صاحب النوبة تلك الليلة فقبلت شكرنا ومضى يصدر الاوامر باعداد الغرفة لكنه عاد بعد وقت قصير يعلن ان مفتاح الغرفة غسيم موجود وانني سابيت بغرفة فيها « شاووش انجليزى » واخليت غرفة فسيحة مظلة نوافذها على فناء المحافظة بتوسطها منضدة جلس اليها جندي انجليزى في لباس الجنود الانجليز وعلى ذراعه شارة « الشاويش » وكان وقت دخولي منكبا على الرسم بالاقلام الرصاص الملونة واعد لي ما اعد للنوم عليه من « الواح » من خشب وضعت عليها « المرتبة والمخدة والملاية »

شاووش عجيب

وتركنا الضابط برهة ثم تحدث الى وهو يقول ان امر ذلك « الشاويش » عجيب فهو انجليزى ولكنه يرسم اشكالا لا تدل على

شدة ولعه بانتصار الانسان فهو يصور « غليوم » في بارجة
تفرق البوارج الانجليزية على طول الطريق وطلب الى اناسال
« الشاويش » عن حقيقة أمره فالقبت نظرة اليه فكماكان
« الشاويش » الانجليزى منهمكافى تصويـره فوجـدته
على ما يصفه الضابط حقا فسالت « الشاويش »
ايضا حانا يرسم فقال لى انه سيتحدث الى بعد ان يغادر
الضابط الغرفة وقلت لصاحبنا ان الشاويش لا يريد ان يتحدث
وانى اريد ان انام فتركنا الضابط واخذ الشاويش يحدثنى .

روسى فى لباس انجليزى

وحدثنى الشاويش الانجليزى فاذا به يخبرنى انه غير انجليزى
بل انه اسرائلى من روسيا قتل متعصبى البروس أهله فى حملة
من حملاتهم التى كانوا يشنونها على اليهود فى بعض المناطق
فغادر روسيا الى فلسطين وظل بها الى ان قامت الحرب الكبرى
فقبضت عليه السلطات العثمانية وخيرته بين ان يصبح عثمانيا
فيجند او يظل روسيا فيعامل معاملة الاسير فاختر الجنسية
العثمانية وجند واختير لمعرفته اللغة الالمانية ليلحق بالحملة على
قناة السويس ووصل معها الى القنـاة وعبرها مع من عبر من
رجالها وقبض عليه عند الضفة الغربية وارسل اسيرا الى
« المعادى » وهناك رفع مظلته الى القيادة العليا للجيش
الانجليزية مبينا انه فى الواقع غير عثمانى بل روسى وانه اذن
من الحلفاء لا يصح ان يعامل معاملة الاسرى فقبلت القيادة
العليا وجهة نظره لكنها جندته « حليفا » وبعثت به الى
« الدردنيل »

وفى حملة « الدردنيل » حارب فى الخنادق مع المتحاربين لكنه
حدث من الخندق البريطانى تبادل اشارات مع الخنادق العثمانية
فسكت القيادة الانجليزية فى أمره واعادته الى مصر لاجراء التحقيق
ممه . ومن اجل هذا فهو مقبوض عليه .

كلام له خبيء

لكن كيف يسجن جندى انجليزى يتراد التحقيق معه تحقيقا عسكريا فى بلوك خفر البوليس المصرى وكيف مر قبل ان يجرى به الى بلوك الخفر يسجن الحداء بالاسكندرية وكيف تعرف فيه بعبد الففارمتولى احد المقبوض عليهم بمناسبة قبلة السلطان حسين واحد اصدقائى المقبوض عليهم هناك ولماذا يسرنى انا بذلك كله وهو متأكد من انه سيخرج من السجن قريباً ويشغل باله ان لن يكون له عمل يقتات منه ؟ . لابد ان يكون وراء الاكمة ما وراءها واذن فقد اكتفيت بالاستماع الى تلك الاقوال واكتفيت بان قلت لزميلى المقبوض عليه معنى فى بلوك الخفر انه اذا خرج من السجن وكان فى احتياج لقوت فليقصد مسكنى حيث يجد حتماً شيئاً يسد رمقه .

عند بدر الدين

وامضيت الليلة ... دون نوم .. لا لاني كنت مشغول البال بل لاني لم اكن وحدي فى مضجعى اذ شاركنى فيه عديد من « الحشرات المقلقة » واصبح الصباح وجرى لنا بالفل من باب الخلق ثم افبل الضابط وطلب الى ان اصحبته حتى وزارة الداخلية حيث اقابل بدر الدين بك وذهنا وادخلت عند بدر الدين بك فعرض على كراسة مذكرات كمدونت فيها شيئاً من الذكريات وانا طالب بباريس وسألنى هل هى كراستى فقلت نعم . فحرر كتاباً سلمه للضابط وقال له انه كتاب لانجرام بك الحكماء وقال لى ان التحقيق سيجرى معى هناك ودعانا الى الانصراف .

فى الطريق الى الاسكندرية

وكان الحادم « مختار » يعرف منذ البارحة انى ممض الليلة او السهرة ببولك الخفر وكان يعرف فى الصباح انى قصدت الى وزارة الداخلية لمقابلة بدر الدين بك وكان قد ابلغ ذلك كنه فى حينه الى زوجى فلما انتهيت من المقابلة وجدتها فى انتظارى

فاخبرتها بما جد من امرى وكان علينا اذا ان نمضى الى «المحافظة»
نتم فيها اجراءات « ترحيلى » الى الاسكندرية ومررنا فى طريقنا
اليها بشارع حسن الاكبر فطلبت الى الضابط المرافق أن يسمح
لى بالذهاب الى المنزل لآخذ فيه حماما يزيل ما قد يكون هناك من
آثار « الحشرات » التى شاركتنى المضجع فى « بلوك الخفر » وكان
الضابط ظريفا فسمح لى بماطلبت وذهبتا معا الى المنزل
وانتظرنى حتى اتممت « نعمة الحمام » على .

ومن ثم قصدنا جميعا الضابط وزوجى وانا وخادمنا الى
المحافظة وتمت اجراءات الترحيل وارىد ان يكون السفر بالدرجة
الثانية فرفضت وانا ممن كان مرتبى فى ذلك العهد يجعلنى
انتقل على حساب الحكومة بالدرجة الاولى . واخيرا
تصالحنا على ان يكون السفر بالدرجة الثانية
وكان لعدم وجود عربات الدرجة الثالثة بقطار الظهر دخل
فى اقناع رجل « الضابط » بالتساهل والرقى بى الى الدرجة
الثانية وطلب الى زوجى ان تسبقنى الى المحطة وركبت من
المحافظة عربة حملناها « المرتبة والمخدة والملايين » وركب معى
فيها شاويش من رجال البوليس كلف تسليمى الى محافظة
الاسكندرية . ووصلنا المحطة وركبت القطار واحتلنا من القطار
« عينا صغيرا » فى نهاية العربة ظلت بها انا وزوجى منفردين
حتى محطة الاسكندرية اما لشاويش المرافق فكان كلما
وقف القطار على محطة دق الباب وسألنا هل نحن فى حاجة الى
« كازوزة او الى قهوة من البوفيه » وهل نحن فى حاجة الى
أية خدمة على العموم . ذلك بانى حين كنت راكبا معه العربة
من المحافظة الى المحطة ذكرت أن بها عطلة رسمية فلم نجد بها أحدا
من الموظفين ووجدنا جماعة من رجال الخفر والبوليس جالسين
الى جانب مقر التليفون فصاح بهم الشرطى المرافق بعد ان
تبادلواياهم التحية « خذوا هذا النفر السياسى » وتسلمونى
منه بايصال وتسلموا ماكان معه من كتاب كان مرسىل من بدر
الدين بك لانجرام بك وتركنا الرجل ليطوف بالاسكندرية قبل

ان يعود الى القاهرة بقطار المساء وظللت منتظرا الى جانب هؤلاء
الخفراء حتى تمت الساعة السادسة واقبل انجرام بك
وادخلت عليه فقال لى « انى سانتظر بدر الدين بك حين
يجىء من القاهرة ليجرى معى التحقيق وسأل عن سجن الحدرء
هل يستطيع استقبال ضيف جديد فاجيب كما اجيب ضابطى
بالامس ان الابواب قد اغلقت لان الشمس قد غربت فامر بان
امضى الليلة فى قسم محرم بك . واخرجونى من طريق غير الطريق
التى كانت زوجى تنتظرنى فيه فغابت عنى وغبت عنها . وقصد
بى الى مخفر البوليس .

فى الطريق الى السجن

وامضيت الليلة هناك ونمت نوما عميقا كنت فى كبير الحاجة
اليه ولم استيقظ منه الا بعد ان ايقظنى الحارس واخبرنى ان
الساعة دقت الثامنة ومن هنالك اخذونى واخذوا معى « الرتبة
والمخدة والملايتين » الى سجن الحدرء ومررنا فى طريقنا اليه
بفندق كنا نعتاد النزول فيه صيفا وحسبت زوجى قد نزلت
فيه فنجحت فى أن أترك لها خبرا بانى قد انتقلت الى سجن
الحدرء وارجو ان يصل الى فيه ما اتوق الى تذوقه فى الصباح
من لى مخلوط بالقهوة .

دعوة هاربة

ووصلنا الى السجن ودق الشرطى على بابه وفتحت طاقته
الصغيرة ودخلت منها واخذت قرأ ما هو معلق على جدران
المدخل من عبارات « التهذيب وما اليه مما جعلت له السجنون »
ثم تسلمنى وكيل السجن وقصد بى الى مكتب المدير
وسجل الاسم واجريت الاجراءات وطلب الى ان اسلم كل ما معى من
نقود واشياء ثمينة وسلمت ما كن معى من نقود وسلمت ساعتى
ولم مدير السجن فى اصبعى « خاتم الزواج » فطلب منى ان
اخضعه فرفضت فالح فالححت فى الرفض وقال لى ان لوائح السجن

تقضى بما يطلب وشرح لى حكما اللوائح وارجعها الى الخوف من ان يغرى « الخاتم » احد المسجونين فيطمع في الاستيلاء عليه فيرتكب في سبيله جريمة اوجرائم واقتنعت بهذا التدليل وخلعت على كره منى الخاتم من اصبعى وانهمرت من عيني دموع لن انسى حرارتها ابد الدهر .

حافظ عفيفى والكباشى

واخذنى وكيل السجن وادخلنى بهوة الفسيح وقال لى بأن بالسجن بلوكين فى الدور الارضى من احدهما ينزل شفيق منصور ونجيب الهلباوى وعبد الغفار متولى وشمس الدين ومن اليهم وفى الدور العلوى من ثانيهما ينزل الاستاذ عبد المقصود متولى وبعض الاخوان المحامين والاساتذة وسألنى وكيل السجن اى جناح اختار فقلت الدور العلوى مع صديقى عبد المقصود فاجاب الواقع انه جناح صحى لارطوبة فيه وقد كان فيه الى نهاية الاسبوع المنقضى حافظ عفيفى والمكبائى وسأزلك فى محل احدهما قلت على بركة الله .

وقصدنا الى ذلك الجناح « الصحى » ووجدت غرفة والزل غرفة لانى لم اكن اعرف بعد انها « زنانات » مفتوحة ابوابها وبعض المساجين « لهادين يلمعون » اسفلتها ووجدت بينهم صديقى وزميلى فى المدرسة التوفيقية وفى مدرسة الحقوق الاستاذ عبد المقصود متولى المحامى فلما لمحنى قال . الله ماذا جاءبك الى هنا ؟ قلت لاعلم لى وتضافحنا اذ كان موقفه فى طريقى الى « غرفتى » ووقفنا عند باب هذه الغرفة بدورى الى ان تم اجراء اللحظة فقبل لنا بالدخول قدخلنا ودخلت معى كذلك - من باب الاستثناء « المرتبة والمخدة والملايتين » واقفلت الباب .

من غير معرفة السبب

وعندئذ لمست انى فى السجن اذ أحسست وحشته وأحسست ضيق « زناتيه » وأحسست بخاصة شيئا من الثورة النفسيه لانى لم اكن أعرف لماذا قبض على .

اسبوعان في سجن الحدراد

اغلق السجن باب « الزنانة » ومر « بالزنانات » المجاورة لفلق ابوابها كذلك فكان الصوت الناشئ من اصطدام كتافتها بالحائط هو الذي استمعه على التوالى بينما كانت الاصوات البشرية تختفى الى ان خيم السكون ولم يكن يستمع غير صوت وقع احذية المساجين على الاسفلت واحتكاك بعض المفاتيح ببعضها وهم عائدون واذا كنت قد أحسست عند ذلك شيئا من الغرفة فاني لم أحس شيئا من الوحشة لان ضوء النهار كان منتشرا وشيئا من اشعة الشمس كان يلقي خيالا على حائط « زنانتى » من الداخل وهو خيال لعنصر حى يؤنس

الزنانة

واخذت احيط « الزنانة » ببعض نظرات فاذا بها حجرة طولها متران ونصف تقريبا وعرضها متران او يقل عنهما شيئا وارتفاعها كطولها وله انا فذة مربعة لا يزيد طول ضلعها عن الخمسين سنتمترا ان لم يقل . تطل من أعلى الحجرة على فناء السجن وتخللها قضبان من الحديد وارضية الحجرة من الاسفلت الاسود اللامع وخمس الحوائط من اسفل مدهونان بدهان زيتى لونه قاتم وثلاثة اقسامها العليا « مرشوشة » بالجير « السماوى » اما الاثاث فسرير حديدى اعد بمعدات النوم العادية وكرسى من الخشب الباقي على لونه الطبيعى ومنضدة من الصاج المدهون عليها « قلة » وكوب ثم « جردل »

الطابور

وجلس على السرير « تأمل » وبقيت في تأملاتى ساعة الا قليلا سمعت بعدها اصوات مفاتيح تعمل في ابواب واصوات ناس تتجاوب بها الاركان ثم احسست المفتاح يعمل في باب « زنزانتي » ورأيت الباب يفتح والسجين يدعو الى الطابور وخرجت من الزنزانة والتقيت بالزملاء « السياسيين » ولا حظت ان زنزاننا غير متلاصقة بل مفصولة الواحدة منها عن الاخرى بزنزانة يحتلها احد المحكوم عليهم في جريمة عادية وكانت ابواب زنزانات هذا النوع الاخير مقفلة على من فيها .

ونزلت الى « الطابور » و « الطابور » اجتماع المقبوض عليهم في السجن سياسيا يفنون في فنائه صفين متقابلين طيور افراد كل صف الى بناء الجناح النازلين فيه ويبعد كل فرد من افراد الصف الواحد عن الفرد المجاور له مترين او يزيد وحركات « الطابور » سير الى الامام حتى منتصف الفناء وعودة الى نقطة الانطلاق ان شاء الله والعودة

ويشرف على الطابور « شاويشان وباش شاويش » ويريد الباشجاويش ان يبين سلطانه فيصبح بين آونة واخرى بالسكوت والاحتفاظ بالمسافة وبالاسراع في السير لكن هذه الاوامر بطبيعة الحال لا تحول دون اقتراب ودون التحدث ، ألم يكن هؤلاء المقبوض عليهم تلاميذ في مدارس وعرفوا كيف « يحدون » على المدرسين والضباط في « الفصول » وفي « الطوابير »

ثلاثة وثمانون يوما دون تحقيق

واستطعت خلال الطابور الاول أن أقترب من صديقي وزميلي في مدرسة الحقوق وفي المدرسة التوفيقية من قبل - الاستاذ عبد المقصود متولى المحامى . وان اتحدث اليه وان اعرف انه قد امضى ثلاثة وثمانين يوما في السجن دون ان يسأله

أحد ودون أن يوجه إليه احد تهمة فهو لا يدري لماذا قبض عليه وماذا سيكون مصيره وكان في هذا تهدة لي وطمأنينه .
اذ وطئت النفس على ألا أنتظر مسؤالا ولا تحقيقا قبل ثلاثة
وثمانين يوما على الاقل .

وسألني صديقي عن سبب انقبض على فحرت جوابا ،
وتبادلنا شيئا من ذكريات الصبا وسخرنا معا من المقادير وأفاعيلها
وأخذنا حالتنا بما لامفر من اخذها به . بالابتسامة والضحك
من الاعماق

طعام الدرجة الاولى

وعدنا الى جناحنا ودخلنا زنازنتنا وجرى لنا بطعام الغداء
فيها وهو طعام من « الدرجة الاولى » بين درجات الطعام في
السجون وكنت قد سألت عن « بيانه » فوجدته جدير بالتقدير
وأوانه « مكرونة » و « بفتيك » و « فاكهة » بالنسبة « لفندق »
الحدراء لكن اقترب من هذه الالوان وابدأ في تذوقها تجد انها
غير قابلة للبقاء في الفم لحظة فالمكرونة عتيقة والزبدة أو
السمن أو الزيت أو الشحم أو مالا أدري ماذا صنعت به غير
محتملة (زناخته) (والبفتيك) لاتعمل فيه السكين الا بصعوبة
ولاتقوى الاضرار على مضغه ولا الخياشيم على رائحته و (التفاحة)
وجبهة المنظر لكنها عفنة المخبر واذن لم يكن لي نصيب من هذا
الغذاء الذي لاتعود الفائدة منه حتما الا على « متعهدي توريده »
السجون وسألت السجناء عما يقدم للعادين من المحكوم عليهم
فناولني قطعة من الخبز اشبه بالاجر لكنها لذيدة الطعم وخليطا
من الخضر لم اتبين انواعها فاستسغتها هي الاخرى وسألت
عن طعام العشاء فأنبتت عن بيانه فوجدته فاخرا هو الآخر
لكني « أوصيت » بالاكثفاء عنه ببيضتين « مسلوقتين »
و « بسطانية من اللبن الزبادي »

طعامى الخاص

ومر مرة مدير السجن بعد الظهر يسأل عن نصيبى من الراحة فرجوته اذا ماجأت زوجتى للسؤال عنى ان يطلب اليها اسعافى بطعام خاص فاستوصحنى بيانه فقلت « لىن وقهوة » فى الصباح فقال ان هذا مستحيل لان « القهوة » من « المكيفات » الممنوع ادخالها الى المسجونين قلت ولكنى لاستسيغ اللبن وحده ان لم يكن مثلجا قال سأفكر فى طريقة وكانت الطريقة ان وصلت الى فى صباح اليوم التالى واستمر الوصول طوال الايام التى قضيتها هناك زجاجة لىر من اللبن الممزوج بالقهوة وقيل لى ان هذا المزيج هو الذى انقذ الموقف لان القهوة لم تصبح مستقلة واذن فليس فيما يصل الى شىء من المكيفات وعرفت ان بركات « الفتاوى » قد حصلت هى الاخرى بإدارة السجون وقد تغلبت على احكام لوائحها فى مصلحة السجون وفى هذا خير وبركة حقا

أخرج موقف

وفى صباح اليوم التالى - طلب الينا - والينا نحن المسجونين عامة السياسيين منا والعاديين ان نذهب لقضاء حاجتنا الطبيعية ودلونى انا الحديث على مكان « بيوت الخلاء » فقصدت اليه فوجدت مجموعة منها لا يفصل بين بعضها وبعضها الآخر فاصل ووجدت ناسا مصفوفين اليها صفا قاعدين القرفصاء فى غير حياء أقشعير بدنى لهذا المنظر وارتعست فرائضى وقفقت راجعا الى « زنزانتى » ثائرا على هذه « الوحشية » المتجلية تنظمها لائحة من لوائح ادارة حكومية منتظمة وطلبت ان اتحدث بشأنها الى رؤساء السجن وقمت بطبيعة الحال كل رغبة فى قضاء ما تقضى به الطبيعة وتحدثت فى ذلك الشأن فرد على بان هذه حال تسرى على الجميع ، أما أنا



فاخرجت يديها وقالت : لاشي كما تری ! ! !

فلمست في هذا من الجميع وتصالحنا على ان يكون استدعائي لقضاء تلك الحاجة في الصباح وفي المساء بعد ان تنتهى المدة المحددة للجميع على أن أكون في ذلك المكان الدقيق وحدى على انفراد . والحق انى لست ادرى كيف لا يزال هذا النظام «الوحشى» مستمرا تطبيقه الى الآن وللحياء حكم وللشعر حرمة

بعد اسبوع

وبعد اسبوع دعيت للذهاب الى محافظة الاسكندرية حيث أجرى معى بدر الدين بك تحقيقه الاول وقد دار حول تلك الكراسية التى كانت واحدة من عدة كنت اضمنها مذكراتى اليومية وأنا طالب بياريس وكانت تلك الكراسية متضمنة ذكرياتنا عن ربيع عام ١٩٠٩ وصيفه وقد وجدتها بين يدى بدر الدين بك وقد عمل في صفحاتها قلمه الاحمر تارة والازرق تارة أخرى وميزت بعض هذه الصفحات بوريقات كتبت فيها ملاحظات

امتحان ذاكرة

وكانت الاسئلة متجهة الى تحديد « اشتغالى بالسياسة » وأنا بياريس أو عدم اشتغالى بها وكان ميل المحقق الى اثبات « الاشتغال » وكان ميلى الى دفع الاتجاه الى الاثبات وأراد بدر الدين ان يستدل على الاشتغال بفقررة من فقرات المذكرات فسأل . كيف لم تكن تشتغل بالسياسة وقد ذكرت بتاريخ ١٤ سبتمبر انكم اجتمعتم بالجمعية المصرية بباريس لارسال تفارقات احتجاج على الاحتلال لمناسبة دخول الجيش الانجليزى مدينة القاهرة في مثل ذلك اليوم ؟ وكتب لى ان استذكرت كل ماكان مدونا في تلك الكراسية من مذكرات فرددت على هذا السؤال بقولى ارجو من حضرة المحقق ان يستمر في قراءة الفقررة الخاصة بذلك الاجتماع من مذكراتى . . فقال بدر الدين بك « بلاش السؤال ده » فأصررت على طلبى فقال انه متنازل عن

السؤال فهددت وقد أحسست ضعف المحقق في موقفه بعدم
الاجابة عن أى سؤال آخر اذا أنا لم اجب الى طلبى فقراً بدر
الدين بقية الفقرة وأثبتها الكاتب في محضر التحقيق واذا بهانقول
ان « عبد الحميد سعيد عرض على الجمعية ارسال برقيات
الاحتجاج الى مصر والى انجلترا فلاحظ أعضاء بعثة الجامعة
المصرية - وهم سيد كامل وتوفيق الساوى ومنصور فهمى
ومحمود عزمى ان اقتراح عبد الحميد سعيد اقتراح بعمل
سياسى وانهم يحكم كونهم من بعثة الجامعة المصرية لا يستطيعون
الانتماء اليه فانهم الجمعية على موقفهم وأرسلت البرقيات
فانهم انهم تنضمون » فثبت على هذه الفقرة بان أثبت في المحضر
انها « حجة الى لا على »

حادثة مذبحة

وانتقل بدر الدين الى سؤال آخر وقال « واذا لم تكن تشتغل
بالسياسة فمن هم الذين كنت تجمع بهم
وكنت تتحمس حماسهم حين كانت ترد عليهم انباء الثورة من
بلادهم فأجبت « انى لا ادري ان ثورة في روسيا سنة ١٩٠٩
حتى يكون لها انباء وحتى تعقد لتلقى هذه الانباء اجتماعات
وحتى نتقبل هذه الانباء في حماس فاذا كان لدى حضرة
المحقق علم بهذا الحادث التاريخى فليفضل بادلائه لعلنى اذكر
لمناسبتة شيئاً » فأجاب منتقل الى سؤال آخر فطلبت قبل
الانتقال ان يدون في المحضر عدم ورود شيء في مذكراتى عن هذا
الحادث الذى بنى عليه المحقق سؤاله عليه أو ان يدلنى على
موضع الاشارة اليه في مذكراتى اذا كان فيها شيء بخصوصه
فتردد بدر الدين وألححت وأخيراً تضمن المحضر عدم ورود
شيء في مذكراتى عن ذلك الحادث الذى ابتكره المحقق ابتكاراً

ولكن

وأحسست بعد ذانك الموقفين اني متفوق على حضرة المحقق
وانى متغلب عليه لامحالة ، ولكن نعم ولكن .. ولكن بدر الدين
وقد اعتدل في كرسيه ونظر الى على غير عادته
قال « واذا لم تكن حقا تشتغل بالسياسة فما قولك في ارسالك
بطاقة الى صديقك « احمد دوفيق » تقول له فيها انك
ارسلت كتابا الى صديقكما « نجيب » متضمنا ماتراه من
رسائل فعالة لاجراخ الانجليز من مصر وهى في نظرك ليست
الا وسائل القوة وتسيرا فيه الى انه يمكن الحصول من طريق
طرابلس على معدات تلك الوسائل الفعالة ؟
ووقع منى هذا السؤال موقعا « غير ظريف » وارتدت الاستجمام
بعض الشىء الرد عليه

فقلت « ماهذا الكلام » قال بدر الدين « هذا كلام مدون في
مذكراتك اليست هذه كراستك ؟ » قلت نعم قال او ليس هذا
خطك قلت نعم قال اليس هذا هو الوارد في هذه الصفحة من
الكراسة واعاد تلاوته وعقب عليه بقوله : « فما رأيك في
هذا » قلت « رأى انه كلام شباب وقد كانت سننى لاتجاوز
العشرين في الوقت الذى كتب فيه » قال بدر الدين « هذا
كلام غير مقبول » قلت هل تنكرون ان للعقل فترة تكون
وانه لاحساب على الاراء التى تجول بالخواطر خلال هذه
الفترة ؟ » وانطلقت اشرح نظرية الملكات وتكوينها والافكار
وعناصرها والاعمال واتصالها بالافكار وما الى ذلك من آراء .

واعدناه الى السجن

وتركنى بدر الدين اشرح ما اشرح واقرر ما اقرر و « اتفلسف
ما اتفلسف » ولم يعقب على ذلك كله الا باملائه على كاتب
التحقيق عبارة قفل المحضر وختمها بقوله : وأعدناه الى
السجن .

ليلة بيضاء

وعدت الى السجن بعد أن نجحت في المرور بالمكان الذي كانت تنزل فيه فيه زوجي وتركت لها بطاقة تنم عن شيء من احساسى بعد هذا التحقيق الاول - وعدت مطرقا مفكرا وامضيت الليلة كلها في التفكير وقد تمثلت أمامى صفحات « قانون العقوبات » .

وتمثلت موادها وتمثل منها ما هو متعلق بالتحريض على الثورة وما يتبعه من عمل فعل وما لا يتبعه ماتم معداته وما لا تتم وتمثل ذلك كله واضحا جليا بحيث كنت أرى المواد رؤية وأرى الصفحات التى تضمنتها الى اليمين او الى الشمال وتمثلت ماورد فيها بخاطرة من عقوبات ثم عقبته على هذا التمثيل جميعه بانها مواد وعقوبات تطبق فى « المحاكم الاهلية » فى الايام العادية واننا فى ذلك الوقت نعيش فى حالة حرب تجرى عليها الاحكام العرفية وتطبق هذه الاحكام المحاكم العسكرية « الانجليزية » التى ورد فى ذلك الكتاب ماورد عن طريق اخراج « جيوشها » من مصر

نصيحة خالصة

وقصصت زوجى الى بدر الدين تسأله عن الموقف بعد التحقيق « ففتح لها محضرا » دون لها فيه شهادة اراد أن يتعرف خلالها عن ذلك « النجيب » الذى ورد فى مذكراتى انى بعثت له بذلك الكتاب الخطير وكان بدر الدين يحسبه « نجيب الهلباوى » بطل المقبوض عليهم فى حادث القنبلة على موكب السلطان حسين الحادث الذى يتصل به التحقيق معى فلم يفز منها بشيء مما كان يؤمله ولما لفتت نظره الى انها انما قصصت اليه لتعرف شيئا عن مدى التحقيق معى لا لتقدم اليه بشهادة نصحتها بأن تعود الى القاهرة لان التحقيق معى سيطول مداه لانه « لالزوم لتحملها نفقات اقامتها فى

الاسكندرية » فسألته هل يستطيع تحديد هذا المدى ولو على التقريب فأجاب بالسلب فاستوضحته من هو رئيسه الذى يشرف على التحقيق الذى يجريه فقال انه رشدى باشا وزير الداخلية ورئيس مجلس الوزراء .

في القاهرة

وعادت زوجى الى القاهرة وتحدث الى حسن باشا عبد الرازق كى يهد لها سبيل مقابلة رشدى باشا - وكان حسن باشا فى ذلك العهد وكيلًا للديوان العام فدلها على ان عميد اسرتنا درويش بك سيد احمد من اصدقاء رشدى باشا واستحسن العاشرة من صباح ذات اليوم ان تكون المقابلة عن طريقه وكان ان طلب درويش بك الى رشدى باشا موعدا لتقابلته فيه زوجى وحدد هذا الموعد ضحى يوم بمنزل رشدى باشا بجهة قصر العينى .

ماذا تحدثت فى يدك

وقصصت زوجى الى منزل رشدى باشا وانتظرتنه فى قاعة الانتظار التى كان ينظر منها السيد احمد بك عبد اللطيف وكانت زوجى جالسة فى طرف القاعة وكان الفصل شتاء وكانت « بدعة » الزى فى ذلك الوقت ان يكمله « المانشون » وكانت زوجى واضعة يديها فيه فلما قبل رشدى باشا ورآها على هذه الحال وقف فى مدخل الغرفة وسألها ماذا تحملين فى يدك فاخرجت يديها وقالت له لاشيء كما ترى « فقال ان زوجى هى التى حذرتنى وانا نازل لاستقبالك فقد قالت لى انك روسية ومن يدري كل ماتستطيع الروسيات ان يقدمن عليه .. » وكانت مناسبة ظريفة للتحدث فى موضوعى بحضور تقيب المحامين الاستاذ احمد عبد اللطيف وكانت زوجى تريد فقط ان تعرف هل سيطول سجنى او سيقصر وهل سيعقبه افراج

عنى أو ارسال الى « مألطة » كما كان يحدث للمعتقلين السياسيين فى ذلك العهد

رشديات

وقد بدأ رشدى باشا يشكو انشيان المصريين ، وعدم تقديرهم دقة الظروف التى تجتازها البلاد والمخاطر التى قد تعرضها لها اعمالهم فقالت له زوجى وهل من العدل أن نحاسبوهم على ما كان يجيش فى صدورهم أيام شبابهم الاول من آمال لاجل مصر ومن عواطف نحوها او لم تكن انت يا باشا مثلهم لما كنت فى مثل سنهم فاعتدل رشدى باشا « انا لقد كنت اكثر حماسا منهم واشد التهابا ولو جاءت السلطات العسكرية وفتشت الان منزلى لوجدت من اوراق ذلك العهد ومذكراته مالو حوسبت عليه لعذب بى الى قاع البحر الابيض المتوسط .

قالت له زوجى « واذن ؟ » أجاب « واذن .. لكن قولى لى « هل انتما حينئذ فى زيجتكما ؟ » فقالت « بل نحن على خير ما يحلم به زوجان من سعادة » قال وانا لا احب ان تحطم همتكما وسيخرج عزمى من السجن » قالت متى ؟ - قال غدا وسأعطى التعليمات من الوزارة بمجرد وصولى اليها الان قالت - قد تنسى يا باشا وها هو التليفون الى جانبك الان فهلا تحدثت قال فليكن .

الامر للسجن مباشرة

وامسك رشدى باشا التليفون وطلب محافظة الاسكندرية وسأل عن بدر الدين فوجده غائبا فقال اعطونى سجن الحدراء وتحدث الى مأموره مباشرة وطلب اليه ان يرسلنى الى القاهرة لمعايشته بأول قطار يقوم فى صباح اليوم التالى .

أروزه

ونحو الساعة الرابعة بعدظهر ذلك اليوم استدعانى مأمور

السجن الى مكتبه واخبرنى ان لديه خبرا يسرنى هو انى عائد الى القاهرة بقطار الصباح الباكر و اضاف انه يود ان يشاركنى السرور فقدم لى زجاجة « الازوزة » ، فاستغربت تقديم الكازوزة فى فصل الشتاء مع ملاحظة ان مدام عزمى كانت تلبس « الماتششون » ، ولكنى شكرته وتناولتها ولا ازال اذكرها ، زجاجة من زجاجات كازوزة الاسكندرية ذات « البلية » وكان طعمها لذيذا وقد تذوقته بعد اسبوعين قضيتهما فى السجن ولما انتهيت من شرب الكازوزة واستأذنت فى العودة الى زنزانتى حتى الصباح همس هامس فى اذنى ان زوجى وراء البواب وان فى استطاعتى ان اراها اذا التفت .

وكانت بمجرد ان اتم رشدى باشا حديثه التليفونى مع ادارة السجن قد هرولت الى محطة القاهرة ولحقت القطار الذى يقادرها ظهرا ووصلت الى الاسكندرية تتأكد من تنفيذ الاوامر وترافقتى فى عودتى فى سبيل الانطلاق كما كانت ترافقتى فى الذهاب فى طريق السجن

بدر الدين

وكان بدر الدين بك قد حدد لاستئناف التحقيق معى الساعة التى غادرت فيها الاسكندرية وكان قد ملا أندىة الاسكندرية اعلانا بأنه قد وضع يده على « رأس العصابة » وكان يود ان يحسب احد افرادها « شمس الدين » بحكم كونه تلميذى فى مدرسة التجارة هو الواسطة بينى وبينها ودق التليفون من المحافظة الى السجن يبلغ اوامر بدر الدين بك باستحضار المسجون السياسى محمود عزمى فأجيب بدر الدين أن عزمى بأمر رئيس الوزراء فى طريقه الان الى القاهرة -



٦ مفاوضات عميريه

وغادرت سجن الحدراء في الصباح الباكر وقصدت ومعى جاويش من رجال البوليس الى محطة الاسكندرية في عربّة حملناها ملابسى التى كانت قد أرسلت لى فى السجن كما حملناها « المرتبة والمخدة والملايتين » التى كنت قد اخذتها مساء القبض على فى القاهرة وفى المحطة التقينا بزوجى وركبنا القطار ووصلنا الى القاهرة فى الضحى وقصدنا الى رئاسة مجلس الوزراء بعد ان مررنا فى طريقنا بالمنزل حيث نزلت زوجى وانزل ما كان معنا من امتعة - واعلنت لرشدى باشا وادخلت فى مكتبه وكان معه جعفر والى باشا وكيل الداخلية اذ ذاك اخبرنى رشدى باشا انه امر بالافراج عنى وبعودتى الى التدريس بمدرسة التجارة كما كنت ونصح لى بعدم الاشتغال بالسياسة فى تلك الايام العصبية وطلب الى جعفر باشا ان ينهض لىتم اجراءات الافراج عنى بسرعة اذ تنتظرنى « الست حريمى » على حد تعبيره - واذن كان امرى بهم جعفر باشا

فى مكتب وكيل الداخلية

وقصدت مع جعفر باشا الى مكتبه فاصدر اوامر بتسليم رجل البوليس الذى صحبنى من الاسكندرية كتابا يعود به الى محافظة الاسكندرية . واذ كنت قد سمعت رشدى باشا يقول لجعفر باشا ان امرى كان يهيمه فقد شكرت له اهتمامه وسألته سببه فأجابنى بأن مستر سيمندر ناظر مدرسة «التجارة»

- وقد كان فيما مضى استاذ في المدرسة التوفيقية - كان يسطره كل يوم سؤالاً عنى وعن سبب القبض على وعن مصرى في السجن وكان يتبع سؤاله كل يوم بشهادة حسنة في .

في مدرسة التجارة

وعدت الى المنزل وعدت الى تناول الطعام الشهى فيه ثم قصدت بعد الظهر الى مدرسة التجارة وقابلت ناظرها وشكرت له اهتمامه بى وسؤاله عنى فعلمت ان جعفر باشا كان قد اخبره ان سبب القبض على يرجع الى العمود عتدى على مذكرة كتبت فيها انه يجب اخراج الانجليز من مصر وانه لابد من استعمال القوة في ذلك السيل وسألنى مسترسمندر هل هذا السبب صحيح فاجبته انى لا ادري على التحقيق السبب الصحيح للقبض على واضفت انه لو كان هذا السبب هو الصحيح لكنت باقيا في السجن الى ان اقدم للمحاكمة العسكرية فقال رحمة الله عليه - وكان طيب القلب سليم اليه - ان كان القبض عليك غير مشروع واذن يجب ان تقاضى الحكومة على ما فعلت قلت ربما يكون هذا ميسورا في الايام العسادية اما الاحكام العرفية معلنة فيجب الاكتفاء بحمد الله على ان وقفت اجراءات القوم عند هذا الحد واخرجت نفسى هكذا من مأزق اسئلته المخرجة .

عند وزير المعارف

وبعد يومين استدعيت لمقابلة وزير المعارف - وكان عدلى باشا - فقصدت الى الوزارة ودخلنى عليه - شريف بك صبرى - وكان اذ ذاك سكرتيره الخاص وكانت هذه هى المرة الاولى التى مثلت فيها امام عدلى باشا فاستقبلنى فى لطف وسألنى كيف معاملتى في السجن ثم نصح كما نصح رشدى باشا من قبل بالابتعاد عن السياسة وعن مواطن الشبهات و اضاف انهم فى مثل

هذه الاحوال ينظرون عادة في أمر عودة الموظف الى وظيفته او عدم عودته اليها وفي استحقاقه مرتبه عن مدة الاعتقال او عدم استحقاقه لكنه قرر عدم التعرض لهذين الامرين بالنسبة لى واذن فلأستأنف عملى كأن شيئاً غير عادى لم يطرأ فشكرت له وانصرفت وقد ترك حسن استقباله ووداعة حديثه فى نفسى أحسن الالتر *

صاحبنا الروسى

وبعد ايام جاءنى فى المنزل ذلك « الشاويش الانجليزى » الذى وجدته مقبوضا عليه فى بلوك الخفر ليلة القبض على فى القاهرة والذى عرفت منه انه كان روسيا وكنت قد اعطيته عنوانى ليقصد ليه اذا هو اصبح بعد الافراج عنه فى حاجة الى وقص على أنه قد حوكم وبرىء وأصبح شخصا مدنيا عاديا وانه فى حاجة الى عمل ليكسب منه قوته وفى حاجة كذلك لبعض ملابس فاعطيته بعضها ونفحته بجنيه واعطيته كتابا يتقدم به لروسى كان يعمل مصورا فوتوغرافيا فى مصر الجديدة يجد عنده عملا .

وبعد ايام قابلت هذا المصور وسألته عن صاحبنا فقال انه لم يره وانه لم يتسلم من احد كتابا حررته فحملت التصرف محمل ما اعرفه من تصرفات العديدين ممن يقصصوننى واضفت « الفصل » الى قائمة « الفصول الباردة » التى يأتياها آدم وحواء

من رجال البوليس السرى

لكن لم تمض ايام حتى جاءنى صاحبنا من جديد يعتذر عما فرط منه ويقر فى صراحة انه فى الواقع من رجال البوليس السرى الذين يستخدمهم « فلبيدس » وانه مكلف بمراقبتى وانه مكلف ايضا بمعرفة اسماء من يترددون على منزلى وسألنى راى فيما يضمه تقريره الذى يجب ان يرفعه لرؤسائه فامسكت بذراعه واخرجته من المنزل وقلت له ان يضمن تقريره هذه الحقيقة

حقيقه طردى اياه وان يكف عن زيارتى والتقدم الى لاي مناسبة من المناسبات وعيشا حاول المسكين ان 'يقنعنى باستعداده لان يكون رهيى اشارتى فيما اريد ان يضمه تقريره الذى يجب ان يقدمه - اكلا للعيش - فرفضت استمرار التحدث اليه وأغلقت الباب فى وجهه .

دقة تليفون

لكنى فوجئت بعد عدة اسابيع بدقة تليفون سمعت خلالها صوت « صاحبنا » يطلب ان اقبله فرفضت فالح وقال ان موضوع المقابلة امر خطير يهمنى فرفضت فالح من جديد وعين جهة النيل من ناحية الجزيرة مكانا للمقابلة فلم اعبأ به وبموعه ولم اذهب . وفى صباح اليوم التالى وجدته امام « العمارة » التى كنت اسكن فيها بشارع حسن الاكبر فنهرته وعيست فى وجهه لكنه اصر على الحدث الى مرارا مصرا ان امرا قد صدر لرجال البوليس السرى بتفتيش منزلى فى منتصف الليل ولما كان يعصر فى انهما منزلا صديقين لى فقد جاء يخبرنى الخبر لعلنى اخطرهما بالنبا فى الوقت المناسب وكان هذان الصديقان هما عبد الحميد بدوى باشا وتوفيق السنوى باشا فهرولت اليهما وكان احدهما يقطن بميدان عابدين والاخر بشارع محمد على - وافضيت اليهما بها اتصل بى من نبا خطير واحسبهما قد اتخذوا للموقف ما هو جدير به من حيلة وعلمت منهما فى الصباح ان البوليس قد نزل بمنزليهما فعلا عند منتصف الليل وجرى فيهما تفتيشا دقيقا

اين هو

واذن فقد كان « الجاسوس » صادقا وقد حاولت الالتقاء به لمكافاته لكنى لم اعثر عليه ولم اسمع عنه ولا ادري ماذا كان مصيره ومن يدري اين هو الان وكان قد اخبرنى حين ابلغنى نبا تفتيش منزلى الصديقين انه سيفر من وجه البوليس فرارا لانه لا يطيق العمل فى البوليس السرى .

في قطار حلوان

وهكذا اسدل الستار على مضاعفات حوادث القبض على لمناسبة القاء القنبلة على موكب السلطان حسين سنة ١٩١٥ ، ولم يجد عليها سوى انى كنت يوما قاصدا الى حلوان وكان القطار الذى ركبته من محطة « باب اللوق » يقف بمحطة « السيدة زينب » ولما وقف هناك وجدت شخصا يركب فى « العين » التى كنت راكبا فيها ويجلس بجالى والنظر اليه فاذا هو « بدر الدين » تبادلنا التحية وبادرنى بسؤالى عن وجهتى فقلت الى « حلوان » فقال فى زيارة ؟ فقلت هل هو تحقيق جديد ؟ واتسمننا واخذنا نقرأ الصحف صامتين الى ان وصل بنا القطار الى حلوان فافترقنا على غير موعد .

كيف عثر على بدر الدين

بقى ان ادون ظروف عثور بدر الدين على او فى - على التعبير الاصح . - والذى حدث فى هذا الشأن هو أنه لما القيت القنبلة على موكب السلطان حسين بالاسكندرية اتجهت الشبهات الى بعض طلبة المدارس فقبض عليهم وكان بينهم طالب طب هو عبد الغفار متولى وكلف بدر الدين بك وكيل ادارة الامن العام فى ذلك الحين بالتحقيق معهم وكان من أساليبه أن يوسع دائرة التفتيش والاعتقال والتحقيق ما استطاع الى التوسع سبيلا

واذن كان بين المعتقلين «متولى» فقد وجد فى نظر بدر الدين ان تفتش منازل جميع اقارب هذا « المتولى » وأن يقبض عليهم وأن تؤخذ أوراقهم جميعا والاسستاذ عبدالمقصود متولى المحامى شقيق عبد الغفار فكان محتوما أن يلقى عليه القبض وهذا هو ما كان وكان محتوما أن تضبط أوراق عبدالمقصود كلها وهذا هو ما كان أيضا وكان بين هذه الاوراق « أجندة » جيب ، فيجب أن تقرأ مذكراتها بدقة وعناية وورد فى المفكرة اليومية اشارة الى تناول العشاء عند «محمود عزمى» فيجب تفتيش منزل «محمود عزمى» ثم القبض

عليه ، أما ظروف ورود هذه الإشارة الى تناول العشاء فهو انا كنا مساء بنادى المدارس العليا قبل أن تغلقه السلطة العسكرية وتحرم الاجتماع فيه فتسلم عبدالمقصود طردا من المحلة فتحه أمامنا فاذا فيه اثني عشر منديلا من الحرير عرضها علينا فقلنا « شئ جميل » وكانت زوجي معنا وقالت هى الاخرى « شئ جميل » واذن فقد قال عبد المقصود « تفضل » فشكرت معذرة فالج وألحت فى الاعتذار وانتهى الامر الى اهداء عبد المقصود اياها ستة من المناديل الحريرية « المحلاوية » فرأيت أن تدعوه لهذه المناسبة الى تناول العشاء وتحديثا فى الموعد وحدثناه وسجله عبد المقصود فى مفكرته وكان هذا كافيا لان يكون طرفا للقبض على لمناسبة القاء القنبلة فى الاسكندرية على موكب السلطان حسين

حكاية مذكرتى

أما تلك الكراسة التى وجدت ضمن أوراقى وتضمنت ماتضمنت من اشارة خطيرة الى وجوب اخراج الانجليز من مصر ووسائل هذا الاخراج فحكايتها عجب ذلك بآنى حين قصدت الى باريس طالبا فى صيف ١٩٠٨ رأيت أن أدون فى مذكرات يومية تتضمن مشاهداتى وتأثراتى فى العاصمة الفرنسية الكبرى يلذ لى بطبيعته الحال أن أقرأها بعد سنوات وسنوات وأقبس عن طريقها مدى ما يكون قد نالنى من تطور فكرى ولا سيما انى قصدت الى باريس ولم أكن أتجاوز التاسعة عشرة وحدث أن دونت بالفعل مذكرات فى ثمانى أو تسع كراسات رأيت من باب الحيلة أن أخفيها عند عودتى الى مصر سنة أخفيها عند عودتى الى مصر سنة ١٩١٢ ثم أحرقتها حين أعلنت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ ولذلك فلشدة ما كانت دهشتى حين أطلعنى بدر الدين فى وزارة الداخلية غداة القبض على فى القاهرة على واحدة منها التى كنت أحسبها فى غير هذا العالم المادى لستنى عرفت فيما بعد أن واحدة من تلك الكراسات التسع كانت قد ابتعدت عن مكانها العادى من « الدرج » واختلط أمرها بمؤخرته الخشبية

فلم أعثر بها حين أخرجت الكراسات لأحراقها وأراد القدر أن يعثر عليها الضابط «حجاج» وقد فتحت له أدراج مكتبى على مصراعيه وأنا مطمئن تمام الاطمئنان الى انه لن يجد فيما فيها من اوراق شيئا يكون محل ظن أو مؤاخذة ..

سر الصنعة

وكان مصادره البوليس من اوراق رسائل خاصة تبادلتها وزوجى قبيل الزواج وخلال صيف بعد زواجنا بثلاث سنوات قصدت فيها الى روسيا وبقيت انا في مصر كما كانت رسائل متبادلة بين زوجى ووالدتها . أما هذه الرسائل الاخيرة فلم يجد بدر الدين من يلمسه على تعرف ما فيها غير عامل «سمكرى» روسى فى الاسكندرية لم يكن فى مقدوره ان يتعرف الاسلوب الذى كتبت به . واما رسائلنا نحن فقد أولمن عليها من رجال الأمن العام من كان يذيع بعض عباراتها بين اصدقائه الذين كان يجتمع بهم فى محل «جروبي» وكانت هذه الاذاعة التى اتسلل بن تبرها سببا فى ان أطالب برد الاوراق التى اخذت من منزلى فرد بعضها واعذر عن رد الباقي بعدم استطاعة التوفيق فى العثور عليها .

مقادير

وأريد المقادير بعد ذلك بسنوات ان تقوم القيسامة المصرية وان استقيل من مدرسة التجارة لالتقى بدواوى فى دلائها وان اتولى تحرير جريده «المحروسة» سنة ١٩١٩ واتصل عن طريق عملى لصحفى المصرى فالتقى فيه بالوزراء الثلاثة يغذون الوفد بتقريراتهم فيكون بين هؤلاء الوزراء الثلاثة رشدى باشا الذى أفرج عنى من سجن الحدراء وعدلى باشا الذى تركت مقابلته لى لتلك المناسبة فى نفسى احسن الاثر فيكون لهذا الاثر ولذا الصنيع لاريب دخل - وان كان غير محسوس - فيما شعرت به نحوهما من ميل وما احسست لكفايتهما من تقدير

الحزب الديمقراطي

ضحى يوم من أيام أخريات الشتاء ١٩١٨ - ١٩١٩ وأنا أسير الهوينا في شارع جامع شركس متجها الى ميدان سليمان باشا لما لا اذكر الآن من قصد قابلت على غير موعد سابق صديقى الدكتور منصور فهمى وكان يعمل في ذلك الحين سكرتيرا لجمعية الهلال الأحمر وكان يقصد الى مقر عمله فيها وكانت تشغل « شقة » من « شقق » البناء الذى كانت تشغل احدى شققه الاخرى « جماعة الاقتصاد السياسى والتشريع » وهو البناء الذى تقوم مقامه الآن « عمارة صيدناوى » المطلة على ميدان سليمان باشا وشارعى قصر النيل وجامع شركس فدعانى صديقى الى ان اصحبه حتى « سكرتيرته » حيث يقدم لى فنجانا من القهوة وحيث يتحدث الى فى امر اعتزم من مدة ان يتحدث الى فيه وذهبنا واخذت استمع الى حديث الصديق بينما اتناول القهوة واذا بالحديث تأسيس حزب سياسى تحدث بشأنه صديقى منصور بالفعل الى بعض اصدقائه من قبل وتم التفاهم فيما بينهم عليه وعلى الاسم الذى يطلقونه عليه وهو « الحزب الاشتراكى »

وتقدمت لصديقى على فكرته باعتراضين . الاول بعد فكرة تأسيس احزاب سياسية عن الصواب بينما يقوم « الوفد المصرى » موحد الصفوف وراءه فى سبيل الجهاد الوطنى القومى والثانى عدم ملائمة الظروف المصرية الاقتصادية والاجتماعية لتنظيم الجهود فى سبيل المبادئ الاشتراكية وعدم اخذى انا بهذه المبادئ على أى حال .

أما الاعتراض الأول فقد رد عليه الصديق بأن لا معارضة
بين قيام « الوفد المصري » وقيام أحزاب إلى جانبه فأنما
إن هذه الأحزاب موالية للوفد بل ستكون منظمة لبعض
د و متجهة بتسارها إلى حيث يصب في « بحيرة » الوفد
أسي يجب أن تتجه إليها كل الجداول والاقنية والأنهر .

وقد اقتنعت بتدليل صديقي على هذه الوثيرة فانتقلنا إلى
مناقشة الاعتراض الثاني وكنت في تلك الفترة عاكفا على قراءة
كتاب في « الديمقراطية الحديثة » لمفكر فرنسي معروف أعجبت
بكثير من الآراء التي تضمنها وهي تسمو بالديمقراطية عما يذاع
عنها عادة ويسند إليها عامة من المبادئ والتوجهات التي إذا
أستساغتها ظروف تنظيم الجماعات أيام « جان جالترسو »
فإن مقتضيات الاجتماع هذه الأيام لا تسيغها أولا تسيغها
بسهولة على أية حال .

ويظهر أن تدليلي في هذا السبيل قد اقنع صديقي فرضي
أن يعدل هو واصدقاؤه عن تسمية المولود الجديد « الحزب
الاشتراكي » وأن يستبدل به اسم « الحزب الديمقراطي »
وأن تكون هي المبادئ الديمقراطية التي يسعى الحزب
الجديد للدفاع عنها والدعوة إليها في مصر بينما يوجه جهوده
في سبيل القضية المصرية العامة تنظر « الوفد المصري » يفذيه
بنتائج تلك الجهود .

وتفاهمنا على هذا وتركنا صديقي على أن اجتمع به
وباصدقائه في موعد حددناه لنمضي في سبيل الاجراءات
اللازمة لتأسيس الحزب « الديمقراطي » ووضع مبادئه
وقانونه .

قرار المصممين من الديمقراطية

واجتمعت بالصدیق واصدقائه ذات مساء في ادارة جريدة
« السفور » وكانت في ذلك العهد في شارع « عبدالدايم » وتكررت
الاجتماعات ومضى المجتمعون شوطا في سبيل وضع مبادئ

الحزب وقانونه ولاحظت بين المجتمعين نفرا من « المشايخ »
صعب على ان ادرك مدى نزولهم عند المبادئ الديمقراطية التي
تقرر وصعب على ان اسكت على بقائهم « ديمقراطيين » اذا لم
يكونوا نازلين عند تلك المبادئ حقا فانتهزت فرصة عرض
المجتمعين لمبدأ « توحيد الشريعة في مصر » معناه ليس تطبيق
التشريع الواحد على المصريين والاجانب فحسب بل معناه قبل
هذا وفوق هذا تطبيق التشريع على جميع المصريين مهما تكن
اديانهم ومعتقداتهم فاجابوا موافقين . لكنني احسست
انهم لم يدركوا بعد ما اعني فاضفت الى ما تقدم قولي .
بمعنى ان تكون للمصريين كلهم احكام زواج وطلاق واحدة
فقالوا « لو اصبحت نعم » فقلت « وبمعنى انه اذا رغبت مسلمه
ولتكن احدى اخواتنا مثلا ان تتزوج من قبطي - وليكن عزيز
ميرهم هذا الجالس معنا - فلا يكون هناك مانع ولا اعتراض
فسكت « المطربشون » وهاج « المعمون » وقالوا بل التوحيد
في كل شيء الا في احكام الاحوال الشخصية فقلت ليس هذا من
الديمقراطية في شيء اذ اطلاق التشريع فيها وتطبيقه على ساكني
القطر الواحد مهما تكن عقائدهم مبدأ من مبادئ الاساسية .
عندئذ رفضوا ان يكونوا ديمقراطيين وانسحبوا فاستراحوا
واراحوا ومضى المجتمعون ومضى الحزب من بعد في سبيل التجانس
بين اعضائه .

خبايا التأسيس . . جماعة السقور والوقد

وانتهينا من تأسيس الحزب بعد شهر مضى في تكييف
المبادئ ووضع القانون وصوغ المقدمة واتصل بي بعد ذلك
جديد قديم : جديد بالنسبة الى قديم بالنسبة لاصحابه من
الاصدقاء .

ذلك ان خبيثا امر الى سوماخوس الخليفة الذي جعلته
الاصدقاء الاولين يذكرون في اسد الحزب وزيد روايه هذا
« الخبيث » ان يقول انه حينما تألف « الوفد المصري » كان تأليفه



وهاج المعمون وقالوا : التوحيد في كل شيء الا في الاحوال الشخصية

اول الامر قاصرا على سبعة من اعضاء الجمعية التشريعية فلما مضى « الوفد » في تنظيم اموره شوطا رأى ان يزيد عدد اعضائه او ان يضم الى هيئته عددا من الممثلين لهيئات سياسية ولاسيما الحزب الوطنى الذى كان انضمام حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وحضرة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا على سبيل تمثيلهما اياه .

وكانت هناك جماعة اسمها « جماعة السفور » تشرف على تحرير جريدة « السفور » لصاحبها الاستاذ عبد الحميد حمدى فاجتمعت ذات مساء وقررت ان تطلب الى الزعيم سعد باشا ان يضم اثنين من اعضائها الى هيئة الوفد يسافران مع اعضائه الى باريس ويسعيان معهم فى سبيل الاستقلال وانابت الجماعة عنها ثلاثة اشخاص كان بينهم الدكتور منصور فهمى والشيخ مصطفى عبد الرازق لعرض قرارها على رئيس الوفد فقصدوا الى « بيت الامة » وقابلوا الزعيم سعد وعرضوا عليه الامر فسألهم - رحمه الله ورحم سرعة خاطره - وملح نهكمه - من انتم ؟ فقالوا نحن جماعة السفور قال : ما جماعة السفور ؟ . . قالوا جماعة تنشر مبادئ الفكر الحر وتدل الناس على الحقائق سافرة قال هل انتم حزب سياسى او ان لكم فى سياسة البلد مكانا ممتازا وهل وكلكم فريق من الامة فى النيابة عنها ومن تريد ان تنوب عنها جماعتكم ؟ . . قالوا الدكتور منصور فهمى والشيخ مصطفى عبد الرازق قال : افهم أن انضم اليها الشيخ مصطفى عبد الرازق على مكانته الشخصية ومكانة أسرته واتصال جهوده بالحياة السياسية المصرية اما « جماعة السفور » فلا افهم لها اتصالا بهذه الحياة ولا افهم لطلب تمثيلها فى الوفد معنى ، ولو كنتم حزبا سياسيا لكان لكم شأن اخر .

وانصرف المندوبون وعادوا الى باعثهم يفضون اليه بتفصيل ما دار بينهم وبين الزعيم سعد فتباحثت الجماعة فى : هل تكفى بتحقيق ما اشار اليه رئيس الوفد وهو ضم الشيخ مصطفى عبد الرازق

الى هيئته بصفته الشخصية وهو شرف لها على اية حال او
تصر على ان يكون لها ممثلان رسميان ؟ فكادت الجماعة تميل
الى الاكتفاء بوعد سعد باشا لولا ان اصر الدكتور منصور فهمى
على ضرورة تمثيل الجماعة تمثيلا رسميا فلما اشار اخوانه
الى اعتراض رئيس الوفد الخاص بعدم توافر الصبغة السياسية
والحزبية للجماعة اجاب اذن فلنؤلف حزبا . اذن فلنؤسس حزبا
ويقول « الخبيث » ان الرغبة فى عضوية الوفد هى التى ولدت
فى الحقيقة فكرة انشاء الحزب ودعوة من دعوا بعد ذلك الى
العمل فى سبيل تأسيسه وكنت منهم وماكنت لاقف على حادث
الحوار بين سعد وجماعة السفور لولا ان رواه لى ذلك « الخبيث »
من مؤسسى جماعة السفور .

مسألة الرياسة فى الجماعات المصرية

ومضينا اذن نؤسس الحزب ونضع قواعده وعرضت حكاية
« الرياسة » ولكل رياسة فى مصر حكاية اى حكاية وكانت كثرة
الذين انضموا لهيئة تأسيس الحزب التى اجتمعت بالبهو الكبير
بدار ال عبد الرازق خلف قصر عابدين من الشبان الذين اتموا
دراساتهم فى فرنسا وفى باريس وليون على وجه خاص .
وكان للمصريين فى « ليون » جماعة وكان مبعوثو الجامعة
المصرية اول عهدا قد مروا بليون فى طريقهم اليها والى باريس والى
لندن صيف ١٩٠٨ واحتفت بهم الجماعة المصرية بليون ولحقوا
خلال الثمانى والاربعين ساعة التى امضوها هناك ان بين اعضاء
الجماعة فتورا فى العلاقات نشأ عن خلاف على الرياسة فلما
هبط من هبط منهم الى باريس وفكروا مع من فكروا فى رياسة
جماعة مصرية فى العاصمة الفرنسية ذكروا ما بين اخوانهم
فى ليون من جراء الرياسة فقرروا الاتكون لجماعتهم رياسة
وان تكون ادارة الجلسات بالتناوب بين اعضاء مجلس
ادارتها وان يكون هذا التناوب بينهم بترتيب الحروف الاولى

من اسمائهم ولعل الشيخ مصطفى عبد الرازق بالذات - اذا لم تخنى
الذاكرة - هو صاحب اقتراح هذا النظام علينا بباريس سنة ١٩٠٩
ولذلك فقد كان من الميسور ان يدخل هذا المبدأ ذاته في تنظيم
حزبنا السياسى بالقاهرة فى سنة ١٩١٩ .

واسس الحزب وله مجلس ادارة مؤلف من تسعة اعضاء بينهم
سكرتير هو الاستاذ عزيز ميرهم وبينهم امين صندوق هو الدكتور
سامى كمال وتناوب اعضاء هذا المجلس رياسة الجلسات .

فى سبيل الوطن

وبدا الحزب يعمل ولم تكن جمعياته السياسية قد زاد
عددها على الخمسين او الستين لكن اعضاءها كلهم كانوا من الشبان
المثقفين القادرين لرياسته المثقفين فى البلاد الناهضة وكان اجتماع
الشباب والثقافة فيهم مبعدا بينهم وبين المطامع فى الجهاد
او المناصب او مبعدا بينهم على الاقل وبين جدية تفكيرهم فى تحقيق
نلك المطامع اذا كانت عندهم وكانت النهضة المصرية فى ابانها
وكانت فى خلوصها وطهارتها وكانت فى التوجه الى «الوطن»
والوطن وحده وكانت لبلاد مترابطة وكانت فى تراصها
بديعة فلم يكن بد من ان تكون كل حركاتها فى ذلك العهد بديعة
، وان تكون جهودها منتجة وقام الحزب الديمقراطى بما استطاع
ان يقوم به من وضع للنداءات وتوجه الى ممثلى الدول الاجنبية
وتوزيع المنشورات وتقديم بالاقتراحات وحض على الاسراع
فى اتخاذ الخطط الحاسمة

النقابات ومشروع الرى

وكانت حركة العمال لا تزال بادية فى الافق فتلقاها برعايته
واشرف بعض الاشراف على نقاباتها وتأليفها وشكاوى العمال
والدفاع عنها . وكانت مشكلة اعمال الرى فى السودان قائمة
فكانت له لمناسبتها جولات وكانت له مباحث وارااء تقدم بها الى
الخبراء الماليين والمحققين الفنيين الذين جاءوا ويفصلون فيما كان بين
الخبراء المحليين من خلاف .

بيان لجنة ملنر وحفز الشباب للشيوخ

ولم ينس حقا في الثمانية عشر شهرا الاولى من حياته ذلك المبدأ الذي قام عليه التفاهم الاولى بينى وبين صديقى الدكتور منصور حين حدثنى في امر الحزب وتأسيسه وهو مبدأ ان يكون تياره موجها الى « بحيرة الوفد » يصب فيها ما يكون قد وفق اليه من افكار وما يكون قد وفق الى تنظيم جهود .

واذكر له فيما اذكر من هذا الصدد يوم حلت بمصر « لجنة ملنر » واصدرت نداء للمصريين ونشرت هذا النداء في صحيفة « المقطم » بعد الظهر اذكر له انه اجتمع بعد ساعة واحدة من صدور « المقطم » وانه بحث نداء لجنة ملنر وعلق عليه بما شاء من ملاحظات وكتب بتعليقاته نداء دفع به الى جريدة « المحروسة » التى كنت اشرف على اصدارها في ذلك الحين فأخرجت به ملحقا وزع على الناس قبل الفروب ثم قصد ثلاثة من اعضاء مجلس ادارته كان منهم الاستاذ عزيز ميرهم وكنت انا من بينهم الى « بيت الامة » يتحدثون مع لجنة الوفد المركزية بشأن نداء لجنة ملنر ونداء الحزب الديمقراطى فلما دخلوا « بيت الامة » راوا اعضاء اللجنة يتلون ملحق « المحروسة » وسمعوا المرحوم مرقس حنا باشا يقول « لقد اصدر الحزب الديمقراطى بيانا ولما نجتمع نحن بعد فيها بجلستنا الى الانعقاد » ولحنا مرقس باشا داخلين فقال « لقد سبقتونا ولكنكم فى سبقكم تحفزونا وتحضوننا على العمل والشيوخ حاجة لحفز الشباب . وكان طبيعيا وكان محتوما ان تنتج تلك الروح الخيرة وهى روح الثقة المتبادلة والاقتناع بان المصريين عامة انما يعملون لخير مصر عامة - كان محتوما ان تنتج تلك الروح الخيرة ما كان متجليا فى الحركة الوطنية ابان نهضتها الاولى من تكاتف وتسابق فى سبيل مصر وهنائها وفى سبيل الوطن وجده ورفعته

في حضرة سعد • نظرية الاتصال

وموقفا آخر نذكره للحزب الديمقراطي وهو موقف محاسبة سعد اياه على فكرة بعث بها اليه من القاهرة الى باريس .

وكان ذلك في ابريل سنة ١٩٢١ وكان عدلي باشا قد ولي الحكم على رأس « وزارة الثقة » وكان قد قيل انها تتولى هي المفاوضات مع الحكومة الانجليزية ولكن الناس اخذوا يتساءلون عن موقف الوفد من هذه المفاوضات فعرضت الحزب الديمقراطي فكرة بعث في ذلك العهد « نظرية الاتصال » تقضى بان يتولى عدلي باشا ووفده الرسمي المفاوضات الرسمية على ان يكون متصلا بالوفد المصري يقفه من شئونها على كل صغيرة وكبيرة ولا يحطرو فيها خطوة الا بالتفاهم عليها . وبعث الحزب برايه الى سعد باشا بباريس كما كان شأنه في كل مكان يعن له من آراء في المسألة العامة ومعالجتها وعاد سعد الى مصر وقصدت الامة الى « بيت الامة » تهنيء الزعيم وتحج اليه - على حد تعبير الوقت - حجا وجاء دور الحزب الديمقراطي بين الهيئات السياسية التي يستقبلها الزعيم وكان ممثلا في مجلس ادارته فلما اجتمع بالزعيم سعد باشا « أين عزيز ميرهم » وكان عزيز ميرهم هو السكرتير العام الذي يوقع على مكاتبات الحزب كلها فأشار بتيمة الاعضاء اليه فسأله سعد باشا « أين تعلمت المفاوضة » وما نظرية الاتصال تلك التي تنصحني بها ؟ هل تعني ان يحضر عدلي الى مائدة المفاوضة وان أكون أنا في غرفة مجاورة أصفق له .

ولا اذكر ان احدا حاول ايضاح نظرية الاتصال بعد ذلك الاستقبال لها ولموقع الخطباء المنضمين اياها ولكني اذكر ان الاعضاء حين عادوا الى الحزب يدونون محضر اجتماعهم بالزعيم سعد وكنت بينهم وكنت استمع حديث الاستقبال للمرة الاولى لانني لم اكن قد ذهبت معهم اذ كانوا يدعون الاستاذ عزيز

ميرهم مداعبة ويظهر انه أخذ حينما سأل سعيد « ابن عزيز ميرهم » فارادوا من باب المداعبة أيضا ان يقولوا في محضرهم بعد ان ذكروا سؤال الزعيم عن ميرهم « فكان عزيز ففس ملج ودابت »

لكن الذاتيات

ومهما يكن من امر فقد ظل الحزب الديمقراطي رافعا لواء الفكر الديمقراطي الحر وظل خادما القضية المصرية في عمومها والوطن المصري في شموله الى ان دخلته كما دخلت الهيئات المصرية جميعها المنازعات والذاتيات فأصبح مرسحا للدس وميدانا لتسابق ذوى الاغراض واذكر مساء انتخابات - وكنت قد سقطت من قبل في الانتخاب لمجلس الادارة - انضم فيه الى الحزب مئات ومئات لا ادرى حتى اليوم من زكاهم ومن دفع لهم رسم الدخول والاشترالك لكنى ادرى بكل أسف ان كان من بينهم كثيرون ممن يتبوأون الآن من المناصب أعلاها ومن يشرفون على تصريف غير الهين من الامور

درس وعظة

ولم يلبث الحزب بعد ذلك الا ان اضمحل فتفرق شمله وذهب من اعضائه ذات اليمين من ذهب وقصد ذات الشمال من قصد ونفر من الجانبين من نفر وهكذا كان « الحزب الديمقراطي » درسا في الدافع الى تأليفه . ودرسا في انشقاقه وانحلاله ، كما كان درسا في حياته العملية

وفي ذلك كله عظة وذكرى لمن يريد في مصر ان يذكر وأن يتعظ .



مشرق ملتر بين سعد باشا وبلني

عاطفة في ثورة

في شهر مارس سنة ١٩٢٠ وقد أتمت لجنة ملتر تحقيقها في مصر وعادت الى لندن محملة باجماع من المصريين امرائهم ووزرائهم وأولى الامر فيهم والراى والطاقة من الفلاحين والعمال وسائر الناس كلهم معقود على ان لاعلاقة للجنة بهم والا حديث لها عندهم وان الحديث والعلاقة جميعها انما يختص بهما « الوفد » ويختص بهما « سعد باشا » في باريس والتقارير يعدها لسعد باشا « الوزراء الثلاثة » وتعدها « لجنة الوفد المركزية » ويحملها اليه من القاهرة « على ماهر بك » وتشخص ايضا مصر الموحدة الصفوف القوية العزيمة نحو باريس حيث يقيم وفد مصر والمصريون أجمعون في ذلك الشهر من تلك السنة ورد على من زوجى - وكانت قد ذهبت منذ تسعة شهور الى باريس تستعيد فيها دراسة الطب قصد التخصص في امراض الاطفال وتكريس حياتها لمعالجتهم في سرايها الذي فقدناه طفلا لم تتجاوز سنه الستة شهور - ورد على منها كتاب اثار في مآثر من لوعة وشجن لم يكونا ليدعنى أهنا بالآ اذا وصلت الى باريس على عجل . واذن فكان لا بد من السفرهما تكن الظروف وكان لا بد من مضى اسبوعين او ثلاثة اسابيع حتى تنهى الظروف المواتية وكانت المخاطبات متبادلة اثناء تلك الاسابيع الثلاثة بين سعد باشا بباريس وعدلى باشا بالقاهرة حول موضوع لجنة ملتر والاتصال

بها في أوربا وتنظيم طريقة هذا الاتصال وانتهت هذه المخاطبات الى تقرير سفر عدلى باشا ليقابل سعد باشا بباريس والى تحديد اليوم السابع عشر من شهر ابريل موعدا للابحار عدلى باشا من الاسكندرية على ظهر الباخرة « سفنكس » الفرنسية .

مراسلتى للاهرام

وكانت هذه الباخرة ذاتها هي التى وفقت من طريقى الى حجز مكان لى على ظهرها وكنت قد اعترمت مفادرة القاهرة صباح نفس اليوم الذى تبحر بعد ظهره من الاسكندرية وكنت أمضى السهرات مع اصدقائى عادة في محل سولت فتحدثت اليهم يارحة سفرى في رحلتى الى باريس وكان بين أولئك الاصدقاء « داود بركات » فعرض على أن أراسل « الأهرام » من باريس وان أترك له أمر الاتفاق المادى مع جبريل تقلا بك بمجرد عودته من الاسكندرية بعد يومين أو ثلاثة أيام فقبلت وسافرت في الغد لى صفة لم تكن بالأمس .

عصريات

ولم يكن لى بعدلى باشا في ذلك الحين غير اتصال الصحفي دوكتا اصلر جريدة « المحروسة » الى أن غطلتها السلطة العسكرية البريطانية - الراغب في الوقوف على انباء التطور السياسى المصرى من المصادر الاصلية الوثيقة لكن الناس لم يكونوا يلقنوا بمجود هذه الصلة وكانوا « متبرعون » لها بحواش وذبول واضافات ادع القارئ يتصور من تلقاء نفسه قدر ما بلغته من ضخامة وانتابها من مضاعفات حين عرف انى سافرت على ظهر الباخرة التى سافر على ظهرها عدلى باشا .

وكانت جماعات قد قصدت الى الميناء تودع عدلى باشا وتذكره بالاستقلال والاستقلال التام واذكر ان الشيخ « عبد الحميد النحاس » كان احد المنظمين لتلك الجماعات الموجهين لما تهتف

به من نداءات وأذكر انه لمحنى على ظهر الباخرة فاقبل يودعنى
ويزودنى بنصائح على اعتبار اننى مساهم بعض المساهمة فى
رحلة عدلى باشا ومهمته وكان لا يريد ان يصدقنى حين كنت
انفى زعمه وكنت اضحك من تجنى القوم واصرارهم على عدم
التصديق وظنهم فى الخبث والمخادعة لانى كنت اعلم فى ذلك
الشأن على الاقل ان عدلى باشا يبحر بالدرجة «الفاخرة» من
درجات الباخرة بينما أبحر انا بدرجتها الثالثة .

فى حضرة سعد

ولم ار بطبيعة الحال طوال الطريق بين الاسكندرية
ومرسيليا لاعدلى باشا ولا غير عدلى باشا من المصريين
ومن عادة شركات الملاحة ان تحكم الفصل بين ركاب الدرجة الاولى
والدرجة الثانية فما بالك بالحواجز التى تقام بينهم وبين
ركاب الدرجة الثالثة وكذلك لم التق به فى الثغر الفرنسى
الكبير ولم يكن لى فى الواقع من هم سوى اللحاق بأول قطار
يفادر مرسيليا قاصدا الى باريس .

ووصلت الى باريس وخصصت اليوم الاول لنفسى ثم قصدت فى
اليوم التالى الى مقر « الوفد » بشارع « ماريوف » وهناك
تفضل الرئيس سعد بمقابلتى وبالسؤال منى عن الاحوال فى
مصر وكان متجليا خلال أسئلته كلها اهتمامه بحال الشعب المعنوية
ورغبته فى تعرف مدى استعدادة للبذل والتضحية وجاء عدلى
باشا اوانا فى حضرة سعد وكان فى حضرته كذلك على ما اذكر الان
عبد العزيز فهمى باشا ولطفى السيد وعلى ماهر والمكباتى
ومحمد على واحمد عدلى يقص على سعد باشا ظروف رحلته
وتوديعه من الاسكندرية واصرار المودعين على طلبهم اليه الهتاف
بحياة « الاستقلال التام » وسأله سعد وقد ضحكت أساريره
« وهل هتفت لهم بحياة الاستقلال التام » واجابه عدلى باشا « انتهيت

الى الهتاف بحياة الاستقلال » وكان سعد باشا يضحك لهذا الموقف موقف عدلى باشا الهتاف ضحكات مستفيضة صادرة من اعماق كائنة .

انتقال الوفد الى لندن

وبعد تبادل الراى والاستيثاق قرر الوفد الانتقال الى لندن قصد الاتصال فيها بلجنة ملنر ومباحثتها فى القضية المصرية فتقدم الى « مكتب التأشير على جوازات السفر البريطانى » بجوازات أعضائه وسكرتيريه فأشر لهم عليها بالتصريح بالسفر الى انجلترا وغادروا باريس البها بالفعل وكان عدلى باشا وبعض أعضاء الوفد قد سبقوا سعد باشا وصحبه الى لندن من أيام .

حكاية التأشير على جواز السفر

وجاء الى مصر نبأ انتقال الوفد الى انجلترا فوصلت الى برقية من « الاهرام » تطلب الى مرآفته فقصدت الى مكتب الجوازات البريطانى التمس التأشير على جواز سفرى وسفر زوجى فقبول طلبى بالرفض بحجة ان « الوفد » قد ابلغ المكتب منذ يومين قائمة باسماء المصريين الذين يرغب فى سفرهم ولم يرد اسمى فى هذه القائمة وعبثا حاولت ان اقنع القوم انى لست من الوفد ولا من سكرتيريه ولا من صحفيه حتى يرد اسمى فى قائمته وانى قد تسلمت البرقية من الجريدة التى ارسلها بعد سفر الوفد بيوم فلم اظفر باكثر من وعد بان يكتبوا الى لندن لياخذوا راي الجهات المختصة فيها .

وانتظرت اياما عدت بعدها الى ذلك المكتب البريطانى فقبيل لى فيه ان اشارة وردت عليه من لندن ردا على استعلامه تصرح بالتأشير على جواز سفرى وترفض التأشير على جواز سفر زوجى فلم ارض الاخذ بهذا الراى العجيب وبعثت بكتاب لعدلى باشا اقص عليه القصة وارجو منه التوسط فجاءنى بعد يومين انين

كتاب من لطفى بك السيد يخبرنى فيه ان عدلى باشا طلب اليه ان يبلغنى ان وزارة الخارجية البريطانية قد ابلغت سفارة إنجلترا فى باريس تعليماتها بشأن التصريح بالسفر الى لندن « لى ولزوجى ومن نشاء أن يرافقنا من الخدم »

وقصدت الى « مكتب الجوازات البريطانى » على عجل وقدمت للموظف الذى « اخذ يستثقل طلبى » جواز سفرى وسفر زوجى فقال مامعنى تقديم هذا الجواز الاخير وقد قيل لى من قبل ان الاذن صادر بالتأشير على جواز سفرى وحده فاجبت فى هدوء و « برود - شبهه بريتانى - بل انتم ستؤشرون على الجوازين الاثنين قال كيف ذلك قلت لديكم تعليمات قال ليس لدينا تعليمات غير التى ابلغتكم عنها فقلت اسألوا اذن « السفارة » فلا بد ان تكون قد تلقى فى هذا الشأن تعليمات من وزارة الخارجية وحسبى الرجل اهذى لكنه ذهب يتحدث تليفونياً وجاء يقول نعم ويأخذ الجوازين للتأشير عليهما وسألنى « وعلى جوازات من تريدون ايضا التأشير » فاجبت انى مكثف اليوم بالتأشير على هذين ..

المفاوضات فى لندن

واقصد اذن مع زوجى الى لندن وارقب تطور المفاوضات عن كتب وابعث بانباؤها البرقيات والرسائل الى « الاهرام » وكانت مفاوضات تجرى فى الوقت عينه بين وزارة الخارجية البريطانية ووفد روسى وتعرف أن ابن عم زوجى احد اعضاء هذا الوفد فحسب ان هذه المصادفة قد تكون هى سبب رفض التأشير الاول على جواز سفرها ونعجب لمدى فعل المصادفات .

وتجرى المفاوضات واقف لمناسبتها على ما وقف من ميول وآراء واتجاهات ليس هنامحل تسجيلها وليس ذلك وقت اذاغتها .



وبهت دومانی وصاح - لقد مسیت ارسال البرقية!!

سكرتير عدلى باشا

وكنت حينما شملت رائحة قرب انتقال الوفد الى لندن قد بعثت الى « الاهرام » برسالة رأيت ان احضر بها الاذهان لذلك الانتقال حتى لايفاجأ المصريون بخبره حين وقوعه مفاجأة . فلما نشرت رسالتى فى « الاهرام » ولم يكن الوفد قد بعث للجنة المركزية بشىء من ذلك الصدد ، تلقى الناس مابعثت به بشىء من التردد فى التصديق ونشرت جريدة « النظام » وكانت على صلة متينة بلجنة الوفد فى ذلك انعهده تتساءل من « الدافع لعزى على نشر ذلك النبأ ؟ » هل جاء من تلقاء نفسه او بايعاز من عدلى باشا الذى « سافر ليكون سكرتيرا له » . ووصلت جريدة النظام الى مقر الوفد بباريس واطلع عليها عدلى باشا قبيل سفره الى لندن بدقائق فلما كنت اودعه بالمحطة سالتى هل اطلعت على « النظام » وام اكن قد اطلعت عليه فقص على القصة واخبرنى ان الجريدة بمقر الوفد .

فلما اطلعت بعثت برسالة الى « الاهرام » اشير فيها الى تساؤل « النظام » وكانت الحوادث قد اكدت ما اردت تنبيه الاذهان اليه قبل وقوعه واقدر انى لا اعمل سكرتيرا لعدلى باشا « لانى اربأ بمواهبى ان تؤجر لاحد » .

محسوب عليشا

وذهبت اروح واجىء فى ميدان « بيكاديلى » وشارعه اقضى ردحا من الوقت اعود بعده الى الفندق الذى ينزل فيه الصديقان وبينما اروح واجىء فى « بيكاديلى » التقيت بصديق ثالث تركته بالقاهرة منذ شهور - وهو عباس بك سيد احمد فاقبلت عليه وسألته متى وصل الى لندن فقال فى ظرفه الباشا المعروف « وصلت اليوم وسأعود الى باريس غدا » فقلت ما هذا الكلام قال « لقد انتهت المفاوضات » سألت كيف هذا قال لقد سلم لورد ملنر سعد باشا مشروع الاتفاق فى الساعة

الرابعة بعد ظهر اليوم سألت وممن علمت هذا النبأ ؟ قال
من عدلى باشا .

عند عدلى باشا

فتركته حيث كان وتوليت قصد عدلى باشا وكان يتناول
العشاء فلم اتردد فى اعلان رغبتى فى مقابلته فاقبل مرديا « لباس
السهرة » ميتسما ابتسامته الاخاذة وقد علاها شئ اخر يريد
ان يقول به « لقد فأنك ان تعرفى الاوان » واستوضحته الامر
فقال « كل ما فيه ان لورد ملنر تحدث الينا تليقونيا فى الساعة
المعاشرة هذا الصباح وقال لى انه انتهى هو وزملاؤه من وضع
تقريره عن المفاوضات ويود ان يسلم بسعد باشا بعد الظهر
فانصت بسعد باشا وتفاهمتالى ان يكون الموعد فى الساعة
الرابعة .

مر بسعد باشا أولا

سألت وماذا تضمنه المشروع فسر د على باشا مواده
واحدة واحدة الى ان انتهى منها جميعا فهمت مهرولا
فسألنى الى أين ؟ قلت الى مكتب التلغراف قال لا بل الى
سعد باشا أولا فقد يكون لى رأى فيما يرسل البلد وما لا
يرسل قلت وهو كذلك وقصدت الى فندق « كارلسون »

لطائف

وكانت الساعة التاسعة قد اكملت وكانت غرفة الاستقبال
فى مقر الوفد غير منارة كل مصابيحها وكان بها سعد باشا
وكان معه حمد الباسل باشا وواصف غالى والمكبائى فتقدمت
الى الرئيس سائلا هل تسلم مشروع ملنر فقال نعم قلت
وماذا تضمن المشروع ؟ فأجاب هذا اشكال فقد تعهدنا بعدم
الذاعة قبل وصوله الى القاهرة قلت ولكنه عندى قال وماذا
تعرف عن مضمونه فسر دت ملخص مواده بالترتيب قال وكيف
عرفته قلت من عدلى باشا قال لا غبار عليه فالذين تعهدوا هم

أعضاء الوفد وحدهم قلت انى كنت قاصدا الى الاغراف لابعث به الى الاهرام لكن عدلى باشا طلب الى أن استتير بكم فى صدد ما يرسل منه وما لا يرسل قال بل يرسل كله واستدرك فى الحال « ولكننا ارسلناه : للجنة الوفد بمصر .. » قلت ولكن على أن ابعث به لجريدتى قال لقد بعثنا به مستعجلا قلت لكن يجب ان اؤدى واجبى الصحفى فاعاد ان البيان قد ارسل بطريق الاستعجال ففهمت من هذا الالاحاح ان البيان لم يرسل وان سعد باشا لا يريد ان يصل علمه الى احد فى مصر قبل ان يصل الى اللجنة المركزية وفهمت سبب « سؤال الباشا عن كامل سليم ورودا فى ثلاث مرات »

وأردت أن أبعد عن الاذهان انى سأسبق الوفد فى الاعلان فقلت ان مكتب التلغراف قد افل على اى حال واليوم يوم أحد والمكتب يفلق ايام الاحاد فى الساعة الثامنة مساء وكان هذا صحيحا بالنسبة لمكتب التلغراف شارع البرلمان وام يكن صحيحا بالنسبة لمكتبه الرئيسى الذى يظل مفتوحا طول النهار وطول الليل ايام الاسبوع وايام الاحاد .

رأى سعد باشا ..

وسألت سعد باشا رايه ومشروع ملتر فأجابنى بتحليل موقفه بصفته مصريا وبصفته رئيسا الوفد ووكيلا عن الامة فى المطالبة بالاستقلال التام ثم بتحليل موقف امثال « امين الرافعى » الذين يطالبون بما يطالبون به « من المنبع الى المصب » وتحليل غير ذلك من المواقف التى لاتطاول الظروف بعد على اذاعة الاراء بشأنها .

فى مكتب التلغراف

واطلت الجلسة عمدا حتى لا ادع الشك فى انى ذاهب الى التلغراف يتطرق الى نفس احد وفى منتصف الساعة الحادية عشرة استأذنت فى الانصراف وهرولت الى مكتب التلغراف

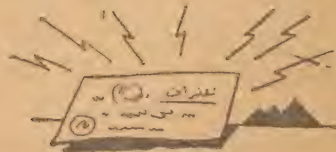
الرئيسي فحررت برقية وسلمته في منتصف الليل وحسبت حساب
نقلها الى القاهرة والفرق بين لندن والتوقيت في مصر وانركمت
البرقية ستصل بعد ان يكون الاهرام « قد اعيد الطبع
فجرات ان اضيف كلمتين هما « اصدروا ملحقا »
وكان ما حبت حبا فلم تصل البرقية حتى الساعة
السادسة صباحا واصدر « الاهرام » على غير عادته ملحقا
في الساعة العاشرة صباحا .

وقى المحطة

وكنى الاستاذ دوماني هو الذي شرف عادة على « شحن عيسى »
اعضاء الرقد قلما قصدت ضحي اليوم التالي . الى المحطة
« فيكتوريا » لاعداد مع الوفد الى باريس وجدته منهمكا ووجدت
جيوه ملوذة بالاوراق يخرج بعضها ويدخل البعض الآخر
ويختمني الا يلحق القطار واخيرا تمت الاجراءات وقصدنا معا
الى « الرصيف » فأراد دوماني ان يخرج « تذكرته » فخرجت
من جيبه ورقة صفراء واللون الاصفر هو لون ورق البرقيات
انتي ترسل للخارج في انجلترا فلما رآها دوماني بهت وصاح
« لقد نسيت ارسال البرقية » سألت أى برقية لا فقال البرقية
بم شروع ملتر . .

وقد اعدتها هذا الصباح لكن مشاغلي حالت دون
ارسالها من الفندق . . .

فدلته على مكتب التلغراف على الرصيف وقصدت انا الى
القطار اقصى القصة كلها على بعد بائنا التي ضحك لها
كثيرا . . .



زكريا الخرج عن مصر يا شاكرا

في اليوم الاخير من شهر اكتوبر سنة ١٩٢٢ كون في مصر حزب
الاحرار الدستوريين وأنشئت جريدته « السياسة » ودعيت
الى ان يكون مندوبا لها في مدينة « لوزان » اثناء انعقاد مؤتمر
الصلح بين تركيا والحلفاء وقصدت الى « لوزان » في هذه
المهمة ونزلت بفندق « موريس » وانهقد المؤتمر في الثاني والعشرين
من شهر نوفمبر واخذت اقوم في عملي الصحفي وليس لمصر في
المؤتمر وفد رسمي لكن لها في لوزان وفدين متخصصين - وفد
« الوفد المصري » في « لوزان » بالاس « ووفد الحزب الوطنى »
في فندق « سيسيل »

و ذات مساء وأنا اتناول العشاء بالفندق الذى اقطن فيه همست
الخادمة في أذنى معلنة ان قاطنا آخر اشارت اليه يرغب في التعرف
بى فأجبت باستعدادى لذلك بعد الانتهاء من الطعام وتقدمت
اليه وتقدم الى فاذا به زميل صحفى من ناحية وله بمصر علاقة
من ناحية أخرى هو الدكتور « برامر » النمساوى قال لى
انه يمثل صحيفة المانية ولو ان المانيا غير ممثلة في المؤتمر كما
كنت امثل صحيفة مصرية ولوان مصر غير ممثلة في المفاوضات
وقال لى انه كان بمصر حين أقيم خزان اسوان يعمل طبيبا لعمال
الخزان وأمضينا الامسية في الفندق نتناول شتى المواضيع
وكان مما تبادلنا هذا الحديث هو . . اتعرف ان عاهلكم السابق
عباس مقيم الآن في « لوزان » ؟ ؟

أنا . . لا لا اعرف ذلك

هو . . انه مقيم بفندق « سافوا » ونازل فيه باسم « كونت دى شابان » وانا اعرفه من قديم وقد زرته في فندقه هذين اليومين

وافترقنا للنوم ثم اعتدنا ان نتناول القهوة معا في بهو الفندق وائر كل غداء وكل عشاء لتبادل انباء المؤتمر وتطور المفاوضات فيه دون أن نقف مرة على حديثنا السابق عن « العاهل السابق » وقبل ظهر ، ومؤتمر الصلح منعقد في « قصر اوشى » والصحفيون مجتمعون بناديبهم قبل ان ينتشر والدى مختلف الوفود يتعرفون من اعضائها بعض الانباء قرأت خلال اطلاعى على الصحف الانجليزية نبا تلغرافيا بعث به « راسل » الديلى تلغراف « بالقاهرة الى جريدته يقول فيه ان وزير اميريا سابقا هو اسماعيل سرى باشا ومحاميا مصريا كبيرا هو حسن صبرى بك رفعا الى حضرة صاحب الجلالة الملك وقتت تشرفهما بالمقابلة لمناسبة عودتهما من أوروبا ان مقابلة جرت فى سويسرا بين سمو الخديو عباس وعبد الخالق ثرر باشا رئيس الوزارة اذ ذاك وأضاف المراسل ان الامر قد نشأت عنه أزمة وزارية . هنا ذكرت حديث الدكتور برامر الاول وما تضمنه من بيانات عن اقامة العاهل السابق بلوزان ونزوله بفندق « سافوا » وتسمية نفسه باسم « الكونت دى شابان » ووجدت من واجبى الصحفى ان اتعرف الخبر اليقين عن تلك المقابلة التى احدثت فى مصر أزمة وزارية

قصدت اذن الى فندق « سافوا » وطلبت مقابلة « كونت دى شابان » فأقبل على بعد برهة « حسين بك شعبان » أو « ابن شعبان » وكنت اعرف من امر هذا الاسم ان اكبر تجار الطرايش فى مصر يحمله كما يحمله ابنه الذى يعتبر صديقا حميما للقيىب « أحمد لطفى بك » .

سألنى شعبان بك ماذا ابتغى فأجبت انى أود التشرف بمقابلة سمو الخديو فصعد ليعرض الامر على سموه وعاد الى يقول . . . اذا أردت مقابلة سموه بصفتك الصحفية فان سموه

لا يرى لذلك فائدة لان الصحافة في مصر مكتمة ولانك لن تستطيع
نشر شيء مما قد يدور بينكما من حديث . واما اذا اردت المقابلة
بصفحك مصريا فابواب سموه مفتوحة لك كل المخرجين فاجبت
على الفور . . . بل بصفتي مصر بالود المقابلة والتقى لها « واعلمها
فتركنت عني قلت لتفني خلالها » ماذا تهمني الصفة
ماضت ارمي الى تعرف الموضوع رجاء هو بعلمها يدعوني الى
التعرف بالمقابلة . بالدور الثاني او الثالث لا اذكر الآن وفي إحدى
الغرف المظلة على البحيرة من قلندي « سافوا » بمدينة
« اوران » يوما من الايام الاخيرة من شهر نوفمبر او الاولى من
شهر ديسمبر سنة ١٩٢٢

تشرفت لأول مرة في حياتي المتول بين يدي حضرة صاحب
السمو الخديو عباس باشا على الثاني وكل ما استرعبه حافظتي
من ذكريات متعلقة به يرجع الى نتي ارتديت أول بذلة سوداء
« مفصلة » عند ترزى ولبست أول قفاز حريري ابيض لمناسبة
زيارة سموه لمدينة المنصورة سنة ١٨٩٨ أو ١٨٩٩ واستقبلنا
اياه نحن التلاميذ على شاطئ النيل ساعة وصوله وفي فناء
المدرسة الاميرية في اليوم التالي بالمشودة « سلام الخديو » التي
كنت بين الاربعين تلميذا الذين اختيروا لترتيبها ويرجع الى تلك
المواقف التي كنا نقفها نحن تلاميذ المدرسة التوفيقية والمدرسة
الخديوية وكانت المدرستين التاليتين الاميريتين الوحيدتين
بالقاهرة في ذلك العهد - بحديقة لازبكية حيث كانت موسيقى
الجيش البريتاني تعزف ألحانها للجمهور فكنا نقف موقف الانتباه
محيين التحية الرسمية حين كانت تردد أنغام « سلام الخديو »
على اعتبار انه رمز حريتنا ومصريتنا وكنا نمضي في غير
اكثر من حين كانت تردد أنغام السلام الانجليزي اعلانا منا عدم
التبعية وعدم الخضوع كما كانت حافظتي تستوعب ذكريات
وقوفنا نحن طلبة الحقوق في طريق الخديو عند غدواته
وروحاته بين قصر عابدين وقصر القبة نصيح « ليحي الدستور »

وذكريات غضبنا من سياسة « الوفاق » بينه وبين الممثل
البريتاني في مصر اذ وجهت سهامها الموحدة الى الحزب
الوطني الذي كان يمثل الوطنية المصرية في ذلك الوقت ثم ذكريات
خلع الحكومة الانجليزية ايام اعلانها الحماية على مصر وما
انتج ذلك الخلف مقرونا بهذا الاعلان من عطف على الضحية
وتلك الذكريات جميعا تتزاحف خاطري مثلت بين يدي صاحب
السمو وقد استذن لي شعبانك واعلنى والسحب

وسموه اقرب الى القصر منه الى الوسط ضخم الجسم كبير الرأس
أصلعه على عينييه الزرقاوين البراقطين منظار « امريكي »
يخترق زجاجه بصره لحاد ، مقصوص الشوارب ، حلو
الابتسامة ، ظريف الاستقبال . مديده مؤهلا فصافحتها باحترام
صادق ودعاني الى الجلوس ففعلت واخذ يسأل فأجيب ثم
نحدث وكانت أسئلته اول الامر خاصة بعملى فى « لوزان » ومقامى
وبما أتبينه من مصير للمفاوضات لدائرة فى المؤتمر وتحدث
عننى فقال انه يعترفنى ويقف على مختلف جهودى
ولا يزال يذكر جلسة « مجلس النظار » انذى تقر فيها تعيينى
مدرسا بمدرسة التجارة كما يعرف انى ابن عم الدكتور سيد
كامل وانه تتبع باهتمام نشاط الحزب الديمقراطى الذى اشتركت
فى تأسيسه وذلك بأن سنوات الحرب على حد قوله الحرفى
- قد علمته ان يكون ديمقراطيا - وذكر مصر فتدقق يسأل عن
اشخاص معينين من مختلف طبقاتها . امراء وزعماء وعلماء
وموظفين وملاك ومحامين واطباء وصحفيين وعمد وضياط وافقار
ومهربى الحشيش يذكرهم ويذكر الى جانب كل واحد منهم تاريخا
له ولاسرتة ومجمل عن حياته ونشاطه وتفصيلا لخلقه وموطن
الضعف والقوة فيه ويذكر لما سبته حادثة سياسية او
عملية مالية او قصة اجتماعية ويروى نادرة قد يرد فيها ما يتعلق
بص او قاتل عرفه سموه شخصا وتبادلواياه الحديث .
قاموس حى للاحياء والاموات من المصريين الذين لعبوا دورا

في الحياة المصرية منذ عهد اسماعيل وحافضة جبارة تلم
بالدقائق والتفاصيل وشخصية جذابة يكتنفها الظرف كل مكتنف
وحديث حلو متنقل مرسل ذلك هو الاثر الذي تركه في نفسي
مثولي اول مرة بين يدي سمو الخديو عباس حلمي باشا الثاني
الى جانب اقتناعه حين قال لي انه « اصبح ديمقراطيا » بأنه
لم يكن الا مداعبا موطنا حساسا يعرفه عند محدثه والى جانب
احساسى انه لم يكن بعد واثقاني الثقة كلها حين قال ردا على
سؤالي الخاص بمقابلة ثروت باشا الذي انتهزت الفرصة
لطرحة « لا انا لم اقابل ثروت ولماذا اقبله ؟ وماذا يستطيع ان
يفعله لي لقد عرفت ثروت دائما » العجلة الخامسة للعربة »
ثم صرفني سموه واعدا ان يدعوني الى مقابلات اخرى مدة
وجودنا « بلوزان » وهكذا كان ظرف تشرقي بمعرفة الخديو .

بعد اربعة ايام أو خمسة من انصرافي من حضرة صاحب السمو
الخديو حين التشرّف بالمشول بين يديه للمرة الاولى بمدينة لوزان
في سنة ١٩٢٢ استدعيت لمقابلته مرة ثانية ثم تكررت
الاستدعاءات وتكررت المقابلات وكان اعجابي بذكاء سموه
وحافظته وتجاربه يزداد كلما زادت بيننا الاحاديث وكنت
أدلى لسموه بما أعلم من أنباء المؤتمر وبما أحاول ان أعرف من
موقف الانجليز ازاء المسألة المصرية في هذا المؤتمر استئناسا
برأيه الذي أحسبه نتيجة قيمة لتجارب عدة وكان فيما رويته
لسموه اني نظرا لعدم وجود مصري داخل المؤتمر ولغشلي
في محاولة الاتصال بالوفد الفرنسي لما هو معلق على مدخل
قاعاته من انه غير مسموح لغير الصحفيين الفرنسيين بتجاوزه
حاولت ونجحت في ان «أفلت» بين الصحفيين الانجليز على اثر
كل اجتماع للمؤتمر الى القاعة المخصصة لهم في الوفد الانجليزي
حيث يلغهم موظف خاص تفصيل ماتم في الجلسة المنتهية كما
رويت اني عرفت أحد الخبراء في الوفد الانجليزي واني اتحدث
اليه في المسألة المصرية .

وكان سموه متصلا اتصالا محكما بوفد « الحزب الوطنى »
واتصلا لا غير جلى « بالوفد المصرى » وسأل سموه اصدقاءه
الوفديين رأيهم فى « وكانت العلاقات بين الاحرار الدستوريين
والهيئتين الاخرين على غير مايرام فاجابه احدهم او بعضهم
او كلهم لا ادرى سامحهم الله جميعا على اى حال - انى من
جواستيس الانجليز - وجاءت روايتى لسموه انباء اتصالى
بالخبير الانجليزى وبالنسب والصحفى الانجليزى فى المؤتمر
مدعمة فى نظره ذلك الراى الذى تقدم به فى اصحابنا المصريون .
وسموه لا ينفك يبحث لا منذ وضعت الحرب اوزارها فقط بل
منذ سنة ١٩١٦ عن وسيلة يتقرب بها الى الانجليز ويتفاهم
واياهم اى نوع من التفاهم ولا سيما فيما يتعلق بنتائج تصفية
املاكه فى مصر حسبى الوساطة الصالحة التى يجب تسيرها
وتوجيهها لمصلحته .

وحدث انى اخبرت سموه يوما كما اخبرت الاستاذ حافظ
رمضان بك رئيس الحزب الوطنى انى عالجت الشئون المصرية مع
ذلك الخبير فى الوفد الانجليزى على قاعدة تأليف وزارة من
عناصر ثنوية ترأسها شخصية لا يكون بينها وبين الوفد « خصومة
متأصلة » تطلب الافراج عن سعد باشا من جبل طارق فيلبى
طلبها ثم تطلب رفع الاحكام العرفية فيلبى طلبها فتكسب
بهذا وذلك غير قليل من عطف الامة ثم تصدر الدستور التى
اعدت مشروعه « لجنة الدستور » فلا يقابل بالجفاء الذى كان
يقابل به لو كانت وزارة ثروت باشا هى التى تصدره لما بينها
وبين الوفد من عدااء ثم تجرى الانتخابات فى جو يكون قد ضفى
بما تقدمه على يد محايدة حقا من امور تطمئن لها البلاد وانما
اشتراط وجود « شخصية » على رأس تلك الوزارة المكونة من
عناصر ثنوية كى تستطيع ان تدفع محاولات انتقاص الدستور
واقترحت ان تكون تلك الشخصية هى شخصية « رشدى باشا »
وطلب الى الخبير بهذا الراى مذكرة رفعها الى وزارة الخارجية

ثم جاء يخبرني بأن رئيس القسم المصرى يسره لو استطعت الذهاب
الى لندن لتتحدث معا بشأن تلك المذكرة
واقضيت بذلك كله للسمو الحديو وكان يود التقرب من الزعيم
سعد باشا بقدر هذه التقرب من الانجليز فوجد من أمر الفرصة
المسانحة التي يجب اقتناصها من دوجة
وحلل سموه الموقف وولق وافترض ثم قرر لنفسه خطة لم
يغض بها الى لكنى فهمتها اذ كنت قد بدأت افهم شيئا من جوانب
تفكير صاحب السمو وكان الراى الذى وصل اليه هو أن يفهم سعد
باشا أن سموه هو الذى سعى الى فك عقالة من جبل طارق من
ناحية وأن يفهم الانجليز أن سموه هو صاحب الحل الموفق الذى أتقدم
به أنا من ناحية أخرى

وبعث يستدعى بالتلغراف حنفى بك ناجى من القاهرة ذلك
لان حنفى بك على حد اعتقاد سموه من أصفياء سعد أئتمنه على الأوراق
بالباخرة التي كانت قد أقلته هو وحاشيته فى رحلته الشهيرة الى
الصعيد وذلك بأنى سأطلب من الانجليز اذنا بزيارة سعد باشا
بجبل طارق حتى أبلغه أمرا ما يكون قد تم عليه الاتفاق فيجب أن يذهب
معى حنفى بك الى جبل طارق ويجب أن يبدأ هو بمقابله سعد
باشا ويفهمه ما يشاء سموه أن يفهمه كما يجب أن ينتهز حنفى
بك فرصه لفهم الانجليز انه رسول الحديو فى تلك الحركة

وسافرنا الى لندن وهمى موجه الى ألا يعرف الانجليز من مهمة
حنفى بك شيئا حتى لا يفشل المسعى جميعه وسواء لدى أن
فهم سعد باشا أن الحديو هو صاحب الفكرة أم لم يفهم ، فانى
أتوق الى تحقيق الفكرة لمصلحة مصر وكفى وليحظ بالفخر

من يريده

وقابلت رئيس القسم المصرى بوزارة الخارجية الانجليزية
وتحدثنا وطلب اليه اذنا بزيارة سعد باشا بجبل طارق الى وحنفى
بك على اعتبار انه من أصفياء الذين يثق بدرايتهم ، فقال ان
هنا الاذن لا يمكن صدوره من غير رأى «لورد لنبى» المندوب السامى

البريتاني بمصر وانه سيكتب اليه بشأنه وأقصبت فيما أفضيت بأن الدافع الحقيقي لمسعاى « انما هو تألى مما أراه حلالا بمصر ورغبتي فى أن أرى أمورها العامة مسيرة بالخير »

لكن حنفى بك أخذ يلح بعد ثلاثة أيام أو أربعة فى مغادرته لندن وجوها غير محتمل فى شهر فبراير وأخذ يتعجل الحصول على الاذن بالذهاب الى جبل طارق فكتبت الى رئيس القسم المصرى أستوضح مدى الوقت الذى يستغرقه استصدار الاذن فأجابنى انه ينتظر رد المندوب السامى عند نهاية الشهر

وكان مؤتمر لوزان قد أجل جلساته وكان على ان أعود الى مصر فقررت السفر مادامت مهمتى الاصلية قد تمت واستبقيت حنفى بك فى لندن ينتظر الرد بعد أن قدمته تقديم معرفة فقط للموظف الانجليزى .

قصدت الى باريس واطلعت فى صحفها بعد أيام قليلة على أنباء أزمة وزارية فى مصر وكان دولة نسيم باشا هو القائم يومها بالحكم وسافرت الى « سان ريمو » حيث كان سمو الخديو لاودعه واذهب من هناك الى ثغر البندقية اركب منه الباخرة الى الاسكندرية وبينما أمضى يوما « سان ريمو » قبل أخذ طريق العودة الى مصر واصل كتابتى حنفى بك الى سمو الخديو يقول فيه أنه ذهب لزيارة رئيس القسم المصرى بوزارة الخارجية البريتانية وبين له مايقاسيه من جو لندن وافهمه أنه « لولا اخلاصه للرأس الكبيرة التى كلفته الذهاب الى انجلترا لما استمر بقاءه »

فأجاب الرئيس « نعم انى معجب برأس عزمى واخلاصه لبلاده » فقاطعه حنفى بك أى عزمى انى أقصد سمو الخديو »

وعدت الى مصر فوجدت مفاوضات تدور مع عدلى باشا تاليف الوزارة الجديدة وعلمت أنه ورد خلال هذه المفاوضات ذكر لرأى أبده « مصرى » بوزارة الخارجية البريتانية كما ورد اسم هذا « المصرى » ثم حدث ان ألقيت تلك القنبلة بجوار مسجد

«أولاد عنان» ورفض عدلى باشا تأليف الوزارة وعدلى باشا هو الآخر شخصية تستطيع ان تحول دون انتقاص الدستور وعهد الى يحيى باشا ابراهيم بتأليف الوزارة التى نفذت عهدهما تضمنه رأى ذلك «المصرى» من اقتراحات فافرج عن سعد باشا وألغيت الاحكام العرفية وأصدر الدستور

وإذا كان الدستور قد أصابه بعض الانتقاص والاحكام العرفية قد ألغيت بتضمينات فقد افرج عن سعد باشا من غير شرط أو قيد لكن الافراج تم دون ان تكون هناك زيارة لجبل طارق وبخاصة دون ان يكون هناك سابق تحدث فى الموضوع بين سعد باشا وحنفى بك ناجى .

وهكذا لم يكن التوفيق قديين الخطاة الى ارتسمها سمو الخديو لنفسه فى سبيل التقرب من سعد باشا للمرة الوحيدة التى اعرفها أنا بالذات .



مع لورد لويد

تهيو الرحيل

في شهر مايو من سنة ١٩٢٩ وقد ألقى مجلس وزراء
«الليكناتورية» الأولى «جريدة الشرق الجديد» التي كنت أساهم
في تحريرها كما كان قد ألقى من قبل «جريدة وادي النيل»
لنشرها مقالاتي فكرت في الهجرة من مصر إلى أوروبا نعم فيها
بالحياة في جو «باريس» الحر العليق وانعم فيها كذلك بتدوين
بعض ذكرياتي عن الحركة الوطنية القومية المصرية التي لا يسبغها
ولا يستنى حوادث ورجالا منذ قامت قيامتها الفعلية في سنة
١٩١١ ولا يستنى حوادث ورجالا منذ قامت قيامتها الفعلية في سنة ١٩١١
وكنت أحسب تلك الذكريات إذا ما دوت تخرج للناس يوما
في سفر اسميه «على هامش التاريخ المصري» وأخضعه حرد
للإقائع التي شهدتها وتحليلات لشخصيات عرفتني وأترك ذلك
كنه «مصادر للمؤرخين»

لورد لويد

وكان «اللورد لويد» يتولى في ذلك الحين منصب المندوب
السامي البريطاني بالقاهرة ، وكان يقوم في السياسة المصرية
وفي الإدارة المصرية بدور كبير له اثره في تكييف الامور وتسيير
الشئون ولم اكن اعرفه بالذات وكنت احسبه جديرا بفصل من
فصول ذلك السفر الذي كنت اذعت فكرة اخراجه أو تدوين
«مهماته» على الاقل فاعتزمت السفر للحظوة بمقابلته والاستماع

اليه ورجوت صديقا من رجال « الدار » في ان يهيىء لى فرصة
المقابلة التى أخبرته القصد منها وباستعدادى للاكتفاء خلالها
للغرس فى « لورد لويد » تفرسا يعاوننى على استخراج شىء من
نفسيته التى كنت احسبها « غير عادية » على الاقل

ما كنت اعرفه عن لورد لويد

ولم اكن اعرف شخصية « لورد لويد » اكثر مما يعرفه
غبرى من الصحفيين المتصلين مثل اتصالى بالحياة العامة المصرية فى
ذلك الحين . وكل ما كنت استطيع الاستناد عليه فى التذليل
على ناحية من نواحي الرجل النفسية انما هى بعض حوادث
وقعت لعدلى باشا معه وانما هى بعض تعليقات من عدلى باشا
على هذه الحوادث بالذات

حول تبادل الزيارات

فقد زاره عدلى باشا مثلامرة اثناء قيام وزارة « زيور
باشا » بناء على مشورة ثروت باشا ثم اعلن هو عن رغبته فى
مقابلة عدلى باشا مرة ثانية فرفض عدلى باشا ان يذهب اليه لانه لم
يكن قد ادى لدولته زيارته الاولى وتدخل ثروت باشا فى الامر
وانتهى بان دعى « لورد لويد » عدلى باشا الى « تناول الشاي »
لا الى زيارته وكان اول ما تقدم لعدلى باشا حين استقبله انما
هو حديث الزيارات وتبادلها وقد اعلن اسفه « اذ قيل له فى الدار
ان المندوب السامى لا يرد الزيارات » فاجابه عدلى باشا انه لا يريد ان
يتدخل فى تقاليد الدار ولكنه يعرف ان من سبقوا « لورد
لويد » فيها كانوا يردون له زيارته فاعتذر اللورد ووعد برد
الزيارة لعدلى باشا بعد عودته من السودان، وكان معترضا القيام
برحلة اليه بعد يوم او اثنين

الموظفون الاجانب

وكانت اجمال عقود كثيرة الموظفين الاجانب قد حلت ايام

وزارة « لانلاف » الاولى لسنة ١٩٢٦ فتقدم « لورد لويد » من رئيسها عدلى باشا بمطالبة خاصة بتحديد بعض تلك العقود او زيادة مرتبات اصحاب بعضها وازيادة مدة التعاقد في بعضها الاخر فرفض عدلى باشا ان يحدث اليه « لورد لويد » شأن من شأن تلك العقود التي يعتبر امرها بين الحكومتين المصرية والانجليزية قد سوى بمجرد صدور قانون التفويضات فاصبح من اختصاص الحكومة المصرية وحدها ان تتصرف فيها بما تراه هي من مصلحتها دون تدخل احد فاطهر « لورد لويد » موافقته على راي عدلى باشا لكنه قصد الى حضرة صاحب الجلالة تتحدث الى جلالتة في الموضوع على اعتبار انه موضوع يتحدث فيه للمرة الاولى وافضى صاحب الجلالة لعدلى باشا بمسعى « لورد لويد » فاطهر دهشته اذ يحاول اللورد هذه المحاولة بعد ان وافق على الرأى القائل بعدم تدخله ولم يمكنه عدلى باشا على أى حال من التدخل

الجانب الكاريكاتورى

وكان لورد تيرل « سر » وليم تيرل وكيل وزارة الخارجية الدائم فى ذلك الوقت قد جاء يمضى بمصر شهرا من شهور الشتاء سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ او الشتاء الذى بعده فتقابل مع عدلى باشا فى الصعيد فجرى بينهما الحديث على « لورد لويد » فقال « لورد تيرل » ان للمندوب السامى البريطانى الى جانب « الكاريكاتورى » جوانب جدية تقدر حقا اذا عرفت فاجابه عدلى باشا ولكنه لم يرنا نحن غير جانبه « الكاريكاتورى » .

فى طريق اللورد لويد

وفى جمعيتى مثل تلك المعلومات الخاصة الى جانب المعلومات العامة المعروفة وصلت الى دار المندوب السامى قبيل الساعة السابعة من مساء اليوم الذى حدد لى تماما هذه الساعة للحظوة بمقابلة لورد « لويد » بقصد التفرس فيه والاستماع

اليه اذا شاء كي يعاوننى على ان اخصص له بعض صفحات
 « هومى » التاريخية .
 وبعد ذلكى امضيتها انتظارا لما الى « الياور » الذى كان قد
 استقبلنى حين وصولى ودعانى الى ان اتعه فى دهليز غير مضاء
 بموقف ووقفت مقتربين من باب غرفة اليسار وسألنى فى كثير من
 « الرسمية » « محمود عزمى بك ؟ » فأجبت على الفور لا بل « مسيو
 محمود عزمى فقط ، فتح الباب الذى كنا قد وقفنا عنده فخرجت
 منه اشعة النور الذى كان مضاء فيه فانتشرت فى ناحية من نواحي
 « الدليل » المظلم ودخل « الياور » وأعلن فى « رسمية » جليسة
 « مسيو محمود عزمى » واقترح لى الطريق فدخلت وخرج هو
 مغلقا الباب .

فى حضرة لورد لويد

وحيت اللورد فى انحناءة وكنت حاسر الرأس اذا كنت
 البس « القبعة » فى ذلك العهد وكان اللورد ناهضا الى مكتبه
 مادا يده فصافحته ثم جلسنا متقابلين وبدا الى اللورد « لويد »
 وانا على مقربة منه اسمر الوجه اسود الشعر سريع الحركات
 عصبية فكان على غير ما عرفه فى كثرة الانجليز وما يعرفه
 الناس جميعا وفى منزل الانجليز .

بالانجليزية أو بالفرنسية

وبادرنى اللورد متحدًا باللغة الانجليزية ومساءلا « هل
 سيدور الحديث بيننا بالانجليزية او بالفرنسية ؟ » فأجبت فى لغة
 انجليزية « بل بالفرنسية » فغضب اللورد ملاحظا « ولكنك
 تتكلم الانجليزية » فقلت « لكنى أجيد الفرنسية » فقال
 « اذن سـينالك مضض فرنسىتى » قلت « خير من ان
 ينال فخامتكم مضض انجليزيتى » ثم مضى اللورد يتحدث فرنسية
 يجيدها ويتقنها

التفصحية فى سبيل الرأى

ودار الحديث اول ما دار حول القصد من زيارتى ومناسبة
 هذا القصد منها فوجدت لورد « لويد » يعرف انى اختلفت مع



وغضب اللورد ملاحظا - ولكنك تتكلم الانجليزية !! .

« الأحرار الدستوريين » من أجل ما أصاب الدستور في التاسع عشر من يوليو لسنة ١٩٢٨ كما يعرف إلى كنت هنيئاً في جريدة « السياسة » وفي بيته « الأحرار الدستوريين » وأنه قد أصابني شخصياً من جراء تركي لبيد وتجريدتهم ما أصابني من ضيق وقلق يضطرنني إلى « الهجرة الخائفة » من مصر ثم وجدته يعلق على ذلك كله بقوله « وأنا » كانت آرائي مخالفة لأرائك وسياستي لاتزال موافقتك لأفهم تلك الضحيات في سبيل الرأي واقدر الغضب من أجل المبدأ واحترم كل من يصدران عنه احتراماً .

هل عرض نظام الدستوريين على ثروت باشا ؟

وعرض اللورد في حديثه الذي عقب به على تلك الملاحظة الأولى بشي من سياسته « التي لاتزال موافقتي » وخطبه التي يفتقدها وإن لم يجاريه المصريون في اعتقاده في مصلحة المصريين وخير مصر وعلاقاتها الدولية وسجلت على لسانه في هذا الصدد عبارة أحسب ذاكرتي لاتخونني حين أقول أنها كانت على هذا النص .

« ليس لي أن أقفك على السياسة التي أعتزم تحقيقها في مصر وإن كنت أومن أنك لاتوافق عليها لكنني عرضت على ثروت باشا الحل الوحيد المخرج من مأزقها جميعاً فلم تكن لديه سحابة قبوله . »

ولم يزد لورد « لويد » هذا القول ايضاحاً ولم يكن لي وقد احاطه بما احاط من سياج ان استزيده ايضاحاً لكن عبارة اللورد لويد تركت في نفسي من الاثر ما جعلني احسب ذلك العرض الذي بعرضه لورد « لويد » ولم يقبله ثروت باشا رئيس الوزارة الائتلافية الثانية إنما هو عرض تطبيق نظام الاجزاء الامبراطورية المستغنى على مصر على اني الى الآن لم استطع ان اتحقق من صحة ذلك الاثر الذي تركته تلك العبارة في

نفسى ولاشك ان المؤرخين سيجدون في مذكرات ثروت باشا
ما يوضح هذا الموقف كل توضيح

اتفاقية المياه

وكانت اتفاقية « مياه النيل » قد عقدت في ذلك الحين بين
الحكومتين المصرية والانجليزية

وكان لورد « لويد » معترابا بوصوله الى عقدها اعتزازا
فسألنى رأى في تلك الاتفاقية وكانت موضع اهتمام الصحافة
والوفد والهيئات السياسية الاخرى وكان المهندس الكبيران
عثمان محرم باشا ومحمد زغلول باشا قد تقدموا لمناسبتها بمذكرة
او مذكرتين وكنت اتصل في صدها باهل الذكر والاختصاص
في شئون الري وفنونه وكنت خارجا من ذلك كله بان الاتفاقية
في غير مصلحة مصر من جانبين فلما سألنى لورد « لويد » فيها
اجبت « ان لى عليها ملاحظتين » فقال في دهشة وعصبية
« ملاحظتين » قلت : نعم قال : لك على الاتفاقية اعتراضان ؟ قلت
نعم ، قال ماذا اسمع ؟ قد كان هنا قبل وجودك بساعة واحدة
« وزير ... سائق » احد رجال الري المشهود لهم بالكفاءة التامة
وقد تحدثنا في اتفاقية المياه فكان رأيه متجليا في قوله لى « انى
لا افهم كيف اعطيتم مصر كل ما اعطيتم في الاتفاقية فقد كنتم
اسخياء جدا » .

وكانت خريطة السودان والبحيرات واواسط افريقيا
ملحقة على الحائط الى جانب مكتب المندوب السامى فنهض
لورد لويد ونادانى مشيرا الى الخريطة وقال « نعم هذا هو
السودان لكن هذه هى بحيرة فيكتوريا ، وهذه هى اوغندا
وانت تعرف ان اوغندا مستعمرة بريطانية لادخل مصر فيها البتة
ومع ذلك فقد جعلت الاتفاقية لمصر حق الاشتراك مع اوغندا
في تقرير الاعمال الكبرى التى تقام داخل حدودها ومع ذلك كله تقول
ان لك اعتراضين ؟ » .

قلت « لى اعتراضان اخذتهما من اهل الذكر والفن وسيظلان
عندى اعتراضين مادام اهل الذكر والفن يعتبرانهما على هذا النحو »
وسردتهما على حد ما كنت اعر فيها فى ذلك الوقت .

هل يدلون اليهم بالحقيقة ؟

لكن اللورد « لويد » لم يقتنع وحاجتى برأى ذلك الفنى الكبير
والخبير الخطير الذى قال له ما وحاجتى برأى ذلك الفنى الكبير
انى احدى ان يكون من الصعب جدا ان تعرفوا حقيقة احساس
جميع من يتحدثون اليكم من امثال من تذكرون . ذلك بانهم
يعرفون اتجاهاتكم وميولكم فيسابقونكم فيها ظنا منهم ان
هذا يسركم وهم يريدون ان يدخلوا عليكم السور وكفى حتى
نظل علاقتهم بكم علاقات سرور وعودة قد تنفهم « وهم مثلا
يسنورون اما انا الصحنى والصحنى « المؤيد » غير المستور
قالى اقول للمصريين ان لى على اتفاقية صاء النيل اعتراضين
وهذا القول نفسه هو الذى تقدم به اليكم ايضا وبالذات .

الثقة فتان

ثم نقل لورد لويدي الحديث الموضوع الثقافتين الفرنسية
والانجليزية وكان اللورد يسعى فى نشر نفوذ الثقافة الانجليزية
على الجامعة المصرية وكنت انا من المعارضين لهذا السعى ، لاسيما
فيما يختص بكليتى الاداب والحقوق اللتين يجب أن تكون الثقافة
النافذة فيهما ذات صبغة مصرية قبل كل شىء « وحما الاعلان على
تكون التفكير المصرى والاجتماع المصرى واذا كان محسوما أن يكون
لثقافة اجنبية نفوذ فيهما فالماهى اللغافه اللاتينية التى يستند
اليها هذا النفوذ من الوجهة التاريخية وما تقرره من تفاعل
ثقافات البحر الابيض المتوسط .

واذا كان لا بد من فتح المجال للثقافه « الانجلوسكسونية » فليكن
ميدانها كليتى العلوم والطب وما اليهما من معاهد تتمشى طبيعة
التحصيل فيها مع طبيعة التحصيل فى الكليتين

وأحسب الحديث فى هذا الموضوع لم يقنع واحدا منا بوجهة نظر الآخر

لا تكن قاسميا على المندوب السامى

ودامت حظوتى بالوجود فى حضرة لورد لويد نحو ثلاثة أرباع الساعة استمعت خلالها الى كثير وتفرست أثناءها فى كثير وعند ما هممت بالاستئذان الانصراف تفضل اللورد لويد فأظهر استعداداه لمقابلتى فى باريس وهو فى طريقه الى لندن حين يقصد اليها فى اجازة الصيف وللدلاء بما قد أكون فى حاجة اليه من معلومات تكميلية

وكانت آخر كلمة وأنا أجتاز باب مكتبه « لا تكن قاسميا جدا على المندوب السامى »

فى لندن لافى باريس

ورحلت عن مصر الى باريس ووجد فى الافق السياسى المصرى الانجليزى ما جد من جراء فوز العمال فى الانتخابات العامة وتوليهم الحكم بتأييد الاحرار ، وجد فى أفق دار المندوب السامى البريطانى ما جد من جراء الخلاف الذى بين لورد لويد ومستتر هندرسون وزير الخارجية الذى انتهى الى استقالة لورد لويد ومناقشته هذه الاستقالة فى مجلس العموم واعلان مستتر هندرسون لمناسبة هذه المناقشة اننى أثار عاصف اللورد مستتر تشرشل ان وزير الخارجية السابق فى حكومة المحافظين سر « استون تشمبرلين » كان قد بعث ببرقية للورد لويد يطلب اليه فيها ان يكف عن التدخل فى شئون الحكومة المصرية فلم ينزل عندها فنشا الخلاف فى الواقع بينه وبين وزير الخارجية منذ ذلك العهد السابق ولتولى العمال زمام الحكم .

وكانت المفاوضات تجرى فى لندن بين مستتر هندرسون ومحمد محمود باشا فقصدت الى لندن كما قصدتها غيرى من المصريين الذين

يعنون بمصير مصر وعلاقاتها بانجلترا وهناك سمعت لمقابلة
لورد لويد « المستقل » لاقف منه على بعض معلومات تكميلية
كنا نحسب اثناء اجتماعنا في القاهرة ان « فخامة المندوب
السامي » سيتفضل بالادلاء بهافي باريس .

رد سلف

وحظيت بمقابلة لورد لويد في منزله بميدان « يورتلند » وتفضل
فتحدث الى عن مصر ورجالها حديثا مستفيضا مطلقا من قيود
« الرسمية » فشمل في صراحة غير قليل من التعليق على الحوادث
والرأى في الاشخاص تعليقا ورأيا لم يتهيا بعد ظروف اعلانهما
وتحدثنا عن استقالته فاعدت على مسامحة ماكان قد قاله لى في
دار المندوب السامى بالقاهرة حين ذكر تركى لجريدة السياسة وحزب
الاحرار الدستوريين عن « فهم التضحية في سبيل الرأى وقدرة
الغضب من اجل المبدأ واحترامه كل من يصدران عنه احتراماً »
وابدیت له نفس الاحساس وان كانت سياسته على حد
تعبيره « لاتنال موافقتى »

فكر مدارس

لغات الحميد
الحماسية . الامتيازات
الآله الكاتبة . التجار

القاهرة : شارع فؤاد الأول
الاسكندرية : ٥١ شارع سعدن غلoul
دمياط : ١ شارع عباس
برسعيد : ١٢٤ شارع اوجيني
المنيا : ميدان العشا (مارتبان)

ملامة صدقي باشا في ١٩٣٠

لما ولي اسماعيل صدقي باشا الحكم سنة ١٩٣٠ وفلقت البلاد من جراء ظروف توليه الحكم على دستورها وحريتها العامة وحرريات أفرادها الخاصة . هب المصريون صاخبين محتجين داخل مصر وخارجها هبة طبيعية محتومة هي هبة الدفاع عن النفس والاحسان بالخطر الداهم

وكنت في ذلك الحين بمدينة «لوزان» - بل بأحدى ضواحيها - أتبع فيها علاجا لمرض السكر الذي كنت أحسست شدة وطأته وأنا قبل ذلك بإساييف في مدينة لندن حيث كنت لمناسبة ما كان يجري فيها من مفاوضات بين « الوفد المصرى » وحكومة العمال « البريتانية »

وفي «لوزان» كما في «جنيف» وسائر عواصم العالم في غرب أوروبا طلبة مصريون يفضون بطبيعة الحال لما يحل ببلادهم من أذى أو خطر الأذى فاجتمع طلبة «لوزان» المصريون أو المصريون المستزيدون من العلم هناك اذ كثرتهم قد تجاوزت حدود التحصيل العادى باتمامها الدراسة العالية في مصر وتباحثوا فيما يجب ان يؤدوه لبلادهم في تلك المحنة واجتمعت بهم بعض الاحياء وقرروا ان يبعثوا ببرقيات الى مصر يحتجون على صدقي باشا في بعضها ويناصرون (الوفد) في بعضها الآخر ويدعون الاممة قاطبة الى ان تقف الموقف الجدير بها وبدرجة ادراكها معنى الدستور وتقديرها نعم الحياة النيابية . ثم رأوا ان يقوموا بنصيبهم من الدعاية في مثل تلك الظروف فراحوا ينشرون مقالات واحاديث

في الصحف السويسرية وينتهزون فرص الاجتماعات التي يحضرها
ذوو النفوذ في العالم الدولي فيتقدمون خلالها بما يستطيعون
ان يتقدموا به من شرح للموقف المصرى وما يكتنفه من تبعات .

في باريس

ولما اتت علاجي «بلوزان» قصدت الى باريس وقد اعزمت
الاقامة فيها اقامة لانى ادركت ان حياة الاحرار بمصر في عهد
صدقى باشا لن تكون بحيث تمكنهم من توجيه مواهبهم
التوجيه الذى يحسبونه الوحيد فى مثل تلك الظروف التى يتولى
الحكم فيها صدقى باشا ولانى اعرف من ناحية اخرى ان الاقامة
في اوربا تمكن من العمل لمصر عن طريق الدعاية لدى عامة المستغفلين
بالمسائل الشرقية ولدى خاصة المتصلين بها كذلك على الخصوص
ومع كره المصريين الذين يطلبون العلم في باريس من رجال البعثات
الحكومية التى يحول ارتباطهم بها دون حرية نشاطهم لاجل
الامور العامة فان في العاصمة الفرنسية دائما - وفي ذلك الحين
بالفعل - نواة طيبة من «الاحرار» تعمل البيئة الفرنسية في تكوينهم
عملا يحسون معه ضرورة التقدم للمصلحة العامة وضرورة البذل
فيها .

جماعة حقوق الانسان

ورأت تلك النواة من المصريين تنظيما لجهودها وتدعيمها لدعايتها
واحتياطها لما عسى ان يوجه اليها من « مضايقات ادارية » ان تولف
من نفسها « جمعية جماعة حقوق الانسان » وهى جماعة سياسية
قوية لها في باريس الى جاليس مركز اتحادها الفرنسى العام مركز
لاتحادها الدولى العام ايضا تتبعه كل ما ينشأ من شعب غير
فرنسية .

وقامت بعض الصعوبات الميدانية في سبيل انشاء الشعبة
المصرية رجع اهمها الى اعتبار « نظامى » بقضى ان يكون مركز
العمل الرئيسى في مدينته من مدن الدولة التى تتبعها جنسية المواطنين

نها . لكن الاستعانة « بالسوابق » ذلت تلك الصعوبات الجوهرية فقد سبق للايتاليين غير « الفاشيين » الذين ابتعدوا عن بلادهم بحلول عهد « موسوليني » فيها ان اسسوا « شعبية ايتالية » لجماعة حقوق الانسان بباريس صدر من لجنة اتحاد الجماعة الدولية بعد الرجوع الى الجماعة لفرنسية ذاتها قرار باعائها من شرط الوجود بالبلاد الايتالية لان افرادها انما هم في ظروف تجعل هذا الوجود بالنسبة لهم مستحيلا .

وعلى هذه الوتيرة عومل طلب انشاء الشعبة المصرية وصرح لها بالقيام فوضعت لائحته تضمنتها اغراضها واشارت فيها الى انها مقيمة بباريس بصفة مؤقتة الى ان تتحول ظروف الحكم الدكتاتوري فيها

نشاط الدعاية

واخذت « الشعبة المصرية » تتسبط وتقوم بدعايتها عن طريق المقالات في الصحف والتحدث الى رجال الدولة والبرلمان وعن طريق عقد الاجتماعات واللقاء الختلي فيها

وكان من الاجتماعات التي عقدتها « الشعبة المصرية » بباريس اجتماع جعلت مناسبتة ذكرى مرور خمسين عاما على حقبة مصر بنظامها الثيابي الصحيح قبل ان تحتل الجليرا وادي النيل فتعطله وتستبدل به نظام « الجمعية العمومية » ومجلس شورى القوانين »

وحضر الاجتماع عديدون من اصحاب الراى من الفرنسيين وراسه احد اعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي ختلي فيه من ختلي من المصريين غير واحد من اعضاء مجلس النواب الفرنسي ايضا .

فضل جماعة حقوق الانسان

وظهر لنا بارحة الاجتماع وامسيته فضل جماعة حقوق الانسان وحكمة تاليف المصريين شعبتها المصرية بباريس ذلك انه

اتصل بنا ان المفوضية المصرية هناك سعت لدى ادارة البوليس
- ولديه مباشرة دون وساطة وزارة الخارجية الفرنسية -
كى يمنع الاجتماع الذى اعدت معداته فاحتطنا لنتائج المسعى
المصرى الرسمى اذ احطنا به علم الاتحاد الدولى والاتحاد
الفرنسى فتدخل الاخير تدخل التنبيه الى ان شعبتنا المصرية
مؤلفة وفق قوانين الجماعة ولوائجها وان قانونها مسجل
وفق احكام القانون الفرنسى ومنشور فى جريدة فرنسا
الرسمية وان كل حد من نشاطها انما يعتبر اعتداء على الجماعة
العامة ذاتها

ووقع الامر الى من هم فوق ادارة البوليس فى
العاصمة الفرنسية من رجال الدولة فاشاروا باتهام « حضرة
صاحب المعالي محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض بباريس »
ان حكومة الجمهورية لا تستسيغ تدخله المباشر لدى البوليس وانها
لا تستطيع الحد من حريات الافراد والجماعات مادامت اعمالهم فى
حدود القوانين الفرنسية

قانون استثنائى

وكان صدق باشا قد اصدر دستوره «دستور سنة ١٩٣٠»
وكان برلمانه قد انعقد وكان هو قد استصدر قبل انعقاد برلمانه
بيومين او ثلاثة ايام مرسومين بقانونين عدل باحدهما احكام
قانون المطبوعات ومواد قانون العقوبات المتصلة بالصحافة وعدل
بثانيهما قانون الجنسية اذ اضاف الى حالات اسقاط
الجنسية الواردة فيه حالة جديدة خاصة « بالمصريين المقيمين فى
الخارج » والذين يتصلون اى نوع من انواع الاتصال بهيئة او مكتب
او جماعة تتصل هى الاخرى اى نوع من انواع الاتصال بحكومة
نظامها لاجتماعى مخالف لنظام مصر الاجتماعى وفهم امام صدور
هذا المرسوم الثانى ان « الشيوعية » هى التى سيفضى مجرد الاتهام
بها اتهامها اداريا باسقاط الجنسية عن يراد اسقاط الجنسية

عنهم من المصريين المقيمين في الخارج كما فهم ان استصدار « المرسوم بقانون » الخاص بهذا التعديل في قانون الجنسية قبل ان يعقد البرلمان يومين اثنين معناه قيام الحكم الجديد من يوم اقراره وعدم اعطاء الفرصة لمناقشته في البرلمان او تعديله .

اشاعات

وراحت الاشاعات من القاهرة الى باريس او غير بادرس من المدن التي يقيم فيها المصريون « غير المرغوب فيهم » من صدقي باشا ونظامه وراحت تجري باسماء معينة بين هؤلاء وهؤلاء تقول انهم المقصودون بالذات بذلك الشريع الاستثنائي المسعجل وانه سوف تصدر المراسيم باسقاط الجنسية عنهم بين حين وحين .

والحق ان الذين كانت تجري الاشاعات باسمائهم كانوا يابلونها بايتسامة الاستخفاف والسخرية وبالاستعداد للبلذ والتضحية في سبيل آرائهم وفي سبيل مخاصمة نظام صدقي باشا والحمل عليه بكل ما يستطيعون .

سؤال في البرلمان الصدقي

ووصلت الينا الجرائد المصرية يوما وفيها سؤال برلماني تقدم به احد اعضاء حزب الاتحاد او الحزب الشعبي - هو عبد الله الموم على آية حال - يسائل فيه الحكومة متى تعتزم تطبيق احكام قانون الجنسية الجديدة فتسقط الجنسية المصرية عن اولئك المصريين المقيمين بباريس والمتصلين بجماعة تدين بالمبادئ الشيوعية وتتصل بحكومة موسكو و « جماعة حقوق الانسان » قرانا ذلك السؤال البرلماني القدوس عونا لمجلس شعبنا الى الاجتماع وتبادلنا الرأي فيما صح اخذه للناسية من اجرام وعضنا بنشر السؤال في الصحف الفرنسية وفي الصحف الانجليزية ومجرد نشره يدل على قدر جهل « النائب المحترم » المتقدم به كما يدل على سوء نية الدافعين وجيهه والفرنسيون والانجليز

يعلمون ان جماعة حقوق الانسان تضم بين اعضائها رجالا من فرنسا وانجلترا والاسبان وتضم ايضا في صفوفها الاولى من كانوا يتولون في ذلك الوقت الحكم في فرنسا وانجلترا ومنهم «أوبو» و «بول ونكور» و «باتو» ومنهم «مكدونالد» و «هنريسون» و «جون سمون» و «الفرنسيسون» والانجليز يعلمون كذلك ان المؤتمر السنوي الذي كان قد عقده جماعة حقوق الانسان في ذلك الوقت ايضا كان قد أصدر قرارا يعلن فيه عداوه لكل نظام «دكتاتوري» يعني اوشماليا فاشي او بلشفي» وهذا القرار هو نفسه الذي اتخذته حزب العمال الانجليزي في احد مؤتمراته التالية لذلك المؤتمر الفرنسي الدولي السكنا آثرنا اهمال تلك الحالة في انتظار نتيجة المؤامرة المدبرة .

وكان السؤال هو اخر سؤال وجه في دورة ذلك الحين البرلمانية وانقضت الدورة دون ان يرد عليه أحد من الوزراء واعتبرنا نحن المؤامرة ، مؤامرة تهديدية يقصد بها اسكاتنا او الحد من نشاطنا .

برقية التيمس

وظهر يوم من أيام أغسطس على ما ذكر جلست الى «كافيدى لابی» اقرأ جريدة «التيمس» بعد وصولها الى باريس بالطائرة وقع نظري فيها على برقية من مراسلها بالقاهرة يقول فيها : ان مرسوما صدر بحرمان ثمانية من المقيمين في الخارج لاتصالهم بانظمة شيوعية وكان سؤال عبد الله الموم لا يزال عالقا في الذهن وان كانت دورة برلمانهم قد انتهت دون ان يرد عليه وزير وكان عدد اعضاء مجلس ادارة الشعبة المصرية لجماعة حقوق الانسان بباريس ثمانية كما ورد في برقية «التيمس» فخامرني بعض شك اول الامر ثم قررت ان اتصرف على اعتبار ان اولئك الثمانية التي تعنيهم البرقية هم نحن اعضاء مجلس ادارة الشعبة بالذات .



وتلقيت منه الخبر في هدوء، وإذا هو يضحك ضحكة مسلية!...

تذكرة الشخصية

وجال بخاطري تدليل ان فرنسا لاترضى عن الشيوعية
وحى بطبيعة الحال لا ترضى عن لاجالب الذين يتصلون بالشيوعية
وبقيون في بلادها وليس لديها طعنا اى دليل او شبه دليل او
قرينة او شبه قرينة على انى متصل بالشيوعية اى نوع من
الواع الاتصال .

واستطيع ان اذك بعناية السبولة على انتقاد تلك الفلة
اتقاء بل انى سجل عند الشيوعيين في عداد « الرجعيين »
لاننى « متقف من ناحية والمقوف في عمومهم خصوص لذلك « النظام
الاحمر » ولان لى مقالات ضد « الشيوعية » بالذات من ناحية
اخرى لكنى اعذر فرنسا اذا هى لم تعسرتد ليلاتى اذا ما دامت
حكومتى انا - ومفروض انها تعرفنى خيرا مما تعرفنى ابة
حكومة اخرى - تهمنى بتلك الهمة وتذهب الى حد اسقاط
الجنسية من اجلها عنى واذن فلا يبعد بعد ان تذاع الاسماء التى
اشتملها ذلك المرسوم الذى اشارت اليه برقية « التيمس » ان تتقدم
السلطات الفرنسية وتطلب اليها مغادرة البلاد .

ولما كان واجبا على كل اجنبى مقيم فى فرنسا أكثر من شهرين
أن يحصل على « تذكرة شخصية » تبيح له الاقامة وكانت السلطات
الفرنسية تعتبر عدم وجود هذه التذكرة سببا كافيا لاجراج من
تصل اليه يدها المناسبة من المناسبات وكنت انا قد قدمت طلب
الحصول على « تذكرة الاقامة » لكن لم أقصد الى المحافظة لاستلامها
فعلا فقد كان أول همى بعد أن قررت مواجهته الامر كأنه واقع
بالفعل أن أسعى على عجل لاستيفاء هذا الاجراء وفى تمام الساعة
الثانية بعد الظهر كنت باثنا فظة وكانت فى جيبى تلك التذكرة

الزملاء

وفى انتظار الساعة لذيء بعد الظهر - وهو موعد استئناف
العمل فى اندواوين بغرسماجين يعطى حمل الصباح عند الظهر

تماما - سعت لمقابله بعض الزملاء القاطنين بالحي اللاتيني بالقرب من
المحافظة وقصصت النبا على من قابلت ونصحت بالاستعداد
وبالاتصال ببقية الزملاء ، قصد الاستعداد أيضا ، وتقابلنا عصر
وتحدثنا في الامر جديا وتلمسنا طريقة نستطيع أن نعرف بها أسماء
أولئك الثمانية على التحقيق وأردنا أن نرسل برقية لاحدى الصحف
فى القاهرة أو نطلب الى مراسل احداها فى باريس أن يتصل
بجريدته ويحصل على تلك الاسماء لكننا ترددنا فى تنفيذ هذا الرأى
لذقه ملاسباته

صديق

وحضر اجتماعنا صديق كنيمر بباريس مروا لا يشتغل
بالسياسة ولا بالصحافة فلايلفت اسمه الانظار وعلم من أمريكا
ما كنا نتباحث فيه فعرض علينا أن يبعث هو ببرقيه لاحد أصدقائه
فى القاهرة يسأله الخبر فشكرنا له وساطته ورحنا ننتظر الرد فى
الصباح

اختيار الحدود

وفى انتظار الرد عرضت فى المساء لمسألة الحدود التى اختارها حين
تطلب الى السلطات الفرنسية مغادرة بلادها ففكرت فى سويسرا
ثم فى بلجيكا ثم فى اسبانيا وكان الملك الفونس قد غادرها وأعلن
فيها نظامها الحاضر - واستقر رأى عليها وذكرت أن لأبس من تمضية
وقت فى الاندلس ، أستعيد فيه ذكريات الماضى العربى المجيد
ثم لاح فى الافق خاطر دفع تلك الخواطر جميعا وتساءلت
لماذا لا أختار انجلترا ولماذا لا تكون لى فيها حملة على نظام صدقى
باشا الذى يسأل عنه الانجليز كما يسأل صدقى باشا ولماذا
أظهر فى مقالات اكتبها بشاعة ذلك التواطؤ « الانجليزى الصدقى »
الذى يكون من اثره ان يقال لمن يجرى فى عروقه دم مصرى قديم
عتيق « انك أصبحت بمجرد جرة قلم غير مصرى » ولما وقفت
فى المطاف عند هذا الحل الاخير رضيت به وهدأ روعى ورحت

انتظر الرد على برقية الصديق الى الصباح وثمت نوما عميقا بعد ان اتصلت تليفونيا بزوجي التي كانت تصطاف بالقرى من « سارتز » واخبرتها الخبر وقاهمت واياها على ما كنت قد وصلت اليه من اختيار للحدود بين الرجل .

اية جنسية جديدة

على ان سؤالا كان يتردد على طوال ذلك النهار وتلك الاسمية فهب الى حرمت من جنسيتي المصرية فاية جنسية جديدة اخناره وصعبت على الاجابة عن هذا السؤال لا لدقة الاختار بل لعدم استطاعتي اعتبار الجنسية « قيصا » نتزع ليحل محله غيره والجنسية في نظري كالدين لا اسيف استبداله بالخروج منه والدخول في غيره واسفت اذ لم نصل البشرية بعد في اعتبار الجنسية الى ما وصلت اليه اعتبارات شتى اخرى فتكون عندنا « لا جنسية » تعتنقها هم الاخرى او يكون عندنا « جنسية عالية » يعتنقها كل انسان .

وفي الصباح

وفي الصباح دق التليفون واذا بذلك الصديق الذي تفضل بالاستفهام من القاهرة تلغرافيا يقول بصوت متهدج « هذه هي الاسماء » الدكتور التونى . ابوبكر راتب . خليفة بويلى . توفيق صليب . محمود عزمى . ومضى يذكر اسماء الثمانية الاعضاء في لجنة الشفعية المصرية لجماعة حقوق الانسان وانا اتلقى منه في هدوء الخبر الذي كنت وطلنت نفسي على صحته منذ البارحة ثم ضحك الصديق ضحكة مسلية ويكذب الخبر ويقول بل انها « سارلوت » ورسال ومن لا ادرى الا ان من ممن اسقطت عنهم حق الجنسية المصرية بمقتضى المرسوم الاول الصادر وفقا لحكم تلك المادة التي اضافها صدقى باشا الى قانون الجنسية قبل اجتماع برلمانه بيومين اثنين وبادرت من فورى ابلغ الاخوان مداعبا بمثل مداعبة الصديق والى هنا انتهى الحديث في ذاته ولو انه ظلت له بعد ذلك ذبول

فصل في كفاية في حقوق

اذن انتهت تلك الاشاعة الخاصة بحكاية اسقاط الجنسية المصرية عن أعضاء « جماعة حقوق الانسان » بباريس على ذلك النحو المضحك الذي سردته لكن لم يكن انتهاؤها الى ذلك الحد انتهاء قطعيًا . . اذ كانت للحكاية كما ذكرنا ذيول تقدم طرفا منها .

اشاعة المنع من الدخول

ذلك بأن اشاعة اسقاط الجنسية اذا كانت قد اختفت من الافق بعد أن تبين لنا ماتبين خلال برقية الصديق فان اشاعة أخرى قد حلت محلها وراحت أنباؤها تنقل بين الشرق والغرب بين مصر وفلسطين والشام والعراق وبلاد العرب وبين فرنسا وانجلترا وسويسرا وتركيا وتلك اشاعة منعى من الدخول الى القطر المصري التي كانت تتردد الى اصداؤها خلال كتب يبعث بعض اخوتي من القاهرة وخلال احاديث يبلغها أيام بعض الزملاء بباريس وخلال بعض لائحات التي كان يسبها بعض اصداقائي في البلاد العربية التي كنت أزورها .

سخافة لا دستورية

وكنت ارد على اولئك الذين كانوا يحملون الى انباء تلك الاشاعة انها سخافة من السخافات التي لا يمكن تحقيقها لان مبادئ الحرية التي أقرها الدستور المصري والتي احتفظ بها دستور صدقي باشا المعمول به في ذلك العهد لا تجيز بحال

منع مصرى من العودة الى بلاده اذ أنها تحرم نفى المصريين الى الخارج كما تحرم حظر الإقامة عليهم في كل مكان .

حتى جريدة كبيرة

لكن الاشاعة كانت تتوارد بالحاح وكان مروجوها يصرون على صحة اشاعتها ولا يقيمون وزنا لتدليلاتى « الفقهية » ويميلون الى الاعتقاد بأن عهد صدقى باشا قد اهدر الحريات جميعا وقد استساع الخروج على كل قاعدة قانونية دون أن يقف في سبيله أى اعتبار وذهب هذا التوارد الى حد أن جريدة من جرائدنا الكبرى أشارت فيما نشرت من مقال خاص بنوع من النشاط الذى كان يبدو اذ ذلك فى بلد من البلاد العربية لمناسبة التفكير في نوع نظام الحكم الذى يصلح له اشارت الى بالذات على اعتبارانى « صحفى مصرى ممنوع من العودة الى وطنه »

برقية

وعلى الرغم من كتابتى الى تلك الجريدة الكبرى ألفت نظرها انى الخطأ الذى وقعت فيه ونشرها ما يبعث به اليها فان الاشاعة ظلت متواترة وملحة وظل الاصدقاء يبعثون الى بمعلوماتهم وافتراساتهم ونصائحهم وكانت كلها قائمة على اعتبار صحة تلك الاشاعة واعتبار كونها حقيقة واقعة . وبدأت أنا تحت تأثير ذلك الالحاح العجيب من اخوتى وأصدقائى أخفف من « غلواء » ايمانى بقدرسية الاحكام الدستورية وعدم جرأة « الدكتور » على ما ظل جزءا من أحكام دستوره بالذات فبعثت الى صديق عزيز فى القاهرة أقصر عليه القصص وأطلب اليه اجابة تلغرافية تشير على احدى الكلمتين فاما « نعم » اذا كان للاشاعة نصيب من الصحة واما « لا » اذا لم يكن لها من الصحة نصيب وبناتنى برقية متضمنة « لا » وجملة انباء الاخوة والاصدقاء على شدة قلقهم وحرصهم على شئنى .

قرينة

لكن ما لبثت تلك البرقية اضح الامور في نصابها حتى حدث ماشاء الناس في مصر الا يعتبروه قرينة اى قرينة على صحة الاشاعة وحقيقة الامر منع دخولى الى مصر .

ذلك انى اعزمت المجيء الى مصر امضى فيها شهرا او شهرين وقصدت الى ثغر « البندقية » ركبت منه الباخرة « فيكتوريا » الحديثة بالفعل وسارت بنا الباخرة من ثغر البندقية الى ثغر « برنديزى » في طريقها الى الاسكندرية وكان الشهر شهر اغسطس وكان البحر هادئا وكنت الرحلة بديعة وكانت وسائل الراحة الحديثة كلها متوافرة في الباخرة الجديدة وكنت هنئا بذلك كله وبالعودة بعد بعض غياب الى مصر على اى حال .

ونحو الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى لقيام الباخرة من « البندقية » بينما تقترب من « برنديزى » تبقى فيها ساعات ثم تساف المسير الى الاسكندرية تصل اليها بعد وحين . انين تقدم منى احد « غلمان » الباخرة وقدم لى برقية لاسلكية القائلها الباخرة اثناء سيرها عبر البحر وفضضت الغلاف ووجدت البرقية مرسلة من « كارلسباد » ومطابو الي فيها ان اقطع رحلتى في « برنديزى » وان اعود الى باريس مباشرة لعمل هام ينتظرنى هناك وكانت البرقية من سمو الخديو السابق الذى كنت متصلا بسموه اتصال عمل ودهشت لهذه البرقية اذ لم يكن قد مضى اكثر من ثلاثة ايام او اربعة على تركى لسموه فى مدينة « لوزان » ولم يكن هناك على ما اعلم عمل يستدعى الرجوع الى باريس على عجل وكنت فى الواقع قد هيات نفسى لتلك العودة الى مصر بعد غياب وبعثت لاختوتى بانتظارى فى الاسكندرية .

فتمردت على تلك البرقية اللاسلكية وارادت اعتبارها نوعا من « هوى الامراء » وقررت التغلب عليها « باعتبارها قد

وصلت الى بعد مغادرة الباخرة برنديزى واذن فحيث لا يستطيع
النزول قبل وصولي الى الاسكندرية فعلا »
لكن صاحب السمو واسع الحيلة وكثير الاحتياط فما ان
رست الباخرة فى « برنديزى » حتى صعد اليها مندوب شركة
« لويدي تريستينو » واخذ يصيح مرسلا اسمى بين الارحاء فتقدمت
اليه واذا به يقدم الى برقية لم توجه الى بالذات بل وجهت الى
مكتب الشركة وفيها ان « ابلغوا محمود عزمى بالباخرة فيكتوريا
ان يقطع رحلته ببرنديزى وان يعود الى باريس » واذن فقد
شهد على شاهد انى ابلغت فى ثغر « برنديزى » واذن فلن تجوز
حيلة « وصول البرقية وانا فى عرض البحر بعد برنديزى » واذن
فلا بد من النزول برا والعودة الى باريس وكان بين ركاب الباخرة
فى الطريق الى الاسكندرية احد وزراء الدول المفوضين فى القاهرة
ولم اكن قد اخبرته خبر البرقية الاولى ولم يكن يعرف شيئا عن
احتمال مغادرتى الباخرة فى برنديزى فبحثت عنه على عجل
واخبرته انى مغادر الباخرة اذ وصل الى نيا برقى يستدعى
عودتى الى باريس وودعته واعدت من جديد حقائبى ونزلت
الى البر حانقا .

خبر فى الاهرام

وبعد اسبوعين من ذلك الوداع اطلعت فى باريس على جريدة
« الاهرام » فوجدت فيها وصفا احتل من أنهرها ثلثى نهر « لما
قررت الحكومة اتخاذ من اجراءات الحيلولة والمنع والقمع لمناسبة
عودة محمد محمود باشا من الخارج ووجدت فيها فى ذيل
هذا الوصف مباشرة خبرا عنوانه « الاستاذ محمود عزمى » وفيه
اننى كنت قد اعتزمت العودة الى مصر منذ اسبوعين وانى ركبت
الباخرة من البندقية بالفعل لكنى تسلمت برقية لاسلكية فى
عرض البحر جعلتنى اغادر الباخرة الى « برنديزى » واقفل
راجعا و فهمت ان النبأ قد وصل الى الاهرام عن طريق مقابلة

جرت بين أحد محوريه والوزير المفوض الذي عاد الى مصر بالباخرة التي كنت قد ركبتها من «البندقية» والذي يعرف انى صديق الزميل المحرر بالاهرام فقص عليه نبأ ما حدث .

وكان لنشر الخبر الخاص بى فى ذيل الخبر الخاص بالاجراءات المتعلقة بمنع الاحتفاء بمقدم محمد محمود باشا من الاثر فى اذهان القراء من اصدقائى ان حسبوا تلك البرقية التي تلقتها فى عرض البحر صادرة عن صديق لى فى مصر عرف انى ممنوع من العبودة الى القطر المصرى وذهب خصب التخيل الى حد الظن بانه وقف على الاجراءات التي تعتمزم الحكومة اتخاذها قبلى حين اوصل الى ميناء الاسكندرية فاثرا ان يثبتنى بالامر قبل وقوع المحذور .

وهكذا زادت الاشاعة قوة بانى جد ممنوع من الدخول فى مصر .

فى القدس

وفى شهر ديسمبر بعد ذلك «الاغسطس» الذى كنت اعترمت المجيء فيه الى مصر قصدت الى فلسطين لمناسبة انعقاد المؤتمر الاسلامى وكنت قد اعترمت اعتزاما اكيدا قبل مغادرتى باريس الا استسلم لضعف يجعلنى أقصد من القدس الى القاهرة فلما وصلت الى بيت المقدس اتصلت تليفونيا باخوتى فى القاهرة ونالنى من جراء الاستماع الى اصواتهم وتقدمهم بالسؤال «متى تصل الى القاهرة» مانالنى مما خشيت ان ينزل بى شيئا من ذلك الضعف الذى قررت فى باريس الا ارضخ له فامضيت الليلة قلقا وملت فى بعض الاحايين الى ان اركب فى الصباح قطار القاهرة وأوصل اليها مساء اجتمع بأهلى وأصحابى لكنى امسكت بشجاعتى كلها وحررت خطابا فى الصباح الباكر لصديق عزيز لى فى القاهرة اقول له فيه انى على مسافة نهار واحد من القاهرة لكنى لن اقصد اليها لانى مصمم على الا تطأها قدماى واهلها على ما هم عليه من «خنوثة» اذ يقابلون اعتسداء

صدقى باشا على الدستور والحريات ذلك الاعتداء القاسى
 البشع بمجرد توجيهات وإبتهالات يبعث بها الباحثون الى الله
 ورسوله وكنت حين اكتب هذا الذى كتبت انما اريد تسجيل
 تصميمى على عدم المجيء الى مصر والحيلولة بينى وبين ما قد
 ينتابنى من ضعف تحت تأثير من نوع ما شعرت به وانا استمع الى
 ذلك الصوت الذى يسائلنى متى تجيء الى مصر .
 وكان لهذا الموقف «الامتناعى» أثره كذلك فى رواج الاشاعة التى
 كنت اسمعها من عديد المصريين الذين ذهبوا الى القدس يحضرون
 المؤتمر الاسلامى العالمى وفى زيادة الاقبال على تصديقها .

لا دلالة

وكل ذلك بينما لاتصادفنى فى أوروبا دلالة على وجود أى أثر
 لتلك الاشاعة التى صدرت عن القاهرة فكثيرا ما كانت أوراق
 جواز سفرى تنتهى قبل انتهاء مدته بزم طويل فكنت اقصد
 الى قنصلية مصرية اطلب منها جواز سفر جديد فلم اكن اقابل
 فيها الا بما ينبغى ان يقابل به المصريون ولم يكن يلوح لى خلال
 اجراءات تجديد الجواز أى شىء يدل على أن لدى القوم «تعليمات»
 خاصة بشأنى وكنت اتعمد الذهاب الى قنصليات متعددة
 اطلب منها التجديد فلم تكن الاجراءات فيها كلها تنم عن شىء
 غير عادى .

شىء من الايضاح

وعدت الى القدس بعد سنة من موعد انعقاد المؤتمر الاسلامى
 ونالت فيها صديقامصريا متصلا بصدقى باشا وحزب الشعب
 وجريدة الشعب نوعا من الاتصال فتحدث الى وسألنى لما اذا لاعدود
 الى مصر وانا لست ممنوعا من العودة اليها وقص على فى هذا
 الصدد انه قصد الى صدقى باشا يوما اشتدت فيه الاشاعة بمنع
 من العودة الى مصر وسأله هل صحيح انى ممنوع من العودة
 فاجابه صدقى باشا ان الاشاعة غير معقولة لانه لا يمكن منع

مصرى من العودة الى مصر فقال له الصديق « اذن يصح ان تكذب
الاشاعة في جريدتنا (بمعنى جريدة الشعب) »
فاستحسن صدقى باشا عدم توريد الاشاعة وعدم تكذيبها
وتركها تجرى كما تجرى وقتل ما ترك من امر .

فى النادى المصرى بلندن

والواقع أن أثرها كان عظيمافى نفوس الاخوان المصريين فى
اوروبا فكنت كلما قابلت واحدا منهم يحدثنى على اعتبار انى ممنوع
من العودة الى مصر وكنت ألقى على كل واحد منهم محاضرة فى
المستور وأحكامه والمصريه وحقوقها والجنسية والحكم الدخيل
باسقاطها وان لوزارة صدقى باشا ان تحاول تطبيق هذا الحكم اذا
بلغ منها التعنت مبلغا ، لكنها لا تستطيع منعى ما دمت مصريا
من العودة الى مصر ، وكنت أحس فى نهاية المحاضرة ان مستمعى لم
يقتنع وانه باق عند اعتقاده الاول .

وحدث انى جللت بلندن للاقامة فيها اقامة مستمرة وان طلب الى
بعض أعضاء مجلس ادارة النادى المصرى أن ألقى عليهم محاضرة
فاعترضوا ولقت أنظارهم الى ما قد يجر عليهم القارئ المحاضرة من
مشاكل ، فالحوا وحددوا الموضوع والموعود وبعثوا بالدعوات للأعضاء
ولم تكده احدى تلك الدعوات تصل الى القائم بأعمال المفوضية المصرية
هناك - وكان الوزير المفوض يمضى اجازته - حتى ارتعدت
الفرائص وخارت العزائم وارتبكت الامور وتقدم الرجال الرسميون
الى شباب الطلاب يتوسلون اليهم ويهددون اذا لم يجد التوسل كى
يجولوا دون الكارثة العظمى كارثة القاء عزمى محاضرة فى النادى
المصرى بلندن

وتقدم الى الاخوان على مضض يخبروننى الخبر ويبلغونى رفضهم
الاذعان لما طلب اليهم «الرسميون» الوجلون وتصميمهم على أن تلقى
المحاضرة مهما تكن النتائج لكنى أعفيتهم من هذه النتائج وأخذت
على عاتقى أن أضع الامر فى موضعه الصحيح أى موضع الخلاف بينى

وبين رجال مصر الرسميين هناك فظهروا مظهرا لا يغبطون عليه وقد
أبدوا من خوف وتولاهم ماتولاهم من « رعشة » وباتوا واقعين هم
الاخرين تحت تأثير اشاعة انى ممنوع من العودة الى مصر على
الرغم من خلو أوراقهم الرسمية جميعها مما يؤيد هذه الاشاعة

مفاجأة

وقام فى جزيرة العرب شيخ الحرب بين ابن السعود والامام
بحى وتفاهمت وجريدة « ديلي اكسبريس » على أن أكون مراسلا
لها من « ميادين القتال » وتم التفاهم وأخذ القرار فى بضعة أيام وكان
على أن أصل الى مكة على عجل فآثرت السفر من لندن بالطيارة
ووصلت الى الاسكندرية وجمعت قبل وصولنا جوازات سفر الركاب
جميعا وقصد بها الى البر وعاد بها أحد ضباط الطائرة دون أن يبدا
عليه أن فيما بين يديه من جوازات جوازا هو محل معامله خاصة ،
ووصلنا الى القاهرة ونزلت بنا الطائرة عند قصر النيل وطلعتنا
الى البر فتقدم منى ضابط الطائرة وسلمنى جواز سفرى وعويود على
بكل احترام

لكن الاخوان يصرون

وكان وجودى الفعلى فى مصر ومرورى حين دخلت اليها ببوليس
الميناء وفى الاسكندرية والتأشير منه على جواز سفرى كان ذلك
كله كافيا لان يقدم الدليل على سخافة تلك الاشاعة وبطلانها ،
لكن الاخوان والاصدقاء أصروا على أن يظلوا مستمسكين بصحة
الاشاعة فكانوا كلما قابلنى واحدا منهم بادرنى بقوله « كيف جئت
الى مصر ؟ » وكنت أنا أتقدم بعض من لا يقوى على السؤال لكن
ننطق به أسايره ، كنت أتقدم بتكذيب الاشاعة وسخافة موضوعها
لكنهم جميعا كانوا يتركوننى مقتنعا انهم غير مقتنعين

فعل الدكتاتورية

وهكذا كان فعل الدكتاتورية فى النفوس فعلا خبيثا يصور
للناس الاوهام حقائق والسخف امرا معقولا

المرتب الخديوي

نشرت الصحف في يونيو سنة ١٩٣٥ ضمن برقياتها الخاصة التي وصلت اليها من جنيف ان سمو الخديو السابق قد زار دولة زيور باشا المثل الآن لمصر هناك في مكتب العمل الدولي . ثم جاء « المصور » بعقد ذلك يلقي على ذلك النبأ البرقي شيئاً من الضوء فقال ان المقابلة متعلقة بالمرتب الذي يتقاضاه صاحب السمو من الحكومة المصرية اذ تعتزم انقاصه واذ يعترض سموه ويسند اعتراضه الى ان الاتفاق الذي تم بينهما في ١٩٣١ « قد سجل في عصبة الامم على اعتبار كون سموه من رعايا الدولة التركية » .

وقد وجدت في نشر ما نشره المصور مناسبة للكلام على الاتفاق الذي تم بين سمو الخديو السابق والحكومة المصرية والذي لا تزال ظروفه الحقيقية وملابساته مطوية لم تنفجر بعد .

كنت في لندن في اوائل شهر ابريل سنة ١٩٣١ اعد مع محامي صاحب السمو مستندات الدعوى التي يطالب بها سموه التاج البريطاني بمليونين من الجنيهات تعويضا لما لحق بسموه من اضرار من جراء تصفية املاكه في مصر بالطريقة التي صفتها بها السلطة العسكرية البريطانية وفي انجلترا يجب ان تستصدر اذنا بالخصومة قبل كل شيء اذا اردت مقاضاة التاج او الحكومة البريطانية .

وكانت المحكمة قد رفضت الاذن الذي كان قد اعد عريضته احد مشاهير المحامين الانجليز . ولما كانت القوانين الانجليزية

تبيح الاستئناف في هذه الحالة امام (المجلس الخاص) ففقد
رغب سموه في الاستئناف . وتصادف في الفترة التي تلت
صدور الحكم الابتدائي وسيقت تقديم الاستئناف ان جرى تعديل
في الوزارة البريتانية كان من شأنه ان عين ذلك المحامي الكبير
الذي كان قد أعد عريضة الدعوى الاولى « مدعيا عموميا »
والمدعى العام عضو في الوزارة لبريتانية وهو بحكم منصبه
الذي يرأس هيئة استئناف مثل ملك الاحكام الصادرة في طلبات
الاذن بخصومة التاج فكان ان تقدمت هيئة الوكلاء القضائيين
عن سمو الخديو السابق بنفس عريضة الدعوى الابتدائية على
اعيارها عريضة استئناف . وكان ان ينظر « المدعى
العام » في عريضته التي كان قد أعدها محاميا . وكان ان قبل
الاستئناف واذن لصاحب السمو بالخصومة وكان بطبيعة الحال
ان اعتبرنا في لندن هذه النتيجة فوزا وتغلبا على صعوبة جوهرية .
وعدت الى باريس حاملا ذلك الفوز مفاخرها به فقبل لي ان
صاحب السمو تحدث من جنيف تليفونيا وسأل عن موعد عودتي
من لندن وأعلن انه سيحدث الى في المساء . وفي المساء تحدث
سموه وطلب الى ان الحق به في « ديفون » على عجل اذ لدى
سموه اعمال هامة تستدعي وجودي ووعدت بالسفر في اليوم
التالي على ان اكون « بجنيف فديفون في المساء » وأكد سموه
بقوله « دون نسيان » او « دون اعمال » ورحت اسائل
نفسى عن ذلك العمل الهام الذي يستدعي هذا التأكيد بهذه العبارة
والمفروض بطبيعة الحال ان البى الطلب واق البية على عجل وان
اصدق في وعدى لسموه . لكن لم البت ان تركت تعرف الامر
الى غد وابليت آتلا على زوجى قطعة « كليوباترا » التمثيلية
لشوقى ، واعجبت زوجى ببيت من أبياتها راحت تكرر له لتحفظه
عن ظهر قلب وكان هو البيت الذي تقول فيه « كليوباترا »
وقد تركت الانعى المسمومة تلدها :

فرمت الموت لم أجبن ولكن لعسل جلاله يحمى جلالى

وفى منتصف الساعة العاشرة من مساء الفد السابع عشر من شهر ابريل سنة ١٩٣١ تشرفت بالثول بين يدى صاحب السمو بفندق « ديفون » وكان سموه قد تناول العشاء ولم اكن قد تناولته فتفضل وجالسنى الى المائدة مسائلا عن « دعوى الاذن بالخصومة » وعن حالة بحر المانش حين عبرته وعن اثر الطريق بين « جنيف وديفون » فى نفسى وكنت اجتازه لأول مرة وعما الى ذلك من شئون . ثم انتقلنا الى ركن من اركان بهو الفندق ، وهناك اخبرنى صاحب السمو بعد مقدمة خاصة بالامة المصرية وبالسبع عشرة سنة التى انقضت على خروجه من مصر ولسمو الوالدة وبالامير عبدالمنعم - وكنت لا اتبين خلال هذه المقدمة الغرض الذى يرمى اليه سموه منها - اخبرنى صاحب السمو بعد تلك المقدمة بان مسعى قد بذل فى سبيل التفاهم بين سموه والحكومة المصرية ، وان مجلس الوزراء المصرى قد انتدب اثنين لمفاوضة سموه فى صيغة اعلان وصيغة اتفاق ، وان هذين المندوبين ، هما انيس باشا ومسيو بنسى وقد وصلا منذ يومين ومقيمان فى « لوزان » وفى انتظار التشرف بمقابلة سموه وان سموه استدعانى ليعرض على مشروع الاعلان ومشروع الاتفاق لابدى عليهما ملاحظاتى قبل ان تبدأ بشأنهما المفاوضات ودفع الى سموه بمظروف اصفر كبير من مظارييف الحكومة المصرية كانت المستندات المذكورة داخله وكانت تلك هى المرة الاولى التى يتصل فيها بعلمى شىء عن تفاهم بين سموه والحكومة المصرية وعن مسعى بشأن هذا التفاهم . تناولت المظروف واطلعت على ماكان بداخله من مستندات وأنايتولانى مايتولانى من احساس بل احساسات وابديت فى الحال ملاحظة عامة لم تكن لتروق سموتها صاحب السمو فربت على وقال « انك متعب من السفر فاصعد الى غرفتك ونم ولنتحدث فى الامر غدا . »

وفي الصباح الباكر نزلت الى البهو فوجدت سموه يبادرني بقوله « لا تحسب ابتسامي دليل غبطة » وانما قد تعلمت في مدرسة « كرومر » كيف ابتسم للحادثات !! »

وبدأت ادلي لسموه بملاحظاتى وكانت تسعنا بينها ان حرمان سموه من حق التقاضى في مصر يفقد الاتفاق الضمان الطبيعي لكل تعاقد وحق الالتجاء الى القضاء واذا ما خالف احد المتعاقدين شروط الاتفاق . واذن فلا سبيل لسموه على الحكومة المصرية اذا ما فكرت يوما في انقاص المرتب او الغائه . وما دام سموه سيحترف بقوانين البلاد فانه سيصبح بحكم قانون الجنسية « مصرى » واذن فلن يجوز الالتجاء الى اجراء من الاجراءات التى تتخذ قبل محكمة « لاهى » مثلا .

واراد صاحب السمو ان امثل سموه في المفاوضات لكننى اعتذرت لاننى لمحت ان سموه معزم الانتهاء الى التوقيع دون كبير عناء ، وانما لمحت ذلك عن طريق رد سموه على اعتراضى على بعض النصوص بقوله « ولكن ورود هذا النص في نظر الحكومة المصرية شرط لا بد منه » على انى حاولت ان اتقلب على هذه الصعوبة عن طريق آخر هو طريق ادخال انجلترا في ضمان تنفيذ الاتفاق او العلم به علما رسميا وكان الاتفاق يقضى على صاحب السمو بطلب الدعوى المرفوعة منه على الحكومة الانجليزية فذهب تفكيرنا الى النص في الصيغة التى يتقدم وكلاء سموه ووكلاء وزارة الخارجية البريطانية على الاتفاق وعلى ان هذا الشطب انما هو مقابل ما جاء في هذا الاتفاق من نفاذه على دفع مبلغ الثلاثين الفا من الجنيهات . لكن قلم قضايا وزارة الخارجية البريطانية لم يقبل النص على هذا المقابل مشيرا بوضوح الى انه مرتبط بالحكومة المصرية دون سواها وكل ما استطعنا الوصول اليه انما هو النص على ان « ظروف الشطب وشروطه وارادة - هى وامور اخرى - في ميثاق موقع عليه بمدينة لوزان في الثانى عشر من شهر مايو سنة ١٩٣١ » لكن حدث بعد هذا ان قصد سمو

الخديوى السابق الى سوريا وفلسطين وان صحبتته فيها اشاعة الاتجاه الى تنويع سموه ملكا على الشام فلما عاد سموه من رحلته الى «جنيف» وكان مؤتمر انقاص السلاح منعقدا فيها - تقدم الى سموه حضرة صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس ومندوبها في المؤتمر ولاحظ ان رحلة سموه تصحبته تلك الاشاعة انما تعتبر مخالفة صريحة لتعهد سموه بعدم الاشتغال بالسياسة بتاتا فرد سموه على فخري باشا بأنه لا يذكر ان هناك تعهدا بهذا المعنى وان سموه على اى حال سيدرس المسألة ويكلف بعض فقهاء القانون الدولى بدرسها أيضا ووقع اختياره على الاستاذ «جيدل» الاستاذ بكلية الحقوق بباريس واحد مستشارى وزارة الخارجية الفرنسية كما وقع على سر «ويليم جديث» المحامى الانجليزى المشهور الذى كان قد أعد عريضة الدعوى الاولى على الحكومة البريطانية ثم اصبح مدعيا عاما ثم عاد الى المحاماة بعد ان سقطت وزارة العمال .

وقصدت الى باريس احمل لفخري باشا فتوى الاستاذين الكبيرين وهما مجمعان على انه ليس في الاتفاق ما يمنع سمو الخديوى السابق من الاشتغال بالشئون السياسية الا ما تعلق منها بالسياسة المصرية وجرى في تلك الجلسة الطريفة التى خلوت فيها بصاحب المعالي وزير مصر المفوض بباريس حديث طريف ، ذلك بان معالي فخري باشا وقد رأى احكام التدليلين الفرنسى والانجليزى لم يسهه الا أن يقول « ولكن الاشتغال بشئون الشام السياسية اشتغال بالسياسة المصرية » فلما سأله ايضا هذا لهذا « القز » الذى لم استطلع فهمه اجاب . « نعم ان سوريا منطقة نفوذ مصرى ! » . فأستزدت معاليه ايضا والدهوة تعلق اسارير وجهي فقال وزير مصر المفوض بباريس « نعم ان » الاهرام والمقطم وهما اكبر جريدين في مصر يملكهما « شوام » والجرائد كلها تقرأ بانتظام في الشام و « خليل

مطران « يسمى شاعر «القطرين» وظننت فخرى باشا يمزح لكنه
أكد لى انه جاد فيما يدلى به من تدليل .

وأبلغت الفتاوى للحكومة المصرية وحاول صدقى باشا ان
يظفر من سمو الخديوى السابق بوثيقة جديدة يتعهد فيها بعدم
الاشتغال بالمسائل السياسية او بمسائل عروش دون الاستئناس
السابق برأى الحكومة المصرية لكن دولته فشل فيما حاوله
وباء رسوله بمذكرة من خط الرسول نفسه فيها « تبيكت
وعتب !! » لكن حدث بعد هذا ان طبق على مرتب حضرة صاحب
السمو الخديوى السابق مبدأ الدمغة والعشرة فى المائة التى
تحتجز من مرتبات الموظفين فنقصت الالفان والخمسمائة
جنيه الشهرية مائتين وخمسين على التمام .

قد نم هذا التصرف على التفكير فى تدعيم الاتفاق ووصل
التفكير باصحابه الى تسجيله فى عصبة الامم . ودُرّت مفاوضات
مع سكرتيرية العصبة وكان سير « اريك دراموند » هو السكرتير
العام فى ذلك الحين وانتهى الامر الى قبول الاتفاق وتسجيله « من
باب الاحاطة » وهذا التسجيل طبعاً هو الذى يشير اليه
« المصور » لكنه تسجيل لا علاقة له البتة بتركيا ورعوية سمو
الخديو السابق لانه تم بعد الاتفاق وقد اعترف سموه
بمجرد التوقيع على الاتفاق بقانون الجنسية المصرية وهو
يقضى بان اعضاء الاسرة المالكة مصريون ولا يجوز تغيير
جنسيتهم المصرية بحال .

ترقبوا العدد الخامس من قصص للجميع

فى ١٥ فبراير سنة ١٩٤٩

١٠٤ صفحات ٣ قروش

الدعوة للدين على الطراز الحديث

احتفاء الازهر

كان حادث الاسبوع الاول من يوليو سنة ١٩٣٥ هو بلا ريب حادث احتفاء الازهر بشيخه الاكبر لا من حيث الاحتفاء في ذاته فهو شنشنة نعرفها من المصريين جميعا بل من حيث المظاهر التي تجلت خلاله وقد كانت في مجموعها مظاهر خروج عن مألوف التقليد العتيق الى اخذ بأساليب الحياة الاجتماعية عند سائر المتدينين من الناس وكان من شأن الخروج على مألوف التقليد العتيق كما كان من شأن اقوال بعض الخطباء عن الازهر والازهريين واصلاح المعهد وتطور رجاله كان من شأن ذلك كله ان يشر عندي بعض الذكريات المتصلة بمثل ما صدر عن الازهريين في مثل ذلك اليوم. وبمثل ما يتجلى بعض الاحياء من المواقف ازاء اصلاح الازهر والمطالبة به وهذا البعض من الذكريات هو الذي اود ان اتقدم به .

كاتبة انجليزية

يوما من ايام لا ادرى الان على التحقيق اى شهر من اشهر سنة ١٩٣٣ ، تسامت من مستر « هندل » رئيس تحرير مجلة المجلات الانجليزية كتاب توصية يقدم به آنسة تساهم في تحرير مجلته وتعرض ان تساهم في تحرير مجلة العالم العربى التى كنت اصدرها حينذاك بلندن على ان تكون مساهمتها عن طريق تلخيص الكتب التى ترد الى من الناشرين للتعليق عليها والتى

تتصل مواضيع بحثها بطبيعة الحال ببلاد الشرق والاسلام
والعربية واتصلت بمس « بي جي ويليمز » ودفعت اليها بكتاب
القاضي « ينتوتيش عن فلسطين وبكتاب آخر عن « جوردون »
والسودان فأسرعت بقراءتها واجادت تلخيصهما واحسنت
المعاونة في سبيل التعليق عليهما بما يتفق ووجهات نظر « العالم
العربي »

ثورة اتحاد اكسفورد

وكانت جامعة اكسفورد في ذلك الحين مشخص ابصار اهل
الراى من الانجليز فقد كان اتحادها نائرا على تقاليدھا
وتقاليد الملكة البريطانية كلها وكان يدعو اعضاءه جميعا الى
ان يقرروا عدم الرضوخ لقسم البذل والتضحية بالحرب في
سبيل الملك والوطن لانه يمقت الحرب ولا يراها وسيلة خير
اصلا وكانت الصحف الانجليزية تعنى بتلك الظاهرة غناية عظيمة
وكان بعضها يذهب الى حد ان يرى فيها تهجما من المبادئ
الاشراكية بل الشيوعية على حصن من حصون « المحافظة »
بل ركن من ركنى الثقافة التقليدية في انجلترا وكان
العمليون من اهل الراى يستودعون الله تلك الجامعة التى
يكونها وينادون بتوجيه الهمة كل الهمة في سبيل احاطة أختها
جامعة « كمبردج » بسياج يقىها شر مثل التطور الذى قضى على
« اكسفورد » بالرضوخ له وكانت كلمة اتحاد « اكسفورد » تجرى
على السنة كل متعلم وكل نابه وتشغل بال كل من
يعين مستواهم العقلى على تفهم مثل ماتنطوى عليه حركة ذلك
الاتحاد وكانت الكلمتان تجربان على السنة الكثيرين من المتحدثين
في الاندية وفي القطر والسيارات العامة وان كان تحدث الانجليز
لايخرج عادة عن حدود التهامس غير المسمو

دقة تليفون

وظهر يوم دق بمكتبى التليفون وكانت مس « بي جي ويليمز »

هى التى تريد ان تتحدث الى وقد بادرتنى فسألتنى هل سمعت عن جامعة « اكسفورد » فاجبت على الفور نعم فقالت وهل تريد ان تحضر لهم اجتماعا اجبت بكل سرور قالت اذن الليلة فى منتصف الساعة التاسعة بالبهو الاكبر فى فندق متربول وبملايس السهرة وسررت بهذه المفاجأة سرورا عظيما اذ تهيأت لى فرصة الاجتماع بأولئك الانجليز الثائرين والثائرين على التقاليد « وانجليزى ثائر » اعجوبة من الاعاجيب فما بالك به ثائر على التقاليد التى لا يمكن ان يتصور انجليزى بغيرها وتأثر على التقاليد المتصلة ببعض الشعائر السياسية المقدسة هناك واذن فقد كانت « لقا » تلك الفرصة التى هياها لى ظرف « مس بيجى ويليمز » وكان تصورى ماسألقاه فى اجتماع المساء محل بعض تفكيرى بعد انظهر .

جماعة اكسفورد

وفى منتصف الساعة التاسعة مساء وصلت مرتديا ملابس السهرة الى فندق متربول وهو من فنادق الطبقة الاولى فى لندن غير فنادق الترف الممتازة طبعاً ووجدت مس « بيجى ويليمز » فى انتظارى ووجدت الى جانبها ثلاثة أو أربعة من الرجال قدمتنى اليهم فاحتفوا بمقدمى احتفاء وسألونى عن مصر والشرق والقاهرة والخرطوم والقدس وبغداد ثم ذهب بى اثنان منهم الى البهو الاكبر الذى تقام فيه عادة حفلات حافلة وكنت قد حضرت فيه من قبل حفلة للمولد النبوى اقامتها الجالية الشرقية فى لندن وكان خليتها الاصلى هو الاستاذ مكرم عبيد فوجدته غص بالحاضرين الذين تجاوز عددهم الالف وافسح لى المكلفان بمرافقتى مكانا الى جانب المنصة وقدمانى اثنى اثنى آخرين يجيدان اللغة الفرنسية اجادة .

وجلست افرس الحاضرين واعرف طبقاتهم فوجدتهم خليطاً من الرجال والنساء من الشيوخ والشباب والسيدات والإنسات

يرتدون جميعا ملابس السهرة التي تقضى التقاليد الانجليزية
بارتدائها في مثل تلك الحفلات وانتظرت في تشوق ان تبدأ
الخطب او تبدأ الثورة وتعلن الاحتجاجات

مدهشات

ودخل الرؤساء والزعماء وجلسوا فوق المنصة ثم بدأت
الحفلة فقام احد هؤلاء يعلن ان جماعة « اكسفورد » قد قررت أن
تفيها لها في لندن أسبوعين تنتقل اجتماعاتها خلالها بين أبهاء
فنادقها الفخمة ودور العظيما والنبلاء وان كل اجتماع ستخلله
ادلاءات بحوادث مادية وقعت لاصحابها الذين جاءوا يدلون بها
خصيصا وستعقبه سهرات تقدم فيها المرطبات ويستمتع فيها الى
بعض الاغنيات ، عندئذ بدأت اسائل نفسي اى اكسفوردية هذه التي
جئت اليها وهل هناك اتحاد لأكسفورد غير ذلك الذي تملأ
اخباره الاسماع ثم اخذت اترقب ما سيفوه به الخطباء ويدلى به
المدلون

ادلاءات

وتوالى المتكلمون على المنصة تسيوفا وقورين وسيدات
جليلات وأنسات متأنقات وشبانا متحفزين واخذوا يقصون
علينا « نوادرهم » فتلك آنسة غادرت امريكا وجاءت الى لندن
تبحث لها عن عمل فلم تجدوا احتملت الضيق ما احتملت
وكادت لاتجد من المال ما يوفر لها قوت يومها فخطر لها خاطر
« التفكير في المسيح » ففكرت ونامت ليلتها ثم استيقظت فاذا
بها تتسلم في البريد صكبا سبعين جنيهها لا تدرى حتى ادلائها
بالحادث من اين جاءت . وذلك شيخ من اصحاب المكنة
السياسية الامبراطورية كان في كندا مع صديق له حميم واذا
به يتسلم برقية من بعض اصدقائه السياسيين في جنوب
افريقيا يلحون في رجائه ويستحلفونه بكل عزيز ان يقصد
اليهم على عجل حتى يوفق بين مختلف تياراتهم التي كاد اختلافها

يودى بمصلحة افريقيا الجنوبية الوطنية كلها فتروى في الرحيل من كندا ثم استخار الله وعبر المحيط الى انجلترا ووصل الى لندن يمضى فيها ثلاثة ايام ثم يسبح بعدها الى مدينة الكاب ويشاء من يشاء ان يلقي الشيوخ بارحة ابصاره سيدة من العظيمات تسالنه عن جماعة اكسفورد فيقول انه لا يعرف عنها شيئا فتأخذه السيدة الى اكسفورد ويحضرواياها اجتماعا من اجتماعاتها تر فر فر عليه « روح المسيح » ويسوده سره ثم ينصرف في ساعة متأخرة من الليل ويطلب الى اعضاء الجماعة ان يدعوا له ويقصد الى ميناء « ساوتمبتون » يركب فيها الباخرة تمخر به اعباب المحيط والبحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر والمحيط الهندي وتصل به الى ثغر افريقيا الجنوبية فيجد في انتظاره على افرز الميناء عديد من رجال السياسة يحيونه وينساجونه فيذهب بهم على الفور الى احد الفنادق الكبرى ويجتمع بهم في أحد ابهائه ولا ينفص اجتماعهم الا والاخاء مستقر في قلوبهم والمصلحة القومية منقذة مما كان يهددها من المخاطر وكل ذلك بفضل « تفكيره في المسيح » والتماسه الى « جماعة اكسفورد » نيلة سفره ان تدعو له .

وهذا شاب من طلبة جامعة اكسفورد - وكان لا يعنى بالتفكير الدينى عناية خاصة فظل سنة كاملة لم تصل اليه خلالها من والده غير بطاقتين اثنتين فيهما تحيتان قصيرتان ثم اخذه احد اصدقائه الى جماعة « اكسفورد » وحضر بعض اجتماعاتها فاستحدثت العلاقات بينه وبين والده واصبحت تصل اليه كتب طويلة كل اسبوع يشه فيها ابوه وعاطفه ويسدى اليه خلالها صحة وكل ذلك بفضل حضوره جماعة « اكسفورد » وتفكيره في المسيح .

وهذا رجل ساءت علاقته الزوجية سوءا استراح الحاضرين غفوا فاخذ يسرد تفصيلاته سردا لم يكتف به ان يعرف بجماعة

« اكسفورد » ويصبح عضوا من اعضائها فانقلب شروعه خيرا كل الخير وانقلب شقاوته الزوجية هناء كل الهناء وذلك طبعاً بفضل تفكيره في المسيح وعلى هذا المنوال من الادلاء سار الخطباء والمتكلمون ثم أعلن الرئيس ان الاجتماع المقبل سيكون في دار احدى العظيمات النبيلات واخذ الجمع الحاشد يتناثر فئات فئات ...

ما هذا الكلام

واقبل على الستة الذين تعرفت اليهم واقبلت على مس « بييجى ويليمز » واخذوا يسألوننى عن الاثر الذى تركه الاجتماع فى نفسى اما « مس بييجى ويليمز » فخصصتها بنظرة وابتسامة تدلان على انى اكثر تقدا مما تتصور واما الستة رجال فقلت لهم ان الاجتماع قد كان له فى نفسى اثر عميق فتهلوا وطلبوا الى مزيدا من الايضاح فقلت افهم ان جماعتكم دينية وانها دينية مسيحية وانها تسعى الى ادخال المسيحية فى كل مظاهر الحياة الاجتماعية الحديثة وان تسعى لحل مشاكل الخاصة والعامة وتسود السلام فى العالم كله وتنشر الطمأنينة على العلاقات كلها عن طريق المسيحية فأجابوا نعم قلت هذا جميل لكن الذى كنت افكر فيه خلال استماعى الى اقوال المتكلمين طوال الاجتماع هو ان فى البشرية ارباب اديان اخرى وفيها كذلك ملحدون يريدون جميعا ما تريده جماعتكم من نشر الطمأنينة وتخليد للسلام ومن مصلحة الهناء العام والسلام الدائم ان تتضافر الجهود كلها حتى يزداد الانتاج ويقصدان تحقيق الاصلاح فكيف الوصول الى ميدان يتقابل فيه اولئك المتفقون فى الغرض وان اختلفوا فى الدين او العقيدة انكم تقولون ان جماعتكم مسيحية وهى بهذه الصفة انما تحصر الجهود داخل نطاق محدود وانها تحرم الفكر السامية جهودا اخرى يتوقع ببذلها مندينون آخرون وغير متدينين ايضا فما السبيل اذن الى توحيد الصفوف .



وعاد يحمل اسفارا في جماعة اكسفورد ونشاطها وفضائلها!.

قلت ذلك وأنا أفرس في وجوده انسيعة المستمعين الى فعلت وجه الأنسة حمرة ولم يعمل وجود الآخرين شيء يكشف عن انجاه الامر وقال واحد منهم الحل ان يصبح الجمع مسيحيين واراد ان يمضي في التدليل تدليل ايمانه على فضل المسيحية فوقته باستدراك سائلا اياه وماذا عسى ان يقول لاقتناع الملحدين . قال احد زملائه في غير تردد : الامر هين فقد كنت انا ملحدا الى حين ، قلت وانه ليلذ لي ان استمع الى قصة ردتك الى الدين بعد الالحاد فدعاني الى الانتحاء ناحية فذهنا الى حيث جلسنا الى مائدة في بهو اخر من ابهاء الفندق والى حيث نتناول قليلا من البرتقال المعصور واخذ يحدثني عن الكهرباء وتياراتها ومظاهرها وقوتها وعدم الوصول رغم هذه المظاهر الى تعرف ماهيتها كما اخذ يحدث عن بعض النظريات العلمية وتطورها واحس ان شيئا من حديثه المتع لا ينال من مناعتى فهرول الى المنضدة وعاد يحمل الى أسفارا وضعها الواضعون في جماعة اكسفورد ونشاطها وفضائلها واكتفى منى بوعدها قراءتها وتدبرها وحضر حديثنا زميل آخر عرف انى من مصر وسمعنى اذكر المسلمين ضمن المتدينين وغير المسيحيين الذين يرغبون رغبة اكيدة في استقرار السلام وتمكن الخلق الطيب والى ان حديث صديقى المدنى لم يصل منى الى الاعماق فانرا ان يحدثنى على طريقة اخرى حسبها مجدية فقال انه استاذ باحدى مدارس طهران وان له في مدرسته هناك تلاميذ مسلمين وآخرين مسيحيين وقد حدث له فيما حدث ان جاءه يوما تلميذ اسمه مصطفى شكاه اليه ما يصيبه من اغتمام وما يناله من ضيق في حين ان صديقه التلميذ « حنا » لا يشعر الا بغبطة ولا يفيض الا بانسراح فنصحه الاستاذ ان كلما أحسست يا مصطفى ضيقا أو أصابك اغتمام فكر في المسيح فانه متفكك والرياض أسبوع على علمه النسيجة حتى جاءه مصطفى منشرا يشكره ويبلغه أنه فكر في المسيح وأنه أصبح في هناة .

سألت محدثي : وكم كان عمره مصطفى ؟ فأجاب احدى عشرة سنة قلت : وما عمر من تحدّثه الآن ؟ قال : نيف وأربعون سنة قلت : وهل ترى ان نفس التدليل يصلح لاقناع الاثنين ؟ فسكت وأرجو أن يكون قد بهت .

تبشير على الطراز الحديث

واذن فقد كانت جماعة « اكسفورد » تلك جماعة تبشيرية لها فروع عدة في انحاء الارض وقد رأت ان النظر الدينى والزى الدينى والتقليد الدينى قد يحول ذلك كله فى هذا العصر المسدنى دون القيام بواجب التبشير وبواجب الاحتفاظ بالكيان المسيحى فراحت الجماعة تخلع عن اعضائها الرداء الرسمى وتستبدل به لباس الاجتماعات المدنية ولباس الحفلات والسهرات الذى يلبسه كافة الناس وراحوا لا يعتقدون اجتماعاتهم فى الكنائس بل فى ابهاء الفنادق التى يجتمع فيها المدينون من الناس فيقدمون فيها للناس ما يقدم لهم عادة فى مثل تلك الابهاء ويتحدثون اليهم فى المواضيع التى تشغل بالهم على اعتبار انهم ناس وكفى فى العمل والتفعل عنه فى السياسة ومشاكلها فى عصبة الامم وفضائلها . وفى الكليات وحياة الدراسة فيها . فى العلاقات الاجتماعية وما يتخللها عادة من تفاهم وتنافر . ويتلمسون خلال ذلك كله مواطن الضعف فيدلون على اصلاحها عن طريق الايمان والمسيحية .

• الظهور بمظاهر الناس

« الظهور بمظهر الناس » هى ذن النعمة الجديدة التى ترددها الجماعات الدينية الجديدة كى تستطيع ان تنفذ الى اعماق الناس تبث فيهم دعايتها وتدخل الى نفوسهم تعاليمها دون ان تدعهم يستوحشونها ويستوحشون رجالها فتنسب فيهم انسابا طبيعيا لا يقف فى طريقها احساس بتباين يستند الى مظهر من مظاهر الزى الخاص او المكان الخاص واسلوب التحدث الخاص ذلك بان اهل تلك الطريقة قد فقهوا ان ذلك التخصص كله اذا كان مسنساغا وسيلة للتمييز فى عصر من العصور فان روح العصر الحاضر تنافيه منافاة وتجاواه تجافيا وهذا هو الذى تبينته خلال ذلك

الاجتماع الفذ الذى حضرته عن سوء فهم اذ خلطت بين جماعة «اكسفورد» واتحاد «اكسفورد» وهذا هو الذى تبادلت الراى عليه مع مس «بيجى ويليمز» وان اصحبها حتى دارها بعد انتهاء حديثى مع من ارادت عمدا وبسبق اصرار ان يتحدثوا الى متلمسه هدايتى عن طريقهم الى المسيحية فلم تفز بما تلمسته وباءت بتهديدى اياها فى مداعبة طبعها بانى انا الذى سأفوز اخر الامر بثواب هدايتها الى الاسلام او احتمل وزر تشكيكها .

ولنعد الى الازهر

ولنعد الان الى اجتماع الازهر واحتفائه بشيخه الاكبر الذى كان من شأنه ان يثير فى ما اثار من ذكريات . لقد كان ذلك الاجتماع هو الاول من نوعه فى نظرى وعند حد علمى فقد كانت الاجتماعات الازهرية تعقد عادة فى الجامع الازهر وبالقرب من محرابه يجلس المجتمعون فيها جلسة المصلين ويتناوب الخطباء منهم انقاء خطبهم من أعلى المنبر وكانت تلك الاجتماعات من جراء ذلك الطابع الدينى الخاص لا يشترك فيها غير رجال الدين ورجال الازهر فليس ميسورا لغيرهم ان يقصدوا الى حيهم وليس يسيرا عليهم اذا هم استطاعوا الوصول الى الحي اللاتينى القاهرى ان يخلعوا نعالهم لغير واجب الصلاة وان يقعدوا القرفصاء ثلاث ساعات يستمعون الى خطب وقصائد وليس يسيرا عليهم أن يخرجوا انفسهم ذلك الاحراج ويحبسوها ذلك الحبس فى فترة من فترات النهار التى اعتادوا ان يجتمعوا فيها الى اصداقاء او اخوان يتقاربون واياهم فهما ليتبادلوا الحديث هادئا ويتناولوا المرطبات شهية ولذلك فقد رجبنا بذلك المظهر الجديد الذى ظهر به الازهر فى ذلك اليوم والذى نرجو ان يكون له تقليدا يسير عليه فى الاجتماعات المقبلة فيجعلها دائما سيرة ويصبغها بالصبغة المدنية يتذوقها الناس كافة فلا يرون فيها كلفة ولا امتياز ولا ظهورا بمظهر عسر أو شذوذ أو تعاضم لاسيما انهم يعلمون جميعا أن دينهم (دين) يسر لا دين عسروانه دين ديمقراطية ومساواة

واخاء وانه دين كافة لا دين خاصة وانه الدين الذي يتميز عن سائر
الاديان بانعدام الوساطة بين العبد والرب وان رجاله انما هم مرشدون
ومعلمون ليس غير وان خالفنا في هذا التقدير فضيلة رئيس
لجنة الاحتفال الذي ابى الا ان يعيد على الاسماع نفمة دخيله
على الاسلام ونظامه وهي نفمة الرياسة الدينية العليا يريد ان
يسندها لمشيخة الازهر ومامشيخة الازهر وهيئة كبار العلماء
الامجلس ادارة الجامعة الازهرية التعليمية يرأسها الشيخ الاكبر
كما يرأس مجلس ادارة الجامعة المصرية استاذها الاعظم

في سبيل التحرير

دخولا اذن في سبيل الجديد واخذنا بساليب الاجتماع الحديثة
وظهور بمظهر الناس كافة ذلك هو الذي نجبه في الازهر وانه
هو الذي تضمن له عن طريق الامتزاج بالجماعة كما يفعل
حسنة لواء الدين في غير مصر هذه الايام وتضيق مساحة
الخفبيين عقليته وعقليتها واذن فالفوز بمعاونة قادة الراي فيها
في سبيل نشر الفضيلة الكبرى

المفتي الامام

وكان صاحب الفضيلة الشيخ عبد المجيد سليم المفتي الى يمين
الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي وكنت انظر اليهما وانفرس
تأملهما طوال الاجتماع وكانت تحضرني في تلك الاناء ذكرى
قصة سمعتها من حضرة صاحب السمو الخديو السابق عن
الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وموقف القصر والعلماء من
مشروعات اصلاحات : سمعت لخديو السابق يقول : كان الشيخ
عبده يتقدم الى بمشروعاته الخاصة بالازهر والقضاء الشرعي
فكنت اطلب اليه ان يعود لعرضها على بعد يومين أو ثلاثة ايام
وكنت ابعث الى ستة أو ثمانية من العلماء اجمعهم حولي واقول
لهم غدا أو بعد غد سيحضر الشيخ عبده ليعرض على
مشروعاته وها أنا ادفع بها اليكم الآن لتدرسوها وتحفظوها
ملاحظتكم عليها وساجمعكم به غدا أو بعد غد وسأرى من انذى
سيغلب هو أو أنتم ثم كانوا يحضرون عرض الشيخ عبده

لمشروعاته ، فأقول ما رأيكم يا مشايخ فينبري له المشايخ
يعارضونه ويناقشونه وكان امعنهم في المعارضة والمناقشة
الشيخ بخيت وكان من وجوه امعانه وضروب استفزازه الا
يخاطب الشيخ عبده الا بقوله لا يا شيخ محمد مش كدة
يا شيخ محمد ظنا منه ان التوجه بياشيخ محمد تنال من شخصية
الشيخ عبده واعتزازه بنفسه سمعت هذا وذكرته وانا اتأمل
الشيخين الكبيرين وذكرته والاستاذ الاكبر يشير في خطابه
الى الاستاذ الامام واصلاحاته في الازهر وفي القضاء الشرعي
وذكرت جانباً مما يعايناه المصلحون من اقرب الناس اليهم واكثرهم
افادة من اصلاحهم وكل ذلك مدعاة للتأمل ، اليس كذلك ؟

بجته البيان العربي تقدم

للمهدي الذهبي

للاستاذين

وهبي اسماعيل حقي ابراهيم خير الله

٩ قصص مترجمة عن الادب الاسلامي
تمت كثير من النواحي العلمية والادبية والوطنية

٥ قرو

٢٠٨ صفحتين بقطع صغير

في حفرة ابن السعد

في الثالث عشر من شهر مايول سنة ١٩٣٤ وصلت الى « جده » في طريقى الى ميدان القتال « السعودى اليمنى » او الى ميدان « الصلح الحربى موفدا من قبل جريدة « دلى اكسبريس وكان رئيس تحرير قسمها الخارجى قد اخبرنى قبل مغادرتى لندن انه سيسسندما سأبعث به من انباء الى مراسل الجريدة « الحربى » فاستدركت قائلا او مراسلها « السلمى » فقد تكون الحرب وقعت رحاها عند وصولى وتكون مفاوضات الصلح قد بدأت بين العاهلين العربيين وقد كان بالفعل ما كنت ارجو ان يكون .

فما ان انتقلت من الباخرة « الطائف » وهى احدى بواخر الشركة الخديوية الى الشاطىء مع زميلى المعروف فى القاهرة مسيو « جاستورن برتى » مراسل جريدة « الجورنال » الباريسية واوصلته الى القنصلية الفرنسية العامة ووصلت انا الى القنصلية المصرية حتى اتصلت تليفونيا بصدىقى فؤاد حمزه بك وكيل الخارجية السعودية وسألته اخبار الحرب وطريقة وصولى الى ميدانها فاجأنى مفاجأة سارة اذ اعلن ان الحرب قد وقعت رحاها وانه كان ضحى اليوم ذاته بجده يوقع فيها مع مندوبى الامام يحيى على شروط الهدنة وبدء المفاوضات فى سبيل الصلح ومعاودة .

في مكة

وتفاهمت وفؤاد بك على ان اقصد الى « الطائف » حيث

بمصطاف الملك ومصطاف حكومته وحيث يقيم الوفد اليمنى وحيث ينزل وفد المؤتمر الاسلامى المجاهد فى سبيل اقرار السلام فى شبه الجزيرة وتوطيد دعائم الصلح بين العاهلين العربيين . وعصر اليوم التالى قصدت الى مكة فى سيارة تفضلت الحكومة السعودية العربية « بوضعها تحت تصرفى » وبعد ان اديت بارشاد صديقى التقى الورع قبصل مصر ذلك الحين - شعائر الاستعداد للقيام بفريضة العمرة والسعى ووصلت الى عاصمة الاسلام الكبرى بعد الغروب وقبل العشاء واعتمرت وسعيت . ثم ارتديت بعد حمام فى النسيكة المصرية - الملابس العربية - الفضفاضة الرجراجة - وبت الليل فى فندق الحكومة ضيفا عليها ثم زرت فى الضحى ادارة جريدتى « ام القرى » و « صوت الحجاز » وتعرفت الى المشرفين على تحريرهما .

فى الطائف

وبين الساعة الثامنة ومنتصف الساعة العاشرة - ساعات عربية - من النهار تحركت بى السيارة من جديد قاصدة بى الى « الطائف » وانما قلت بين الثامنة والعاشرة لاننى تفاهمت مع السائق على ان تغادر مكة فى تمام الثامنة لكنه لم يحضر الى الفندق بسيارته الا حين انتصفت الساعة العاشرة وقطعنا المسافة بين مكة والطائف فى خمس ساعات جاورنا فى جزء منها الجبال الصلدة الجرداء مجاورة فكان « الصهد » يصدر عنها لهيبا ويصل الى الوجه فيصلى بشرته سعيرا ويدلنى على فضل « الكوفية » ولتمام اتفاقها مع طبيعة ذلك الجو المحرق اذ كنت اسحب جانبيها على وجهى فتقيه شر اللهيب الصادر من جمر الجبال حقا .

ومررنا فى الطريق بعد الغروب بمكان قال لى السائق انه مأهول بالقردة والذئاب واصاب سيارتنا فيه عطل فوقفنا قليلا

حتى نصلحه فشاهدت اثناء وقوفنا على مقربة منا بعض القردة من ناحية وبعض الذئاب من ناحية اخرى فعلا

واخيرا وصلنا الى « الطائف » بعد العشاء ودخلناها من احد ابوابها الثلاثة او الاربعة وكان ينتظرنا في المخفر عنده من كان مكلفا بأن يدلنا على الطريق الى المنزل الذي تقرر أن أنزل فيه .

اين نزلت هناك

وكان هو منزل رئيس بلدية الطائف « سابقا » اى عند مادخلها الوهابيون واعمل فيها « الاخوان » ما عملوا واعد لى فى هذا المنزل « جناح » على حد التعبير الحديث هو « ديوان الاستقبال وملحقات » « الترويح الطبيعى » والديوان فناء مستطيل يزيد طوله على العشرة امتار ويبلغ عرضه السبعة غطى ثلثاه وظل ثلثه مكشوف الى السماء وفرش الثلثان بالبسط ومدت حوالى حوائطهما الارائك وغطيت « أرضية » الثلث المكشوف بالرخام وتوسست طهته نافورة تحيط بها اشجار ليمون وفى احد اركانه مكان للوضوء .

وحينما وصلت الى المنزل استقبلنى الى بابه صاحبه وولده وخادمه وتقدمنا الولد وتبعنا الخادم يحمل كلاهما مصباحا مضاء بالزيت المضغوط وحملنا بالديوان فرجدناه مضاء كذلك بمصباح زيتى من الطراز عينه كما وجدنا « سريرا » قد نصب فى احد اركانه .

وتبادلنا تحيات القديوم والترحيب . ثم مدت المائدة ووصل « الشيخ عبد السلام » محيا باسم وكيل الخارجية وحاملا تحية « وفد المؤتمر الإسلامى » ومحددا موعدا لتسرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ابن السعود فى بغداد .

الشيخ عبد السلام

والشيخ عبد السلام شخصية من الشخصيات البارزة فى المملكة العربية السعودية وهو مصرى من قرية من قرى مركز بليس

قصد الى الحجاز ايام كان الشيخ حافظ وهبه يشرف على شئون التعليم فيها وعمل في التدريس ثم عين « مديرا لادارة الضيافة » واحسبه قائما بمهمته خير قيام فلديه من الظرف والكياسة ما يمكنه من اكتساب قلوب من يعرفونه من « الاغراب » وما يمكنه كذلك من تذليل ما قد يقوم من صعب ومحو ما قد يكون لعرف ما من اثر غير مستحب.

في انقصر الملكى

وقبيل غروب اليوم التالى مساء وصولى الى الطائف قصدت الى السيارة الى قصر « شبرا » للتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود والقصر على مسافة بضعة كيلو مترات من « الطائف » وكان يصحبني اليه « الشيخ عبد السلام »

استقبلنا عند مدخله احد رجال « التشريفات » وتقدمنا الى الطابق العلوى فاستقبلنا فى البهو رائحة زكية هى رائحة « بخور » صحبتنا طوال طريقنا الى القلعة الملكية الكبرى وقسمد ادخلنى فيها « الشيخ يوسف » وهو كبير امناء صاحب الجلالة وأحد مستشارية النافذتين

والقلعة مستطيلة فسيحة يبلغ طولها نحو اثنى عشر مترا ويقرب عرضها من الثمانية وقدمت الى حوائطها الارائك ولها « حارجة » على مثال ماكان فى بيوت القاهرة منذ سنوات . وقد احتلت هذه « الحارجة » اريكة صفت عليها المساند مغطاة بقماش فيه خضرة واليها آلة تليفونية وزارر كهربائية وفى وسط سقف الغرفة والى حوافه ثريات كهربائية كذلك وارضيتها مغطاة بطنافس عجمية نفيسة .

ابن السعود

وبعد لحظات اقبل ابن السعود يتبعه اثنان من الحجاب وكان قد قيل ان تقاليد التحية « التقبيل » وللمقبل الخيار بين يدى الملك

وانفه فاخترت انا تقبيل اليد وتقدمت للقائه حين دخل غرفته الكبرى وصافحته وقبلت يده وقصد الى الخارجة وجلس على اريكتها ودعاني الى الجلوس على مقربة منه ففعلت واخذ جلالته يتحدث ولم يحضر الحديث في اوله غير « الشيخ يوسف يس » ثم حضرائه شقيق الملك وبعض المقربين كما حضره دون سابق اعلان الحاج « عبد الله فلبى » المعروف .

وما آفة الاخبار

وبعد تبادل التحية وتقدمي الى جلالته بالتهنئة على وقف رحي الحرب والبدء في مفاوضات الصلح بدا حديثه بقوله « وما آفة الاخبار الا روايتها » واخذ يشرح موقفه من الامام يحيى وما بذله لديه من المساعي وما يرغب فيه رغبة صادقة من اقرار السلام بينه وبين اليمن ويذكر العالم الاسلامي اهتمامه بالجزيرة العنبرية وان جاء هذا الاهتمام متأخرا اذ كانت المناوشات قد وقعت بين الفريقين بالفعل .

ابن السعود وعصر

وعرج ابن السعود على مصر واهليا وذكرهم بالخير ورجا ان يزول ما يعكر علاقاتهم الرسمية من كدورة وقال انه لا يرغب الا في ان يكون مع المصريين وحكامهم على اتم وثام واحسن تفاهم .

انا ملك العرب

ومما استرعى سمعى بين عبارته قوله « اننى لست ملكا بمشاة اجنبية بل انا ملك بمشاة الله وبمشاة العرب الذين اختارونى وبايعونى على نعوت واسماء ليس غير فانا عبد العزيز قال العرب انى ملك فرضيت قولهم شاكر ا لهم ثقتهم وحسن ظنهم وفى اليوم الذى يتخلى عنى العرب ولا يريدوننى زعيما لهم فانى عود الى الصف واحارب معهم بسيفى كاصفر واحذفهم دون ان ينال نفسى شىء من لفضاضة .. » وانا بينهم الان لاقيم حكم القرآن والسنة واحكم بالعدل والسياس المبين »



واخترت تقبيل اليد فصافحته وقبلت يده

يجب ان يبقى شباننا مسلمين

وتحدث عن ذهاب الشبان الى اوروبا وتلقى العلوم في جامعاتها فقال « انى اريد ان يحصل ابنائنا العلم المادى فى اوروبا فيدرسوا الهندسة والطيران وفنون المدافع وما اليها لكننى اريد ان يظل اولادنا متمسكين باهداب عروبتهم وباهداب اسلامهم اذ لاهية لنا الا بهما »

قهوة وليمون وبخور

وقد تمت ليلى القهوة اكثر من مرة ثم ضغط بن السعود على زر من الازرار الكهربائية المجاورة له فجاء اليه حاجب أسر اليه الملك بما لم نسمعه ولم تمض لحظات حتى عاد الحاجب يحمل « صينية » عليها اكواب من « الليمون المعصور المحلى » يتوسطها كوب ضخيم ممتاز وتقدم الحاجب من ابن السعود فتناول الكوب الضخم لنفسه ثم مرت بنا الاكواب العادية الاخرى فتناولناها .

ثم دخل حاجب يحمل بخورا ومر به على الحاضرين فتعبقوا به وكان هذا الاجراء وما اليه من تقديم القهوة ايذانا بانتهاء الجلسة فاستأذنت فى الانصراف

كانت تستقيم فتنه

وحدثنى فى اليوم التالى لتشرى بمقابلة جلالة الملك ابن السعود من تحدث من رجال الحكم السعودى فقال ان زيارتى للقصر الملكى كانت ستثير فتنه ذلك ان بعض « الاخوان » من النجديين كانوا محاصرين رجالهم حول القصر وقباله فلما وصلت اليه فى السيارة واستقبلنى من استقبل من رجال البلاط ولم تكن سحنتى من السحن المعروفة سأل سائل من هذا الضيف فقيل له « محمود عزمى من مصر » وانتقل نبال السؤال والجواب الى مضارب « الاخوان » فبال القصر وكان هؤلاء (الاخوان) هم بداتهم الذين التحموا مع الجنود المصريين الذين رافقوا المحمل فى المرة الاخيرة فى تلك السنة التى يسمونها الان فى الحجاز وفى نجد « سنة الرمى » وكان امير الحج اذذاك « محمود عزمى باشا » فظن الاخوان ان الذى دخل القصر هو محمود عزمى باشا فهاجوا

وارادوا ان يقابلوه بشيء من خشونتهم وهو خارج ووصل
الخبر الى القصر وانا في حضرة ابن السعود فهزول اليهم من
هرول من رجاله ينبئهم حقيقة الامر ويميز لهم بين « محمود
عزمى السيف » . . و « محمود عزمى القلم » وقلت انا لمحدثي
« الحمد لله الذى نجانا »

مأدبة ملكية

ودعينا الى مأدبة ملكية حضرها نحو خمسين
مدعوا بينهم رجال الوفد اليمنى ووفد المؤتمر الاسلامى والبعثة
السورية ومدت الموائد بشكل « الحذرة » وتناثرت عليها
« الاطباق الكثيرة » يحتل كل واحد منها « خروف كامل »
وانشر الخدم وراء الجالسين يوزعون عليهم الطعام على
الطريقة الاوروبية تماما وكان ابن السعود يحدث مدعويه بصوته
الجوهرى وتخلل حديثه مداعبات وملح لا يظن مستمعوها انها
تصدر حقا عن شخصه الريب

العرضة

والعرضة هنا ما نسميه هنا « بالعرض العسكرية »
وقد حضرناها مرة امام القصر وقد وقف ابن السعود والى
جانبه حاجبان ضخمان مدا ايديهما الى قبضتى سيفهما ومن
حوله المدعوون ورجال القصر والحكومة ومر الجيش على
ظهور الخيل وعلى ظهور الجمال وراجلين اما الفرسان فيروحون
ويفقدون مسرعين مطلقين « بنادقهم » فى الهواء مرددين اذا
مرو امام ابن السعود قولهم « انا خيال التوحيد اخ من طاع
الله » فيجيبهم ابن السعود « والنعم او النعم » مصوبا اليهم
بسبابته ولما اقبل « المشاة » اقبلوا شاهرين سيوفهم تتقدمهم
طائفة تهتز ذات اليمين وذات الشمال وبايدى بعضهم آلات
بدقون عليها ويوقعون . فلما اقتربوا من ابن السعود نزع
عباءته وخلق نعليه واستل سيفه وتوسطهم هو الآخر ويهتز ذات
اليمين وذات الشمال ويحيطون به مضيقين الدائرة
حيناً وموسعياً حيناً آخر .

وكان هذا المنظر الديموقراطى الفذ منظراً اخاذاً كما كان منظر
احد انجال ابن السعود الفتيان واحد احفاده وهما يحكما قيادة
جواديهما ويطلقان مسدسيهما فى الهواء طلقات متتابة .

في سبيل الرأي وفي سبيل الحبيب

في صيف ١٩٢٨ كنت أعمل في جريدة السياسة وقد بدأ اتصالي بها في آخر أكتوبر من ١٩٢٢ مندوبا لدى مؤتمر لوزان حتى فبراير سنة ١٩٢٣ ثم استأنفت الاتصال مراسلا برلمانيا بعد افتتاح البرلمان في مارس سنة ١٩٢٤ ثم عملت سكرتيرا لتحريرها وكتابا لافتتاحيتها التي كانت عليها دائما مسحة البحث والتحليل بينما كان صديقي الدكتور هيكل (باشا) رئيسا للتحرير يديج براعة «حديث اليوم» وهو المقال الحزبي المعبر عن اتجاه «الاحرار الدستوريين» وبينما كان صديقنا توفيق دياب معهودا اليه بالحملات وما تستدعيه من مهاجمات وما الى المهاجمات .

ولظرف مادي رأت ادارة الجريدة ان تعرض على محرر الحملات اضطرارها لانقاص مرتبه فرفض واستقال لكن ظلت علاقته مستمرة مع الاحرار الدستوريين وان كان قد طرأ عليها شيء من الفتور ، ثم وليت احدى الوزارات الحكم وكان على ماهر باشا وزيرا للمعارف فيها وكان لطفى بك السيد مديرا للجامعة فتدخل الدكتور حافظ عفيفى باشا لدى ماهر باشا لاسناد منصب في وزارته للاستاذ توفيق دياب وانتهى الامر بتعيينه مساعدا لامين مكتبة الجامعة بمرتب قدره خمسة وثلاثون جنيها في الشهر . في ذلك الصيف من ١٩٢٨ اذن كان محمد محمود باشا متوليا الحكم وقد تولاه بعد الوزارة الائتلافية الثالثة التي كان يرأسها مصطفى النحاس باشا حين « تصدعت

أركان الائتلاف وكان البرلمان قد أجل انعقاده شهرا وكان الدكتور هيكل بك متهيئا لتمضية أجازته السنوية بأوروبا وكنت أحل محله في غيابه واشتمت رائحة اعتزام اعتداء على الدستور .

فأعلنت أصحاب النفوذ في الحزبانى لن اطيع هذا الاعتداء اذا وقع لانى لا بد مستقل بمجرد حلول الكارثة وطلبت اليهم في اخلاص - اذا كان ماشممت صحيحا - ان يتخذوا عدتهم لايجاد من يشرف على تحرير « السياسة » في غياب الدكتور هيكل بك فأكد لى من تحدثت اليهم جميعا ان شيئا من مخاوفي لن يكون وكان مرتبى في ذلك الحين من السياسيين اليومية والاسبوعية سبعين جنيها وكنت اظن بضاحية الزيتون وكنت دائم الاختلاط بالصدىق توفيق دياب وكانت اسرة صديقى قد قصدت الى الريف لتمضية فصل الصيف وكان توفيق يعيش بمنزله منفردا فدعوته الى ان يزول معى بالزيتون وتفضل هو بالقبول . وكنت بطبيعة الحال افضى اليه بما المحه في الاق الدستورى وبما اخشاه من حلول الكارثة وبما هو مستقر فى نفسى من استقالتى من « السياسة » بمجرد حدوث الاعتداء على الدستور ، وكان وهو يفضى الى الوقت نفسه بمتابعه فى الجامعة اذ مرتبه ضئيل واذا يعامله على عمر بك السكرتير العام معاملة غير هينة فيحاسبه على تأخره فى الحضور وفى انجاز ما يكلفه به من عمل غير داخل فى الواقع ضمن حدود وظيفته .

وصباح يوم دخل على توفيق فى غرفتى قبل ان نلتقى الى المائدة كعادتنا وقال لى فى شىء من الرسمية والخطورة « انك اذا صممت على ترك « السياسة » فانى سأترك الجامعة بدورى ونخرج لنصدر صحيفة يومية معا » ولم تكن فكرة اصدار صحيفة - قد مرت بخاطرى لحظة وكل ما كان يشغل بالى انما هو استحالة استمرارى فى العمل فى جريدة يتولى حزبها انحكم ويلحق بالدستور سوءا . وهكذا كانت موافقى دائما بعيدة عن ان يتخللها الاعتبار المادى الى جانب التقدير المبدئى

والعنوى فسابقا استقلت من مدرسة التجارة في السهر الذي
أقررت فيه للموظفين « علاوة الحرب » ولم أكن لأملك غير
مرتبي الشهري ولاحقا تركت خدمة « الخديو » دون أن احتكم
على شيء وكل ما كان في الأولى هو كل ما كان في الثانية هو كل
ما كان حين فكرت في ترك السياسة وهو أنى في حالة لا يطاوعنى
ضميرى على الاستمرار فيها وليكن بعد ذلك ما يكون - كان تحدث
توفيق الى فى شأن اصدار جريدة مفاجأة اذن كما كان
تحدثه الى فى استقالته من الجامعة فقلت له « اى توفيق
اما انا فاعمل فى جريدة سياسية هى لسان حال حزب سياسى
تقدم حكومته على عمل لا ارضاه فاستقيل من الجريدة ومن
الحرب اما انت فموظف بالجامعة وليست الجامعة مؤسسة
سياسية ولا حزبية فمالك والاستقالة منها انى انصحك
بالتريث .

فأجاب « لقد وزنت كل شيء طول هذه الليلة ووجدت أن
الفائدة كل الفائدة فى الاستقالة واخراج صحيفة اذا وعدتني بأن
نعمل معا قلت فليكن لكن لا ترفع استقالتك قبل أن نتحدث فيها
من جديد . ووقعت الواقعة وبإلهام من آونة تلك التى
قرأت فيها وانا جالس الى « سبلند بار » جريدة « الاتحاد »
وجريدة « لا بورص » وفيهما اشارة الى امر ملكى ينزل عن
طريقه بالدستور ما ينزل ويألفها من لحظة هرولت فيها الى جريدة
« السياسة » واطلعت على « الامر الملكى » بل استمعت
اليه استماعا اذ اهتزت يداى وانا ابدا تلاوته اهتزازا حال
دون تبينى الحروف فى هداءة فطلبت الى احد الزملاء ان يقرأه
لى ويألفها من ساعة امضيتهما فى الجريدة التى اتصلت بها منذ
تأسيسها مسائلا نفسى « هل انا اجير او انا عامل لمبدأ اما
اذا كنت اجيرا فلا استمر فى العمل اجيرا أما اذا كنت اعمل لمبدأ -
وهو مبدأ الدستور والحكم البرلماني الديمقراطي فمحال أن
اظل بعد الساعة لحظة والجريدة مضطرة للدفاع عن اجراء فيه

اعتداء صارخ على الدستور واذن فالامر بين ، واذن فلا لبس -
والاستقالة وهذا هو الذى تم فى ساعتها . والتقيت مساء
بتوفيق فى « سولت » واخبرته الخبر وكان بيده احد الملاحق
« متضمنا الامر الملكى » فافضى لى بتصميمه على الاستقالة فى
الغداة وكان واخذنا نستشيق معا هواء الانطلاق ونسيم الحرية
وننتظر ماقد يجيء به القلب وذات مساء - ونحن عائدان
الى الزيتون حدثنى توفيق بشأن « الانضمام الى الوفد » فاعترضت
على حديثه وقلت انا لم نترك حزبا لننضم الى حزب ولم نخرج
من فئة لننضم الى فئة وانما تركنا جماعتنا لانها تصرف
تصرفا لا نرضى عنه فلنقف عند حدنا وسيكون عملنا بطبيعته
متفقا مع عمل الوفد لاننا جميعا نكافح فى سبيل الدستور واعادة
البرلمان لكن ليس من الضروري ان نندمج - فلم يقتنع توفيق
بهذه النظرية وقال انك تريد ان تكون قاضيا تقول لهذا اصبت
ولذلك اخطأت لكنك تنسى ان القاضى لا يشهد جلسته الا بعض
عشرات من الناس فى حين ان الجندى السائر فى الصف يشهد
الوف الناس فى الشوارع . قلت : هذا صحيح لكنى مطمئن الى
موقف القاضى مكتف بعشرات مشاهديه اذا كان لابد من
الاعتزاز بالمشاهدين - لكن صديقى لم يقتنع فسالته هل
يرضيه ان نحتكم فى خلافنا الى حمد باشا الباسل وهو وكيل
الوفد فرضى وذهبنا لمقابلته بفندق « ميند هاوس » وعرضنا
عليه الامر فوافقنى انا على راي ونصح ببقائنا مستقلين واقتنع
توفيق بتدليلات حمد باشا ولا سيما حين قال له « انك
ستظل دائما دخيلا فى نظر القوم » ..

وانتهينا على هذا وكتب لنا بعد ذلك ان اصدرنا جريدة
« وادى النيل » مع صاحبها الاستاذ « الكزة » وكانت
- الاشاعات كعادتها فى هذا البلد - قد ملات الدنيا بان
الوفد هو الذى سيصرف على الجريدة التى نخرجها واجتمعنا
بقهوة « سيلند بار » - فى قاعة من قاعاتها العليا - لكتابة
العقد وقال الكزة نقول ان الجريدة تسير على مبادئ الوفد
طبعاً فوافق توفيق دياب لكنى نصحت بالنص على أن مبدأ

الجريدة « العمل على استرداد الدستور واستكمال الاستقلال » دون ذكر هيئة من الهيئات وكان هذا هو الذي نص عليه في العقد وتفاهمنا على ان يظل توفيق في القاهرة واقصد انا الى الاسكندرية اشرف على اصدار الجريدة في مقرها وتفاهمنا على عدم تناول تصرفات « الاحرار الدستوريين » في مقالاتنا الا فيما صدر عنهم ويصدر بعد ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ وهو تاريخ « الاعتداء على الدستور » دون تعرض لمواقفهم السابقة اذ كنا متضامنين واياهم فيها لكن لم يمض على عملنا في وادي النيل اسبوعان حتى اخذت المح في مقالات توفيق التي يبعث بها الى في الاسكندرية تعرضا لحلفاء الامس في تصرفاتهم السابقة لذلك التاريخ المعهود بل تعرضا لمبدأ تاليفهم الحزب الذي اذكر انه كان هو بالذات الموزع لاوراق الانتخاب في اجتماعه التأسيسي فكنت ألحظ عليه مخالفته لتفاهمنا السابق وكنت احذف من مقالاته العبارات التي تجعل فيها هذه المخالفة وكان هو يحتج ويلج وكنت انا عند التنفيذ الدقيق لما عاهدنا نفسي علىه .

وضحي اليوم الرابع عشر من شهر نوفمبر ١٩٢٨ قدم لي احمد الزملاء المحررين بوادي النيل جريدة الاهرام التي كانت قد وصلت الى الاسكندرية في تلك اللحظة ودلني فيها على موضع اعلن فيه توفيق دياب انضمامه الى الوفد خلال احتفال البارحة بعيد الجهاد القومي والحق ان الدهشة تولتني تولى عظيمًا حين قرأت ذلك النبا على ان رغم من كل ما عرفه عن صدقي من الاندفاع وراء احساس الساعة بل اللحظة وتناولت التليفون وتحدثت اليه في القاهرة وسألته ما الخبر فاجابني انه نفسه لا بدري كيف حدث ما حدث فقد حضر الاحتفال وهو يعتزم مجرد حضور العيد القومي لكن الحاضرين طلبوا اليه ان يخطبهم والحو في طلبهم قلباه وخطب وجره حماس الجمهور فاندفع في تياره متأثرا به فاعلن ما اعلن فلاحظت عليه غرابة الامر والمفهوم انه يؤثر الخطيب في الجماهير لا ان تؤثر الجماهير في الخطيب وان يجرفهم هو في تياره لا ان يجرفوه هم في تيارهم وسألته وما مصير الجريدة التي نحررها الان فقال « أمامي في هذه اللحظة معاون قسم عابدين وقد جاء لالقاء القبض على

لناسبة خطبتي امس » فقلت لامحل للتحديث فيما كنا نتحدث فيه وساحضر الى القاهرة هذا المساء . وحضرت الى القاهرة وبقيت بها اياما حتى تم في خلالها الافراج عن توفيق دياب بمقتضى امر اصدره القاضى حمدى محبوب مدير الامن العام فما بعد - واجتمعت بتوفيق غداة الافراج في منزله بشارع توفيق وتناولنا معا غداء « ملوخية » وجاء بطبيعة الحال دور التحديث فيما كان وما سيكون وعرضت مخرجا من المازق أن اكتب مقالا اشير فيه الى الائتلاف في العمل وانتاج هذا الائتلاف ما قام على الاخلاص المتبادل واقرب لذلك مثلا جريدة وادى النيل التي يعمل فيها « توفيق في وفديته وان كانت بنت اربعة ايام وأنا في استقلالى عن الهيئات والاحزاب السياسية جميعا » وهكذا كان وسجلت هذا الاستدراك وظللنا نعمل في وادى النيل من منتصف سبتمبر ١٩٢٨ الى اليوم السادس لشهر ديسمبر بعده اذ صدر قرار من مجلس الوزراء بغاء الجريدة لنشرها مقالا لى رأى فيه مجلس وزراء ذلك الزمان ماراى من اعتبارات . واصدرنا من بعد جريدة « الشرق الجديد » ودامت بضعة اسابيع الفهاها مجلس الوزراء بعدها كذلك البغاء . وفكرت انا في الرحيل عن مصر والاقامة ببـاريس وارزت الاستناد الى بعض مورد يجيئنى عن طريق مراسلة بعض الصحف المصرية وتحدثت في هذا الشأن الى « كوكب الشرق » والى « البلاغ » الوفديتين فلم تر ادارتهما ان حالتها المالية تسمح بالتوسع في صفوف محرريها وعلم صديقى احمد بك عبيد الفقار وكان له مـمى في أزمة الدستور موقف تضامن لم يحققه - من أمرى ما علم فاقترح ان ارسل « السياسة » فرفضت لما بينى وبينها من فتور في الرأى ولكنى رضيت ان ارسل السياسة الاسبوعية ولم تكن لها صفة سياسية ولم تكن لها صبغة حزبية بل كان المقرر المعروف وهى لم تكن ملك الحزب كما كانت السياسة بل ملك الدكتور حافظ عفيفى باشا - انها مجلة نقافة عالية وكفى

وسافرت الى أوروبا وتبعتنى كلمة كتبها الاستاذ توفيق دياب

في « البلاغ » على ما اذكر يقول فيها اني لم اخبره اني سأراسل
 « السياسة الاسبوعية » - التي يعرف كما أعرف انها غير حزبية
 ويعلق على هذا باستشهاده - « قل كل يعمل على شاكلته »
 ومضت أيام عدت بعدها الى مصر وسقطت وزارة محمد
 محمود باشا وتلتها وزارة عدلى باشا « الانتقالية » وجرت
 انتخابات تقدم فيها توفيق وفديا ونجح حيث كان قد فشل منذ
 سنوات وفكر في اصدار جريدة « اليوم » وكنت ايامها أساهم
 في تحرير جريدة « كوكب الشرق » فتقدم منى توفيق
 ان اشاركه في « اليوم » مشاركة على أن يكون الى ثلث الارباح مع
 حد شهرى ادنى فقبلت بعد تردد من جانبى والحاح شديد
 من جانبه وجاءت المفاوضات وسافرت في سبيلها مندوبا عن
 « اليوم » وكنت قد تقدمت قبل سفرى للنحاس باشا بمذكرة عن
 آرائى في المفاوضات وما ينبغي ان تدخله على مشروع « محمد
 محمود - هندرسون » من تعديلات فكانت هذه المذكرة ومأ
 اكتبها في لندن الى جانب نشاطى الخاص من العوامل التى اعانت
 على ان تكون برقيات « اليوم » من أدق البرقيات التى كانت ترد
 على الجرائد في مصر

وانتهت المفاوضات وأخسست على أثرها بهجوم داء السكر على
 هجوما شديدا فقصدت الى « لوزان » للمعالجة ولم اعد الى
 مصر مع « الوفد الرسمى » كما كنت قد غادرتها معه ثم آثرت
 البقاء بأوروبا وقد حل بمصر عهد صدقى باشا وحلت معه الكارثة
 الدستورية العظمى ويتصل بى بعد ذلك أن النحاس باشا هنأ
 « اليوم » بمندوبه في لندن حين استقبل الاستاذ دياب وبعض
 محرريه عقب عودته من لندن وأنه اعلن ان عزمى قام للوفد
 وللمفاوضات بما يعرف له ويقدر ويتصل بى ان أحد المحضرين
 الذين كانوا حاضرين ذلك التصريح اقترح على توفيق وهما يمودان

من بيت الامة الى دار « اليوم » انشر ذلك التصريح الذى فاه به
النحاس باشا فرفض توفيق ويخبرنى ذلك الزميل المحرر
بالذات انه أحس فى رفض توفيق رغبة عن تسجيل حسنة
لعزى

ثم تمضى بعد ذلك أيام وشهور وسنوات اعمل خلالها الى جانب
« الخديو » بأوروبا بمرتب شهرى قدره مائة جنيه تضاف الى
مصاريف الإقامة فى غير باريس فتجعله قريبا من المائة والخمسين
ثم احس انى لا ارتاح لاستمرارى فاستقيل واقصد الى لندن اقوم
فيها بعمل صحفى متصل بمصر والبلاد العربية واكتب الى
صديقى توفيق اعرض عليه مراسلتى « الجهاد » بأجر شهرى
أقدره بعشرين جنيها . فتكون مأساة ومأساة ابعث ذكرها
وذكرى ماتلاها عن ذاكرتى لانى اشفق على البشرية من كل
ما يتلاقى خلالها ثم أمر بمصر فى طريقى الى الحجاز واعدت من
بلاد العرب فى طريقى الى أوروبا فيلج على الصديق توفيق فى
البقاء والعمل معه فى « الجهاد » والمج بارقة أمل فى اثر الحال
السياسية فى مصر فأرضى البقاء واصل فى « الجهاد » محررا
« دبلوماسيا » وأبذل من الجهود ما كان يهلل له الصديق ويخبرنى
— وأنا بالاسكندرية — ان بيع الجريدة قد زاد بفضلها آلاف
والآلاف . . . وتكفل تلك الجهود بما كنت ارمى اليه فى حملتى من
قضاء على العهد البائد وتوليته لتوفيق نسيم باشا . . . ثم يجىء
دور العمل الانشائى فاكتب عن بعض اعمال الحكومة وعالج
مسألة معينة منها بنفس الروح التى كنت اعالجها بها أيام الوزارة
السابقة — وهى الروح التى كان « الجهاد » ذاته قد عالج المسألة
ذاتها قبل ان اعود الى مصر وقبل ان اعمل فى تحريره فلا ترضى
المعالجسة وزيرا من الوزارة فيتمتع منها توفيق دياب . . .
ويطلب الى ان استريح بإجازة شهرا أو شهرين وقد يكونان هما

الذنان قدر طولهما لانتها الحكومة من معالجة المسألة الدقيقة على هواها . . . فلا أجسد مجالا لمقابلة هذا العرض الا باستقالة من « الجهاد » والبحث عن جريدة اكتب فيها ما أؤمن به من الآراء دون الوقوف عند أى اعتبار شخصى أو ماذى وبعد فغى هذه الذكريات عبرة لمن يريد أن يعتبر وآية هذه الذكريات ان للمرء ان يختار بين سبيل المبدأ والرأى يحتمل من جرائهما ما يحتمل من ضنك وشظف عيش، وبين سبيل الوصول والجيب ينم لاجل التنعم بهما جوانب البشرية الساعية والمنبل العليا . على أن السبيل الاولى هى الوحيدة امام أولى الخلق العظيم . ولكل وجهة هو موليها -



والآن ..

فإن لعينيك
ملك حقا ..

هو نقطة من ..

قطرة برزخين

للغزوة
الحسنة

استقاموا غيل برزخين

رؤساء الوزارة والصحافة

كتب لي ان اتصلت اتصالا صحفيا برؤساء الوزارات التي
تعاقت الحكم منذ النهضة الوطنية في اخريات سنة ١٩١٨
حتى اليوم مع استثناء اصحاب الدولة توفيق نسيم باشا في
وزارته الاولى ويوسف وهبه باشا ويحيى ابراهيم باشا في
عمومهم واسماعيل صدقي باشا ايام تولية الرياسة بالذات وكان لابد
بطبيعة الحال ان تكون لي معهم حوادث اتبين خلالها نوع
نظرهم الى الصحافة واعتبارهم الصحفيين وقد آثرت ان اروي
بعض تلك الحوادث ذات الدلالة لعل في روايتها عبرة لمن يريد ان
يعتبر .

علم بالنفسيات

على اني قبل الاخذ بالرواية اريد ان اتقدم بملاحظة عامة هي
ان رجال الحكم جميعا في حاجة قصوى لان يكونوا على
شيء من العلم بالمباحث النفسية وعلى شيء من ممارسة النفسيات
بالفعل وما الحكم وما السياسة الا فن توجيه السئون العامة
عن طريق الاشخاص ولا يحسن التوجيه طبعا الا من خبر طبائع
الناس وعرف جوانب الخير وجوانب الشر ومواطن القوة
منها ومواطن الضعف وعرف كيف يستغل كل واحدة عند
من يضعه القدر في طريقه ويؤثر بها جميعا في الراي العام وهو
المحور الذي يجب ان يدور حوله نشاط رجال الحكم تأثيرا فيه
او تأثيرا منه

رشدى باشا

واول من وجدته رئيسا للوزراء وسأقص قصصهم بترتيب توليهم الحكم وانا اعمل فى الصحافة متوليا تحرير جريدة «المحروسة» بعدئذ استقلت من مدرسة التجارة معترضا « الاشغال بالسياسة المصرية » على حدى ذكرت فى كتاب استقالتى - هو حسين رشدى باشا وعلى الرغم من دقة الظروف الصحفية التى كانت تجتازها البلاد فى عهده اذ كانت الاحكام العرفية الانجليزية معلنة وكانت الرقابة العسكرية على الصحف مفروضة فان رشدى باشا كان يفقه الاتصال بالصحفيين ومحاولة جعل الجو الذى يسود علاقاتهم به جو صفاء ومودة وكان يعاونه فى مهمته ان الصحف اليومية لم تكن فى ذلك الحين عديدة وكان



رشدى باشا مصادقا لكثيرين من مديرى الصحف ورؤساء تحريرها فكان يستعين بهذه الصداقة خلال زيارات يؤديها شخصا لهؤلاء المديرين والرؤساء فى منازلهم كما كان يدعوهم الى مقابلات فى داره او فى ديوانه يتبادلوا اياهم الراى فى صراحة

وجلاء ويقفهم بصفة خاصة على مآلديه من اسرار الدولة واسرار علاقتها بالسلطات الانجليزية المتعددة حتى يكونوا على بينة من الامر كله حين يكتبون وليس اادل على هذا الذى نقول من ان الاجتماعات التى كان يعقدها فى داره بمصر الجديدة عند نشوب الحرب وقبيل قطع مصر علاقتها بالدولة العثمانية واعلان انجلترا الحماية البريطانية عليها كان يحضرها معه اربعة من اصدقائه هم سعد زغلول واحمد عبد اللطيف وعبد العزيز فهمى واحمد لطفى

السيد وكان لطفى السيد في ذلك العهد صحفياً يتولى سياسة « الجريدة » ويرأس تحريرها ويكتب المقالات يضمناها توجيهات كان الاصدقاء الخمسة يتفقون على ضرورتها .

سعيد باشا

وكذلك كان سعيد باشا شديد الاتصال بالصحفيين يفتح لهم ابواب ديوانه وابواب منزله ايضا وكثيرا ما كان يدعو بعضهم الى تناول الغذاء على مائدته ويناقشواياهم حول المائدة كثيرا من شؤون الدولة وما يخطر له في صدره من تصرفات واذكر لمناسبة لا ادري الان اى مقال من المقالات استدعيت لمقابلته في الاسكندرية وفي داره بالرميل فلما قصدت الى الدار وجدت فيها غاصة ببعض اصحاب المنزلة من اهل الثغر يتوسطهم سعيد باشا ويتجاذبون وياه اطراف الحديث كابناء اسرة واحدة .



وكان من دلائل وقوفه على غير قليل من طبائع الناس ان اراد - وكانت تلك هى المقابلة الاولى التى جرت لى معه - ان يخلق قبل ان يتحدثنى فيما استدعانى من اجله جوا من الاتصال ورفع الكلفة

وكان يسمع بطبيعة الحال عن شيء من آرائى الاجتماعية فبدا حديثه بالايمن والادنان وتأثير النساء فى المعتقدات وقصر علينا كيف كانوا « يحفظونه » من طهر قلب وهو يحضر دروسه صيافى مدرسة « لقرير » أسفارا من الكتاب « المقدس » وغير قليل من الصلوات المسيحية ومع ذلك فان شيئا من ذلك لم يؤثر فى اعتقاده الذى ظل إسلاميا دائما بينما نقاش حول مسألة العقائد والبرهان ومثلها خلق بيت شيئا من العلاقة الفكرية

التي يؤثرها « الفكر » الصحيح على اية علاقة اخرى واذن فشيئاً من الجو المعين على الاستماع في حسن ظني على ملاحظته على المقال الذي استدعاني من اجله ولم ينس سعيد باشا ان يزودني ببعض الانباء التي تهمني وسرني ان اقدمها قبل غيري لقراء صحيفتي وأن يهمس في أذني ببعض الاجراءات التي تتجه النية الى اتخاذها طالبا الى ان ابقها سرا فيما بيني وبينه فخرجت وانا اشعر ان بيننا علاقة تفكير وعلاقة ثقة وهما اقصى ما يطمع فيه صحفي من طراز المفكرين وهو يشعر انه قد فاز باقتناعي او باكتسابي دون ان يتكلف غير مشقة حسن الاستقبال وحسن الاخذ بما يعرفه من مواطن عن المفكرين .

عدلي باشا

كنت احسب عدلي باشا قبل ان اعرفه من طراز « اولاد الذوات » الذين تصورهم لنا الإسطاطير في صور محدودة وكنت احسبه بطبيعة الحال ممن لا يقرأون الصحف او ممن يكتفون بقراءة الصحف الا فرنجية الاجنبية والمحلية ولذلك فقد كانت تتولاني الدهشة كلما اجتمعت به فوجدته



يجلثني في تفصيل مقال الى وعن مقال لامين الرافعي ولاخر تنشره جريدة « النظام » ثم يقارن بين التديلات التي يلجأ اليها الكتاب ويحلل ما تضمنته المقالات من اراء ويعقب عليها تعقيبا . ثم كان يدهشني ان اراه عارفا

للصحفيين البارزين معسرفة شخصية محللا لنفسياتهم تحليللا عميقا ذاهبا في ملاحظاته عنهم الى حد لم يكن ليخطر على بال اكثر الناس اتصالا بهم واشدهم اختلاطا على انه « ينتقى » من

يوليهم ثقته ويفسح لنفسه مجال التحدث اليهم فيخرج عن ذلك المظهر الذي كان يحسبه غير عارفيه انه دال على نفسية متكبرة ولكنه كان يترك امر الاتصال بغير من « ينتقيهم » لزميل كبير من زملائه الوزراء كان هو ثروت باشا لا لموظف من موظفي رئاسة مجلس الوزراء او لمدير من مديري مكاتبه وكان في تحدثه الى الصحفيين لا يوارى ولا يدور فاذا كان يحكم ان في استطاعة الظروف ان تسمح له بالاجابة الصريحة على ما يتوجه به اليه الصحفيون من اسئلة تقدم بها جليلة مستقيمة واذا كان يرى ان الظروف لا تطاوعه على الاجابة الصريحة اعتذر عنها في صراحة وقال ان الوقت لم يحن بعد لبحث هذا الموضوع واذكر ان جاء يوما صحفى كبير من صحفى فرنسا بعث الى ببطاقة من صديق لى بباريس يوصى بتسهيل مهمته وكانت مهمة تحقيق في المسألة المصرية من الوجهة الدبلوماسية وكان عدلى باشا اذ ذاك رئيسا لوزارة الائتلاف الاولى وطلب الصحفى الفرنسى ان اقدمه لعدلى باشا وقصدنا الى مجلس النواب لهذا الغرض وفى انتظار خروج عدلى باشا من الجلسة الى غرفة رئيس الوزراء بالمجلس جلست وصاحبى فى غرفة الوزراء فجاء ثروت باشا فقدمت الرجل له واخبرته بمهمته فسأل الصحفى الفرنسى ثروت باشا « لم لا تدخل مصر عصبة الامم » وهل تعتزم الوزارة القائمة اجراء مفاوضات جديدة مع انجلترا ؟ « فأجابه ثروت باشا » انك حاضر لمقابلة الرئيس فهلا توجهت له هو بسؤالك « وفر ثروت باشا هكذا من الاجابة وانقذه من مكر الصحفى ان أعلن وصول عدلى باشا الى مكتبه فقمنا لمقابلته . وهناك اخبرته اننا انتظرناه دقائق فى غرفة الوزراء وانى قدمت صاحبى هناك لثروت باشا وسأله الصحفى نفس السؤال الذى وجهه الى ثروت باشا فاجابه عدلى باشا « لقد عرفت ثروت باشا فهلا تقدمت بسؤالك لوزير الخارجية » فضحكت وقصصت قصة ثروت

باشا و احالة الرجل على «الرئيس» الذى يحيله الان بدوره على وزير الخارجية . وكانت لطيفة انطلق بعدها عدلى باشا انطلاقا يحدث الرجل فى صراحة عن كل ما اراد معرفته منه وخرج الرجل يقول انه « من عيار اكبر رجال الحكم فى اوروبا » ذلك بأن عدلى باشا قد عرف كيف يخلق الجو الملائم بينه وبين الصحفى وقد عرف نوعه و طرازه .

سعد باشا

اما سعد باشا فقد كان صحفيا وهذا ادق ما يمكن الالتجاء اليه من تعبير يراد به وصف علاقة رجل حكم بالصحافة ورجالها فقد كان سعد باشا يحب الصحفيين ويجالسهم كثيرا ما كان يتبادل الراى معهم فى ادق المواقف وخطر الامور وكثيرا ما كان يتبادل الراى معهم مع انصاره ومع خصومه على السواء بل كثيرا ما كانت تغلب عليه النزعة الصحفية الاولى فيكتب بقلمه المقالات او يملئها ويمضيها بامضاء مستعار وكان احيانا يتبرع ببعض مقالاته لمن املأها عليه فيسمح له بالتوقيع عليها ونشرها مسندة اليه دون موحىها . وتقدمت لسعد باشا غداة اجتماع البرلمان الائتلافى وتحدثت اليه فى امر من الامور



التي كنت اجد ضرورة الالتجاء اليها تدعيما للدستور ومنعا لتكرار الاعتداء عليه وعلى الرغم من انى لم اكن منتشيا الى الوفد وعلى الرغم من ان سعد باشا كان يعرف انى لم اكن من محسنى الظن باستمرار الائتلاف فانه لم يتردد لحظة فى الافضاء الى بسر من اسراره التي كان يحتفظ بها للالتجاء اليها وسيلة فعالة فى سبيل تدعيم الدستور ومنع تكرار الاعتداء عليه وكل ما

أحاط به ادلاء طلب الى أن يبقى هذا الذي أفضى به سرا أذ لم
يحن بعد وقت اذاعته ونشره وهذا هو الذي كان حتى اليوم

ثروت باشا

داهية من حيث علاقته بالصحافة والصحفيين وهو من
اعمق من عرفت من رؤساء الوزارات تحليلا للنفسيات
ووقوفاً على مواطن القوة والضعف عند بنى الانسان
واقدرهم على اخذ الصحفيين بما يهون دون ان يظفروا منه
بأكثر مما يريد هو أن يقول حلو المقابلة وحلو الحديث وحلو
الوديعة ينسبك بهذه المظاهرة أحيانا بعض ما انت ذاهب اليه
من اجل السؤال عنه والاستيضاح اذكر انى ذهبت
اليه يوما - ولم يكن بعد رئيسا للوزارة ولم يكن متوليا وقتها
الحكم - وكان ذلك أيام وجود لجنة منتر في مصر وإيام اشاعات
اتصالها ببعض الوزراء والكبراء
وقصدت اليه اسأله علاقته
باللجنة ورايه في الاتصال بها
ورايه في القضية المصرية في
عمومها وقصدت اليه في دار
الجامعة المصرية بشارع الفلكي
حيث كان قد حدد لى موعدا
لمقابلته وتقابلنا واحسن الاستقبال



ما احسن واحسن الحديث ما احسن والقيت عليه اسئلتى
وكانت مكتوبة في ورقة فتناولها منى وقال « انى فى الواقع لم
اسئلك صحفيا وسأحدثك فى اسئلك لكنى اريد الا احدثك
صحفيا بل اريد ان احدثك منطلقا من هذا القيد الذى يدعونى
بطبيعته الحال الى التحفظ فيما اقول انما اريد ان اتحدث اليك
« زميلا » فى دراسة الحقوق وفى تكيف دماغنا بالمنطق
القانونى وهو منطق السدوف السليم واحسن بطبيعة فراسته

انه اصاب منى موطن اعتزاز بالمزاملة فاطمان وحدثنى ، وحدثنى فى عموم واجمال وابهام بعض الاحايين وختم حديثه فى انه انما افاض بما افاض نزولا عند واجب الزمالة وهو لا يشك انى سأحتفظ لنفسى بسكل ما ادلى لى به من معلومات . وانتهت المقابلة وخرجت مأسورا باعتبار « الزمالة » ولم انشر حرفا من حديثه احتراميا لاعتبار « الزمالة » بل لم احلل فى نفسى ذلك الحديث فاجده غير منظو على شىء صريح ولا خطير .

النحاس باشا

يقابل الصحفيين ويتحدث اليهم فى صراحته المعهودة او يعتذر فى صراحته المعهودة ايضا عن الاجابة عما يوجه اليه من اسئلة لا يريد الاجابة عنها وهو حين يتولى الحكم يحس انه متصل عن طريقه بمختلف التيارات الفكرية فيتسع صدره لمؤيديه من الصحفيين وغير مؤيديه . قصدت اليه فى وزارته الاولى مرة وفى وزارته الثانية مرة اخرى وتحدثت اليه فى المرة الاولى لمناسبة أزمة قانون الاجتماعات وفى المرة الثانية



لمناسبة « المفاوضات » التى كان يستعد للسفر لاجرائها وقال لى فى المرة الاولى انه لا يريد الافضاء بمعلومات قبل انقضاء يومين وقال لى فى الثانية انه يقضى الى بمعلوماته على انها ليست للنشر وقد بر بوعده فى الاولى وبررت بوعدى فى الثانية اما فى مفاوضات لندن التى جرت برياسته سنة ١٩٣٠ فكان حريصا كل الحرص كله على سرية ما يدور فيها من مفاوضات لكنه ليلة تم التفاهم بينه وبين مستر هندرسون على مشروع المعاهدة - وكان يحسبه

تفاهما نهائيا ولم يكن ينتظر عدول الجانب الانجليزي عنه في
الفداء - وقد اجتمعت به عقب عودته من وزارة الخارجية عند
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل انطلق يتحدث عن ادوار
المفاوضة في تفصيل وعن العقبات التي كانت تقف في طريقها وعن
الرسائل التي استطاع ان يتغلب عليها في هذه العقبات . على انه
كلما كانت المفاوضات تقف موقفا دقيقا كان يحرص على يعرف
راى كبار الصحفيين الملازمين للوفد ويناقشهم موقفه في صراحة
وافصاح تامين .

محمد محمود باشا

يميل الى الاتصال بالصحفيين وله بينهم اصدقاء يترددون عليه
او يبعث هو في اثرهم وكثيرا ما كان يتصل بدادود بركات اتصالا
مباشرا او غير مباشر عن طريق
الاستاذ انطون بك الجميل حينما
كان يعمل سكرتيرا للجنة المالية
وبود محمد باشا ان يستأنس
برأى الصحفيين مختلفى النزعات
فيما هو مقدم عليه من امور
ويحسن مقابلة الصحفيين
ويعرف اذ يتحدث اليهم كيف
يقرب المسافة بينه وبينهم فيشعر بضرورتهم له وباعتماده
عليهم



صدقي باشا

اذا كان ثروت باشا من اعرق من عرفت من رؤساء الوزارات
تحليلا لطباع نفوس الصحفيين فان اسماعيل صدقي باشا من
انشط من عرفت منهم في حيلة الاتصال بالصحفيين - كان امين
الرافعى سندر « الاخبار » في سنة ١٩٢٠ فكان صدقي باشا

يمضي الاصبوحة في مكتب امين يتحدث في مختلف الشئون ويعرف كيف « يزلق » خلال حديثه حكاية طريفة تتضمن الموضوع الذي يود ان يعالجه امين في مقاله والراى الذى يريد ان ياخذ به امين في معالجته . وكان يهدف التليفون لجريدة



الاقتار كل صباح تقريرا ليسان عن الاخبار ويدلى بما يراه جديرا بالبحث « لو استحسنت الجريدة ما يراه » ثم يدعو محررا من المحررين الى تناول الغداء معه في نادى محمد على ويلج في ان يقدم له ما يميل الى تناوله من الطعام من « نبيذ » ويحرص ان

يزور جريدة السياسة ليتحدث اليك - « وانت الاقتصادى الذى تحسن تفهم الموضوع » - في موضوع يود ان تناوله الصحف لينشر له فيه رايًا بعد يوم او يومين . ثم اذا جاء الحكم انقلبت ادارة مكتبه قلما من اقلام التحرير فى الصحف « وصالون » من صالونات اجتماع الصحفيين يلاين هذا ويلطفه ويداعب ذاك ويظارفه ويهدى ذلك لمناسبة زواجه ويقربه وان كان فى ذلك كله لا يعنى الا بظرف الساعة وحاجته .

عبد الفتاح يحيى باشا

احسبه لا يقدر قوة الصحافة قدرها الصحيح وتجربتى معه تدلنى على انه يفعلو فى الاعتماد على « التكذيبات » ويحسبها كافية لاقناع الناس بان ما تنشره الصحف عنه وعن « التبليغات »



البريتانية « التي ترد عليه ليس صحيحا حتى بعد ان يثبت
العكس ويتضح ، وقد قصدنا اليه يوما في وفد صحفى الاستاذ
انطون الجميل بك والدكتور هيكل بك وانا فاحسن استقبالنا
وكان حوله من زملائه الوزراء اربعة واحسن ادارة ، مناقشة
بيننا وبينهم ونحسبه قد اقتنع بوجهة نظرنا في اشياء وان
يستطيع ان يقتنع بها في شىء دقيق .

نسيم باشا

عاجنا بعض الاحايين بعض جوانب دولته فيما يتصل
بالصحافة والصحفيين ولدينا عن دولته ذكريات لم يحن وقت
نشرها بعد ونرجو ان يحين قريبا



بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

ص.ق. ٢ - القاهرة

رئيس مجلس إدارته السيد محمد بك فريد "عماد الدين سابقاً"

مؤدى جميع أعمال البنك

فروع البنك في القاهرة - ١٩ شارع طلعت حرب باشا

البنك فرع ومكتب ومندوبيات بالهند من القطر العربي

وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

قسم مستودع التوفير يتبع على الاقتضاء والإقرار

قسم تأجير الخزائن الحديدية - الإيجار بشروط مناسبة

يصدر في أول مارس سنة ١٩٥٠

جنة الحيوان

فصول فريدة في نوعها في عالم الادب والحكمة

لعميد الادب العربي

معالى الدكتور طه حسين بك

٥ قروش

١٥٠ صفحة



كتب قيمة بقروش زهيدة

صدر منها حتى الآن :

- ١ - آبار في الصحراء - مجموعة قصص مصرية للاستاذ محمود كامل المحامى
- ٢ - الضاحك الباكي - احاديث عن الثورة المصرية لفكرى أباطة بك
- ٣ - الف ليلة الجديدة - اخراج جديد لهذا القصص الفريد للاستاذ عبد الرحمن الحميسى
- ٤ - ساء من خرف - مجموعة من القصص المصرية للاستاذ سعد مكاوى
- ٥ - صندوق الدنيا - صور فكهة لفقيده الادب الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى
- ٦ - فرعون الصغير مجموعة قصص مصرية طلية للاستاذ محمود تيمور بك
- ٧ - الشرق والقرب - مجموعة قصص للدكتور محمد عوض محمد بك
- ٨ - قضايا الحب - مجموعة من اغرب وأمتع القضايا للاستاذ فائق الجوهري
- ٩ - جيشنا في فلسطين - تسجيل تاريخى لمعارك الجيش المصرى فى حملته لتناقاذ فلسطين من الارهاب الصهيونى للساغ السيد فرج

- ١٠ - ألف ليلة الجديدة - المجموعة الثانية للاستاذ عبد الرحمن الحميسى
١١ - فى المرأة - مختار المراسل فى السياسة الاسبوعية لفقيه الادب الشيخ عبد العزيز البشرى
١٢ - غاديات رائحات - مجموعة قصص مصرىة للاستاذ محمود طاهر حقى
١٣ - صانع الحب - مجموعة من القصص الواقعية للاستاذ احسان عبد القدوس
١٤ - دموع وضحكات - مجموعة قصص واقعية للاستاذ عباس حافظ
١٥ - عند ما تحب المرأة - مجموعة قصص مصرىة للاستاذ حلمى مراد
١٦ - حاجى بابا الاصفهانى - عن جيمس مربييه للاستاذ مرسى الشافعى
١٧ - جرائم ومرافعات - مجموعة من أشهر القضايا للاستاذ يوسف حلمى
١٨ - الطريق الى السعادة عن الفيلسوف الامريكى هنرى لك للصابغ ثروت محمود
١٩ - موعد فى الجنة - قصص واقعية عن الابطال المصريين الذين استشهدوا فى فلسطين للاستاذ حلمى سلام
٢٠ - نجيب الريحانى - دراسة وافية دقيقة للاستاذ عثمان العنتبلى
٢١ - صور من الريف - صورة صادقة لحياة الريف بما فيه من نعيم وشقاء ، ومسرات وأحزان للاستاذ زكى عبد القادر
٢٢ - الحب فى التاريخ - أشهر قصص الحب التاريخية للاستاذ سلامة موسى
٢٣ - عشرة ايام فى السودان لمعالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا
٢٤ - وراء القضبان لزعيم حزب مصر الاشتراكى الاستاذ احمد حسين
٢٥ - مارد من الشرق - صور من الهند للاستاذ احمد قاسم جودة مع فصول للاستاذ محمود أبو الفتح صاحب المصرى

من كل نسخة من هذه الكتب

٥ قروش

تطلب من شركة التوزيع المصرىة ٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

اعظم نجاح

لأول حدث فني في مصر

وفي الشرق بأجمعه

فرقة الاستعراض السابحي

العالمي لعام ١٩٥٠

بإحدى السروح بالجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة

بادروا بحجز تذاكركم مقدما
من

• شباك تذاكر الجمعية الزراعية الملكية أمام مدخل
الناردي الأمامي من ٤٣٨٠٨ - ٤٤٨١٤
• ميدان الأوبرا بمحلات اسما عيل بك على للسجاد
من ٥٢٩٤٠

٣٢ ٢

٦٤ ٢

٨٧ ٢

١٢٤ ٢

الاستعراض

في المقدمة دائماً



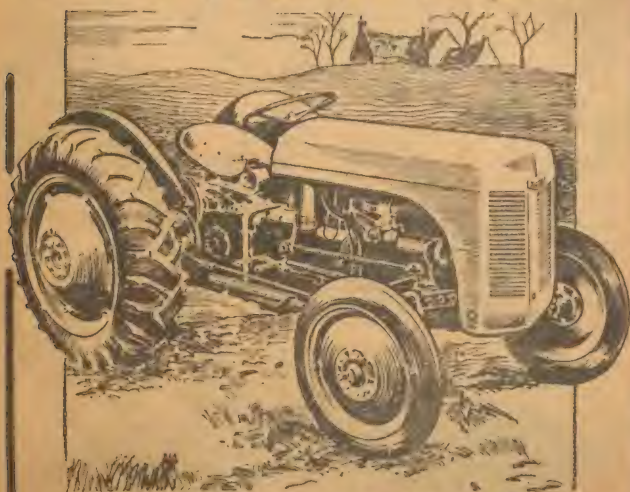
تصدروني منتصف كل شهر

ترقبوا العدد الخامس في ١٥ فبراير

وما يحتويه من مبتكرات قيمة

جرار فريجون

أكثر الجرارات إنتاجًا وأقلها استهلاكًا



يؤدي جميع الأعمال الزراعية

بمجرد التمس بأطراف الأصابع

كفاية ممتازة تحت جميع الظروف الزراعية

الوكلاء في الشرق الأوسط

شركة الشرق الأوسط للاستشارات والتوريد

مسألة العرض الخاصة بك عن عماد الدين ودوبير بالقاهرة

توجد اجهزة أدميرال

راديو جرامافون



بكل ما تحتاج اليه

مطبخ كهربائي



شلاجة

مرايات لفظية الاغنية

ان ادميرال يعرف حاجتك ويعرف كيف
يشبعها وهو في أحجامه وأسماؤه يلائم كل ذوق
ويوافق كل ميزانية. وتعتبر الشلاجة «ديوال-تامب»
ذات الخزانة الداخلية المنجوبة في تصميمها وفيها.
وإذا أنصت إلى راديو أدميرال أعجبك صوته
الطبيعي الجلي كما أن المطبخ الكهربائي أدميرال
الذي يطبخ وحده آليا وجبة طعام كاملة جدير
بتقدير ورضاء ربات المنازل. ويتمثل في كل
جهاز من أجهزة أدميرال جمال التصميم وقيمة
الفن الهندسي وندرة القيمة

أجهزة راديو
صغيرة



أجهزة تغيير الاسطوانات آليا

الوكلاء الموزعون للخط المصري

مركبة الشرق الأوسط للمصنوعات والتوزيع والتجارة
عمارة الموبيليا رقم ٢٦ شارع شريف باشا بالقاهرة



من القاية إلى المصنع
ومن المصنع إلى
كل مكتب وكل منزل

تقوميتاز بالستانة ودة الصنع
صناعة مصرية بإيد مصرية

٣٥ ثناع مدارس رفى العارف - مصر
جزيرة بيرات
١١٧٠٥ - ٥٢٧٣٠

كرسى سلال الشرق

الحاضر أو الزواج أو المستقبل الحاضر
أو الحب أو العمل أو القضاء أو السفر



الوصيد الذي نجح في التتويم أمام
البوليس والنيابة والطبيب الشرعي

١٥٣٠ ثناع الملكة نازلى ت - ٤٤٠٩٥ - أمام محطة كوري للهيون بوسان ٩ - ١٠ - ٨

أدب الثورة



بقلم
الدكتور محمد غلاب



كتب للجميع

ابتكار كامل
في فن صناعة
السيارات
الحديثة



سكودا

١٩٥٣

انك تريد شراء سيارة
فلا تتردد
تضمن لك
الوفر الماحوظ
الصيانة بأقل التكاليف
الامان في الطريق
الراحة في الركوب والقيادة

سكودا



سويچينا
القاهرة: شارع عدلي بسات ٥٧٧-٥
اكندرية: ٥٥ شارع فؤاد ٤٣٤١٥

المصورة: سعد زكريا مصطفى: شارع اسماعيل ٣٣٨٦
الفيوم: سامي ميخائيل وشركاه: شارع مدرسة البنات
الاسماعيلية: النيازي وشركاه - ضفا: شارع البحر

الوكلاء
الفرعونيون

أدب النور

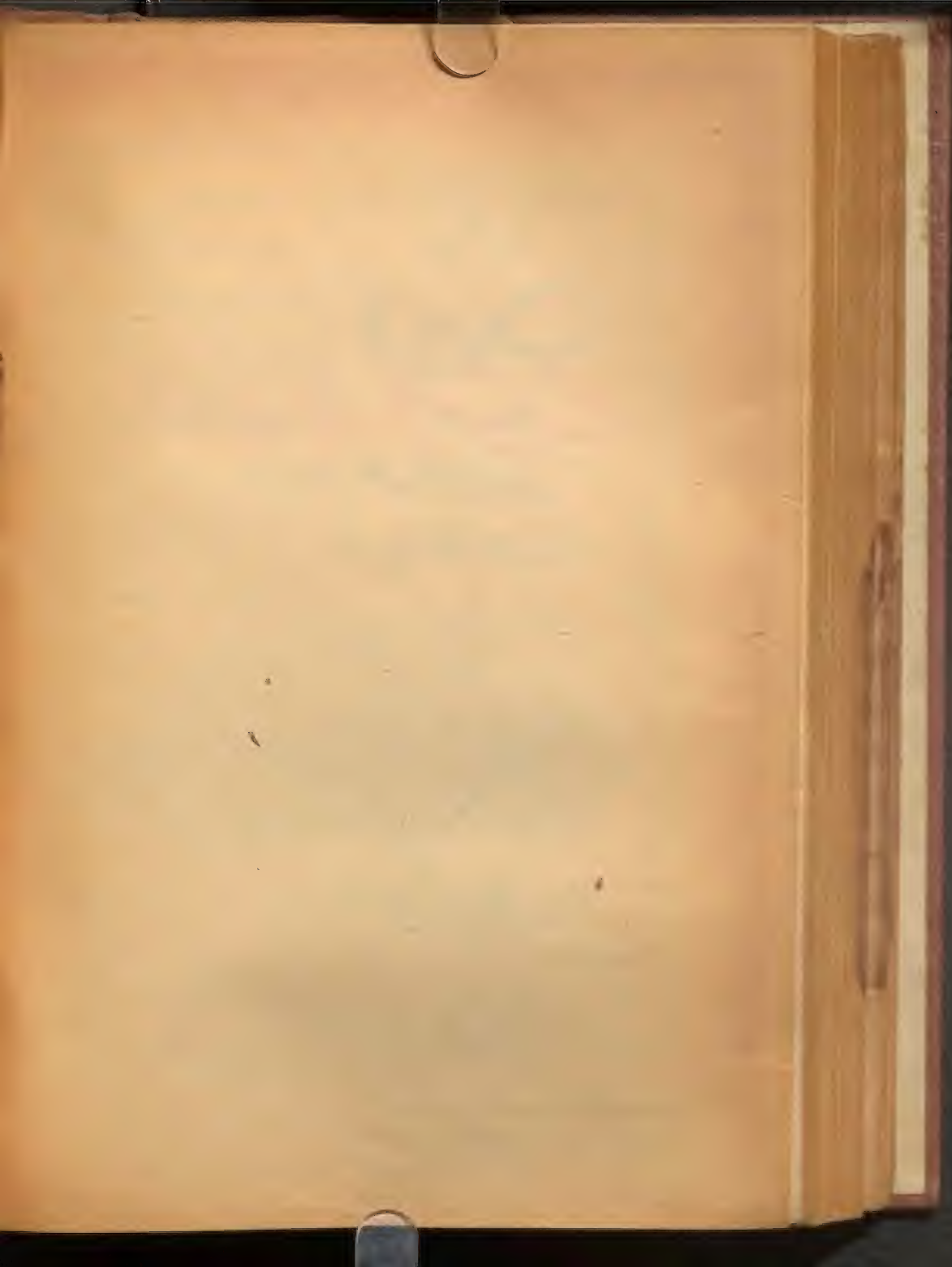
للدكتور محمد غلاب

جميع الحقوق محفوظة



٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

طبع بمطابع جريدة «المصري»



مقدمة

تواضع مؤرخو الحركة الادبية في اوروبا على وضع اسم المدرسة الرومانتيكية لطائفة من الكتاب الذين ترتبط منتجاتهم بالنهضة الكبرى التي نشأت في فجر الثورة الفرنسية ، فكانت كأنها احدى نتائجها المباشرة ، والتي كانت تهدف الى احداث تجديد جدى في الادب والفن ، والتي ظهرت في مختلف الاصقاع الاورويبية في نهاية القرن الثامن عشر ، وفي اوائل القرن التاسع عشر ، وكان تأثيرها على الاخص واضحا في الشعر وفي الروايات والمسرحيات فأحدث فيها تطورا بالغسا ، بل انقلابا خطيرا . ولما كان السواد الاعظم في كل امة يتلقى ثقافته عن طريق هذه المنتجات ، فقد كان من الطبيعي ان يحدث هذا التطور تغييرا اساسيا في اخلاق الجماهير وطباعها .

ولا جرم انك ترى من هذا الاطلاق الشامل الواسع النطاق الذي تواضع عليه المؤرخون والنقاد انه لم يوضع لهذه المدرسة تعريف دقيق يحدد موضوعها واهدافها تحديدا جامعا مانعا ، وانما هي حركة واسعة نشأت من رد الفعل الناجم عن المغالة في اخضاع كل شيء للموازين العقلية كما كانت الحال في النصف الاول من القرن الثامن عشر ،

كانت الثورة الفرنسية - بسبب ما استحدثته من افكار سياسية جديدة ، وانقلابات اجتماعية خطيرة - قد اعدت النفوس اعدادا قويا للتمرد على اغلال الماضي والنشاط في تحطيمها والشعور بالحاجة الى الانفلات منها ، فلم يسعها الا ان تناضل بدافع تنازع البقاء عن الاحتفاظ بحياتها .

والخطوة الاولى في طريق هذا النضال هي مجاراة الثورة في الدعوة الى التحرر والانطلاق من كل قيود الماضي بلا استثناء ، والقفز من هذه الدائرة الضيقة الى رحب الحياة البهيجة المستمتعة بنعمة الحرية ، والتصميم على منح الخيال والحساسية مكانا فسيحا في المنتجات الادبية ، فتضافرت هذه العوامل كلها على التحرر من قواعد الادب القديم وعلى ادراك كل ادب مكانته واحساسه بوجوب ابراز شخصيته في القصيدة او في الرواية او في المسرحية واضحة جليلة ، وشعوره بالامتعاض من انكار الذات ، وهجران الشخصية ، ومن الوقوف على الحياد في منتجاها كانه لاعلم له بشيء منها كما كانت التقاليد تقضى في عهد المدرسة الكلاسيكية .

ويتحتم علينا هنا أن نسجل أننا مدينون للكاتب الفرنسي الكبير ، والمحلل النفسى الخطير استاندال Standhals (١) بذلك التعريف الشامل الدقيق الذى وضعه للرومانتيكية والذى وسع نطاقها حتى سمح للنقاد بأن يدخلوا فى اطارها ألوانا من المنتجات الادبية لم تكن تنظم فى عقدها لولا تعرف استاندال الذى نستطيع أن نجمله فيما يلى :

ان الرومانتيكية هي الفن الذى يقدم الى الشعوب ثمارا أدبية جديدة بأن ترضيها وتروقها فى كل ما يتعلق بتاريخها وتقاليدها وعاداتها وعقائدها ، ولكن فى أوضاعها الراهنة . أما الكلاسيكية فهي تقدم الى هذه الشعوب منتجات خلية بأن تروق أجدادها الاقدمين ،

(١) استاندال هو الاسم الذى اشتهر به فى عالم الادب ، واسمه الحقيقى : «هانرى بيل» وقد ولد فى مدينة جرينويل فى سنة ١٧٨٣ وقد عاش أكثر حياته فى ايطاليا ، وهذا هو سر عدم اشتهاره بالمساهمة فى الحركة الرومانتيكية ، وقد تخصص فى تأليف الروايات النفسية التى تعنى بالخواطر الدفينة فى أعماق النفوس . وأخيرا توفى فى سنة ١٨٤٢ بـ

وهو يضيف الى ذلك قوله : وينبغي لاولئك الرومانتيكيين من الشجاعة ليقدموا على ما هم سائرون اليه مثل ما ينبغي للمحاربين ، فلا يصح لهم أن يفكروا في النقد أو في الحملات الصحفية كما لا يصح للجنود في وسط المعركة التفكير في المستشفيات ، بينما نرى الكلاسيكي متبصرا حذرا لا يتقدم خطوة قبل أن يوقن بأن لديه من شعر ((هوميروس)) أو من حكم ((شيشرون)) الفلسفية سنداً يؤيده .

فاذا نظرنا الى الرومانتيكي بهذه العين وأدركنا أنه هو الذي يعرف كيف يكون مرآة عصره ويلبى أحاسيس بيئته وكيف يرسم ميولها ورغباتها ، ويصور أحدها وآلامها ، ويسجل في منتجاته آمالها وأحلامها . اذا نظرنا هذه النظرة الى الرومانتيكي أغضينا عن الزمان والمكان اللذين نشأ فيهما ، وهذا هو الذي فعله استاندال ، فاعتبر ((دانت)) الشاعر الحماسي الايتالي رومانتيكيا رغم أنه سبق الرومانتيكية بخمسة قرون ، وأنه كان مفتونا بـ «فيرجيليوس» الشاعر الروماني الكلاسيكي الى أبعد حدود الفتنة . والسبب الذي حمل استاندال على اعتباره رومانتيكيا هو أن ((دانت)) حينما ألفى أن أمته قد غرقت في بحر من المحن والاحن بسبب الحروب الداخلية التي اشتعلت واراها بين المدن الايتالية ، وأن هذه المحن قد قذفت الى نفوس أفراد الشعب بشدة الخوف من الجحيم لم يسمعه الا أن يجعل منتجاته صدى أميناً لأحاسيس بيئته ، فأنشأ فريدته البهية الخالدة المهزلة الالهية *La Divine Comedie* وهي تحتوي على مقطوعات تعتبر أبعد ما تكون عن الشعر الكلاسيكي عامة ، وشعر فيرجيليوس خاصة ، وذلك مثل عذاب الكونت أوجولان في الجحيم .

ولم يكتف استاندال بدانت ، بل نظم ((شكسبير)) أيضا في عقد الرومانتيكية لانه عرف كيف يقدم أولا الى الامة الانجليزية في أواخر القرن السادس عشر صورة صادقة لتلك الكوارث والمحن التي نزلت

بها عن طريق الحروب الداخلية التي احتدم لهما في ذلك العهد .
ثم ثنى شكسبير برسم لوحة دقيقة لاهل عصره وما تضطرب به
قلوبهم من أهواء عنيفة ، وعواطف رقيقة حيناً ، وقاسية أحياناً .
ولا جرم أن هذه الحروب الطويلة الطاحنة وما تبعها من الفتن
والاضطرابات ، ومن أنواع التضحية والانانية ، والوفاء
والغدر ، والامانة والخيانة قد أعدت رعايا « ايليزابيث » الأولى
لتذوق هذا اللون من الفواجع الشكسبيرية ، فطفق الانجليز في
ذلك الزمن يتدافعون الى المسارح لمشاهدوا صور تلك الآلام التي
طالما أحدثت بهم احداق السوار بالعصم ، والتي استطاعت ملكتهم
العظيمة - بفضل ارادتها الخازمة وطباعها السليمة - أن تمحوها
من الحياة العملية ، ولم يبق لها سوى صورها الادبية في شعر
شكسبير ومسرحياته على النحو الذي مثلنا له .

وعندما أحدثت الثورة الفرنسية ذلك الانقلاب الهائل في السياسة
والاجتماع والاخلاق والتقاليد وأنواع اللذائذ وألوان المسرات ،
بادر أدباء الرومانتيكية الأوروبية الى رسم كل هذا في منتجاتهم وجعله
صوراً حية تنطق على المسارح وتبدو في صفحات الكتب واضحة
جلية . وليس أدل على ذلك من أن تلقى نظرة فاحصة في منتجات
« اسكندر دوماس الكبير » لترى فيها مآسى القصور الملكية مجسمة
ناطقة بالآلام والارزاء ، راسمة للفتن والاراجيف ، مصورة
للدسائس والمؤامرات ، شاهدة بالطماع والاهواء ، أو أن تلقى
مثل هذه النظرة على مسرحيات : « فيكتور هوغو » و « ألفريد دي
موسيه » أو على فرائد « الامارتين » وخرائد « ألفريد دي فيني » فعند
ذلك ستضح لك صحة ما نقول من تجاوب منتجات الرومانتيكيين
مع مشاعر أمهم وأحاسيس بيئاتهم وأصدق التجاوب وأشده
دقة وأمانة

وكانت الطبيعة الحقة لهذه الحركة التجديدية الهائلة هو « جوت »
بطريك الادب الجديد كما يدعوه « ألفريد دي موسيه » أو هو



سيد ادباء المانيا على الاطلاق ،
كما يسميه فريق من النقاد
المحدثين ولا غرو فقد صور هذا
الكاتب الموهوب في « آلام فرتر »
الهوى الانساني حين ينحل
عقاله ، والالم البشرى في اعنف
احواله . كما رسم في رواية
« فاوست » - أشد صور الحياة
ظلمة ، واقساها حلوكة وامتلاء
بالالم والشر ، والتعاسة والشقاء
ولكن « آلام فرتر » بالامها
العنيفة ، ودعايتها الحارة الى
الانتحار - هي التي حملت لواء
الرومانتيكية ، وبذرت بذورها
الاولى دون قصد من مؤلفها ولا
اختيار .

جوت

على انه لما كان اجماع مؤرخى
الادب منعقدا على ان جوت

شخصيا ليس احدا الرومانتيكيين قطعا ، بل لم يكن طليعة من
طلائعهم الا برواية « آلام فرتر » وحدها من جهة ، ولم يكن يهدف
الى الرومانتيكية البتة من جهة اخرى ، فان من الخطا ان نفرد
له في هذه الصفحات مكانا نتحدث فيه عن حياته الخاصة كما
فعلنا زاء غيره من اولئك الزعماء الذين سنتعقب شخصياتهم ونزعاتهم
وتصرفاتهم بالبحث والتحليل . وانما سنقتصر هنا على « آلام
فرتر » لنقدم اليك عنها صورة امينة بقدر المستطاع ، وهالك

تشرت هذه الرواية في ألمانيا سنة ١٧٧٤ فكان أثرها باهرا يأخذ بمجامع القلوب ، ويستهوى جوانح الافئدة ، أما نجاحها فهو اجل من ان يوصف واكبر من ان تتسع له هذه الصفحات الوجيزة .

بيد انه حسبنا ان نقول في هذا الشأن: انها كانت احدى الروايات الثلاث التي صيغت القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بصفتها ، وطبعتهما بطابعها ، وهى : «كلاريس هرلوف» لـ (ريشارد سون) و «هيلوئيز الجديدة» لـ (جان جاك روسو) و «آلام فرتر» لـ (جوت) .

وتمتاز هذه الرواية الاخيرة بأنها طالما استمطرت العبرات من العيون ، واستخرجت التهذبات من القلوب ، وانها حين ظهرت مختمة بحادث الانتحار المرعب ، حبيت هذه الخطة الى الشباب حتى انتحروا منهم عدد كبير فى اوربوا فى مبدا ظهورها وان الالمان الى الآن يذهبون الى قبر «جوت» فى كل عام يحمل كل منهم نسخة من هذه الرواية كأنما يحمل الكتاب المقدس فى ايام الاعياد الدينية .

ومن محاسن هذه الرواية ايضا انها تصوير صادق لحياة مؤلفها الخاصة ، وان الاحداث المنسوبة فيها الى «فرتر» قد وقع اكثرها لـ «جوت» نفسه ويجزم بعض الكتاب بأن «جوت» لم يزد على حادثات شبيهة بالغرامية الا حادثة الانتحار .

ويعتبر «جوت» فى رأى كثير من النقاد اول الكتاب الذين نحوا هذا المنحى الجديد وقد اوحته اليه حادثة انتحار سمع بها بعد افتراقه من حبيبته .

وملخص هذه الرواية الصحيحة التى وضعت ، هو أن «جوت» حين كان طالبا فى مدينة وينزلار وكانت سنه خمساً وعشرين

سنة ، نزل في أسرة « بوف » وهي مكونة من اب ماتت زوجته
ومن احد عشر طفوا اكبرهم «شارلوت بوف» وكانت في
الثامنة عشرة ، وهي فتاة جميلة الوجه ، متناسقة الملامح، جذابة
الروح ، خفيفة الظل ، متفائلة كثيرة الابتسام . وفوق ذلك فهي
طيبة القلب ذكية الفؤاد، وكانت بعد وفاة امها تقوم على تربية
هؤلاء طفل جميعا ، وكانت مخطوبة لـ « بستيني » وهو
احد الشبان العاديين . ولما كان جوت مستقيما حميدا الاخلاق ،
فقد رحب به الخطيبان وانزلاه بينهما منزلة الصديق المحترم ،
ثم لم تلبث ايام اقامة « جوت » في هذه المدينة ان انتهت فغادرها
الى بلده . وعلى اثر ذلك الفراق الممض كتب الجزء الاول من رواية
« آلام فرتر » التي صور فيها حبه الصامت الذي كان ولا يزال
يشعر به نحو « شارلوت » . وبعد ذلك بقليل سمع بانتحان
أحد شيان « ويتزلار » فتأثر بهذا النبأ تأثرا شديدا ثم سرح
فيه خياله الخصب حتى خلق منه صوت مأساة فائنة اضافها
الى ما كان قد كتبه من ذكريات حبه لـ « شارلوت » فاكتملت
له بذلك تلك الرواية الخالدة في حوادثها واسلوبها ، وفي سحر
بيانها ، وفي طريقتها ، وفي جمال خيالها .

ومن الغريب اللافت للانظار في هذه الرواية ، أن «جوت» رسم
لنا في القسم الاول منها زوج شارلوت جذابا طيب القلب ،
حميدا الاخلاق ، وصوره في القسم لآخر ثقيل الظل خاضعا لعاطفة
الغيرة ببيئة متنطعة نابية عن الذوق واللياقة ، اما الحقيقة
فان الصورة الاولى هي الصحيحة واما الثانية فقد أوحاها الى جوت
زوج سيدة أخرى كان قد اتصل بها بعد عودته الى مسقط
وأسه ، وكان زوجها غيورا عليه من جوت فضايقته منه هذه الغيرة
فصورها في آلام فرتر .

ومما ينبغي ملاحظته هنا هو ان اثر « ريشارد سون »
الانجليزى على هذه الرواية بارز للعيان ، اذ هي مكتوبة على هيئة

رسائل كما كتبت روايتنا «هارلوف» و« هيلوئيزا الجديدة»
تختلف رواية « آلام فرتز » عن حادتها الواقعية التي لحصناها
لك أنفا في ختامها ، اذ تحدثنا الرواية الخيالية ان « شارلوت »
قد تزوجت ، وانها بعد زواجها قد خضعت لماطفة الغرام ، فمنحت
بحبيبها قبلة ، ثم احست على اثر ذلك بجريمة الخيانة الزوجية
فتوارت خجلا من نفسها ، واعتزمت الا ترى « فرتز » بعد
الآن ، فلما رأى هو هذا المصير السيء صمم على الانتحار ،
وكتب اليها خطابه الشهير الذى اعقبه الموت ، والذى سنترجمه
لك هنا نقلا عن كتاب « رسائل انغرام » الفرنسى ، لترى فيه
هذه الصورة الفاتنة للحب القابض على زمام الفؤاد بيد من حديد ،
وهناك هذه الترجمة :

لقد صممت على ان اموت ياشارلوت ، واننى اكتب هذا
الخطاب ولا اثر للخيال فى نفسى ولا سيطرة للتصورات الشعرية
على عواطفى .

فى الوقت الذى تسلمين فيه هذه الرسالة سيكون القبر البارد
قد غطى تلك البقية الباقية من عظام ذلك البائس المذبذبة الذى
لم يبق له من لذائذ الحياة الا ذكريات تلك اللذة العذبة التى
كان يتذوقها حين كان يتحدث اليك .

لقد أمضيت ليلة مزعجة ، ولكنها فى نفس الوقت حسنة ،
لانها اكدت عزمى ، وحسدت بصمى تحديدنا تاما وهو انى
اريد ان اموت .

فى اى ذهول ملك على جميع مشاعرى افترقت عنك امس ؟
وكم كان خيال مصرى محروما ياك وبدون امل فى لقاءك يهصر
قلبى .

لم اكد اصل الى غرفتى حتى ركعت وهتفت قائلا : ايها الاله .
لقد اعفيتنى من التعزية الاخيرة وهى لوعة الدموع

لقد كان الف تصميم والف مشروع يضطرم فى نفسى ، وفجأة

أثبتت فكرة وحيدة ، وهى انى اريد ان اموت ، فتمددت على سريرى ، وفى الغد عنداستيقاظى كانت هذه الفكرة لاتزال تحتل قلبى وحدها : انى اريد ان اموت .

ليس هذا نوعا من اليأس ياشارلوت ، وانما هو اقتناع احملة فى نفسى وهو انى اريد ان اضحى بحياى لاجلك .
نعم ياشارلوت .. لماذا لانصرح بهذه الحقيقة المرة ؟ نحن ثلاثة فيجب ان يموت واحد منا ليستمتع الاثنان الآخرا بالحياة وسأكون هذا الراحل .

ايتها العزيزة ، ان فى هذا القلب الممزق منذ زمن بعيدفكرة طاما انزلت بين جوانبه ، وهى اما ان اقتل زوجك ، او اقتلك او اقتل نفسى ، فليكن هذاالاخير اذن وسأفعله .
حينما تتسلقين الجبل مع زوجك فى احدىامسياتالصيف الجميلة فكرى فى ، أنا الذىكنت اصعد اليك من الوادى والقى نظرة على قبرى حيث الهواء يداعب الاعشاب فيحنىها فى تموجت ذهبية من انعكاس الاصيل .

لقد كنت هادئا حين بدأت اكتب هذه الرسالة ، اما الآن ، فانى ابكى بكاء الطفل بقدر ماتتمثل فى نفسى هذه الاشياء ، اتحسبن انى سأطيعك ، وانى لن اراك الا بعد عيد الميلاد كما وأمرين ؟ كلاياشارلوت ، اما اليوم واما لا ، فالى الابد ، اما فى يوم عيد الميلاد فستسلمين هذه الورقة بيدك المضطربتين ، وستبلىنها بدموعك .

انى اريد ، وانه يجب على ان افعل ، ولكن لشدة ما تترزع نفسى تحت هذا التصميم .

تلك هى آخر رسالة من « فرتر » الى حبيبته « شارلوت »
وتعتبر اخطر رسالة من نوعها فى القرن الثامن عشر .

هذه لمحة خاطفه عن رواية « آلام فرتر » التى كانت القبس الاول الذى بدا فى وسط حنادس لاضطرابات الفكرية التى احدثها

القرن الثامن عشر بروحه التجريبية المرتابة وأدبه الوضعي الجاف وحربه الشعواء التي أعلنها على العاطفة ، وسهامه الحادة التي سددها صوب الخيال ، فلما نشرت هذه الرواية كانت بمثابة نقطة انفجار لرد الفعل الذي ظل ينمو ويتزايد حتى نشأت منه المدرسة الرومانتيكية المفرطة في العاطفة ، اذ انها لم تكد تظهر في سنة ١٧٧٤ حتى ترجمت الى كل اللغات الحية اذ ذاك ، ولم يكن تأثيرها ضعيفا ولا متباطئا ، اذ لم يمض على ظهورها خمسة عشر عاما حتى بدأت بوادر الحركة الرومانتيكية في انجلترا في سنة ١٧٨٩ ، وظلت تنمو ويتسع نطاقها الى ان لمع بريقها ، وسطعت انوارها في منتجات « بيرون » و « ولتر سكوت » و « شيلي » و « كتنس » و « وردورث » و « كلردج » .

ولما كانت سنة الطبيعة قد جرت بأن يتأثر الاجانب بالعقري قبل مواطنيه ، فلم تبدأ الحركة الرومانتيكية في المانيا الا بعد ظهورها في انجلترا بنحو ستة اعوام ، اي في سنة ١٧٩٥ عن طريق مؤلفات الاخوين ماكير . وقد ظهرت هذه الحركة وشيلنج وارنيم وبرنتانو وشليمر « شليجيل ونوفاليس وفشت في ايطاليا في سنة ١٨١٦ في منتجات « منزوني » الذي تأثر بولتر سكوت .

وأخيرا ظهرت في فرنسا سنة ١٨٢٠ بصورة هامة بفوق هذه الصور جميعها روزا وتالأوا ووفرة في الانتاج . واعلامها في تلك البلاد هم أولئك الكتاب والشعراء العالميون الافذاذ : « فكتور هوجو » و « لامرتين » و « ألفريد دي موسيه » و « ألفريد دي فيني » و « السكندر دوما س الاكبر » و « جتتييه » و « نرفال » ولما كان الفن الرومانتيكي - فيما يرى استاندال ونحن معه في هذا الرأي - هو ما يدرس العالم الذي يحيا فيه ويعرف كيف يقدم الى معاصريه صورا صادقة ولوحات أمينة لكل ما يحتاجون اليه في حياتهم العامة من جميع نواحيها مرسومة في قصائد أو

قصص أو مسرحيات أو روايات، فقد أمكن أن يكون للشرق - كما كان للغرب - رومانتيكيون ، اذ أن لنا نحن أيضا ثورات وطنية واجتماعية وأدبية كانت نتيجة طبيعية لما تقاسيه مصر من آلام ، وما ترزح تحت ثيره من أرزاء ونكبات ، وكانت أصداء أمينة لما يهتف به وجدانها الجماعى منذ سنة ١٨٨٢

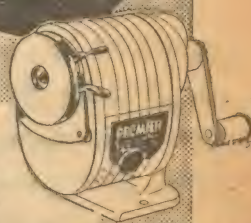
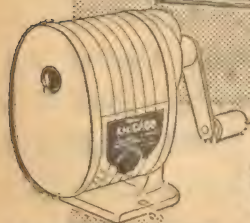
ولقد حدث عندنا كذلك أحداث جسام ووقائع عنيفة ، واعتداءات مريرة ، وخيانات مخجلة ، ومؤامرات وضعية ، ومواقف مشرفة ، وتضحيات سامية، وصور من الاخلاص والوفاء هى من المثل العليا قاب قوسين أو أدنى، ولدينا من الادباء من صوروا لنا كل هذا أو أكثره تصويرا جعل منتجاتهم مرايا صافية يستطيع الشعب أن يرى فيها ميوله ورغباته، وحر كاته التحريرية ، ونهضاته الاجتماعية ماثلة للعيان . ولا ريب ان هذا كله خليق بأن يضعهم فى صف الرومانتيكيين الخالدين . وكان على رأسهم محمود سامى البارودى وأمير الشعراء احمد شوقى ، والسيد مصطفى لطفى المنفلوطى
دكتور محمد غلاب

تفتيش توليد الكهرباء من خزان اسوان

((بريد خزان اسوان))

تقبل العطاءات بتفتيش توليد الكهرباء من خزان اسوان
« بريد خزان اسوان » برسم حضرة المحترم مفتش رى السد
العالى لغاية ظهر يوم ١٦/٧/٩٥٣ عن بناء جراج ومخازن ملحقة
به ومخزن بنزين تحت سطح الارض بالبر الشرقى للنيل امام
خزان اسوان وتطلب الشروط والمواصفات من التفتيش المذكور
على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما مقابل دفع ٢٥٠ مليما و٧٥ مليما
اجرة للبريد

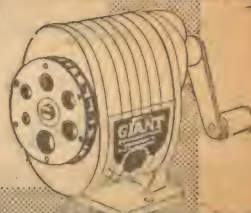
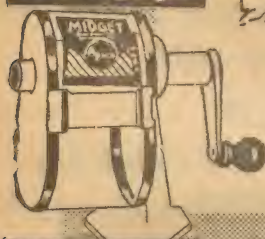
مِرَاةُ الْقَلَمِ الْأَوْتَمَاتِيكِيَّةُ



CHICAGO DELUXE
شيكاجو ١١ قرشا

PREMIER DELUXE
بريمير ١٩ قرشا

مِرَاةُ الْقَلَمِ الطَّوِيلِ ... وَانْتِجَابُ
الْأَلْسِنِ الْمُتَقَنِّ، لِيَقْدِرُوا
شَيْل. وَقَدْ اثْبَتَتْ الْبَحَارِثُ
بِمَالِيَعِ الشَّكِّ، أَنَّ أَيْسَكُو
تَبْرِكِي أَكْثَرُ مِنْ مَرَّتَيْنِ وَأَصْفَرُ
سِتَّةَ سَنَوَاتٍ الْقَلَمَ الَّتِي تَبْرِكِي
أَيَّةَ مِرَاةٍ أُخْرَى ...



MIGHTY MIDGET
ميجيت ٨ قرشا

GIANT DELUXE
جانت ١٤ قرشا

شَرِكَةُ سِتَانْدَرْدِ سْتِيشَنَرِي

الْمَتَاهَرَةُ: ٣٠ شَارِعَ عَبْدِ الْخَالِقِ ثَرْوَت. ت: ١٧/٧٦١١٦
فُرُوعُ "ب" ٢ شَارِعَ فَنُوشَادِ الْاَوْفِ
الْاَسْكَنْدَرِيَّةُ: ٦ شَارِعَ طُوسُون. تَلْفُون: ٢٤٩٢١
مَدِينَةُ ٣٧٩٨٤

حیاتو بریان

یستمع بعض من له دراسة وهو كاتب تشبه حياته الشخصية أو الادبية حياة «شاتو بریان» لانها حياة مفعمة بالفرائب والمدهشات التي لانظير لها في حياة الكتاب الآخرين ، ويمتاز تاريخ هذا الكاتب بأنه وصل اليها كاملا غير منقوص لان شاتو بریان كنانا مثونة البحث والتنقيب ، وأعفانا من مهمة التفسير والتأويل اذ كتب بخطه مذكرات أثبت فيها كل خطوة من خطوات حياته ، ولم يغادر كبيرة ولا صغيرة من حوادثه الا أحصاها في صراحة ووضوح وبدقة واتقان يصلان الى حد الإعجاز ، بيد انه ينبغي للمؤرخ المحايد ان يكون قوى التمييز ، سليم الذوق ، مستقيم النطق ، دقيق الملاحظة حتى يستطيع ابعاد ماعسى ان يكون الكبرياء او الخيال ادخله في حياته رغم ارادته وقسر رغبته ، لان بعض خبثاء العصر كانوا يطلقون عليه اسم الكاذب المخلص ، فأما كذبه فقد أتى من انه كان يخالف الواقع احيانا حين يتحدث عن نفسه مدفوعا بالكبرياء او الخيال . وأما اخلاصه فممنشؤه انه كان لا يتعمد الكذب ولا يرمى اليه .

على ان هناك شواهد ومستندات اخر يستطيع المؤرخ - اذا رجع اليها - ان يهتدى في حياة هذا الكاتب الى أوثق الاخبار واصدق الانباء . وسنحاول - بقدر المستطاع - استخراج تاريخ شاتو بریان الصحيح من مذكراته الشاملة الفاتنة .

ولد شاتو بریان في ليلة ليلاء اشتد فيها هوج العواصف ، وعلا صخب الرياح من ليالى سنة ١٧٦٨ في قصر كومبور العظيم مهد هذه الاسرة العريقة المجد ، البعيدة في اغوار الماضي نبلا وفخارا وكان والده الكونت دى شاتو بریان من طبقة الاشراف الجايتيوس .

وكان يميل الى التمسك بالتقاليد القديمة ، لعز عليه مع اقلاله واحتياجه الى المال ان يترك قصر الاسرة ومحط مجدها الفابر . يتسرب الى ايدي الدائنين او المرتهنين ، غافداه بأكثر ماملكت يده وظل بعد ذلك فقيرا معدما يعيش في هذا القصر الذى كان سبب ابتئاسه ، هادىء البسال مستريح الضمير يرفرف عليه السكون ويحوطه الهدوء من كل جانب .

اما زوجته فقد ظلت حزينة متشائمة لاتكاد البسمة تجد الى قعرها سبيلا كما يقول شاتوبريان وكأنها كانت متعمدة توريد الآهات والتهنيدات بكية وافرة .

نشأ شاتوبريان في هذا القصر المظلم الموحش الذى لا يرى فيه الا والديه وأخته لوسيل وخادمتها ، فكان لهذه النشأة المحزونة أثر عميق فى حياته . . . قصر عظيم كثير الاجنحة ، متعدد الغرف والردهات متشعب المسالك والطرق ، مظلم الممرات والمنعرجات ، يخيل الى الجالس فيه من فرط السكون انه يسمع دقات القلوب ونبضات الافئدة ، ويحس قاطنه كأنه فى مقبرة يناجى الاموات ويخاطب اهل الحياة الاخرى .

هذا هو مسقط راس شاتوبريان وممر طفولته ، وهو لذلك ذو أثر بارز فى كتابته ، بل لا يستطيع المؤرخ ان يفهم حياته ومزاجه دون ان يحيط بوصف هذا القصر الرهيب الذى لا يقدر على تصوير رهبته ووحشته وظلامه غير شاتوبريان نفسه .

بادر الكونت شاتوبريان الى ادخال ابنه فى مدرسة دينية ، وهو لا يزال فى نعومة اظفاره فدرس فيها دراسة عادية ، لا يمتاز فيها بشيء سوى شهرته بين زملائه الصغار ببراعته فى الانشاء ، وتفرد جملة ، وعباراته بالجمال الفائق والحسن الرائع .

وكانت اولى امانى رينيه شاتوبريان أن يكون أسقفا أو كاردينالا ولكن الظروف لم توفقه الى نيل هذه الامنية فاقتلعا من نفسه وانعطف الى غيرهما من شئون الحياة ، وظل يدرس فى المدرسة نهارا ويستمتع بالجلوس مع اخيه والتحدث اليها ليلا ، وقد كتب فى مذكراته ان اعذب ايام حياته على الاطلاق هى التى قضاها الى

جانب هذه الاخوت العطوف التي كانت تبدد بحنائها سوداوية مزاج الوالد وتنساؤم الام ، ولولا ضيق المجال لترجمنا لك هنا شيئا من هذه المذكرات الشيقة التي يصور فيها بأسلوب فائن وجمل اخاذة وعبارات ساحرة تلك الليالى العذاب التي قضاه فى قصر كومبور المظلم الى جانب لوسيل شقيقته المحبوبة .

ولما بلغ سن الرجولة التحق بالحرس الملكى ومازال يترقى فى هذا السلك حتى اصبح قائدا مشهورا ، كان اسمه فى اول الامر يقترن باسم نابليون ، ثم التفتيا اثناء الثورة التقاء الخصمين العنيدين

وفى اثناء عمله فى حرس الملك لويس السادس عشر لحقته من جلالته كلمة جارحة فنزعت من نفسه الميل الى مرافقته اياه وان كان ظل وفيئا مخلصا محتفظا بولائه له حتى النهاية .

ولما انفجر بركان الثورة الفرنسية ايقن شاتو بريان بأن الملك هالك لامحالة ، ولكنه ظل على ولائه الاول له ووفائه القديم الا انه كان اعقل من ان يعرض نفسه للمقصلة فسافر الى امريكا وانقطع فى هذه الدنيا الجديدة عن فرنسا واحداثها وكان ذلك فى سنة ١٧٩١ فكان لهذه الرحلة اثر ضخم على خياله ظهر فى المستقبل فى شعره الرائع ونثره الساحر ، لان لياالى الدنيا الجديدة وسكونها الشامل لاسيما فى البلاد القريبة من الشواطىء أنتجت فى مؤلفاته فكرا قوية تشبه مناخ تلك البلاد وبيئتها ، وهذا شىء طبيعى لان مجرد مرور الخيال بذهن شاتو بريان كاف فى ان يدفعه الى وصف مالا يعرف فى شىء من الدقة لا يكاد يختلف عن الحقيقة .

عاد (شاتو بريان) اذن من امريكا كاتبيا عظيما بوساطة ما طرقت ذهنه من اخيلة غريبة ، وتصورات مجيبة ، وقد ظلت هذه الاخيلة مستولية على نفسه ، مؤثرذاتنا سيرا قويا فى جميع مؤلفاته ومقالاته على اختلاف انواعها ، وتباين الوانها . فأسلوبه رصين وجمله قوية ، وتعبيراته فاتنه . وقد رافق هذا الاسلوب كاتبنا طول حياته ، فمثل كتابته على اثر عودته من امريكا كمثلهما فى

آخر حياته ، واسلوبه حين كان كاتباً عادياً كاسلوبه حين أصبح
أحد رجال السياسة فسفيراً ثم وزيراً . ولما هدأت الثورة بعض
الشيء وقبض على لويس السادس عشر وزوجته عاد شاتوبريان إلى
فرنسا فعرف فتاة من أسر الاشراف على جانب عظيم من
الثقافة والتهذيب فراقت في نظره وراق في نظرها ، وافتتن كل
منهما بعقلية صاحبه ففاتحها في امر الزواج بها فوافقت، ولكن
عمها - وكان وصيا على ثروتها الواسعة - عارض في هذا المصاهرة
فجرحت كبرياء - شاتوبريان - وان كان في نفسه ساخراً من هذا
الزواج لايعنيه منه الا رجحان عقلية الفتاة ، لانها لم تكن ممتازة
في غير ذلك بشيء ، فثروتها مهما عظمت لاقيمة لها البتة في نظر
هذا الكاتب الخيالي ، وشكلها الظاهري لم يكن فتاناً إلى حد
أسر - شاتوبريان - . وقلبه لم يكن خالياً لاستقبال حبها ،
لانه كان محتلاً بمعبودة روحه وملیكة قلبه التي وضع لها في
لوحة ذهنه منذ الطفولة صورة افلاطونية ونقش لها فوق
صفحة خياله رسماً ملائكياً ، وملا بها كل نفسه منذ فوجئ
بشبابه ، وابتدع لها اسماً يشبه اسم معبودة - دانتى - شاعر
ايطاليا العظيم الذي تخيل انها حملته بجناحيها النورانيين إلى
حظيرة مالك السموات والارض وهكذا كان - شاتوبريان - في
كل أيامه التي قضاها مع زوجته يتفنن في قصائد الشعرية
وقطعه الثرية بحب هذا المثل الاعلى المقدس .

ولما صمم هذا العم على رفض زواج ابنة أخيه من - شاتوبريان -
عاند الخطيبان واعتزما تنفيذا رغبتهما قسر ارادة هذا العم
الشعر المنقطع . وبالفعل تم زواجهما دون تدخل اى احد
من اقاربها . .

أصبحت ثورة هذه السيدة على اثر اقترانها بشاتوبريان
بضربة من ضربات الثورة فأتت عليها جميعها فقابل - شاتوبريان -
هذا النبأ بالسخرية كما هي عادته ثم لم يلبث أن اضطرت الظروف
السياسية والاجتماعية الى مغادرة فرنسا في سرعة واستعجال
فغادرها إلى بلجيكا ثم إلى إنجلترا وقد ظل بعيداً عن وطنه عشرة

اعوام كاملة لاقى فيها كل صنوف المحن والاحن ، وذاق مرارة الفاقة الى حدانه كان يفتات من الحشائش النابتة في الحدائق العامة ، ومن الغريب انه لم يؤثر عنه في هذا العهد كتاب شوق او رسالة حب ولو مجاملة الى زوجته .

ولما عضه الفقر بنابه فكر في أن يعيش من مهنة تدريس اللغة الفرنسية في انجلترا فنجح نجاحا باهرا واكسب من المال ما يكفيه ويقوته ، فنزل على اسرة انجليزية كما ينزل الشاب الاجنبى في البنسيون - عادة وكان لصاحبة - البنسيون - ابنة في الخامسة عشرة من عمرها فافتتنت بهذا الشاب العبقري ، لانها كانت فتاة ممتازة تقرض الشعر ، وتجيد الكتابة النثرية ، ولا يمكن ان تكون فتاة هذا شأنها الا وتفهم بشاتوبريان الذى ترى من سحر بيانه ، وفتنة منتجاته في كل صباح المعجزات الباهرة .

احبت هذه الفتاة - شاتوبريان - حبا ساذجا نقيا أساسه الذكاء والعبقرية ، وغايتيه الزواج والاجتماع الابدى ، لان شاتوبريان لم يكن قد أنبأها بأنه متزوج ، ولكن امها كانت تريد لابنتها زوجا لا حبيبا ، ففاتحته في امر زواجها فاعترف لها بكل شئ فسقطنا بين برائن اليأس القاتل ، فلم يحتمل منظرهما على هذه الحالة فغادر انجلترا لاعنا نفسه ، لانه سبب الشقاء لهاتين السيدتين البريئتين ، وقبل مغادرته انجلترا تسلم رسالة تنبئه بوفاة امه وتسلم مع هذه الرسالة وصية حارة منها تنبئه فيها من وراء الموت بانها لا تريد منه شيئا أكثر من عودته الى حظيرة الدين التى كان قد خرج منها متمردا على عقيدته وتعاليمه ، فتأثر تأثرا شديدا وعاد بعاطفته الى المسيحية فكتب عنها ما يعلى من شأنها ارضاء لروح أمه . أما عقله فقد ظل لادينيا ، لان المسيحية لاتتفق مع المنطق في رأيه

ولما استولى - نابليون - على عرش فرنسا كان «لشاتوبريان» صديق مخلص ، وفى من ذوى الخطوة فى القصر ، فطلب الاذن بعودة صديقه المنفى الى فرنسا فسمح له - نابليون - بالعودة فى سنة ١٨٠٠ فعاد مرضيا عنه مغفورا له ما تقدم من اثامه السياسية . ولما استقر به المقام فى فرنسا اخذ يتردد على المنتديات الادبية الراقية يسحر المجتمعين فيها بشعره ونثره ، ويملك عليهم انفسهم بخياله الرائع ، وتصويره القاتن . وفى

أحد هذه المنتديات الأرستقراطية قدمه أحد أصدقائه إلى السيدة - بولين - وهي شابة في مقتبل عمرها ، بارعة الجمال ، طليقة اللسان ، ذكية الجنان ، واسعة الثقافة . ممتدة الخيال فراقها أدب - شاتوبريان - وفنتتها عقليته الممتازة . فطلبت إليه أن يختلف إلى ناديهما كلما استطاع إلى ذلك سبيلا . ثم أخذ هيامها به يزداد شيئاً فشيئاً حتى أصبحت لا ترضى منه بغير أفرادها أفرادها به واستقلالها بقلبه ، فتوسلت إليه باسم العواطف الحادة والشعور الملتهب أن يرافقها إلى القرى ليقبضها بضعاً أسابيع على أفراد لا يريان - يشفق عليها من انياب المرض التي كانت تعض صحتها من ناحية ويرى فيها وفاء وإخلاصاً وثقافة عالية من ناحية أخرى فقد أجاب سؤلها ورافقها إلى الحقول ، فأقام بها إلى جانبها ستة شهور كاملة لم تقع أثناءها عينهما على أحد ممن يكدرون صفوفهما أو ينقصون حياتهما . ولم يكن الغرام هو الذي دفع - شاتوبريان - إلى سلوكه هذه الخطة مع السيدة - بولين - لأن مجده كان قد وصل إلى حدان ضريت حوله جميلات العصر وأرستقراطياته في باريس نطاقاً من العبادة والتقديس . وغمرته بموج هائل من الغزل والنسيب والوان الغرام . فكان يستطيع أن يستولى على قلب إحدى الأميرات أو - المركيزات - ولكن الرحمة هي التي جاءت إلى إجابة سؤل - بولين - لاسيما وأن المرض قد خلق منها شابة وديعة أشبه شيء بالبلبل الصдах على أفنان دوحات الحدائق الهادئة في سكون الليل لم يضع - شاتوبريان - في اللهو والمجون تلك الشهور الستة التي قضاه في الريف مع - بولين - وإنما اشتغل فيها بجهد ونشاط فالف كتابه القيم - اتالا - الذي لم يكد يظهر حتى شُفِّف به - نابليسون - وبدأ يبحث عن مؤلفه في جد . فلما عثر عليه في إحدى الحفلات العامة بداه بالتحية والحديث . ثم حدثه عن هذا الكتاب ولم يخف عنه أنه مفتون به للغاية . وبعد زمن وجيز عرض عليه - سكرتيرة - السفارة الفرنسية في روما ولكن

- بولين - افهمته انه اذا سافر الى روما فانها ستموت في الحال لان مرض الصدر اوشك ان يأتى على حياتها . فرفض السفر واعتذر لنابليون عن قبول هذه الوظيفة في اول الامر . ولكنه حين فاوض - بولين - في السفر معه قبلت اصطحابه الى روما فسافرا معا ثم كتب الى زوجته ان تلحق به بيد انه لم يكديستقر في منصبه الجديد حتى غادرت - بولين - الحياة متأثرة بذلك المرض الفتاك الذى كان يأكل في صدرها منذ حين فحننا عليها في ساعاتها الاخيرة حنوا فائقا جعلها تشعر بالسعادة التى لاحد لها . ولما انشبت النيسة اظفارها في - بولين - كتب شاتوبريان - الى زوجته يستدعيها الى روما فبادرت اليه تحدها الغبطة ويحوطها السرور . ولكنها لم تكن سعيدة كل السعادة . لان الرسائل التى كانت ترد الى زوجها من السيدة - ديلفين - المغرمة الجديدة بالكاتب البقرى وردوده عليها كانت تنغصها لانها كانت تتصور انها اخر من يفكر فيهما من النساء ولو انها وثقت من قربها من قلبه ولو لم تكن في الدرجة الاولى لاسعدها ذلك منه كما صرحت بهذا في رسائلها الى صديقاتها . وبعد زمن عاد - شاتوبريان - الى باريس طلبا للراحة والهدوء . وانه لكذلك اذ حدثت تلك الحادثة السياسية التى قلبت اسلوب حياته الاجتماعية راسا على عقب . وهى ان - نابليون - حكم على احد الدوقات بالاعدام وهو من سلالة الاسرة المالكة التى كان - شاتوبريان - يحبها ويدين لها بالولاء . فلما رأى هذا العسف من جانب - نابليون - سخط عليه وعلى حكومته سخطا شديدا وكان الامبراطور قد اعترم تقليده منصبا جديدا ارقى من الاول فرفضه وقدم استقالته من وظيفته القديمة في اسلوب كله شمم واباء . ولم يكتف بهذا . بل وقف قلمه على التشهير بـ - نابليون - والمناداة بانه مجرم فى هذه الحادثة وأخذ يجابهه وجها لوجه وكان سلوكه هذه الحطة من جانبه غريبا فى فرنسا فى ذلك الحين . فدهش الناس جميعا من هذه المعاملة النادرة المثال منذ بدء عهد المقصلة الى ذلك الحين . ولكن - شاتوبريان - لم يفكر فى نتائج هذه الحطة التى

هدمت كل أمله في مستقبله السياسى الذى كان ساطعاً متلئلاً فانطفأوا ولو الى حين . بيدان - نابليون - كان معه مثال الرحمة والعفو بل مثال التغاضى والصفح فتركه يكتب ما يريد . ويشن الغارة كما يشاء واكثر من ذلك انه سوى له معاشه على النحو الممكن الذى يرضيه فهياً له بهذه الرحمة سبيل مناضلته والوقوف امامه وجهالوجه ورأس الرأس .

ولما أصبح - شاتوبريان - لا يملك من المال ما يستطيع ان يقيم به فى باريس فقد سافر الى احدى القرى واقام فيها مع زوجته الطيبة القلب تقاسى الى جانبه الوان الالم الناشئ من الضنك والضيق . وفى هذه الاثناء تعلقت به سيده اخرى تدعى - ناتالى - وكانت طويلة القامة . شديدة البياض . سوداء الشعر فاجبته وحلت فى داره محل السيدة ديلفين - وقد استقبلها هو حسب عادته ببشاشة وطلاقة بل بوداعة لدنة تشبه الهوى حتى لقد وصفه معاصروه من اجل هذه المرونة بانه كان متلوناً فى الحب لا قلب له ولا عاطفه ولكن هذه التهمة - فيما نرى - غير صحيحة وكل من يدقق النظر فى ظروف - شاتوبريان - وظروف السيدات اللواتى شغفن به يتضح له جلياً ان الرجل لم يكن متلوناً ولا خداعاً .

بينما كان - شاتوبريان - على هذه الحال فى قريته وبين أيدي زوجته وعاسقته الجديدة اذ انقضت عليه صاعقة من الحزن المبرح والاكتئاب القاتل فقلبت كيان حياته رأساً على عقب وهدت قوته وذهبت بمرحله وسروره . تلك الصاعقة هى موت شقيقته المحبوبة التى كانت له كل شئ هام فى هذه الحياة .

تغير وجه العالم اذن فى نظر - شاتوبريان - منذ الان واصبح بعد وفاة اخته - لوسيل - شقيقة الروح ووحيدة الفؤاد ورفيقة الطفولة البريئة وصورة الحب الملائكى . ومثال النقاء والصفاء وروح التضحية والوفاء . « لوسيل » التى حين وقف - شاتوبريان - فى كفة وكل اسرتها فى كفة . رجحت الاولى على الثانية فى غير تردد ولا ارتباك بل فى سرور وسعادة والتى وقفت

كل حياتها على اسعاده وتحقيق هـوئـه وابتسامه للحياة وابتسام الحياة له .

فلما صدع هذا الحادث رأسه والهبة مخه وقلب نظام اعصابه وبالاجمال كان هو الاول الذي زعزع رزائته ووقفه موقف الخفة والضعف لم يقو على البقاء في فرنسا . بل في اوروبا كلها بعد نزول هذه الكارثة على حياته فارتحل الى اورشليم - مارابيلاد الاغريق . ثم بمصر . ولما عاد من هذه الرحلة كتب كتابا شيقا سماه : من باريس الى اورشليم - وصف فيه كل البقاع التي مر بها وصفا دقيقا لان الحادثة الاخيرة كانت قد شحذت ذهنه والهيبت قريحته .

اخذ - شاتوبريان - بعد وفاة - لوسيل - شقيقته ينظر الى كل شيء في الحياة بمنظار اسود فبدل ان يعد تسامح - نابليون - معه نبلا ووداعة اعتبره اهانة واحتقارا فاغتاظ من هذا الخيال الذي سكب التشاؤم الجديد في رأسه وبدأ ينشر سلسلة مقالات جارحة لاعهد للناس بمثلها في فرنسا في ذلك الحين يشبه فيها - نابليون - ب - نيرون - طاغية روما ودكتاتوريا المجرم السفاك .

فلما رأى الامبراطور انه خرج على حد المأوف اصدر امر ابنفيه من باريس وكان في استطاعته ان يصدر امرا بوقيوفه تحت المقصلة ولكنه كان معه رحيم الى حد غريب يتنافى مع قسوة - نابليون - وصلابته ولكن اصدقاء - شاتوبريان - والمغرمين بادبه قد اعتبروا هذا الامر من - نابليون - قاسيا اشد القسوة بل عسوده جنابة على الادب لا يغفرها التاريخ مهما طال بها المدى . لان معنى نفى الكاتب من باريس هو القضاء المبرم على حياته الادبية كلها والحيولة بينه وبين الانتاج النافع المفيد وهذه جريمة لا تعدلها جريمة

ومهما يكن من شيء . فقد غادر - شاتوبريان - باريس ترافقه زوجته الى احدى القرى الصغيرة وهناك اقاما معا عشرة اعوام كاملة لانه لم يستطع العودة الى باريس الا بعد سقوط - نابليون - وكانت هذه الاعوام العشرة التي قضاهـا شاتوبريان -

فى المنفى اخصب سنى حياته التأليفية اذ فيها كتب (١) - من باريس الى اورشليم - (٢) - التعذيب - (٣) - مذكرات كاملة لتاريخ حياته - وهو الكتاب الذى قلنا : انه ينبغى الحذر مما فيه لان يدى الخيال والكبرياء قد عبثتا بكثير من آنيائه وحوادثه (٤) مؤلفات أخرى ومقالات سياسية كثيرة .

وقبل أن نغادر منفى « شاتوبريان » يجب أن نشير الى السيدة « دى دوراس » التى كانت صاحبة الفضل الاكبر على هذا الكاتب فى اعوام محنته ، وهى سيدة حكيمة رزينة مثقفة واسعة الاطلاع ، غزيرة المعارف قدمت الى شاتوبريان فتوثقت بينهما واواصر الصداقة التى لا تكاد تختلف عن صداقة الرجال فى شيء والتى أجمع مؤرخو الادب ووافقهم شاتوبريان نفسه فى كتبه على أن علاقتهما لم تخط بعد الصداقة خطوة واحدة نحو وجولته أو انوثتها ، ولم تزدهم متهما معه على انها كانت ترشده بنصائحها الغالية ، وتهديه بحكمتهى النادرة ، وتقوده الى أسباب العظمة ووسائل الرفعة والمجد ، وانها لم تال جهدا فى هذا العمل البريء الذى دفعته اليه الصداقة وحدها دون أية علة من علل الحياة .

ولكن لما كانت السيدة « ناتالى » لا تزال تتردد على شاتوبريان فى أبهى ضروب الزينة والفتنة ، لتجذب اليها قلبه الذى تعتقد أنه أصبح ملكا لمدام دى دوراس الصديقة المتقدمة وان الغيرة كانت تأكل قلبها من أجل هذا التصور فقد أخذت تناضل عدوتها اللدود ، وتتباهى بأنها وحدها المعشوقة ، وقد اقتنعت مدام دى دوراس بهذه العقيدة فكتبت فى إحدى مذكراتها ما يأتى : « الحب لناتالى والصداقة لى »

وقد أخذ بعض المؤرخين هذه الجملة من جانب مدام دى دوراس برهان غير من عدوتها « ناتالى » وألم من صدقها شاتوبريان . أما نحن فنستبعد هذا على مدام دى دوراس ، ونعتقد انها أرفع من أن تغار من خلية مثل « ناتالى » وانها - فى رأينا - لم تكتب هذه الجملة الا فى موطن الفخر والتباهى بمنزلة الصداقة البريئة التى لم يشبها شيء من أغراض الحياة المادية .



وفى سنة ١٨١٧ أصيبت « نائلى » بالجنون فتمائم لها كاتبنا العاطفى لما شديدا واخذ يئس عليها بدموع لا يلىق انهمالها بعظيم مثله ، ولولا ان صديقه الوفية « مسمام دى دوراس » سرت عنه كثيرا مما كان يجده لكان لهذا الحزن اثر سيى فى حياته .

ونحن نرى الله تآثر من الحادثة فى ذاتها أكثر من تأثره على هذه العشيقه .

وبالرغم من هذه العاطفة النبيلة فلم يلبث كر الغداة ومر العشى أن طوبا تحت أجنحتهما هذه الحادثة كما طوبا غيرها من قبل وعرضت سيدة اخرى تدعى : « جوليت ريكاميه » نفسها على كاتبنا العبقسى ، وكانت سيدة حادة الطبع ، نازية المزاج كأنها كمية من اقباس ملتهبة او كتلة من صواعق محتكة ، ولكن الغريب المدهش ان هذه السيدة بقدر ما كانت نازية المزاج ، كانت باردة فى الناحية النسوية الى حد لا يكاد يعرف له نظير . ويظهر ان هذا يرجع الى اسباب صحية او الى التربية الخاصة التى تلقنها منذ طفولتها . وسواء اكانت الاولى ام الثانية فان الذى لاشك فيه ان هذه السيدة لم تخضع فى يوم ما من ايام حياتها الماضية للرغبات الحيوانية وانه لم يستطع واحد من الاشخاص الكثيرين الذين هاموا بها ان ينال من شرفها شيئا مع ان هؤلاء المحبين كان من بينهم الامراء الفاتنون ، والادباء البارزون ، والعلماء الجهابذة . ولكنها ابت ان تمنحنى امام شىء من هذه الاعتبارات . عرفت السيدة جوليت هذه « شاتوبريان » فى سنة ١٨١٨ وكانت فى الاربعين من عمرها ، وكان هو فى الخمسين فاقترحت هى ان تقف صلتها عند حد الصداقة البريئة ، ولكنه هو طمع منها فى أكثر من هذا فلم تسلم له بما اراد فاغضى عنها ، واذ ذاك شعرت بشعلة الحب تتقد فى قلبها فاخذت تنتقل من مدينة الى مدينة لتسرى عن نفسها وهو مفض ، معرض لا يعيرها نظرة ولا لفتة ، لانه كان مفتونا بمجده . لاهيا بكوكبه الآخذ فى اسباب الصعود حتى اتى الغرام الحاد على فؤاد

هذه المسكينة فكادت تخر جثة هامدة صريعة غرامه القاسى الذى لاتعرف الرحمة اليه سبيلا ، ولولا ان عطف الله قلبه عليها لاصبحت فى عداد الاموات منذ سنة ١٩٢٨

حياته السياسية

كنا قد تركنا : « شاتوبريان » فى منفاه بائسا مضطربا لا يدري اين يذهب ولا كيف يجىء لولامدام دى دوراس التى كانت تعينه بحكمتها كما قدمنا . والآن نقول : انه لم يكد نجم « نابليون » يهوى حتى عاد الملك لويس الثامن عشر الى العرش ، وكانت « مدام دى دوراس » وزوجها من احب الرعية الى هذا الملك واكثرها ولاء له ، وكان لزوجها فى البلاط منزلة سامية . فكان اول عمل قام به بعد عودة الملك الى العرش هو استصدار الاذن بعودة « شاتوبريان » الى باريس ثم تقليده سفارة فرنسا فى السويد ثم لم يلبث ان استصغر عليه هذا المنصب فعينه سفيراً فى المانيا ولكن سرعان ما مضى « شاتوبريان » من هذه الوظيفة ومل الثواء فى المانيا فكتب الى مدام دى دوراس يرجوها ان تحصل له على منصب فى باريس نفسها فلم توفق الى طلبه ، ولكنها استطاعت ان تنقله الى لندن . فسر من هذا النقل فى اول الامر سرورا عظيما لانه كان يحب هذه العاصمة التى قضى فيها ابان الثورة بضعة اعوام من اعز ايام شبابه . ولكن هذا الخيال لم يلبث ان تبخر فى راس كاتنا المنقل الطيار . فسئم لندن واعاد الكتابة الى صديقه الخيرة . لطلب الى القصر امرا بنقله . وما زال يلح عليها فى الكتابة . وهى تلح على رجال القصر الفعالين حتى وصلت بعد حيلة الى تعيينه وزيرا للخارجية ثم كانت منه بعد ذلك تصرفات احنقت عليه الجالس على العرش حنقا كان له نتائج عمليّة قاسية فأسر « شاتوبريان » فى نفسه حفيظة ملتبهة لاسرة « بوربون » وان كان قد ظل وفيا للملكية فى ذاتها . ولما ثار الشعب بهذه الاسرة . كان « شاتوبريان » فى طليعة الحاقدين عليها المنتقمين منها . الا انها حين دعت له لمناصرتها بعد طردها من فرنسا لبى دعاءها واسرع الى مناصرتها . وهكذا

برهن بهذا العمل على شهامته ومروءته . لانه عاد الى النضال
 في ميدان السياسة بعد ان هجرها واراح نفسه منها على اثر سقوط
 اسرة « بوربون » ولما ادى واجبه نحو هذه الاسرة بقدر المستطاع
 عاد الى اعتزال السياسة وقبعت في داره يكتب ويؤلف ويتمسم
 مذكراته التي سرد فيها تاريخ حياته ولا يرى من النساء الا
 مدام « ريكاميه » التي كان يقضي الى جانبها اوقات فراغه
 من كل يوم . لان زوجته قد وصلت الى حد من الضجر لزيادة
 بعده لمستزيد واذ كانت تعرفه حق المعرفة ولا امل لها في الاستيلاء
 على قلبه الذي كانت تسميه هي القلب النسائي . فقد اكتفت
 بما احتملت منه كل هذا الوقت الطويل الذي يشارف الاربعين
 عاما من ضروب الالم وصنوف التنقيص . ففادرتة الى حيث
 الهدوء والسكون في زاوية منقطعة من زوايا التناسي
 والهجران . فارتحل اليها مجاملة لها وارضاء لشعورها وأقام
 معها ردحا من الزمن ثم عاد وعاش سعيدا مع مدام « ريكاميه »
 بعيدا عن اعين الرقابة التي كانت تضايقه بها زوجته . وظل على
 هذه الحال زهاء سبعة عشر عاما لا يكاد يومه اثناءها يختلف عن
 امسه وغده . وفي سنة ١٨٤٧ توفيت تلك الزوجة الخيرة
 الصبور ثم لحق بها هو في سنة ١٨٤٨ بعد ان حزن عليها حزنا
 شديدا وهكذا انتهت حياة هذا الكاتب الشاذ في ذكائه وفي أسلوبه
 وفي اخلاقه وفي غرامه . فخبأ بموته كوكب من كواكب الادب
 الساطعة في اوربا في القرن التاسع عشر بعد ان اثر في عصره تأثيرا
 بارزا ظهر للعيان في الشباب الذي حمل بعد موته اعلام المدرسة
 « الرومانتيكية » مثل « فيكتور هوغو » ومن نحا نحوه من اعلام
 « الرومانتيكيين » .

مؤلفاته

تمتاز مؤلفات « شاتوبريان » بالعمق والتحليل النفسي .
 والتصوير العاطفي . وبأنها كانت اولى الكتب التي وضعت ايدي
 القراء على مساوىء العصر . وبأن حب الطبيعة وتذوق جمالها
 بارزان فيها بروزا واضحا . وهذه الظاهرة الاخيرة لم تنتج

الآ في كتب « روسو » و « برناردان دى سان بيير » مؤلف رواية « بول » و « فيرجينى » التى نقلها الى العربية المغفور له السيد المنفلوطى تحت عنوان « الفضيلة »

وقد أنشأ « شاتوبريان » أثناء نفيه فى إنجلترا مؤلفا ضخما يقرب من ألفى صفحة • وعنوانه « الناشيز » وهم سكان احدى ولايات نهر « المسيسيبى » • وبعد أن أتم نسخ هذا الكتاب فقدت منه النسخة الوحيدة التى كان يملكها وظلت مفقودة عدة سنين ثم عثر عليها وفى أثناء فقدتها اقتبس من حوادثها ما جعله موضوعا لروايته الفخمتين « اتالا » التى نشرها فى سنة ١٨٠٧ و « رينيه » التى سنة ١٨٠٧ و « رينيه » التى ظهرت فى سنة ١٩٠٢ • واليك نبذة وجيزة عن كل منهما :

« اتالا » و « رينيه »

فاما « اتالا » فتتلخص فى ان شيخا مسنا يقص على الحاضرين الجالسين تحت نور القمر فى احدى الامسيات الجميلة حوادث شبابه التى وقعت له فى اسفاره الطويلة الماضية • ومن هذه الحوادث انه كان عائدا الى قبيلته بعد قراره منها على اثر هزيمة حربية وقعت لها • اذ سقط فى قبضة الاعداء فصمموا على احراقه • ولما ارادوا التنفيذ حالت دون ذلك احدى الفتيات الموجودات فى هذه القبيلة المعادية وتدعى « اتالا » لانها كانت قد احبت هذا الشاب وكلفت به كلفا شديدا فنجته من مخالف الموت بأعجوبة كما يقولون • ثم فرت به مختربة الغابات السميكة حتى وصلت معه فى النهاية الى قسيس مسيحى • واذا ذلك طلب منه الشاب ان يلقيه تعاليم دينه • وان يجمع بينه وبين محبوبته « اتالا » ولكنها مع هذا الدله المبرح الذى تحس به نحو ذلك الفتى قد رفضت الزواج منه رفضا تاما • لان والدتها كانت قبل موتها قد وهبتها لخدمة الكنيسة • فلم تشأ ان تخرج على تلك الوصية • وظلت تعاني هذه الآلام النفسية حتى ماتت بسم تناولته بيدها لتتخلص من ذلك الشقاء

واما رينيه فانه يقص على الشيخ المسن بطل الرواية السابقة حوادثه ويسرد البواعث التى حدثته الى السفر

والترسكوت

حياته

ولد « والترسكوت » في « ايدام بروج » في ١٥ اغسطس سنة ١٧٧١ من أسرة عريقة المجد، قديمة العنصر عرفت بالمحافظة على التقاليد الموروثة ، والعادات المألوفة ، كما ظهر ذلك فيما بعد كثيرا في مؤلفات « والترسكوت » وكان الثالث بين اخوة سبعة ، وكانت صحته ضعيفة منذ الطفولة ، فاعتنت به أسرته وجعلته يمضى شطرا كبيرا من صباه في إحدى ضياع والده ليستمتع بهواء الحقول النقي وجوها الصافي

كانت امه قوية الذكاء، غزيرة الاطلاع ، واسعة الثقافة خصبة الخيال ، فنقشت في ذهنه منذ نعومة أظفاره حب الاستطلاع الادبي والعلمي ، وقادت فؤاده الناشئ الى الشغف بالشعر السامي المفعم بتصوير الطبيعة وجلال الكون العام ، وغرست في نفسه الشجاعة الهيام بكتب التاريخ وما فيها من حوادث هائلة ، ومفاجآت مرعبة ، فشب هذا الطفل وقد رسمت في صحائف ذهنه وقلبه ونفسه كل هذه الصور الفاتنة الساحرة التي قذف بها فيما بعد الى القراء عن طريق رواياته المعجزة ، فاستولت على النفوس ، واخذت بمجامع الالباب ، وسرت منها تيارات كهربائية الى الافئدة ، ففصمت ما بينها وبين هذا العالم المادي من صلات ، وغمرتها في عالم الفيض والنور الذي لا حقد فيه ولا حنق ولا بغضاء ، ولا ريب أن هذا هو الاحساس الذي مازج نفسي حين اطلعت على روايات هذا الكاتب باللغة الفرنسية

مرض « والترسكوت » في طليعة شبابه مرضا شديدا روع أسرته وجعلها تخشى على صحته مغبة العمل المتواصل ، ودفعها

الى ان تحظر عليه الانهمالك في الشواغل الادبية ، وحملها على مراقبته والحد من نشاطه بقدر المستطاع ، بل الجأها الى ان تحول بينه وبين الكتب الجديدة وان تقصر مطالعته على الروايات والاساطير فهيأ له ذلك فرصة اشباع رغبته التي غرستها امه في نفسه فاخذ منذ ربيع حياته يقص على رفاقه كثيرا من القصص والخرافات التي لا يعرفها احد منهم سواه ، وقد زاد شغفه بهذا النوع من الاساطير فجعل يلتقى بشيوخ مقاطعته من القرويين العوام ويستقصهم ما حدث لهم في شبابه أو ما سمعوه من ابائهم واجدادهم من قصص وروايات ووقائع محلية وتقاليد أسرية حتى ألم بثقافة لا يوجد نوعها في بطون الكتب والمؤلفات .

لم يمنع « والتر سكوت » انحراف صحته ولا حبه للشعر والخيال من أن يشتغل بدراسة القانون اشتغالا جديا حتى اتمها وعين قاضيا في سنة ١٧٩٩ أي حين كانت سنه تناهز السنة الثامنة والعشرين وكان قد تزوج قبل تعيينه قاضيا بعامين زواجا سعيدا جعل حياته الخاصة تنساب في هدوء وسكون انسياب الماء الصافي في القناة المرصوفة

وفي اوائل القرن التاسع عشر أي في سنة ١٨٠٢ بدا يكتب سلسلة كتبه الجيدة التي لم يمض عليها اكثر من ثلاثة اعوام حتى احاطت اسمه بهالة من الشهرة في عالم الادب . وحتى مكبت عليه ثروة طائلة مكنته من أن يشتري قصرا فخما يشبه قصور الامراء والنبلاء . وفي سنة ١٨٠٦ عين في وظيفة عالية في سلك القضاء تدر عليه مبلغا ضخما في كل عام . واخذ يكتب بعد ذلك سلسلة من المؤلفات الشعرية فيتلقفها الجمهور في شغف عظيم . وما زال يكتب حتى نشر « بيرون » كتابه الشهير « شيلد هارولد » في سنة ١٨١٢ فلم يكد « والتر سكوت » يتصفحه حتى احس احساسا قويا بان شعر « بيرون » يسمو على شعره . فصمم في الحال على ان ينبذ الشعر نهائيا . وان ينمط نحو النثر انعطافا تاما . وجعل منذ هذا اليوم يتجه نحو

النثر اتجاهها جديدا • فانشأ بهعددا ضخما من الروايات والكتب التاريخية مثل « افانويه » و « وافيرليه » و « كاتنان دوروارد » و « روبروى » وكان « والتر سكوت » فى اول الامم لا يوقع على هذه الكتب بامضائه • وكانت مع ذلك ايدى الجماهير تتلقفها بمجرد ظهورها تلقفا ي دفعها اليه حينما جمال الكتب واتقانها • وحينما آخر خفاء اسم المؤلف الذى يشوق القارىء الى البحث عنه فى عناية واهتمام وانه لعل هذه الحال السعيدة ماديا وأدبيا ينعم بمجد شهرته الادبية ويستمتع بنعماء ثروته الواسعة اذ وقعت عليه تلك المصيبة الداهمة التى هزت كيان حياته ونقصت عليه سعادته • وسبب هذه الكارثة ان صديقه الناشئ قد افلس فجأة

وكان كاتبنا النبيل قد ضمنه فى مبلغ ضخم من المال والتزم بدفعه فالتجأ الدائنون الى ان يبيع كل ثروته ولم يبقوا له الا قصره الذى يعيش فيه وقدبقى عليه بعد كل هذا مائة وثلاثون الفا من الجنيهات فلما خاطبه الدائنون فى هذا اجاب فى هدوء وابتسام بانه سيدفعها راضيا مغتبطا اذا هم تركوا له الوقت الكافى لذلك • فلما راوا منه هذا النبيل اتفقوا جميعا على اعفائه من بيع القصر وعلى امهاله الى ان يتمكن من الوفاء • وبهذا بدا يدفع هذه الديون واستأنف الكتابة والتأليف فكتب ما بين سنتى ١٨٢٦ و ١٨٣٠ كتابى « تاريخ نابليون » و « تاريخ الايكوسيين » ولما حلت هذه السنة الاخيرة كان قد دفع نصف الديون • ولكنه فى اثناء قيامه بدفع النصف الثانى أحس بأن صحته تنحرف شيئا فشيئا كان العمل المتواصل كان ينحت منها • واخيرا اصيب بضربة شلل قاسية بقى بعدها فى الحياة زهاء سنتين يتسراوح بين المرض والشفاء حتى فاجأته المنية فى سنة ١٨٢٢ عن واحد وستين عاما مليئة بالوان المجد والعظمية واصحاف الجلال والخلود

ويروى التاريخ الادبى أن - والتر سكوت - كان يكتب فى

كل يوم عشرين صفحة ، وانه كان يعنى في كتبه التاريخية بتحقيق الحوادث ولا يعتمد الا على المصادر الصحيحة والمراجع المضبوطة . اما كتبه الروائية ، فقد كان يطلق فيها العنان لخياله اطلاقا تاما ، وهذا هو الذى جعل كتبه تنتشر وتعم كل البيئات العلمية والادبية وتترجم بعناية الى كل اللغات الحية ، وهذه الميزات ايضا هى التى جعلت هذه الكتب تقود زعماء المدرسة الرومانتيكية - فى فرنسا فى الطريق الذى انتهى بهم الى رفع لواء هذه المدرسة الجديدة فى ميدان الادب ، ومن يقرأ روايات وكتب : - فيكتور هوغو - و - لامارتين - و - الفريد دى فينى - يجد فيها تأثير - سكوت - واضحا ملموسا كما نشير الى ذلك فيما بعد ، وفوق ذلك فان كتب هذا الاديب النابذة هى التى ألهمت - اوجوستان تيرى - خطته الجديدة ، التى سلكها فى تأليفه التاريخى والتى لم يسبقه اليها احد والتى غيرت آراء الناس فى كفية تأليف التاريخ بيد ان النقاد المحدثين يلاحظون ان القيمة الادبية لكتب - واتر سكوت - قد بدأت تنحط فى هذا العصر ، ولست ادري علام استند النقاد فى هذا الحكم ؟ فاذا كانوا قد بنوه على ملاحظة انصراف الجماهير الانجليزية عن هذه الكتب ، فهو حكم خاطيء ، لان هذه الكتب مفعمة بالنبل والسمو ، وان افكار الجماهير الان أصبحت منصرفة عن هذه العواطف العالية فمن العيب أن يؤخذ حكم الادنى برهانا على هبوط قيمة الاعلى . وهذا هو الذى تنبه اليه المثل القائل : - ان العناقيد العالية فجأة فى شرع بنات اوى -

واذا كان هذا الحكم قد بناه النقاد على عدم ملائمة هذه الكتب الواقعية القرن العشرين المغالية فاننا نقول : ان هذه الواقعية المفرقة فى المادية خطرة على اوربا وربما كانت منشأ انهيارها المتوقع فى المستقبل القريب ، لان العالم استطاع ان يعيش الاف السنين بدون هذا الاغراق البغيض فى المادة ، ولكنه لم يستطع ان يعيش بدون النبل والسمو يوما واحدا وليس ادل على خطأ هذا الحكم . اسرع على مؤلفات والتر سكوت من ان قيمة هذه الكتب فى فرنسا ارفع منها فى انجلترا ، وهذا لان الشعب الاول لم يغرق فى العملية

المغالية اغراق الشعب الثانى فيها . ومهما يكن الباعث على ذلك فان الذى لاريب فيه ان القراء اليوم اقل اقبالا على هذه المؤلفات منهم بالامس ، وهذا مع استثناء روايتى - افانويه - و - كاتان دور وارد - وذلك فى فرنسا اما فى انجلترا فلم يبق محبوبا من هذه الكتب الا ما اشتمل منها على التصوير الصحيح لاخلق - الايكوسيين - وعاداتهم وتقاليدهم مثل - وافرليه - و - روب - روى - وليس هذا طبعاً الا لما احتوت عليه هذه الكتب من فائدة عملية للقراء .

ومع ذلك كله فاننا نستطيع ان نؤكد ان اضم - والترسكوت - كان ولا يزال وسيظل مقترنا باسمى المجد والخلود مادام على الارض أدب يقرأ ، وفن يتذوق ، وعقول تدرك ، وقلوب تحس وتشعر .

هذا ، وسنلخص لك هنا بعض تلك الروايات النفائس تلخيصا موجزا مع ابداء رأينا فى كل واحدة منها .

١ - افانويه

تعتبر هذه الرواية احدى روايات الدنيا الفخمة فى القرن التاسع عشر ، فهى من الناحية التاريخية فاقت كتب المؤرخين المؤلفة خصيصا لهذا الغرض لانها رسمت الحرب التى دارت رحاها فى القرن الثانى عشر بين العنصر - النورماندى - الفاتح والعنصر السكسونى المغلوب على امره رسما دقيقا عجزت عنه كل كتب التاريخ ، بل قد اكد المشتغون بالحركة الادبية فى أوروبا ان - اوجوستان تيرى - لم يؤلف كتابه - احتلال النورماندين لانجلترا - الا على ضوء معلومات رواية - افانويه - الصحيحة التى لولاها لما استطاع هذا المؤرخ الكبير أن يخطو فى كتابه خطوات موفقة ، ولجاء هذا السفر ضعيفا واهنا قاصرا فى الحوادث والتفصيلات ، وهذا هو ملخص تلك الرواية الفاتنة . كان - سيدريك - وهو المثل الاعلى للعنصر السكسونى القديم المحافظ - يعيش فى قصره العظيم مع مرعيته الانسة رويانا

وهو مثل وصباها من دم ملكى سكسونى عريق ، ولما كان هذا الشيخ العصى مغاليا فى المحافظة على التقاليد الرجعية فقد ابعده ابيه الفارس الشهم النبيل من القصر لانه احس انه يجب هذه الانسة التى هى فى كنفه ، والنى تشترك معه فى الدم الملكى ، فلم يسع هذا الشاب النبيل الا ان يلحق بمعية الملك الحالى - ويشار قلب الاسد - الذى لم يلبث ان قدر قيمته وجعله مختاره ومصطفاه ، فلما علم والده المحافظ بهذا النبأ خيل اليه ان ابنه قد دنس بهذا العمل اسرته السكسونية العريقة ، فاستشاط غصبا وأصدر فى الحال امرأ بجحد بنوة هذا الشاب الذى اهان عنصره بهذا العمل المذرى ولكن افانويه لم يعأ بهذا الجحد كبيرا ولا قليلا ، واستمر فى تنفيذ فكرته فرافق الملك مسرورا مقتبضا الى الشرق ، ليشترك معه فى الحروب الصليبية - هذا من ناحية - سيدريك السكسونى - وابنه ومرعبته ، اما من ناحية الملك قلب الاسد فى دعاء النبيل والسمو المجتمعة فيه والتى حدثنا عنها تاريخ الحروب الصليبية فى شئ من التفصيل وبينما كانت هذه المسائل والمؤامرات تسير فى الخفاء ، اذ بالملك النبيل منحصر الى انجلترا متعفيا ويرأس عصابة من الجنود ليتمكن بمعاونتهم انقاذ العرش والقضاء على المتأمرين ، وقد عاد معه - افانويه - متخفيا كذلك وأبلى بلاء حسنا فى مساعدة الفضيلة ومنازلة الاندال ، وقد انتصر على خصومه فى احد المادين العامة على برأى ومسمع من - رويانا - محبوبته القديمة ، وكان من بين خصومه شاب عنيف الطبع ، حديدى الارادة ، ولكنه منحل الخلق ، مغرق فى المجون ، وهو - روبان هود - الذى بذل مجهودا كبيرا كلل بالنجاح فى اسر - سيدريك - والد - افانويه - وفى الاستيلاء على مرعبته - رويانا - بعد ان جرح افانويه جرحا خطيرا ، فلما استولى هذا الشاب وأصدقاه المسجونون على هذا الشيخ السكسونى وفتاته - رويانا - وفتاة يهودية تدعى - ريكا - ارادوا ان يقتسموا هذه الغنيمة ، فأما احدهم فقد أحب الفتاة اليهودية وأراد ان يملكها لنفسه خاصة ، وأما الثانى فقد كان كل همه ان يهدد والده هذه الفتاة اليهودية ، ليستولى

على ثروته الضخمة ، وأما الثالث فقد كلف بالفتاة السكسونية ورغب في الاستمتاع بها ، وأبهم على هذه الحالة السيئة التي يتأمرن فيها بقهر الأبرياء وهدم الفضيلة في أشخاصهم ، إذ فاجأهم الملك النبيل : - قلب الأسد - ملتحا ، وعلى رأس عصابة ، فشتت شمل دسائسهم ونجى من شرورهم هذه النفوس البريئة ، وهنا وفي هذا الفصل بصورة لنا - والتر سكوت - موقفا من إربوع المواقف التي عرفها التاريخ في السمر والعظمة والمروءة

بيد ان - بيكا - الفتاة اليهودية هي وحدها بقيت لأمير ما في يد هذا الشاب الما جن فلما رأى رؤساء المذهب الدينى الذى ينتسب اليه هذا الشاب انه مغرم بهذه الفتاة ، صمموا على احراقها حية بتهمة السحر الذى تصوروا او ارادوا ان يتصوروا انها استولت به على عقل فتاهم - رومان هود - وانهم لفي طريق تنفيذ هذه الجريمة اذ قام فارس شجاع يدافع عن هذه الفتاة المظلومة ولما أحس ذلك الشاب الما جن بان كل هذه الفتنة المدلعة نشأت من تصرفه من ناحية ورأى ان خصمه افانوبه - قد شفى من جرحه وجاء يتطوع بالدفاع عن هذه الفتاة من ناحية ثانية ، احتدم في صدره مرجل الحقد والغيظ والتدم والاسف ثم لم يلبث ان قتل في هذه المعركة ونجت الفتاة . ولما رأى - سيدريك والد افانوبه - كل هذا المجد الذى يحوط ابنه الشهم من جهة ، وأيقن بأنه لن يجد لمرعيته الشاب السكسونى العريق الذى تتوفر فيه الشروط من جهة ثانية ، وشاهد نبيل الملك

قلب الأسد - ومروءته وكرمه خلقه من جهة ثالثة . اعترم العدو ل عن خطئه الاولى بحذاقها وزوج ابنه الشهم النبيل من مرعيته الجميلة المصونة وعلن انه يتيه مباحاة وفخرا بهذا الابن العظيم . وقد قوبل هذا النبأ بفرح شامل الا من الفتاة اليهودية فانه هوى على فؤادها فحطمه واذاب حياته ، لانها كانت تعبد - افانوبه - فيما بينها وبين نفسها ، ولكنها كمت هذه العاطفة في صدرها احتفاظا بكرامتها وهنا انتهت هذه الرواية الشيقة النادرة المثال ، واهم ما فيها من مميزات هو



الوصف الدقيق والتصوير الامين للعناصر الانجليزية السكسونية والنورماندية الفرنسية والعربية المسلحة . واليهودية المحافظة في القرن الثاني عشر ، اى ابان اندلاع لهيب الحروب الصليبية وهذا هو الذى جعلها مرجعا محترما من مراجع التاريخ الصحيح ووضعها في مصاف عمد الكتب الحقيقية ومنحها الجلال والخلود . على ان هذه الميزة في رايها تتلاشى بالقياس الى مدى الراوية من تصوير السمو والنبل باحرف بارزة قد صنعت من عناصر النور الذى يبهى الالذنب ويسحر العقول .

٢ - كاتنان دور وارد

عد هذه الراوية ايضا في صفوف الروايات الخالدة التى كانت مبعث مجد وفخار لمؤلفها كسابقتها - افانويه - ل - والتر سكوت - وك - هاروف - ل - شاردسون - ه - لويز الجديدة - ا - روسو - و - الام فرتز - ل - جوت - وغير ذلك من مؤلفات التى رفعت كتابنا واعلنت اسماءهم الى مسابح الافلاك . وتتلخص هذه الراوية فى أن لويس الحادى عشر - ملك فرنسا كان له حرس - ايكوسى - وكل رياسته الى ضابط نشيط شجاع يدعى - كاتنان دور وارد - وبينما هو قائم بأمور مهمته ، اذ لجأت الى بلاط الملك سيدة شابة جميلة ، لتستغيث بحمايته من - دوق دى بوجونى - الذى أراد الاعتداء عليها اعتمادا على طغيانه وجبروته ، وطلبت من الملك ان يرسلها فى حمايته الى - ليج - بلجيكا فقبل الملك لعلة سياسية لانه كان يريد ان يتذرع بهذه الحادثة الى تأليب بعض المقاطعات على هذا الدوق لم ارسل هذه السيدة مع ضابطنا الشجاع رئيس الحرس الى تلك الجهة التى عينتها لك آنفا ، وفى نفس الوقت عقد عهدا مع جيوم دى لامارك - احد حكام الشمال التزم فيه هذا الحاكم بان يؤايد المقاطعة على الدوق المقصود والترم فيه الملك بان يسلم تلك السيدة المسكينة الى هذا الحاكم فلما علم « كاتنان » الضابط بهذا الاتفاق رفض تسليم السيدة واعتبر الملك فى هذه المسألة جائرا على بريئة جورا لامرر له الا الاغراض السياسية ، وبدل

ان يحى هذه السبدة ضد الدوق لجأ اليه واشترك معه
 في محاربة الملك واتباه بكثير من اسراره ، وقد تمكن الدوق بهذه
 الطريقة من القبض على الملك واراد قتله . ولكنه عاد فامتلك
 زمام نفسه وعفا عنه بعد ان اخذ منه توقيعا على اوراق مهينة
 للكرامة وشرف المملكة والتزامات قاسية ، بيد ان هذا الملك لم يكن
 يصل الى مملكته حتى احتقر هذه المعاهدة احتقارا تاما واعتبرها
 حبرا على ورق لا اكثر ولا اقل ثم اعاد الكرة على الدوق فاسره
 بدوره في حالة بائسة . وتحدثنا هذه الرواية كذلك ان - جيوم
 دى لامارك - الذى كان يسري الاستيلاء على تلك السيدة واتفق
 مع الملك على ذلك قتل في احدى معارك الثورة الاقليمية ، وبهذا
 خلا الجو لضابطنا الشهم - كاتان دوروارد - فتزوج بتلك السيدة
 الفاتنة وبهذا انتهت تلك الرواية المعقدة ، واهم ما يسترعى
 الانتباه فيها ان ما اشتملت عليه من الحوادث كله حقيق تاريخي ،
 وان المؤلف لم يزد عليه الا الوضع الروائي المتفق ، والتصوير الفني
 المحكم ، والاسلوب الادبي الرشيق ، وأن أبطالها من النوع
 المعقد الذى تكتنف حياتهم الدسائس السياسية من كل
 مكان ، وأن أحداثها مأساوية بالفطرة لا بتنسيق المؤلف ، وان
 « لويس الحادى عشر » لا تهمه لنجدة فى ذاتها ، وانما يقصد
 - بتوطيد سلطانه ومد نفوذه - الى اضعاف خصمه . وهو لهذا
 يسلم عن طيب خاطر تلك السيدة اللاجئة الى كنفه الى حاكم الشمال
 الطامع فيها - بعد أن تظاهر بحمايتها ضد الدوق ، وفوق
 ذلك بان المؤلف يصور لنا هذا الملك ماكرا محتالا يتظاهر
 بالانقباط بتوقيع التعهد حين يهدده الدوق بالقتل ، ثم هو
 يستهين بهذه المعاهدة اذا أصبح فى قصره ، وهو يصور لنا كذلك
 بقية الابطال تصويرا غريبا يقوم فيه كل واحد منهم بدوره المعقد
 خير قيام .

الورد بيرون

ولد « جورج بيرون » في إحدى المدن الصغيرة ببريتانيا في شهر يناير سنة ١٧٨٨ من أسرة ماجدة عريقة النسب بعيدة الصيت ،
 إذ كان أبوه من أسرة « بيرون » المستمتعة بلقب « الوردية »
 وليس هذا في إنجلترا بالشيء الهين أو اليسر ، أما والدته ،
 فقد كانت من أسرة « اكوسية » البالية هي أيضا من النرف والبل
 حظا جعلها جدارة بالاقتران بأحد أعضاء أسرة الورد « بيرون »
 التي بلغت من السمو إلى حد أن كان الملك نفسه يعرف رئيسها
 معرفة تامة ، بل قد أهداه ضيعة واسعة برهن بها على حبه إياه
 وعطفه عليه .

تزوج والد « بيرون » قبل بنائه بوالدته سيدة أعقب منها
 فتاة سماها « أجوستا » ثم وفيت هذه السيدة فلم يلبث
 زوجها أن خطب والدته « بيرون » ثم بنى بها فولدت شاعرا
 العبقرى الذى لم يسم إلى مثل منزلته - في إنجلترا - حتى
 « شكسبير » نفسه بالرغم من ذلك الضجيج وتلك الطنطنة
 اللذين احكمت الجماهير نطاقهما حول اسمه حتى أوصلنه إلى
 مرتبة الاعجاز والوحدانية في غير جدارة ولا استحقاق ، بل في
 الوقت الذى يصرح فيه الفرنسيون بأن ادبهم لم يصب
 بشيء ، ولم تنحط قيمته إلا من جراء تأثره بأدب « شكسبير »
 الذى كثيرا ما ينزل فى أحرج المواقف وأكثرها حزنا إلى النكت
 السوقية الباردة أو إلى ما يدعونه « بالتريفياليته »

لم يكد « بيرون » يبلغ الرابعة من عمره حتى كان أبوه قد بدد
 كل ثروته ثم كو علم زوجته - وكانت ثرية ورثت من أسرتها -

ثروة طائلة فأثقلها بالديون واضاع منها الشيء الكثير ولولا انها لم تستسلم له لآتى عليها جميعا ، ولكنها وقفته عند الحد الاول الذى شعرت معه بانها آيلة الى الخراب اذا سارت فى تياره الاحمق المبذر .

ولما انتهالت عليه رسائل الدائنين وانذارات نزع الملكية ، فر من انجلترا الى فرنسا بمقدار ضئيل من المال ظل يتفق منه حتى مات بعد زمن وجيز ميتة خافتة لالتيق بمقام اسرته العالية ، وكان ذلك فى سنة ١٧٩١ ولم تكن حيلولة هذه السيدة بين زوجها وبين تبذير ثروتها ناشئة من شرعها فى المال أو مدفوعة اليها ببعث الشح أو الضن على زوجها بما تملك ، كلا ، فان هذه السيدة ظلت محبة لزوجها ووفية له حتى غادر الحياة ، وانما السبب الذى حداها الى سلوك هذه الخطة الإيجابية ، بل العنيفة فى منعه من التصرف فيمابقى من ثروتها هو حبها لابنها الصغير ، وتفكيرها فى مآله السىء ومستقبله المظلم لو أنها سلمت اليه ثروتها كما كان يريد .

ومهما يكن من شيء ، فان « اللادى بيرون » قد انسحبت على اثر موت زوجها من تلك البيئات العالية التى كانت تعيش فيها ايام عزها وسعادتها ، لانها أصبحت تكلفها من الانفاق مالا طاقة لها باحتماله ، فانتقلت اها مسكنا صغيرا لثمة بأثر متواضع وقطنت فيه مع طفلها الذى لم يتجاوز بعد العام الرابع ، ولما كنت « اكوسية » ميالة منطرتها الى الاقتصاد ، بل الى الشح والتقتير فقد اسنطاعت ان تعيش بهذه الصبابة الضئيلة التى ابقتها لها الاحن والارزاء . بيدان هذه السيدة على ما بها من اقتصاد وتصرف حسن فى تدبير المنزل والاحتفاظ بالمال كان بها عيب فى طناعها ذو اثر سىء فى تربية « بيرون » وهو انها كانت حمقاء سريعة الغضب ، تهتاج لابسطة الدواعى ، وتصيح وتركل الارض قدميها لاهى الاسباب ، وتهين الفلام وتوسعه ضربا ولكما اذا اتى من العبث مالا مندوخة للاطفال عنه اثرت هذه المعاملة القاسية ، بل الهوجاء فى حياة الطفل ، فحولته الى شعلة من

نار ، وجعلته حاد الطبع سوداوى المزاج ؟ يفضب من لفته ، وبثور من لفظة ولكنه لم يفقد البتة شيئا من كرم طبعه وحبه للاحسان ، وعطفه على المنكوبين والاشقياء ، وان كان شديدا الكبرياء الى حد الاسام بالعجرفة والغرور في نظر كثير من عارفيه الذين لم ينظروا في تقديره الا الى ناحية واحدة وهى ان « بيرون » متكبر يحتقر الناس جميعا ، ولو انهم انصفوا لعذروه ، لانه كان — فى القرن التاسع عشر فى انجلترا — فريدة العقد ونسيج وحده لا يدانيه فى خياله كاتب ولا شاعر ، ولا يتناول الى مثل مجده فى بريطانيا غابر ولا معاصر ، وبالاجمال كان « بيرون » ابن الجيل ووحيد العصر ، واختبار السماء فى ذلك العهد . واذا ، فهو فى ترفعه غير ملوم او له العذر على أقل تقدير .

كان « بيرون » جميلا الى حد الفتنة والسحر ، ولكنه لسوء الحظ كان مصابا بالضعف ونحف شديدين فى عقبه حتى اصبحتا غير قادرتين على حمله ، فنشأ لا يستطيع المشى الا اعرج ، وقد نالت هذه العاهة من نفسه منالا شديدا ، فحولت ايامه الى ظلام قائم ، وكسرت قلبه وجعلته يتصور ان كل فتاة تنظر اليه تستهزئ به وتسخر من عاهته . وقد ايد هذه العقيدة فى نفسه انه كان فى احد الايام مارا امام باب حجرة ابنة عمه ، وكان يحبها حبا شديدا فسمعها تقول لخادمتها هذه الجملة القاسية : « قبحك الله ! أتزوج من هذا الفلام الاعرج ؟ » فلم تكد هذه الجملة تطرق مسمع « بيرون » حتى هوت على فؤاده فحطمته ومحت منه كل امل فى اكتساب قلوب الفتيات .

أدخلت السيدة الايم ابنتها المدرسة وعينت بثقيفه عناية فائقة حتى اضمحى من خيرة الشبان المهذبين فأتاحت هذه التربية العالية الفرص السعيدة لظهور تلك العبقرية الفذة ، فظهرت بهيئة لم تبهر انجلترا وحدها ، وانما بهرت كل اورب فى ذلك الحين حتى ان مؤلفاته قد ترجمت الى كثير من اللغات الحية آنئذ ، فأخذ الشباب المتعطش الى الادب الراقى ، والمفتون بالاساليب ساحرة يلتهمها فى شراهة ونهم لا ظنير لهما .

وفي سنة ١٧٩٤ توفي مورث لقب « اللوردية و ثروتها في أسرة « بيرون » ولم يترك وارثا لكل هذا غير ذلك الطفل اليتيم، فألت إليه رياسة هذه الأسرة ولقب نبلها كما ألت إليه ثروتها وان كانت قليلة ، ولم تكد امه تسمع هذا النبأ حتى استطارت فرحة ، ونأهت عجا وفخرا واسرعت الى اخراج طفلها من مدارس الشعب وأحقته باحدى المدارس « الارستقراطية » فأتم بها دراسته في تفوق وامتياز

زاد نشاطه في هذا العهد الذي قضاه في مدرسة الاشراف ، وشغف بالفوز ، واغرم بالنجاح ، ومالت نفسه الى الاستيلاء على كل شيء ، ونشأت بينه وبين بعض الفتيان المهذبين علائق حسنة منذ تلك السن المبكرة ، وتأسست بينه وبين الكثيرين منهم صداقات ودية واخوات مخلصة .

ولما بلغ « بيرون » سن الرجولة ، اندفع وراء شبابه الاهوج في تيان المعمر والمجون . وهذا هو كل ما أخذه عليه التاريخ نقلا عن اصدقائه الاقربين

وفي سنة ١٨٠٣ وكان « بيرون » اذ ذاك في الخامسة عشرة من عمره ، دعي تاسرته الى بيت احد معارفهم ، وكان الشاب قد أنهى السنة الدراسية فرافق امه الى هذه الدار وهناك وقعت عينه على أجمل الفتيات وجهها وارشقهن قدا ، واخفن روحا واعذهن منطلقا وهي « ماري انا » ابنة الداعي ، وهي فتاة في السابعة عشرة من عمرها وكانت مخطوبة لاحد أبناء الاشراف . فسقط فؤاده اسيرا في فخ غرامها سقط لم ينهض منها حتى آخر لحظة في حياته . ويعتبر هذا الحب اول احداث « بيرون » العاطفية الجدية وهو الذي منح الحرية لكل شياطين روحه فهاجوا وماجوا وحطموا جميع اغلال التقاليد والعادات ، ورفعوا عقائير الشعر الخالد نقشوه على صفحات الكتب بعد ان الهبوه بنيران فطهرهم الشيطانية ، فخرج للناس سحرا فاتنا ، وبيانا آسرا ، وغراما مجسما ، ودلها مصورا .

اما الفتاة فقد كانت تنظر الى حب « بيرون » اياها نظرة العايب

الساحر ، لأنها كانت تعتبره غلاما يلهو ، فاتخذته - بما كان ينشد فيها من شعر - أداة مرح وسرور ، وبرهان جمال وفننه الى آخر العظلة الصيفية اى زهاء شهرين ثم انتهى كل شيء من ناحيتها واصبحت تنظر الى عواطف هذا الغلام نحوها نظرها الى فصل من واية تمثيلية شاهدهت على مسرحها حادثة حب من جانب واحد ثم انسدت عليها الستار فأصبحت فى خبر كان . وقد تأكد « بيرون » قبل افتراقهما ان هذه الفتاة لم تتأثر بحبه ساعة واحدة تدفعها له فى مقابل تلك الليالى الطوال التى قضاها فى التفكير فيها وفى الامل فى حبه ، فاندك صرح نفسه : وانجرححت اكبرياؤه ، واصيب فؤاده بطعنة نجلاء لم يندمل جرحها حتى آخر ساعة فى حياته ، ولكنه كظم اهانتة فى نفسه ، وكتب غرامه فى قلبه ، وتلقى من هذه الحادثة درسا قاسيا : فاعتزم أن يهجر منذ اليوم تلك الطفولة البريئة التى كانت تدفعه بالامس الى حب من لا يحبه والانخداع بسراب الآمال ، وبروق الاحلام ، ومنح عواطفه النبيلة رخيصة مبتذلة لم لا يقدرها ولا يقابلها بمثلها . ومنذ هذا اليوم اصبح رجلا قوى المراس ، صلب الارادة لا يضعف امام المرأة ولا ينهزم فى ميدان العواطف الغرامية الافلاطونية . وليس معنى هذا ان « بيرون » قد انصرف عن حب المرأة العاطفى واصبح يستمتع بجسمها فحسب ، كما يتبادر الى الذهن للوهلة الاولى . كلا وانما احب بعد هذه الحادثة عدة مرات محبات قلبية ظهرت صورها فى شعره مثل حبه لابنة وكيل قنصلية انجلترا فى « اثينا » التى قال فيها القصيدة الرائعة الخالدة التى ترجمها الى العربية فقيده الادب المغفور له الاستاذ محمد السبعاى تحت عنوان « غادة اثينا » والتى سننقل لك هنا شيئا منها لترى نموذجا من رشاقة اسلوبى المؤلف والمغرب معا ، وهك هذا النموذج :

غادة اثينا قد حان الفراق فردى على فؤادى والا ، فبقية
وخذى سائرى ، واسمعى منى قبل الرحيل كلمة الميثاق يامنية
الروح سد ما اهواك

بما بعينيك من سحر ، وما بفيك من خمر ، وبشقيق الوجنتين ،
وعقيق الشفتين ، وفاحم غريب يلثم مواطئ قدميك ، ومقلتين
قتلتين تديران اكؤس العقار ، وغدائر تلاعب نسمات الاصائل
والاسحار ، انى يامنية الروح شد ما أهواك

بخندريس تغرك الوضاح ، ومنضودان كاللؤلؤ بل البسرد
بل الاقاح . باناء ذلك الرضاب الذى تظماً اليه الروح ، وكوثر
الريق الذى ليس الا به يشفى الغليل والنوح ، وحجل مشبع
ونطاق غرثال ، وقمر وكثيب ، يفصلهما غصن بان ، وندى ناهد
وردف رجراج . وكشع ضامر واحشاء تضيع من الوشاح . انى
بامنية الروح شد ما أهواك !

برموز المحبين ، وآيات المغرمين ، بلسان اهل الهوى ،
ولغات أولى الجوى ، من نوروريجان وورق وأغصان ، مما
يترجم عن القلوب والالفاظ ، ما لا تفسره الكلم والالفاظ . من
ثلج وفرحة ، وكمد وقرحة وألم وأمل ، وردح وجدل ، وخفر
وخجل ، وفرق ووجل . انى يامنية الروح شد ما أهواك !
غادة اثينا لقد نزعتنى منك يد النوى ، ورهنتنى لديك كف
الهوى ، فأنا راحل مقيم ، موجود معدوم .

انا على البعاد والتفرق لنلتقى بالذكر ان لم نلتق

بنواظر الاوهام اراك . وفي عوالم الاحلام ألقاك ، ولكن من لهاتين
المقلتين برؤياك ، فهل انت حافظة الود ؟ وهل براك الله راعية
العهد ؟ وهل اذا نأت الدار وشطبنى وبك المزار وحالت بينى وبينك
تلال وبحار ، أجرى لك الببال ، أو أهيج منك البلبال ؟

اذكرونا مثل ذكرانا لكم وب ذكرى قربت من نرحا

اذكروا صبا لا يزال حبكم بين جنبيه ، وشبحكم مثالا امام
عينيه ، انتم شقله الشاغل فى اليقظة والوسن ، وحديث امانيه
فى السر والعلن ، ان لسان قلبه يناديكم : يامنية الروح شد
ما أهواك « ١ »

« ١ » انظر صفحة ٢٩ وما بعده من كتاب « ابطال العالم » تعريب

المغفور له الاستاذ محمد السباعى

ولكن هذا الحب العذرى بالرغم من تسجيله في هذه القطعة
الادبية الادبية الساحرة لم يسم في نفس (بيرون) ولا في مؤلفاته
سمو حبه الاول لـ (ماري انا) التي طالما عبدها في عدة مواضع
من كتبه تحت اسم (نجمة الصباح) وليست هياتان
الحادثتان الغراميتان هما كل ما « لبيرون » من وقائع اشتبك
فيها قلبه بحب المرأة ، بل قد وقع له فيما بين هذين العهدين
كثير من هذه الحوادث الغرامية بعضها جدى اثر في قلبه ونال
من فؤاده والبعض الآخر كان فيه عابثا لاهيا . فاما مثال
النوع الاول فهو كثير سجله « بيرون » في كتبه وذلك مثل
حادثة غرامه الشهيرة التي وقعت له مع السيدة الاسبانية حين
ارتحل الى تلك البلاد فأجهاجا قلبيا صحيحا وقال فيها
شعرا قويا حادا يدل على انه لم يكن في هذه المرة عابثا ولا لاهيا ،
وأما النوع الثاني فمثل ممثله وهو بقلوب اولئك انفتحات
الكثيرات اللاتي سقطن في قبضة غرامه جهن اندمج في المجتمعات
العالية التي كانت تنعقد في منتديات الاشراف والاعيان في
المدينة الصغيرة التي كانت فيها مدرسه ، اذ تراجعت على حبه
الكثيرات منهن ، تحسب كل واحدة انه لها وحدها دون
سواها ، وهو في الواقع لم يكن لاية واحدة منهن ، وانما كان ينهل
بجمالهن ويعيث بمهجهن لا أكثر ولا اقل . لانه كان في هذا العهد
لا قلب له ولا عاطفة عنده وان كان قد قال في بعض هؤلاء
الفتيان شعرا اثبتته في مؤلفه الاول الذي اخرجته للناس وهو
في التاسعة عشرة من عمره تحت عنوان : « ساعات البطالة » والذي
لم يكد يظهر حتى اسرع كثير من الاشراف الى اقتنائه . مدفوعين
بغريزة حب الاطلاع ليروا منتجات هذا الشاعر « اللورد »
بيد انه حين تناولته الايدي قراته الاعين حاجت به عاصفة
شديدة من النقد ، فلم يحتمل « بيرون » هذه الحملة
الشعواء التي وجهت الى اول منتجاته الادبية فغادر لندن الى
القرية التي فيها املاكه حيث اقام مع امه التي اخذت الشراهة
في المال تزداد في نفسها شيئا فشيئا حتى أصبحت لا تكف عن

مناضلته بسبب ما ينفقه على ملاذه من المال • وبينما هما على هذه الحال المريعة اذ دعى « بيرون » لتمثيل اسرته في مجلس « اللوردات » فلبى الدعوة ولكنه لفرط اهماله وتهاونه في القيام بهذه المهمة كان مضرب المثل لجلب الخجل والعار الى طبقة « اللوردات » الجديدين المحافظين الذين لا يلهون الا تحت ستر الخفاء واخيرا ضاق صدره من البقاء في انجلترا وانقضت نفسه عن سكانها فأصبح لا يطيق المقام فوق ارضها فغادرها الى اسبانيا ثم الى البانيا ثم الى أثينا ثم الى القسطنطينية • وقد امضى في هذه الرحلة زمنا كان يود ان يكون اطول مما كان لولا ان وكيله قطع عنه المال فاضطر الى العودة سريعا فرجع على مضض • ولكنه عاد بشروء أدبية ضخمة واحتها اليه هذه الرحلة الطويلة الثنية التي غمسته في بحر خضم من الحوادث ذوات الاثر الفعال • فمن ذلك مثلا حادثة الفتاة الاسبانية التي اشرفنا الى علاقته بها آنفا وحادثة غرامه بابنة وكيل القنصلية التي خلدها بقصيدة « غادة اثينا » الفاخرة التي نقلناها اليك • ومن ذلك ايضا مشاهدته تلك الحالة المهيبة التي كانت فيها بلاد الاغريق من مقاساة الذل والهوان والاستعباد ما هاج ببال « بيرون » واطلق لسانه بتلك القطعة الملهبة التي تندلع النار من كلماتها ضد الاستبداد والمستبدين كما يتطاير من جملها الاحتقار للاستكانة والمستكينين • وقد اثبت « بيرون » هذه الفرائد الخالدة في كتابه : « رحلة شيلد هارولد » الذي اصدره بعد عودته في غير امل • وانما دفعه الى ذلك احدا صدقائه المخلصين العارفين بفضل له • المتحمسين لادبه • فكانت نصيحته حكيمة لان الكتاب قد نجح نجاحا عظيما بل دوى في لندن من اقصاها الى اقصاها دوى القنبلة • ولمع في جوانبها المعان البرق • فعلا اسمه • وذاع صيته • وعمت شهرته • وعرفت انجلترا كافة ان السماء

قد منحتها شاعرا من اقدر شعراء الدنيا اخلدهم على الزمن
ولم يكذ ذكر « بيرون » يذيع حتى افتن بمجده من السيدات
والاوانس اضعاف من افتن بجماله بالامس فأخذت الكثيرات
من نساء الطبقات العالية يتهافن على حبه ويتنافسن في ارضائه
والوقوع من نفسه موقعا حسنا وكان كل ذلك يمر و « بيرون »
تائه في بيداء العجب والدلال . ثم بخمرة المجد والانتصار
توجه اليه البسمات من اجمل الثغور . والقبيلات من احلى
الشفاه . وهو عن كل ذلك لاهتلك الافواج التي كانت تغمره
في كل يوم من رسائل الاعجاب والتقدير . ومن عبارات الثناء
والاجلال . ومن هؤلاء السيدات اللواتي تدلن بحبه : « الليدى
كاترين لامب » وكانت صاحبة ارقى المتندييات الاديبية
والاجتماعية في لندن . وكانت محبوبة . بل معبودة لامن
زوجها فحسب . ولكن من كل من تقع عليها عينه من غير
استثناء . فصرفت النظر عن كل اولئك المتفانين في حبه .
وشغفت بذلك الكوكب الذى بدأ يتلالا في سماء لندن فغارها
لفتة قصيرة في مبدأ الامر . ثم لم يلبث ان اغضى عنها وتركها
تقاسى الآلام والاحزان من جراء هجره وجفائه . ومن هؤلاء
السيدات اللواتي اغرم بيرون « الليدى اكسفورد » التي ان
كانت تكبره بعشرة اعوام . فانها كانت رشيقة ذات محيا جميل
وطلعة بهية وقوام فاتن . وفق ذلك . فقد كانت تشتمل على
انوثة نادرة وخفة روح معدومة النظر . وهذه الميزة هي التي
حببتها الى قلب « بيرون » وجعلته لا يسلك معها سبيله
الاعتيادية من التنقل بازاء النساء تنقل النحلة من زهرة الى زهرة
ومنهن ايضا السيدة « كارولين » التي بلغ بها الوله والدله في حبه
حدًا يوشك ان يكون جنونا . فخشيت احدى قريباتها عاقبة
هذا الهوى والاندفاع في تيسر العاطفة الهوجاء . فاشارت على
« بيرون » بالزواج من الانسة « ايزابيل ميلبنك » وهي فتاة
ذكية . مستنيرة على جانب من الثراء لا بأس به . فطلب يدها .
أقرضت زواجها منه . بالرغم من انها كانت تحبه من اعماق



قلبها حبا شديدا . لانها كانت متخوفة من عناده وقسوته
وصراخه وطيشه وكبريائه . فانجرت عزته . وكبر عليه
ان ترفض سؤله فتاة عادية كهذه الامة فاعضى عنها اغضاءا
تاما . وفي هذا الوقت كانت اخته « اوجوستا » قد غضبت من
زوجها . فلجأت اليه ونزلت في منزله بلندن فزادت علاقتها
باخيها متانة وقوة . ولكنها اشارت عليه بأن يتزوج أعادت
الى نفسه هذه الرغبة بعد تناسيها واستنصح صديقه
المسنة التي اشارت عليه بالزواج في المرة الاولى . فنصحت له
ان يعيد الكرة على الفتاة التي رفضت يده ففعل . فقبلت وتم
الزواج . ولكنه لم يكن زواجا سعيدا ولا موفقا . اذ لم يلبث
الشاعر ان ارخى العنان لخياله وعنده وطفولته وكبريائه فثارت
ثائرة الزوجة وهاجت عواطفها ولم تقو على احتمال شياطينه
الكثيرة المتنوعة . فلما رآها على هذه الحال من الثورة والهياج .
زاد في عناده وضاعف اغاظتها . فسقطت بين برائن المرض وعجزت
عن القيام بواجب المنزل . فاقترحت على زوجها ان يدعو
اخته . لتشرف على ادارة شئونه ولكن هذه الاخت لم تكد تنزل
عند اخيها حتى رأت الزوجة دلائل محبتهم النادرة وعلائم
وفائهم المنقطع النظير ماثلة للعيان . فهاجمت الغيرة صدرها
مهاجمة عنيفة . فلما رأى « بيرون » ذلك منها افراط في
ابداء عواطف المحبة نحو اخيه . وهو يعلم انها تفيظها وتحنقها .
فجن جنونها . وطار طائر الصواب من راسها . فقادت
المنزل الى بيت أسرته . وهناك شنت عليه الغارة ورمت حبه
لاخته بما يتناقض مع الاخوية تمام التناقض وهكذا شأن المرأة
اذا اهينت في غرورها . انقلبت وحشا ضاريا لا وفاء عندها ولا
اخلاص . بل لاخلق ولا نزاهة

ومهما يكن من الامر . فقد شوهت هذه السيدة المحنقة
سمعة هذين الاخوين الا في نظر العقلاء المهذبن الذين لفظوا هذا
النبي في شيء عظيم من الإهانة والاحتقار . وحملوا على مذيعة
حملة قاسية ورموهم بالتسفل والنذالة اللذين لاحد لهما . أما
الحقيقة التي لا جدل فيها ولا نزاع . فهي ان هذا الحب
الاخوي كان نبلا غاية النبيل . مقدسا اعظم التقديس . بل كان

يعد المتل الأعلى للحب الأفلاطونى كما شهد بذلك كل العقلاء
النزهاء من معاصرى « بيرون » وقد صور الشاعر حبه لاخته في
تلك القطعة الخطيرة • المعنونة « عروس عبدون » وهى قصة
شعرية فائقة • بطلاها اخوان كانهما ملكان • يحب كل اخاه
حبا نبيلًا طاهرا لاعهد للبشرية به الا فى النزر اليسير من الحالات
السامية • ومنذئذ الواقعة التى صورتها هذه المقطوعة الشعرية
الساحرة هو ان والد هذين الاخوين سليم وزليخة قد اتى
الشاب تانيا عنيقا قذف الى نفسه بالانقباض والتشاؤم •
وقد شاءت المصادفة ان يتقدم الى الفتاة فى ذلك اليوم خطيب
يطلب يدها • فحسبت ان هذه الخطبة هى ما تسمى انقباض اخيها
فأرادت ان تطمئن به برفضها فراقه وقد جاء فيها ما يلى :

« الى سليم ضع رأسك على صدرى أبرد بالقبل جبهتك •
واطفىء بالعناق لوعتك حتى اثلج صدرك عنقا وضمنا • وانيم
عينيك تقبلا ولثما • اذن خابت لديك شفاعة الكلم المعسول •
واخفقت عندك ذريعة اللفظ المصقول • انى اعلم ان لابي آونة
مغلظة وجفوة • وفيه تارة شدة وقسوة • ولكنك خليك ان تذكر
ان لاخنك عليك يد الدهر قلبا خفاقا • وحشا عليك طول الابد
مقلقا » الى ان قال « اتحسب يا سليم انى اطيع بعدا عنك او
انى اقسى مهجتي بينك وبين غيرك او اشرك فى محبتى اياك
سواك ؟ لا كان وقت يفرق بينى وبينك • وساعة تصرف فيه
اعنة المطى عن كنفك • ولا والله ما كان عزربل ليفرق بين روحي
وروحك • وما كان ملك الموت ليقبضك دونى او ليقبضنى
دونك • بل مثلما نحن الآن على ظاهر الارض ممتزجان فكذلك
تحت التراب يمتزج منى ومنك الفؤادان • وفى الجنة او فى
الجحيم يلتئم منا الروحان (١) ! »

بيد ان هذه الاشاعة السيئة التى اذاعتها عن الاخوين تلك
الزوجة السافلة قد وجدت لها - بالرغم من افلاطونية حبهما
وملائكيته - انصارا ومروجين من اعداء « بيرون » والحاقدين
عليه • فتقزز هذا الشاعر العبقري من انجلترا جميعها

(١) انظر صفحتى ١٥٨ و ١٥٩ من كتاب « ابطال العالم
ترجمة المرحوم الاستاذ محمد السباعى »

وغادرها سريعا الى فرنسا ثم الى ايطاليا • واخيرا عاد الى افريقيا ، ليدافع بكل ما أوتى من قوة عن حريتها المفقودة واستقلالها المسلوب • وليوفى بعض الثلى بـ « لاد » « هوميروس » و « سوفوكليس » و « اوريبيديس » التى طالما احبها وكلف بها . فظل يناضل فى صفها حتى ثار به المستعمرون فغادر بلاد الاغريق الى احدى الجزر النائية واختفى فيها ريثما يستعد لاستئناف الهجوم من جديد للدفاع عن الحرية • المعنوية مجسمة فى ارض « يونان » ولكن المنية لم تمهله حتى ينفذ بغيته • اذ لم يلبث ان هوى بين انياب المرض الفتاك الذى انتهى بالقضاء عليه فى شهر ابريل سنة ١٨٢٤ وكانت سنه اذ ذاك خمسا وثلاثين سنة فانطفا بموته أعظم السرج نورا واكثر المصاييح اشعا وبريقا . وقبل ان يغادر « بيرون » الحياة وصى بالاكثرية الساحقة من ثروته لاخته « اوجستا »

واخيرا ينبغى الا نغادر هذا المقام الا بعد ان نعلن فى وضوح ان « بيرون » كان القبس العلوى الذى قذفت به السماء لتضىء بسناه البيئة الادبية فى القرن التاسع عشر فى اوربا • وان « فيكتور هوو » زعيم المدرسة « الرومانتيكية » تأثر فى خياله واسلوبه بهذا العبرى العظيم ثرا ملموسا لا يقبل الشك ولا يحتمل الارتياح •

وزارة الحربية والبحرية - سلاح خدمة الجيش

تقبل عطاءات بادارة سلاح خدمة الجيش بشركات العباسية لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٨/٧/١٩٥٣ عن توريد الحلاوة الطحينية اللازمة للجيش وبعض الاسلحة عام ١٩٥٤/٥٣ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة السلاح المذكور مقابل ٢٥٠ مليما يضاف اليها اربعون مليما اجرة البريد وتقديم الطلبات على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما

فيكتور هوغو

ان حياة « فيكتور هوغو » قد تجاوزت كل الحدود المألوفة لبنى الانسان فى جميع نواحيها ، وهذا شئ طبيعى لان « فيكتور هوغو » نفسه ليس شـخصاعاديا ولكن ناحيتين من هذه الحياة الغريبة الشاذة تستحقان الدرس والعناية بنوع خاص « فاما الاولى ، فهي الناحية السياسية ، وأما الثانية ، فهي الناحية الغرامية وهى التى ستكون موضوع حديثنا فى هذه العجالة ، والتى سنحاول أن نطوف بها مسرعين دون أن نهمل منها شيئا يستحق العناية والالتفات

كانت حياة « فيكتور هوغو » الغرامية حادة أعظم الحدة ، عميقة أبلغ العمق ، ولكن ميزتها العظمى التى تحدد كل أديب الى الاهتمام بها هى : انها كان لها على منتجاته الشعرية والشعرية أثر بعيد ، وأنها مكنت هذه العبقرية النادرة من الظهور على مسرح الوجود فى ذلك الثوب القشيب الذى طالما بهر أنظار المعاصرين ، وخلق ألبابهم

يرجع ميل « فيكتور هوغو » الى جمال المرأة وافتتانه بها « وانعطافه نحوها الى عهد الطفولة أو المراهقة حين سافر الى اسبانيا للمرة الاولى فى حياته وأقام بها زمنا مع والده الذى كان يقاتل اذ ذاك فى تلك البلاد ، فكان كلما دعاه أخوته الى اللعب معهم رفض سؤلهم ، وفضل الاقامة الى جانب شابة اسبانية جميلة كانت هناك على الاشتراك مع اخوته فى هذا اللعب اللذيذ المحبب الى قلوب الاطفال جميعا الا الشاذين منهم أمثال هذا العبقرى العظيم ، ولكن الذى لا شك فيه هو أن الرغبات الحيوانية والميول المادية لم يكن لها أى أثر فى هذا القلب الشاب الطاهر المتكبر الذى أوحى

أليه كبريائه ألا يمنح الحب الاول الا لزوجته ، فصمم منذ حداثة سنه على أن يكون حبه واحدا وأن تكون الفتاة الاولى التى يعلق بها قلبه هي زوجته الشرعية المستقبلية . وبالفعل لم يكذب يختلط بالآنسة « أديل فوشيه » ابنة أحد أصدقاء أسرة « هوجو » حتى أحبها وكلف بها كلفا شديدا ، لأنها كانت فى سن يماثل سنه ، وعلى أخلاق تشابه أخلاقه ، فامتزجت روحه بروحها واتصل قلبه بقلبها منذ بلوغهما العام الثانى عشر حين كانا فى أول الامر يجتمعان للتلهى واللعب ، ثم لم يلبث هذا اللهو أن تحول الى نزوات خلوية طويلة ثم الى غرام حاد عنيف ، ولكنهما لم يعرفا هذا الغرام ولم يشعرابه الا فى السادسة عشرة من عمرهما حين أصبحت هذه الفتاة شابة ناضجة ، حلوة التقاسيم . وسيمة الوجه ، سوداء الشعر ، عريضة الجبهة ترتسم على وجهها الطهارة والصفاء بأوسع ما فى هاتين الكلمتين من معان . أما عيناهما السوداوان ، فقد كانتا مثلين من أمثلة الوداعة والسحر ، وان كان الجد والعفاف لا يفارقانها لحظة واحدة . اما فمها فقد كان من تلك الافواه التى ان غادرتها الضحكة الفاتنة خلفتها البسمة الساحرة ، وكان محوطا بشفتين عنايتين تغريان كل ناظر اليهما باللثم والتقيل !

ولكن هذا الحب قد ظل مكتوما الى ان صرح به « فيكتور هوجو » فجأة لحبيبته فى رسائله اليها ، اذ اصبح يوقعها بهذا الامضاء « زوجك » ولكن عقبات كداء قاسية قد اعترضت سبيل هذا الزواج المتمنى من الشباب . وأولى هذه العقبات الجدية هي رفض « والدته هوجو » زواج ابنها من فتاة عادية لأنها كانت تتوقع فى شئ من الايمان ان نجمه سيتلأأ يوما فى سماء فرنسا . بل فى سماء أوروبا كلها ، ففترت العلاقة بين الاسرتين ثم توترت واصبح الحبيبان لا يلتقيان الا تحت ستار الخفاء ، فألمت هذه الحالة شاعرنا الشباب ايلاماشديدا .

ولما توفيت والدته واصبح فقيرا ، رأت أسرة الفتاة انه غير جدير بابنتها ، بيد ان « فيكتور هوجو » لم يكن يعرف اليأس

ولا القنوط * فظل يرى حبيبته أو زوجته كما كان يسميها رغم
انف الحوادث الفينة بعد الفينة، وما زال يغالب الظروف ويقاوم
الايام حتى فاز في النهاية بارغام والديها على قبوله لابنتهما زوجا
موفور العزة ، مرفوع الكرامة في ١٢ اكتوبر سنة ١٨٢٢ وكانت
« اديل » من فضليات الزوجات الجليلات ، المعينات لازواجهن في
ظروف الالم والشقاء . واحسن ما كانت تمتاز به هذه الزوجة
الوفية هو ثباتها امام عواصف الحوادث ومقابلتها كوارث الايام
مثل زوجها الذي كان مثلا اعلى في هذه المحمدة السامية .

لم يكد هذان الحبيبان ينعمان بالحياة الزوجية حتى فاجأهما
الدهر القاسى بأرزائه - وما اكثر مفاجآته لهما - ورماهما بماحطم
سعادتهما تحطيمًا شديداً، وقلب كيانهن هدوءهما وغبطتهما .
أتدري ايها القارئ ما الذى اصيب به هذان الشابان في طليعة
حياتهما العائلية ؟ كان لـ « فيكتور » أخ يدعى « أوجين »
لا يقل عنه في ذكائه وموهبته الشعرية، وكان قد أحب « اديل »
زوجة أخيه من عهد طفولتها أيضاً ، واغرم بها غراما يزيد
على غرام أخيه : ولكنه قبر عاطفته في عمق فؤاده ، وطوى كشح
نفسه على ما يندلع في داخلها من لهيب الوله الخالد الذى لا يستطيع
كل مافي الحياة من مناظر وملاهان يأتى على شيء منه ، وانما
تستطيع هذه العوامل الخارجية أن تقيم دونه ستارا يختلف
كثافة ولطافة باختلاف الظروف المحيطة به ، فيخيل الى الناس
أن هذا المغموم الموله قد سلا محبوبه ولفظه من قلبه . ولكن
ما أشد ما تكون سطحية الناس في هذه الحالة ، لانهم لا يعلمون
أن نارا قوية تاكل ذبالة الفؤاد في ببطء وهدوء ، وسيظهر أثرها
عند ما ينفد وقودها فتنتهى بانتهائه الحياة حيناً ، ويختل
ميزان العقل حيناً آخر . وهذا الأخير هو الذى حدث « لأوجين »
المسكين * لانه حين علم بحب أخيه « فيكتور » لهذه الأنسة
وبخطبته اياها ، صمم على انه يمحو شخصيته أمام أخيه محوًا
تاماً فانسحب من الميدان دون أن يعلم به احد ثم جمع ذكرياته
المريرة وآماله الخائبة ، وآلامه المبرحة وخزنها جميعاً في علبة

رأسه المصدع تصول فيه وتجول وتغلى وتقذف بالشرر على مخه
الناشئ حتى احرقته وافقدته قوة التعقل والتفكير وطار لبه
وسقطيين برائن الخبل والجنون وهنا تحطم قفل العلبة وفتسح
غطاؤها على مصراعيه ، وظهر ماكان مكبوتا واتضح أمر هذا
الحب الغريب الذي تجلت فيه التضحية بأوسع معانيها ، فلم
يقو الزوجان على احتمال هذه الحادثة التي انفصت عليهما
سعادتهما واحالتها الى لون قاتم من الوان التعاسة والشقاء ولكن
الزمن بطبيعته يستبغ الاحزان والالام ويتحداها حتى يحوها
من صفحة الوجود ، وهذا هو الذي فعله بازاء تلك الحادثة
المروعة ، فمازال يخفف وقعها على هذين القلبين الشابين حتى
اتى عليها تماما وسرها بحسبي الكريات المحفوظة في خبر كان ،
فلم يلبث بعد الزوجان استردا سعادتهما الاولى وسارا في طريق
الحياة الهائلة المرحية الغائصة بأنواع الفرح والبهجة . فأما هي
فكانت تبتلع من عينيه الصغار فحين كل فبطتها وسرورها . اما هو
فكان يستلهم من نظرها الوورية الساحرة التي تقبض بالظهور
بالماء في فضاء قصصه وروائع مظهره

وهكذا استقر الحال مستقبل يتسم لشاعرنا العقري منذ ذلك الحين
الذي جعله معسلا في حياة مستعينة بزوجته النشيطة المثقفة
فنشر أول مجموعته من قصائده في سنة ١٨٢٦ م وهو الوقت
الذي بدأت الجمعية المصرية للرومانتيكية ، نسمة الهجوم
على المدرسة الكلاسيكية ، فاختاروا لعضوهم المحدثون الذين
يناصرون المدرسة الجديدة فيكتور ، فعيما لهم في حركتهم
الهائلة فتولى قيسية الهجوم في مجموعته ، فظهرت في المجموعة
المعادية للمدرسة الكلاسيكية ، وقد ذلك جميع منزلة نصيبه في
كل الكتاب والشعر ، والاعمال الحديثة . وقد شاء له الحظ
السعيد أن يكون انهزم المدرسة القديمة ، بلان انتصار المدرسة
« الرومانتيكية » على يده بل تأثير مسرحياته العنيفة ، فلم
تكذ مسرحية « هرناني » تمثل في مسينه ١٨٣٠ حتى رفعت

المدرسة الجديدة أعلامها رسميا فوق ربوع فرنسا . واذ ذلك تمت « ليفكتور هوجو » زعامة الادب الحديث وتوج اميرا للتجديد في القرن التاسع عشر ، وشجعت على المضى في الكتابة والتأليف في جد ونشاط زوجته الثملة بخمرة الفوز والفخار على اترابها ونظيراتها اللواتى لم يقدر لهن ان يكن زوجات لمثل هذا العبقري العظيم ، ولكن حنق الزمان على بنى الانسان وكيده لهم يحولان بينه وبين تركهم في سعادة صافية دون ان ينفصها عليهم وان يبذل جهده في تحويلها الى شقاء شامل وبؤس عميق وقد رأيت ان الدهر قد وجه سهامه المسممة الى هذه الاسرة وهى لا تزال في ربيع حياتها الزوجية بسبب حادثة « اوجين » الشاب الذى جن غراما بتلك الفتاة الجميلة دون ان يدور له بخلد أنها ستصبح زوجة شقيقه فى هذه المرة ، فسهامها أحسن وأقسى وأبعد مدى وأعظم نتيجة واقدر من كل حوادث الحياة على ايلام الزوجين والقائهما في حضيض التعاسة والشقاء .

ومجمل هذه القصة هو ان « سانت بوف » الناقد العبقري النادر المثال في عصره كان يسكن بالقرب من هذه الاسرة السعيدة ، فلما أن ظهرت الكتب الاولى « ليفكتور هوجو » كان « سانت بوف » أول من قدمها الى الناس وابان لهم قدرها ورفع من شأنها في مقالات حارة قوية ، فكان من واجب « هوجو » ان يشكر له هذا التقدير العظيم فدعاه الى منزله فلبى الدعوة واخذ بعدها كل منهما يتردد على منزل صاحبه ، ولا يكاد نظره يقع على « مدام هوجو » ويفاتحها الحديث حتى يحس في داخل نفسه انه معجب بها ، ولا يريد في أول الامر على ذلك شيئا ، ولما توطدت دعائم الصداقة بين هذا الناقد وبين الزوجين ، واستحكمت أواصر الصلة بينهم لم يتنبه « سانت بوف » الا على صوت قلبه الذى يعلن انه قد وقع اسيرا في حبائل غرام هذه السيدة الشابة التى فتنته عن كل ما عداها في هذه الحياة . أما هى فلم تكن تحس بشئ من هذا كله ، وانما كانت تحمل له في قلبها صداقة بريئة ظاهرة . ولما تبينت دخيلة قلبه ، اجتهدت

فى أن تعزیه فى مصیبتہ وتصرفہ عن بغیته ، ولكنها سلکت الی
 هذه التعزیه وسیلة مصوغة من اسالیب العواطف الراقیة ،
 وإفانین الرحمة العالیة ، واعلنت الیه ان هذا هو افصی ماتستطیع
 ان تمنحه ایاہ . یبد أن قسوة «سانت بوف» اخذت تتضع
 امام سلطان الحب القاهر شیئافشیئا حی رأى انه لا مناصله
 من الاعتراف بهذا الحب لفیکتور هو جو نفسه ، فاعترف له بكل
 ما یعتلج فی قوادہ من هیام ودله « بدمام هو جو » وكان المنتظر
 أن یثور « فیکتور هو جو » من هذا الاعتراف وان یفصم عری
 الصداقة الوثیقة بینه وبين « سانت بوف » ولكنه لم یفعل
 شیئا من هذا ، بل تلقى ذلك النبأ بشیء من الحزن المض
 والالم الصامت ، واكتفى بان یطلب الی صدیقه الابتعاد عن
 زوجته حتى لا تتجدد هذه العاطفة غیر النبيلة التى تفیض
 بالخطر على سعادتهم جمیعا . فصمم « سانت بوف » على
 الانزواء فی مكان سحیق یحاول فیه دفن هذا الحب المجرم فی
 نظره هو قبل کل انسان ، ولكن زمام قوادہ لیس بیده ، فلم یلبث
 هذا الفؤاد الدامی ان جمح فجأة وحطم کل سلاسل المنطق والتفکیر
 والوفاء لصدیقه العزیز وظل یکاشف « مدام هو جو » بما
 یضطرم فی قلبه من لهیب حبها القوی الحاد الذى سیقضى على
 شبابه فی القریب العاجل ، فعز علیها ان یهلك هذا الشاب
 بسببها ، ولكنها أمینة وفیة لزوجها ، محافظة على عفافها ،
 فماذا تصنع اذن ، فی هذا الامر الذى هو اعقد من ذنب الضب
 كما یقول العرب ، واخیرا ، وبعد لای مضن ونزاع داخلی قاس ،
 اعتزمت ان تکتب الیه رسائل ولكنها مفعمة بالهدوء والتعزیه
 والنصائح النبيلة والعظات العالیة ، والتذکیر بالامانة والوفاء لا اکثر
 ولا أقل ، یبد ان زوجها لم یلبث أن تحول حزنه الاول الی غیرة
 عنیفة ذات أنیب حادة قادرة على تمزیق نیاط الفؤاد فی سرعة
 وسهولة ، ففکر فی هذه الحالة السيئة التى لا یمكن ان تدوم
 فلم یجد حلا أحسن من الحیلولة التامة بین « سانت بوف » واسرة
 « هو جو » کلها وقد فعل ، فلم یعد هذا الحب الوامق یلقى
 حبیبته البتة .

ولما علمت هي بان هذا الشاب المسكين سائر الى الفناء بخطوات واسعة من جراء غرامه بها من ناحية ، وان زوجها من ناحية اخرى قد بلغ من الغيرة حدا لا يحتمل معه ان تكتب زوجته كلمة واحدة الى شاب يهاواها ويفتسرها ، سقطت هذه السيدة النبيلة بين براثن الحرية والارتباك ، فواجبها يحتم عليها الا تكتب الى شاب يسوء زوجها ان تكتب اليه ، وعاطفتها تدفعها الى عمل تظن انه انساني ، وهو التسرية عن هذا الشاب الذي يموت بلا ذنب جناه . وفي النهاية خرجت منهزمة امام سلطان العاطفة التي انتصرت في قلبها على الواجب المقدس ، فاستأنفت الكتابة الى هذا المحب الممتنون ثم راق في نظرها موقفها كريمة ، عطوفة ، معزية ، فتمادت في الكتابة اليه ، ولكن ما تكتبه كان دائما من النوع الذي قدمناه والذي لا تسوبه اية شائبة مخجلة ورات انها ما دامت طاهرة وفيه ، فان غيرة زوجها اصبحت غير شرعية ولا مبرر لها بالمرّة ، ولكنه لن يقلع عنها كما أنها هي أيضا لا تستطيع ان تعدل عن تعزية هذا الشاب وابعاد الموت عنه بثمن لا يكلفها تضحية شيء من وفائها لزوجها ، فرأت ان اسلم الحلول لهذه المعضلة ان تكتب الى هذا المحب المسكين تحت ستار الخفاء .

ما زالت السيدة « أديل » - كما قدمنا - سائرة على نهج الخفاء الذي سلكته مع زوجها ، وظلت تكاتب « سانت بوف » مكتابة ملؤها العطف والصدقة والنصيحة وتتلقى منه رسائل مفعمة بالحب والوله حتى شعرت يوما في داخل نفسها بسرور عميق لا تستطيع ان تعلله باكثر من انه نشأ في فؤادها من أثر هذا الحب « الافلاطوني » الذي تقرأ قداسته صباح مساء في رسائل « سانت بوف » الروائية الغاتنة واذذاك أحست أيضا بثقل الظلم والاستبداد اللذين يبدوان من زوجها دون داع ولا مبرر ، فشعرت بان هذا اضطهاد لها من جانبها ، وان العدالة والنزاهة تحتمان عليه ان يهجر هذا المسلك الاعوج الذي يصوره امامها وامام كل عاقل في صورة الطاغية المتعسف ، وليس معنى هذا ان

« فيكتور هوجو » كان يرتابق عفافها واخلاصها . كلا ، وانما هى الغيرة التى غلبته على أمره ، وحالت بينه وبين التعقل المنطقي فى هذه الحادثة ، فظل يقاسى الوان الالم واصناف العذاب من جراء تخيلاته المزعجة التى كان يمثلها فى هذه الصلة طائفة فى عالم الشعر والاحلام ، وقد لبث على هذه الحال لا يهدأ له قلب ولا تفر له عين حتى عين « سانت بوف » أستاذ فى « بروكسل » واذذاك فقط تنفس « فيكتور هوجو » الصعداء وأحسن بان العبء الثقيل الذى كان على صدره قد بدأ يتزحزح بعض الشيء ولكن الانقباض الذى كان يستولى على نفسه منذ بدأت هذه العلاقة المؤلمة لم ينمح انمحاء تاما ، لانه كان لا يزال يتخيل ان « سانت بوف » سيخاطب زوجته من « بروكسل » وكان هذا الخيال ينغص عليه عيشه قليلا . والذى زاد الجو حلوكة والخطب ادلهاما ان « سانت بوف » رفض السفر الى « بروكسل » لانه قد بدأ يشعر بالانتظار فى جبه ، بيد ان « فيكتور هوجو » قد ثار ثأثره من هذا الرفض الارعن الذى نصب حول زوجته سياجا من الشكوك والاوهام ، فقرر رآيه على ألا تقع عين « سانت بوف » على زوجته بعد اليوم ولو فى مركبة مارة فى الطريق ، وانذر بذلك المحب والمحبوبة فى لغة صريحة قاسية لا تعرف هوادة ولا لينا . واذذاك أحس « سانت بوف » بمراجل الحقد والحنق تغالى فى صدره على صديقه القديم لانه بهذا التصريح صدمه صدمتين قاسيتين :

صدمة الاهانة بطرده من منزله : وصدمة الحيلولة بينه وبين حبيبته ، ولكنه مع كل ذلك لم يئأس من لقاء تلك الحبيبة ، واخذ يتحين الفرص لرؤيتها حتى كان يفوز منها ببعض لحظات يقضيها فى التحادث اليها عن غرامه بها فى احدى الكنائس من حين الى حين . وهذا هو أقصى ما ناله من هذه السيدة الوفية الامينة ، أو بمباراة أدق : هذه هى قصوى نتائج ذلك الحب العذرى « الافلاطونى » كما يسميه مؤرخو الاداب الفرنسية

ليعذرنا القارىء اذا كنا قد افضنا فى الحديث عن غرام

«سانت بوف» و «مدام هوجو» فليست هذه الافاضة جمعة من القلم ولا نبوة من الكاتب ، وانما دفعته اليها الضرورة الملحة ، لان هذه الحادثة تتصل اتصالا وثيقا بما عاصرها وجاء بعدها في حياة «فيكتور هوجو الغرامية» ولكننا سنقف بك عند هذا الحد من قصة «أديل» مع «سانت بوف» وستحدثك عن غرام «فيكتور هوجو» بـ «جولييت» الممثلة وأدواره معها فيما يلي :

في اليوم الثاني من شهر يناير سنة ١٨٣٣ التقى «فيكتور هوجو» في احد مراقص الفنانين بـ «جولييت» وهي شابة ممثلة في السابعة والعشرين من عمرها حلوة التقاسيم ، نبيلة للملامح : لا تفارق البسمة نغرها ، ولا تغادر الطلاقة محياها . وكانت تقوم بدورها على المسرح في نشاط وحماس يجلبانها الى كل من يراها . وكانت قد التحقت بهذه المهنة تلبية لداعي الضرورة القاهرة ، لانها تيسمت وهي لا تزال في ربيع الحياة ، وكانت تريد أن تعيش فهوت اثناء بحثها عن هذا القوت الى حضيض التعاسة واصبحت خليفة لاحد مشاهير الفنانين في باريس ثم لشاب اخر من بعده واخيرا صممت بعد ان احترفت مهنة التمثيل تستسلم للتنقل الذي لم يكن يروق ميولها الفطرية النبيلة التي ارغمتها الصدمة الاولى على عصيانها . ولما كان المسرح الذي تعمل فيه قد عهد اليها تمثيل بعض الادوار في احدى روايات «فيكتور هوجو» فقد رآها شاعرنا العبقرى تقوم خير قيام بفصوله ومناظره التي تعب في تنسيق مبانيها ، واحكام معانيها وتمنى من كل قلبه ان يكلف المسرح من يجيد تمثيلها ، كما أجاد هو تأليفها . وقد وجد هذه الضالة المنشودة في «جولييت» الرشيقة القد ، المشوقة القوام ، الخفيفة الروح ، فسرعان ما حلت من فؤاده في مكان مكن اخذ ينمو مع الزمن حتى ملك عليه المسلك والزام . أما هي ، فقد جذبتها في الشاعر عبقرته وسهامته وكبريائه ، فسقط فؤادها أسيرا في قبضة حبه ، لانها رأته فيه تحقيق خيالها الذي طالما حلمت به في منامها

ويقظتها منذ زمن بعيد . والذي شجع « فيكتور هوجو » على اقتحامه ميدان هذا الحب الشاق المضمي هو انه كان يحس ان فؤاده لا يزال يقطر دما من جراء مطف زوجته على محبها - سانت بوف - ورميها - فيكتور - بالوحشية والاستبداد ، فاحب ان يسرى عن هذا الفؤاد الكبير فأصفى الى صوت هذه الشابة التي تحوم حوله في خفر واستحياء واجاب على عاطفتها الحادة بعاطفة اكثر منها حدة وحما سالاته قال في نفسه : ان قلبي زوجتي قد انفصل من قلبي وتركني وحيدا قائما في صحراء الحياة ، وما دام فؤادي عاجزا عن ان يحيا وحيدا ، فما الذي يعني من أن أرحب بهذا القلب المغرم الذي يعرض نفسه على عرضا ؟ ثم لبي دعاء هذه الشابة ومنحها من قلبه كل ما يتطلبه سلطان الغرام من الحب الموتور للحبيب البريء الجديد . وهكذا اصبحا حبيبين بكل ما تحمل هذه الكلمة الخطيرة من معان ودلالات ، فسلمته هذه الشابة المسكينة حياتها وعقلها وعواطفها وفؤادها وجسمها واصبحت عن طيب خاطر لا تحس الا باحساسه ، ولا تشعر الا بشعوره ، ولا تفكر الا بمنطقه ، ولا تسير الا بآرائه ، واعترفت له بما لحق بعفافها في الماضي من مخاز ومخجلات آملة أن يحمد لها صراحتها ، ويغفر لها زلتها ، ولكنه لم يفعل ، لانه شاعر لا يطلاب خياله ما هو دون المثل الاعلى سموا وارفعاه .

فكان ماضي - جوليت - المخجل الحزين يمر من حين الى آخر في صورة سوداء قائمة امام نور حبهما فيحول بين اشعته الخالدة المتلائة وقلب الشاعر المتوثب الطموح فيرمى حبيته بالقاذ جارحة وعبارات مهينة ينفلطرها قلبها البأس ، وتذوب منها حبات فؤادها المحزون فلا تجد هذه المسكينة امامها الا الدموع تذرنها حارة سخينة ، والزفرات تصعدها ملهاعة مكشبة . وهذا هو كل ما تملك المرأة الضعيفة من اسلحة النضال ، واخيرا ، وبعد لاي شديد عفا شاعرنا عن سقطات عشيقته ، وغفر لها كل ما يتعلق بماضيها . واذا ذلك اصبحت حبهما رباطا مقدسا لا تشوبه شائبة ، ولا تعكر صفوه اهانة ولا تأنيب ، وقد اضحت منذ ذلك الحين - امبراطورة - قلبه ومعزيتة الوحيدة على نكبات

الدهر وكوارث الايام ، واخذنا يتساقيان - اذا اجتمعما - كؤوس الحب مترعة صافية ، ويتبادلان - اذا افترقا - رسائل الوجد حادة ملتبسة ، وفي ذلك الوقت كتب - فيكتور هوجو - اجمل ماله من قصائد ومقطوعات . وكان يقسم ايامه الى شطرين يقضى أحدهما في منزلة الشرعى بين زوجته واولاده الودعاء الهادئين ويمضى اثنائى بين ذراعى هذه العشيقة المغرمة الوالهة

ولما علمت زوجته نبأ هذه الصلة المخجلة ، انكسر قلبها وتملكتها الخيبة ، واستولى عليها اليأس المضى ، ولكنها احتملت ذلك صابرة مستكينة ، وظلت عاكفة على تربية ابنائها فى هدوء يشبه سكون اهل القبور ، وهبت تحمل فى قلبها لهذا الزوج الخائن آيات الوفاء والاخلاص : اما هو فقد انطفأ سراج حبها من قلبه ولم يعد يحمل لها غير نوع من المجاملة العادية التى توجد فى قلوب الاصدقاء الثانويين

ولما جرحت هذه السيدة فى عزتها بخيانة زوجها اياها ، فقد سمحت ل - سانت بوف - ان يراها علنا من حين الى حين ، واخذت تصفى الى صوت قلبه المغمرم وتعطف على دموعه السخينة وتعمل بنصائح المطلقة لآلامها ولم يتعد ذلك عند الاغلبية الساحقة من مؤرخى الادب الفرنسى ، اما الاقلية الضيئلة منهم فانها ترى ان السيدة - اديل - قد سلمت جسمها الى - سانت بوف - فى ايام محنتها . ويستندون فى ذلك الى تلميحات وردت فى صحائف كتبها - سانت بوف - نفسه وان كان حين سئل عن ذلك نفاه نفيا باتا ، واقسم بكل محرجة من الايمان ، وأكد بكل مقنعة من الحجج انه لا يقصد بهذه الصحائف - مدام هوجو - وانما يقصد غانية اخرى . وهكذا ترك الناس بين مصدق ومكذب

ومهما يكن من الامر - فان - مدام هوجو - بالرغم من خيانة زوجها اياها ظلت ساعده الايمن الذى يعتمد عليه اعتمادا عظيما فى حياته الادبية ، وبقيت كلفة كما كانت بمجده وفخاره تنبأهى فيها وعجبا بكوكب عظمتة الذى اخذ يتألق فى سماء فرنسا

واما - جوليت - فقد اثرت ان تعيش فى الظلام ، لانها كانت تريد ان تتجنب الاختلاط بالناس خوفا من ان يجرحوها فى شعورها بذكر شئ من ماضيها أو حاضرها ، فرغبت فى العزلة وفضلت ان تكفى برؤية حبيبها الشاعر وبالسفر معا الى بعض المدن والقرى الفرنسية للنزهة والهدوء فيها روحا من الزمن من حين الى حين . وكانت - اديل - كلما علمت بنأ هذه الاسفار السعيدة المحسودة ، امضتها الغيرة واقضت معها هذه الاهانة الصريحة الموجهة اليها من زوجها ، اما هو فكان سعيدا بهذه الرحلات التى كانت تمكنه من الاختلاء بحبيته الفاتنة ، ولكنه بينما كان ناعما باحدى تلك النزهات ، فاجأه نبأ وفاة ابنته الكبرى غريقة مع زوجها وكانت أحب أبنائه الى قلبه وأعزهم على نفسه ، فترك موتها فى فؤاده جرحا لا يندمل ، وفى مزاجه حزنا لا تخف وطأته . وبالرغم من ان حبه ل- جوليت - كان لا يزال فى عنفوانه ، فقد وقعت له حادثة غرام جديد مع سيدة اخرى تدعى : - مدام بيار - ولكن صلاته بها لم تدم طويلا ، لانه لم يلبث ان هجرها وعاد الى حبيبته - جوليت -

وفى سنة ١٨٥١ كان الحبيبان على أتم ما يكونان صفاء ووثاقا ، بل كانت عواطفهما الغرامية فى قوة لم يريا لها نظيرا . وفى هذا التاريخ عينه استولى - نابليون - الثالث على الحكم واذاك هب - فيكتور هوغو - مدافعا عن الحرية ولم يقف قى صفوف الشعب فحسب ، بل كان فى طليعة الداعين علنا الى الثورة والهباج وامر - نابليون - بقتله و وكل السائرين على خطته الثورية ، ولما علمت - جوليت - بهذا النبأ طار من رأسها طائر التعقل والارتزان ، فخرجت هائمة على وجهها تذرع شوارع باريس طولا وعرضا مدى ثلاثة أيام كاملة والغم والحزن يعسكران فى انحاء قلبها المتنوع ، وفى نهاية اليوم الثالث ظفرت بهذا الحبيب العزيز فأخفته عن اعين الناس جميعا ، ونجته من الموت المحقق فكان مدينا لها بحياته كما كان الادب الفرنسى مدينا لها بتلك المؤلفات الخالدة التى انشأها - فيكتور هوغو - بعد هذه



الحادثة ، ولولانشاط - جوليت - ووفاءها لحبيبها ، لما نعمت
ولقد سجل - فيكتور النفيسة .

ولقد سجل « فيكتور هوجو » نفسه في أحد كتبه هذه
اليد البيضاء التي انقذته من ذلك الخطر المحقق فقال : - اذا كان
لاحد فضل على في انقاذ حياتي من الاعداء فانما هو للسيدة
- جوليت - التي شقيت شقاء مضميا في سبيل الوصول الى ،
وانا في معمران المعركة الثورية ولم يكن من السهل الاهتداء الى مكانى
ولكن هذه السيدة قد استعملت كل الوسائل الممكنة وخدعت
المخبرين والجواسيس ومكنتني من الاختفاء عن اعينهم اليقظة
الحريصة .

وفي سنة ١٨٥٢ استقر - فيكتور هوجو - في منفاه
ولحقت به أسرته ، واتخذوا لهم مسكنا متواضعا في تلك الجزيرة
النائية ، وعلى القرب من هذا المنزل الاسرى ، كانت السيدة
- جوليت - تقيم في - فلتها - الصغيرة ، تستطيع ان ترى
حبيبها على بعد في كل صباح وهو يشتغل في غرفته الزجاجية التي
كانت في اعلى منزله ، اما في المساء فكان يذهب الى منزلها ، ليقضى
عندها طرفا من الليل وحده حينما وفي جمع من اصدقائه وابنائهم
حينما اخر . وكان كثيرا ما يخرجان الى النزهة منفردين ، فاذا عاد
الى المنزل جلسا يقرآن تارة ويملى عليها شعره او نثره ،
لتنسخه له تارة اخرى

وهكذا كان ل - جوليت - او الملاك الوديع كما كان يسميها
الفضل الاكبر والمعونة العظمى في اعداد كثير من الكتب الرائعة
التي ظهرت في المنفى . وبالرغم من ان المنزل كانا متجاورين فان
السيدة . - جوليت - لم تذهب مرة واحدة الى منزل الاسرة ،
لانهما كانت تشعر بشيء من الحجل يمازج نفسها من هذه الجريمة
وقد دعتها السيدة - اديل هوجو - في احد الايام بخطاب
مؤثر ، لتزورها في منزلها فرفضت لانها لم تجرؤ على الذهاب

ولما عاد - فيكتور - الى فرنسا سنة ١٨٧١ كانت الشيخوخة
والحزن قد انقلا كاهله وحطما قوته ، لان زوجته كانت قدماءت

منذ سنة ١٨٦٨ وكذلك اولاده الكبار فلم يبق له الا طفلان صغيران من انتاج الشيخوخة فظل يساكن السيدة جوليت المقيمة على حبه والوفا له حتى قضيا نحبهما في سنة ١٨٨٢ ؛ وكانما كانا على موعد ، ففقد سبقتة الى العالم الاخر بعشرين يوما حيث غادرت - جوليت - الحياة في اليوم الحادى عشر من شهر مايو ، ولحقها هو في اليوم الثلاثين من ذلك الشهر

مسرحيات فيكتور هوجو

ليست محاولتنا بسط الناحية المسرحية من نواحي - هوجو - في هذا الفصل ناشئة عن كون هذه الناحية اقوى نواحي ذلك الكاتب العبقري والشاعر المبدع كلا ، فهي ، اضعف نواحيه وابعداها عن مواطن العبقرية والخلود . وانما اردنا ان نمرها بهذا الجانب لاننا نعالج المدرسة الرومانتيكية التى يعتبر ادب هوجو المسرحى فى طبيعة منتجاتها ولهذا نحن سنقتصر على نقد ذلك الجانب من جوانبه المترامية الاطراف .

تتلخص هذه الدراما فى أن الشاب ديديه يحب الفتاة « ماريون ديلورم » على غير علم منه انها خلية « ريشيليو » . وبعد ذلك يدخل هذا الشاب فى مبارزة مع احد خصومه على الرغم من امر « ريشيليو » بتحريم المبارزة فيأمر هذا « الديكتاتور » بالقبض عليه ولكن حبيته تسهل له طريق الخروج ، فاذا خرج من السجن علم ان هذه المحبوبة تخدعه وانها خلية لـ « ريشيليو » فلا تقبل نفسه ان تنجيه من السجن امرأة ساقطة ، فيسارع الى تسليم نفسه للقضاة ، بيد ان هذه المحبوبة تسعى حتى تستصدر أمرا من الملك « لويس الثالث عشر » بالعفو عنه ، ولكن « ريشيليو » يعود فيستعمل سلطته التى لا تحد ، ويستصدر أمرا اخر من الملك باعدامه ثم ينفذ فيه هذا الحكم بعد ان يغفر لـ « ماريون ديلورم » خديعتها واهم ما يمتاز به هذه الدراما هو ان بعض فصولها مؤثر كل التأثير ، والبعض الاخر غاية فى الفصاحة والبلاغة ، وانها تحوى

صوراً فانتة ، ولوحات ساحرة ، أما الحقيقة التاريخية فقد خنقت فيها خنقا قاسيا لا رحمة فيه ولا اشفاق ، على ان « فيكتور هوجو » ليس هو الوحيد الذى اساء الى الحقائق التاريخية عامة ، والى « ريشليو » خاصة ، بل ان كثيرا من كتاب هذا العصر قد نهجوا هذا المنهج العيب كما سنوضح ذلك فيما بعد عند حديثنا عن بقية زعماء المدرسة الرومانتيكية .

هيرنانى

ظهرت هذه الدراممة على مسارح باريس للمرة الاولى فى ٢٥ فبراير سنة ١٨٣٠ وكان يوم ظهورها يوما مشهودا ، لان المعركة الفاصلة التى انتصرت فيها « الرومانتيكية » على « الكلاسيكية » قد حى وطيسها ، واشتعل لهيبها المدمر منذ هذا اليوم

ومن أراد أن يرى هذه المعركة فى صورتها الفاتنة فليقرأ ما كتبه عنها « تيوفيل جوتييه » فى كتابه « تاريخ الرومانتيكية » لهذا كله كان تاريخ ظهور « هيرنانى » يوما مشهودا ، لانها كانت اولى الدرامات التى فازت برضا المسارح وال جماهير فى ذلك العهد . وتتلخص هذه الدراممة فى ان « هيرنانى » وهو احد امراء اسبانيا فى القرن الثامن يلتحق بعصابة شريرة ليتمكن من تنفيذ رغبته فى الانتقام من الماك وكان هذا الامير الشاب يحب فتاة تدعى « دوناسول » وكانت مخطوبة لدوق شيوخ ، فيتخفى هذا الشاب ويذهب فى صورة احد الغرياء ليرى حبيبته ، وبعد ان يتم له ما يريد يظهر شخصيته للدوق ، فينجيه هذا الاخير من الملك ، ولكن بعد ان يأخذ منه وعدا بأنه لا يتأخر عن الانتحار فى اليوم نفسه الذى يأمره فيه « الدوق » بمفارقة الحياة ، وبعد ذلك يعفو عنه الملك ويرد اليه جميع القابه وحقوقه التى سلبه اياها ، وليس هذا فحسب ، بل يأمر بان تسلم اليه حبيبته ليتزوجها فيفعل ، ولكن الغيرة تاكل قلب « الدوق » فيصمم على ان يأمر الشاب بالموت فى يوم الزواج نفسه ، ولا يتطلب ذلك منه اكثر من ان ينفخ فى الصور ، فلا يسمع « هيرنانى » حين يسمع صوت

الصورالا أن يوفى بوعده ويبادرالى شرب السم وتبعه زوجته
فى ذلك فيموتان لساعتهما ، ثم يجيء « الدوق » فينتحر بدوره
الى جانبهما . وتمتاز هذه الدرامة ببعض فصولها القوية
الفاتنة كما تمتاز بأن الملك فيها يشبه فى خيريته وتسامحه
« اوجوست » فى مأساة « سينا » لـ (كورنى)

الملك يلهو

تتلخص هذه « الدرامة » فى ان احد ملوك فرنسا - وكان
ماجنا فاجرا لا خلق له ولا ضمير ولا يعرف من امور الدنيا اكثر
من ارضاء رغباته واشباع شهوته - له نديم من النوع المسف ،
ولهذا النديم ابنة جميلة فاتنة فيحبها الملك ويحاول الاستيلاء
عليها ، ويساعده ابوها على ذلك دون ان يقصد هذا العمل او
يتنبه اليه ، وبعد أن يتم كل شئ وتصبح الفتاة بين ذراعى الملك
يفيق الرجل من غفلته ، ويصمم على الانتقام لشرفه من هذا الملك
المعتدى ولكن الفتاة تكون قد هوت فى فخاخ حبه فتتبعه الى
ما يريده به أبوها من شر ، ولا تكفى بهذا . بل تتزيا بزيرة
وتجلس فى مكانه لتتلقى طعنة والدها بالنسيابة عن حبيبها ،
ويحدث ذلك بالفعل . فتقتل هذه الفتاة المسكينة بدل عشيقها
الماجن المعتدى ، وبطعنة من والدها الغافل الابله . فتكون
صورة الفتاة فى الدرامة مثلا من التضحية . وصورة والدها
نموذجا من نماذج الغفلة المسفة المضحكة ، وصورة الملك رسما
من رسوم الانانية البغيضة . ويرى النقد البرى ان هذه
الدرامة قد اشتملت على شئ غير قليل من التكلف المذهى
الذى حال بينها وبين ارضاء الفن فى عدة مواقف

مصلحة السجون

اعلان مناقصة

تقبل عطاءات لفاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١١ يوليو
سنة ١٩٥٣ عن توريد زيت جوز هند وشحم حيوانى او نباتى
صناعى وصودا كاوية . ويمكن الحصول على الشروط مقابل
٢٠٠ مليم تضاف ٣٠ مليم اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة
تمفة فئة خمسون مليما



سوف لا احدلك هنا عن شاعر عادى كل ماله من ميزة انه
يصوغ القريض في عبارات عذبة ومعان رصينة ونظم موسيقى
أخاذ كما هي ميزة الشعراء الموهوبين ، ولكنى سأمر معك
بشاعر امتاز بأفكاره الفلسفية امتيازاً لا يقل عن امتيازهِ في
الشعر الفنى . ذلك هو « الفريد دى فينى » الذى لم تعرف
فرنسا مثله شاعراً منح من المواهب الشعرية ما يمكنه من أن يعزج
بها الافكار الفلسفية العويصة مع الاحتفاظ بطابعها الشعرى
وجمالها الفنى ، ورنينها الموسيقى . « الفريد دى فينى » الذى جمع
قوة المعانى الى متانة المباني ، وضم عمق التفكير الى سحر
الاسلوب وفننه التركيب . ألفريد دى فينى الذى كان اسماً من
أن ينحصر في دائرة مذهب من المذاهب الشعرية واكبر من أن
يقيد نفسه بـ « غلال » الكلاسيكية ، وارتفع من أن يضع شعره الى
أنانية « الرومانتيكية » ألفريد دى فينى الذى انتقى من كل
شيء اصفاء وارقاء واتخذ له شرعة ومنهاجا يصوغ شعره
على نسقهما ، « الفريد دى فينى » الذى اغتذى بأدب الهيلين ، فعلا
الفكرة وسما خياله وصفت روحه حتى صارت ترى ان الارض لم
تجد جديرة بسكنائها ، فطارت الى جبل « الاولامب » لتقيم على
أمتته الى جانب « أبولون » ، و « اتينيه » و « أرتيمس » ،
وأرواح : هوميرو وهيزيود ، ومويفر كل و « أوربيد » حيث
هالم الصفاء والنقاء والخلود

حياته :

ولد « الفريد دي فيتبي » في ٧ مارس سنة ١٧٩٧ من أسرة مستمتعة بلقب النبيل . وكانت أمه قد وهبت ميزات جسمية وخلقية لافتة للنظر ، فورث منها هذا الفلام جمال ذلك الوجه الذي كان الناس في عصره يسمونه بالوجه الملائكي كما ورث منها ذلك الخلق النبيل وتلك الشيم الودیعة .

ولما آنست منه أسرته الاستعداد إلى بدء الدراسة المنظمة ألحقته بأحدى المدارس في باريس ، فاشتهر وهو في دور التعليم الابتدائي بالنشاط والاجتهاد والصبر على العمل . ولكنه قد رمى أيضا بالتشاؤم والاقباط من مبدا حياته ، وأعل علة هذا هي الحساسية المفرطة التي كانت مستولية من نفسه على كل شيء حتى انه كان يخيل اليه ان كل ما حوله جارح لغزته مهين لكرامته . بيد ان هذه الحساسية لم تئس من الحياة العملية ولم تقعد به عن الاشتغال بما يضمن له مكانته الاجتماعية ، ففي السنة السادسة عشرة من سنه التحق بالجندي كما هي عادة الاشراف ثم لم يلبث ان اصبحت ضابطا في الجيش الامبراطوري ولكن شاعرنا لم يدم طويلا في هذه الخدمة العسكرية ، لانه لم يكده يعلم بنبا سسقوط « نابليون » حتى فقد كل امله في هذا السلك لانه كان لا يقبل ان يعيش ضابطا خملا كبقية ضباط الجيش ، وانما كان يريد ان يكون ضابطا ممتازا يسمو به نشاطه وأخلاقه الى اعلى المراتب وارقي الدرجات . ولما كان هذا التقدير في رأيه قد اندثر بهزيمة « نابليون » فقد اسقط في يده واخفقت اماله وصوب نظراته نحو الادب ولا سيما الناحية الشعرية منه . وفي سنة ١٨٢٢ نشر اول مجموعة من شعره ، فكان حظها الخفوت والافاق : بل قد قيل عنها انها مرت بالبيئة الادبية مرورا لم يلحها فيه أحد ثم اختفت كأنها لم تكن فلم يقنط الشاعر الشاب من هذه النتيجة السيئة وظل يعمل في جد ونشاط على تحسين شعره ، غير وجل ولا هيب . وفي هذه السنة عينها اتصل اتصالا ادبيا بـ « فكتور هوجو » فكان ذلك عاملا من عوامل شهرته ورفع

اسمه ، اذ عرف منذ هذا الوقت لدى كثير من الاوساط الادبية
 بل اعلن بعضهم ان الاقدار قد اتت حديثا بعضو نافع للمدرسة
 « الرومانتيكية »

فى سنة ١٨٢٣ سافر الى اسبانيا مع الجيش الذى كان قد
 بعث الى تلك البلاد . ليعيد ملكها الى عرشه وليهدىء تلك الثورة
 العنيفة التى كانت قد اشتعلت اوارها هناك كما اخذ ذلك لويس
 الثامن عشر على نفسه فلم يواصل الى وادى « رونسوفو »
 علم ان مهمة الجيش قد انتهت وان الملك قد عاد الى عرشه فلم
 يجد صاحبا ما يعمل فتابى بتأليف قصيدة ذكر فيها حادثة
 قتل « رولان » ابن شقيق « شاماني » الذى قتل فى هذا
 الموضع عينه . بوساطة خيانة احد ضباط جيشه فجاءت هذه
 القصيدة غاية فى السحر والفتنة وظلت تعد من اعيان منتجات
 « الفريد دى فينيى » الى وقتنا هذا . وعنوان هذه القطعة
 « الصور » - « النفر » ، وقد لحن فى قطعة موسيقية لا تزال
 الى الان تجرى على اعدب الالسنه كما يجرى بها آفتن الآلات والاوتار
 وفى سنة ١٨٢٦ نشر كتاب « القصائد الاثرية والعصرية » ،
 وهو يحتوى على عدد غير قليل من القصائد الفاتنة مثل قصيدة
 « موسى » وهى تحوى فكرة قيمة من الافكار الاجتماعية ،
 ملخصها : ان العقرية تهيب صاحبها دائما الى العزلة والالام .
 وقصيدة « الوا » والفكرة التى روى اليها هى : ينبغى الاشفاق
 على الائمى . وكقصيدة اخرى اشاد فيها بالادب الاغريقى اشادة
 عظيمة وعنوانها « هيلينا » وقد نشر ايضا فى هذا الكتاب قصيدة
 « النفر » التى حدثك عنها

وفى نفس السنة نشر رواية تاريخية قيمة على نهج مؤلفات
 الكاتب الانجليزى الشهير « والتراسكوت » مؤلف رواية « ايفانويه »
 وهى من احسن ما انتجت الاقلام الانجليزية وقد تناول « الفريد
 دى فينيى » فى هذه الرواية تاريخ احدى المؤامرات الخطيرة
 التى وقعت فى عهد « لويس الثالث عشر » وكانت ترمى الى خلع
 « ميشيليو » الوزير الطاغية المعروف ومن مميزات هذه



الرواية انها كتبت بأسلوب نقي رصين • ولكنها من الناحية التاريخية لم تكن نزيهة كل النزاهة لان مؤلفها قد صور «سان مارس» المتأمر بصورة ملانكية لا تتفق مع الواقع كثيرا ، وكان ذلك على حساب « ريشيليو »

وفي سنة ١٨٢٧ أصبح شاعرنا الشاب من اشهر اعلام المدرسة الناشئة واستقال من الجندية وفي هذا العام نفسه قد وقعت له حادثة غرامية قصيرة • موجزها انه اتصل بسيدة من كبريات ادبيات فرنسا في ذلك العهد وهى السيدة « ديلفين جيه » التى اشتهرت بعبقريتها وجمالها • وسرعة خاطرها وكانت تلقب بـ « ملهمة الوطن » وكانت هذه السيدة قد احبت احسد كتاب العصر المعروفين وهو « اميل دى جراردان » فلم تصغ الى عواطف « الفريد دى فينى » واهملته اهمالا تاما فلم يضعف وعمل على نزع هواها من قلبه فوصل الى نسيانها نهائيا

وفي سنة ١٨٢٨ تزوج بفتاة انجليزية تدعى « ليديابون برى » وهى من اسرة ماجدة نبيلة وظلّت معه حتى الموت ولكن هذا الزواج لم يكن موفقا ولا سعيدا • لان الزوجين لم يكونا متفقين فى الميول والاهواء من ناحية ولان « الفريد دى فينى » لم يكن امينا لزوجته من ناحية اخرى • والذى ضاعف مجد شاعرنا هو انه فى الوقت الذى نشر فيه قصيدته الشهيرة « موسى على الجبل » التى حدثناك عنها نشر « فيكنور هو جو » قصيدة تحت عنوان « موسى على النيل » وكانت الثانية الى جانب الاولى كالنجم الى جانب القمر فى ليلة تمه ، فظهر الفرق واضحا بين العبقريتين الناضجة والناشئة •

ومنذ ذلك التاريخ سما « الفريد » الى اعلى المنازل الادبية فى نفوس الجميع واستحق الاجلال من الكبير والصغير الى حد ان « سانت بوف » الناقد العظيم كان يدعوه « الالهى او الطائر النقى » • وفى هذا العهد عينه بدأ اوار الحرب يشتمل بين المدرستين « الكلاسيكية » و « الرومانتيكية » وكان طليعة

جيش الثانية « فيكتور هوجو » و « الفريد دى فينيى » فنشر
الاول فى سنة ١٨٢٧ مقدمة « كرومويل » التى سحب فيها
« راسين » و « كورنى » و « بوالو » على وجوههم فى التراب كما يعبر
الفرنسيون وفى سنة ١٨٢٩ ترجم « الفريد دى فينيى » رواية
« عطيل » لشكسبير وقدمها الى فرقة « الكوميدى فرانسيز »
فكان ذلك بمثابة طعنة نجلاء صوبها الى قلب المدرسة
« الكلاسيكية » لان ترجمة اسفافات « شيكسبير » الى الادب
الفرنسى كانت اول نقطة سوداء التصقت به . وقد اعتبر النقاد
الفرنسيون ان طليعة ما اصاب ادبهم من انحطاط كان من تأثير
ادب « شيكسبير » وفى سنة ١٨٢١ قدم رواية ثانية تاريخية
ولكنها لم تحظ بالنجاح . وفى سنة ١٨٣٥ نشر رواية « شاتيرتون »
التي نالت من النجاح مثل ما نالت مسرحية « كورنى » ليسيد التي
سنحدثك عنها حين نعرض لـ « كورنى »

وقد استقى شاعرنا هذه الرواية من كتاب ترجمه هو عن
الانجليزية يسمى « ستلو » أو « الشيطان الازرق » وتعتبر
هذه الرواية مجموعة من التاريخ والفن القصصى والخرن العميق .
وقد صور لنا الشاعر فى هذه الرواية بطله « شاتيرتون »
مسحوقا باقدام المادية الدنيوية بل مثال الشخص المعذب عذابا
دائما . وتمتاز هذه المسرحية بمحاوراتها العالية بين الضمير
والقوى النفسانية الاخرى وهذه ميزة لا يستهان بها ، بل هى
التي جعلت رواية « شاتيرتون » لا تقل قيمة عن رواية آلام « فرتر »
بيد ان هذا المجد المؤثر لم يدم طويلا لان الشاعر لم يلبث ان
ختم حياته البالية الادبية بكتاب نرى عنوانه « العظمة والخدمة
العسكرية »

وظل بعد ذلك ثمانية وعشرين عاما لم ينشر أثناءها الا بضعة
قصائد قليلة مثل : « جبل الزينون » و « منزل الراعى » فأذاع أعداؤه
ان انتاجه قد نفذ ، وان راسبه اصبح قاحلا مجذبا ، وظل الناس
على هذه العقيدة حتى مات « الفريد دى فينيى » فانكشف
بموته القناع وايقن الجميع انهم كانوا على خطأ وضلال فى رميهم
اياهم بالجذب والافحاح وتبينوا ان قول « سانت بوف »

« ان الملاك الطاهر » يعنى ألفريد دى فينى « قد شرب خلافاً
 فأصبح رأسه عقيباً » . كان قولاً غير صحيح فوق انه كان مبعوثاً
 بباعث الحسد والشمانة ، وليس هذا غريباً اذ قد تبين لهذا
 الشاعر التعس بفضل المصائب - وهى خير محك - ان اكسر
 صداقته كانوا خونة او على الاقل غير اوفياء . اما السبب الذى
 جده الى هجران النشر فى هذه الثمانية والعشرين عاماً الاخيرة
 من حياته ، فهو انه أحب حوالى سنة ١٨٣٥ ممثلة تدعى السيدة
 « دورفال » كانت قد قامت بتمثيل أحد المناظر فى روايته الاخيرة
 « شاترتون » فافتتن بها افتتاناً ملك عليه كل نواحى حياته حتى
 أصبح غير متصرف فى نفسه امام هذا الحب القاهر ، لكن هذا
 الغرام الفتى القوى لم يلبث ان تحطم امام خيانة من جانب تلك
 الممثلة اللعوب ، فلم يكن من شاعرنا الا ان كبت عواطفه فى قلبه
 المتصدع واضحى لا يحتمل منظر الناس ولا يطيق أن يرى من بنى
 البشر الا زوجته الهادئة الطيبة القلب ، وليس هذا هو كل شئ
 فى تلك الحادثة ، وانما هو قد أبغض النشر وصار لا يكثر بالشهرة
 ولا بالمجد ولكنه كان فى كل هذه المدة يكتب وينتج خيراً ما فى مكتبة
 القرائح البشرية ان تنتج . فمن مؤلفات هذا العهد كتاب الاقدار
 الذى نشر بعد موته وهو يحتوى على ادق واعمق المسائل الفلسفية
 التى بدأ الشاعر بالتفكير فيها فى قصيدتى : - موسى - و
 - ايلوا - وظهر نضوجها وسطوعها فى هذا الكتاب ومن مؤلفات هذا
 العصر الخطيرة مذكراته اليومية التى ظل اربعين عاماً يدون فيها
 كل احداثه يوماً بعد يوم ، ولكن هذه المذكرات لم ينشر منها
 شيئاً لوصيته الا بضع قطع اجاز نشرها ومما يلفت النظر فى هذا
 القسم من حياة - دى فينى - هو أنه كان يعيش عيشة المتسكين
 الروحانيين حتى قال عنه - اسكندر دumas - الاكبر انه يعد من
 الغرائب مشاهدته - الفريد دى فينى - يأكل لانه يتصوره ملكاً
 سميت به ملائكته عن المادية .

واخيراً وبعد كل هذا اصيب شاعرنا بسرطان فى المعدة قضى
 عليه وهو فى احدى رحلاته الى باريس فى سنة ١٨٦٣ فانطلقاً منذ
 هذا التاريخ ذلك المصباح الذى كان ينير عالم الكتابة والتأليف

منتجاته :

قبل ان نعرض لهذا الجانب من جوانب حياة - الفريد دى فيننى - يجب أن نشير الى انه كان اول من خلق ذوق صوغ الافكار الفلسفية في شعره . وانه اعلن ان الشاعر لا يجدر بهذا الاسم الا اذا كان في شعره مبدعات خاصة به ، وافكار وانفعالات مستقلة ، لانه حين ذلك يكون قد برهن على انه يستطيع ان يهضم العالم كما هي مهنة الشاعر الحقيقي ، ولكن لا ينبغي ان تتصور ايها القارئ اننا سنجد لدى - الفريد دى فيننى - مذهباً فلسفياً محدداً ، وانما كل ما هنالك هو انه كان يأتي بافكاره فلسفية يصوغها في اسلوب شعري رائع ثم يخرجها للناس ليستفيدوا بما فيها من معارف نافعة وعنده ان المعنى مقدم على الاسلوب ، وهو لهذا لم يثبت عنه انه ضحى مرة واحدة بالمعنى وحده ان وقع بين منتجاته شعر ضعيف ، لانه كان يرى ويقول دائماً - ان الفيلسوف خير من النظام - ومما لا شك فيه ان مجده لم يلحق في عالم الشعر مجد - هوجو - او - لامارتين - وان كان شعره اعمق وابعد نظراً من شعرهما . واليك نماذج من هذا الشعر القوى الرصين .

القصائد الاثرية والعصرية :

احتوى هذا السفر على افكار فلسفية قيمة نتجت للشاعر من حوادثه الخاصة ، فمثلاً : لما كان مؤملاً في المجد والعظمة ثم اخفقت اماله ، استنتج من هذا ان العبرى الموهوب مقضى عليه بالعزلة والالام ، لانه فوق البشرية فيجب ان يمتاز عنها بمراقبة الالم بيد ان هذا الالم مهما عظم شأنه لا ينبغي ان يعوق الانسان عن اداء واجبه . وقد تمثلت هذه الفكرة العظيمة باجلى مظاهرها في - قصيدة - موسى على الجبل التي نترجم لك منها مايلي : - ان موسى النبي المثلوى والمحاط بهالة من الشرف قد صعد على الجبل ليكلم ربه بينما كان الجيش كله واقفاً ينتظر ، فلما مثل بين يديه قال له مولاي الم تنته مهمتى بعد ؟ اين تريد ان اذهب بعد الان هل سأعيش طول حياتي منعزلاً ، دعنى انم نوم اهل الارض ، ان

ملائكتك يعبطوننى ويعجبون بى فيما بينهم ، ومع ذلك يامولاي
انا لا اشعر بالسعادة ، انك حين اخترتنى نطق الذين حولى قائلين :
أن هذا الشخص لا يشبهنا فى شيء ثم لم يلبثوا أن خفضوا
أعينهم أمام عينى اللامعتين ، لانهم كانوا يقرأون فيهما أكثر مما
تحتمله طبيعة الانسان . ولهذا فقد رأيت حبهم اياى بدا ينطفىء
وصداقتهم لى أخذت تجف لانى أصبحت أغايرهم كل المغايرة ،
فيامولاي دعنى أنم نوم أهل الارض الهادىء ! »

فأجاب الاله دعاءه ثم رفعه من فوق الجبل الى حيث لا يعلم
الا الله مستقره وقد استخلف على الناس واحدا غيره ، ليكون
بعده على الجيش العبرى وهو النبى يوشع . فلما وقف الزعيم
الجديد فى ذلك الموقف الحرج المقعم بالمخاطر والاهوال ورأى
نفسه وجها لوجه امام الواجب القاسى . احس بنفسه المسئولية
التي كان سلفه موسى يحس بها ، فتقدم الجيش ممتقع اللون ،
مشغول البال ؟ حزين القلب لهول التبعة الملقاة على كاهله
والناس من حوله يعتقدون انه سعيد بمنصب الرياسة الجديد
وهكذا استطاع « الفريد دى فينيسى » أن يرسم فى هذه القصيدة
صعوبة الواجب ومسئولية القائمين به . ولا ريب ان هذا
التصوير الدقيق يذكركنا بقول « كانت » الفيلسوف الالمانى
العظيم : « ايه ايها الواجب ، انت لاتقدم الى الانسان سرورا
ولا لذة ، بل بالعكس ، انت تتعبه وتشقيه ؟ ولكنك فى مقابل
ذلك تعلمه الاستمتاع بحريته والمحافظة على كرامته » واذا
تركنا هذه القصيدة جانبا وعرجنا على قصيدة (ايلوا) وجدنا بين
سطورها من الافكار الفلسفية المصوغة فى الاساطير والخرافات
ما هو جدير بالدرس والتحليل ، وتتلخص هذه القصيدة فيما
يلى : لما رأى المسيح صديقه مينا ، بكى وسكب على جثته
دمعتين حارتيں فخلقت منهما ملكة جميلة طاهرة ثم صعدت
الى السماء العليا ، وهناك سمعت بقصة ابليس وما نال
من الطرد والحرمان فأخذتها الشفقة عليه الى حد ان استولت
على قلبها الكآبة ، وخيم عليها الحزن والاسى ، فضاقت صدرها

بالبقاء في السماء فنشرت جناحيها وألقت بنفسها في الفضاء فهوت
الى السماء الدنيا ، وهناك التقت بشخص على صورة ملك جميل
فسأله عن سبب وجوده في هذا المكان فاجاب قائلاً : انى من
اعظم الملائكة شأنا واجلهم منزلة ، ولكنى احب الانسانية حبا دفعتنى
الى الاشفاق عليها مما تقاسيه من الآلام والاحزان ، وقد اعلنت
هذا ، فغضب الاله على من اجل هذه العاطفة وحكم على البقاء
في السماء الدنيا ثم اخذ يستعطفها ويرجوها ان تسرى عنه شيئا
مما يقاسيه ، فرق قلبها له واعتزمت ان تقيم معه لتخفف
من فؤاده بعض ما فيه فلما انس منها ذلك اشار اليها ان تتبعه
ففعلت . فلما بدا في المسير سأله قائلة : الى اين تقودنى
ايها الملك الجميل : فقال بصوت متهدج . تعالى ؟ استمرى
فقلت : اى صوت حزين ؟ ! وأية حال مكتئبة ! ؟ انى ظننت
انى ببقائى معك قد انقذتك من مخالب هذا الحزن فلماذا انت
حزين ؟ فقال فى صوت جاف حزين قاس : كلا كلا ، انت لم
تفقدنى ، ولكنى انا الذى اغويتك وهويت بك الى ما اريد ، والآن
لم يبق على الا ان آخذ ضحيتى فقلت : ويلاه ! لقد كنت أتخيل
انك خير طبيب القلب ، فماذا انا فعلت ياترى ؟ فقال : لقد فعلت
جريمة . قالت جريمة ؟ ! ولكن هل استطعت ان اصيرك سعيدا
ليعزبنى ذلك عما سقطت فيه من اثم لم اكن اقصد من ورائه
الا اسعادك فقال : انا الآن اكثر حزنا من ذى قبل قالت : من انت
اذا ؟ قال انا ابليس ! « ولما وقعت لشاعرنا تلك الحادثة الغرامية
التي اسلفنا لك الحديث عنها تضاعف حزنه وزاد اكتئابيه
وحمل اقصى انواع الحقد واشنع الوان الحفيظة للاقدار والحب
والانسانية واخذ يطعن على الجميع فيرمى الانسانية بالضعف
والاقدار بالعمى والصمم ، ويصف الحب بانه خدعة زائفة
لاحقيقة لها ولا ثبات ولا قاعدة ، واخذ ينفث احقاد هذه في
قصائده ولا سيما منها الاخيرة التي نشرت بعد موته . ومما
جاء في قصيدته التي عنوانها (الاقدار) والتي حمل فيها
حملة شعواء قاسية على عقيدة القضاء والقدر في الكاثوليكية :

وتهمكم بقول المسيحية « أن الانسان حر ، خاضع لقدر الله »
وهو يقول : ان هاتين الجملتين مختصمتان خصومة لا يمكن
التقلب عليها اما هذا الانتحال الذي يخلقونه ليوفقوا به بينهما
وهو قولهم : ان الانسان حر حرية محدودة ، فمثله في رابى
كمثل من يربط انسانا بحبل ثم يقبض طرف الحبل ويرسل هذا
المربوط التعس ، ليسير كما يشاء ، ولكن في حدود طول
الحبل لا أكثر . فهل يقال لهذا المسكين انه حر ؟ طبعاً : لا ، ولكن
ما اشقى بنى الانسان وما اجهلهم وما اشبه حاضرم بماضيهم ،
بل ان حاضرم آتعمس وأكثر ظلاماً من الماضى لان المسألة لم
تعد ان ورثت اوربا في خضوعها لقدر المسيح - الشرق في خضوعه
لقدر الاله (١) فالامر في باطنه واحد ، وفي ظاهره زاد ضعفاً
وسخفاً وبعداً عن المنطق . فالرجل العاقل لا ينبغي ان يعتمد
على تلك الاسطورة الفارغة السخيفة التى تزعم الكاثوليكية
انها خالدة الا وهى : « كل شىء مكتوب منذ الابد » دافع « دى
فينى » دفاعاً قوياً عن الكرامة الانسانية وصورها تصويراً
مشرفاً في قصيدة « موت الذئب » اذ يرسم فيها ذئباً مائتاً ووضع
على وجهه كل علائم العظيمة والاحتفاظ بالكرامة الى درجة
ان الدم كان يسيل من فمه وهو ينظر باحتقار الى الصياد الذى
قتله والى بقية الحاضرين . والفكرة الجوهرية التى يرمى
اليها الشاعر في هذه القصيدة هى ان التأوه والشكوى والبكاء
والرجاء براهين الوضاعة والسفالة . وتمتاز هذه القصيدة
بالرغبة والحزن العميق

ومما يلفت النظر عند (الفريدى فينى) فكرة التفاؤل والامل

(١) يقصد «الفريدى فينى» بكلمة الاله هنا الى اليهود الذى
صوروه فى كتابهم شريراً ، بل لصاً ممقوتاً يأمر نساء اليهود
ان يستعرن حلى المصريات بحجة حضور احد اعيادهن ، ثم يأخذن
ذلك الحلى ويهربن به ليسلا الى غير ذلك من النعوت التى تعالى
عنها الاله الحق علواً كبيراً . راجع سفر الخروج من التوراة

في المستقبل الكونى والايمان بان الانسان سيتغلب على ما في هذا العالم من شرور وسيئات وسيأتى حتما ذلك اليوم الذى تطهر فيه الحياة من الآلام والشقاء ، والذى ستسود فيه مملكة الروح وحدها . وهذه الافكار كلها تتمثل في قصيدة «منزل الراعى» وهى احدى قصائده الفاتنة التى حوت مجموعة عظيمة من افكاره الفلسفية مثل اجلاله للشعر وتسميته اياه بـ « الماسة » التى تضىء ناراها تلك الخطوات المتمهلة التى يخطوها العقل البشرى . واهم من ذلك عند « دى فينيسى » ، وتقديسه للعلم الذى صورته لنا في قصيدته الفاتنة « الزجاجة فى البحر » وملخصها ان ضابطا غرقت به السفينة فى البحر ، فلم يأسف هلى اكثر من معارفه التى كانت فى راسه ، فلخصها فى ورق قليل وضعه فى زجاجة محكمة الاغلاق فلما طغى البحر ، ابتلع كل ما فى السفينة من اناس وامتعة ، ولكنه اجل الزجاجة فابقى عليها وتركها تتهادى فوق الماء حتى وقعت ذات يوم فى يدى صياد فاخرجها وهنا اخذ شاعرنا يناجى الصياد قائلا :

ايها الصياد ان هذه الزجاجة تحتوى على اكسير الحياة الذى تشربه الارواح ، فلو أن شبكتك اخرجت لك يوما كل ما فى المكسيك من ذهب ، وما فى الهند من ماس ، وما فى افريقيا من جواهر لكان عملك فى ذلك اليوم اقل قيمة منه الآن

مجلس السويس البلدى قلم المشتريات

تقبل العطاءات بمجلس السويس البلدى حتى ظهر يوم ١٠/٨/١٩٥٣ عن توريد أعمدة صلب أو خرسانة وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة خلاف أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه

٤٩١٢

ألفريد دي موسيه

أما هنا فسأحدثك عن كاتب فذ ، وشاعر ممتاز ، وهو ألفريد دي موسيه شاعر الحزن والالام ، شاعر العبرات والتنهدات ، شاعر الانات والتأوهات الذي يحس بدقات القلوب ، وخفقات الاثد ، شاعر الحب والغرام ، شاعر الجمال والانسجام الذي يعرف كيف يصف اللقاء ولذته ، والفراق ولوعته ، شاعر الشباب الذي يستطيع أن يرسم العواطف الحادة ، والاحساسات الملهبة . . . ألفريد دي موسيه الذي اذا عرض لاي شأن من شئون الحياة صورته على لوحات قصائده الفاخرة ، ومقطوعاته الباهرة ، تصويرا لا يقل وضوحا عن تصوير ريشة رفائيل ، ولولا أن المجال لا يتسع لترجمنا لك هنا نموذجا من هذه القصائد الفاتنة مثل (ليلة ديسمبر) أو (ليلة اكتوبر) اللتين صور فيهما للقارى أعوام طفولته ، وسنى مراهقته ، وعهد شبابه ، ومبدأ رجولته ، وكثيرا من عواطفه ومشاعره ، وطرفا من أحداثه ومواقفه ، تصويرا يسحر القارى ويفتنه عن نفسه ، ويذهله عن مصالحة الخاصة ومشاغله الضرورية ، ولكننا سنكتفى الان بأن نمر معك بحياته الاجتماعية والادبية مروراً سريعاً ، لنضع بين يديك صورة صادقة لاحد أعلام القرن التاسع عشر ، لا في فرنسا وحدها ، بل في العالم كله ، واليك هذه الصورة :

أنشق ألفريد دي موسيه من أسرة عريقة عريقة المجد ، كريمة المحتد ، عالية العنصر ، متغلغلة في غيايات الماضى البعيد نبلا وشرفا ، اذ قد بقي من آثارها المحققة ما يرجع تاريخه الى سنة ١٤٦٠ وقد كان فيها أصحاب الالقاب السامية ، وذوو المناصب الرفيعة ، فتتقل

مشاهير أعضائها بين وظائف القضاء ، ومناصب القيادات العليا للجيش ، وتولى الكثيرون منهم بعض المراتب في القصور الملكية والدوقية المختلفة . وقد كان أفراد هذه الأسرة البارزون معروفين شخصيا للملك فرنسا ووزرائها من عهد بعيد . وقد تزوج أحد أجداد ألفريد دى موسيه بابنة شقيق «جان دارك» بعد صعودها الى أوج عظمتها ، وليس هذا بالشئ الهين أو اليسير ، على أن هذا الجد الذى تزوج ابنة شقيق «جان دارك» لم يكن صغير الشأن ولا خفيض القيمة ، وانما كان مستشارا لدوق (أورليان) . لما التهمت الثورة الفرنسية كان عميد أسرة دى موسيه وقياد للملك والمملكة ، فلم يسعه حين أعلنت الثورة ألا أن يقادر فرنسا ففعل . وأما شقيقه الأصغر فقد ظل حيث هو لانه لم يكن من ذوى الشخصيات البارزة حتى يتوقع لنفسه الاضطهاد من الثائرين . وبما أنه لم يكن من كبار الاثرياء ، فقد اقترن بابنة أحد النواب المتوسطين المشهورين بذكائهم . وقد قطنت هذه الأسرة الصغيرة فى شارع متواضع الى جانب السوربون ، وهناك ولد ألفريد دى موسيه فى سنة ١٨١٠ ، وكان طفلا جميل الطلعة حلو التقاسيم ، جذابا ، خفيف الروح يحبه كل من تقع عليه عيناه ، ويعتقد من يراه انه من سلاله الملوك والباطرة ، وليس هذا خيالا من الكتاب والمؤرخين ، بل قد حدث بالفعل فى سنة ١٨١٤ حين كان ألفريد مع والديه فى مركبة فاخرة يقصدان السفر بها الى شرق فرنسا ، وكانت سن الغلام لاتزيد على أربعة أعوام ، فلم يكد القرويون يرونه حتى توهما انه نابليون «الثانى» ابن الامبراطور نابليون الاول والامبراطورة «مارى لويز» كريمة امبراطور النساء ، وهتفوا صائحين يدعون اخوانهم ومعارفهم لرؤية «النسر الصغير» ولى عهد فرنسا ، ولم يكن ذلك من القرويين عينا ولا هوسا ، وانما حداهم اليه جمال طلعتة ، واتساق تقاطيعه ، وانسجام تقاسيمه ، وسحر عينيه وفيضا نهما بالنبل والوداعة .

ظلت والدته المثقفة الحكيمة هي أستاذته الوحيدة التى تلقنه كل شئ الى أن بلغ من السن سبعة أعوام ، وبعد هذا التاريخ أدخله

والده مع شقيقه الأكبر « بول دى موسيه » بنسبونا مدة سنة واحدة تلقيا أثناءها فيه التربية الخلقية والعقلية والجسدية على أستاذ ماهر . وبعد هذا العام ذهب الاخوان معا لزيارة عمهما وعميد أسرتهما الذى عاد الى فرنسا بعد أن وضعت الثورة أوزارها وهوى نجم نابليون ورجعت الملكية الى فرنسا . وكان لهما فى موطن أسرتهما عمّة حادة الخلق شاذة الطباع ، جافة المعاملة تقيم مع أخيها فى المنزل الذى ذهب الغلامان لزيارة عمهما فيه . وكانت هذه العمّة أول سيّدة جافة الطبع وقعت عليها عينا (ألفريد دى موسيه) فأثر فى نفسه شذوذها تأثيرا عميقا ظهرت ثمرته عليه فى قصائده فيما بعد .

وفى سنة ١٨٢٤ ألف ألفريد أولى قصائده فى الثناء على والدته العزيزة ، وأستاذته الجليلة . وفى سنة ١٨٢٦ أتم دراسته الثانوية وكانت سنة لا تزيد على السادسة عشرة ، وليس هذا هو كل شيء ، بل كان أحد طلاب المتفوقين فى المدرسة الثانوية الذين نالوا مكافأة الامتياز .

ولما أتم دراسته الثانوية صمم والده على أن يستمر فى السلك العلمى حتى ينال شهادة عالية كما يفعل أخوه الأكبر ، فلم يدن ألفريد ماذا يختار من الكليات العالية ، وأخيرا قرأه على أن يدرس الحقوق فالتحق بكليتها ، ولكن هذه المواد العلمية التى يشوب بعض نواحيها شيء من الجفاف لا تتفق فى طبيعتها مع ميول شاب ملتهب العواطف ، حاد المزاج ، دقيق الشعور ، مفتون بالأدب ، مغرم بالجمال ، مسحور بالغانيات قبل أن يختلط بهن أو يعرف من أمرهن كثيرا ولا قليلا ، فلم يكد يرى فى الحقوق تلك المواد التى تصدع الرؤوس الشعرية الرقيقة حتى هجر الكلية بجسمه بعد أن هجرها بقلبه منذ اليوم الاول الذى التحق فيه بهاء . ولكنه حين غادر دراسة الحقوق ، هوى فيما هو أكثر منها جفافا . وبعدا عن طبيعته وتكوينه ، لانه التحق بكلية الطب ، فلما رأى للمرة الاولى فى حياته جثة آدمية فوق المشرحة لم يسعه الا أن يفر فى الحال مذعورا صائحا . وباليات الامر وقف عند هذا الحد ، بل ظل

بعد ذلك ليلتين كاملتين لا ينام ساعة واحدة الا ممتلئة بأحلام هذه الجنة المزعجة ، وكان ذلك طبعا آخر عهده بكلية الطب ، وقد نشر أحلام هاتين الليلتين في الصحف ، وسجلها في القصائد والمقطوعات تسجيلا يدل على قدرته في الادب ، وامتلاكه أعنة الجمل والعبارات

هجر شاعرنا الشاب المدارس على اختلاف أنواعها وأخذ يختلف الى مجالس مشاهير الادباء فيسمع مناقشاتهم ويأخذ بحظ صغير أو كبير من آرائهم ، ويدلى في منندياتهم بشيء من أفكاره ، ويسمعه طرفا من شعره ، فيظهرون إعجابهم به ويعلنون تنبؤاتهم بأنه سيكون من كبار شعراء فرنسا . ومن حسن حظّه انه كان صديقا عزيزا لـ « فوشيه » صهر « فكتور هوجو » فقدمه اليه والى تلك الجماعة المحدثّة التي كان همها هدم المدرسة الكلاسيكية وتشبيد الرومانتيكية على أنقاضها

لم تكن والدة ألفريد محزونة لمصيرة ، ولا آسفة على مستقبله بل كانت سعيدة لاتصاله بأفذاذ الشخصيات المعروفة في فرنسا من الادباء مثل « فكتور هوجو » و « سانت بوف » و « ألفريد دي فينيي » وغيرهم من ذوى اللقب العالية في الدولة مثل الامير « بيلجيوزو » و « الكونت دالتون سنيه » وقبل هؤلاء جميعا يعرف أحد الادواق الذين سيكون من بينهم ملوك فرنسا المنتظرون . وبالفعل قد جلس صديقه هذا على عرش فرنسا في سنة ١٨٤٨ فدعا ألفريد وأسرته لمشاهدة حفلة تتويجه ، فكانت هذه الدعوة موضع فخر ومباهاة لدى تلك الامم المفتونة بابنها الشاعر النابغ . وأما والده فقد كان ساخرا جهد طاقته من هذه المظاهر الخداعة التي لا تساوى أضعافها في رأيه نجاح انتقال بسيط من سنة دراسية الى السنة التي تليها ، وهو في هذا كان ناقما على هذه الحياة الفارغة المترفة التي كان يحييها ابنه دون عمل منتج ولا شغل مفيد ، وكان يعلن دائما انه لا يرضيه من ابنه الا أن يعمل عملا نافعا في الحياة ، فلما استيأس من سيره في السلك

الدراسى ، صنم على أن يلحقه بالجندية ، وقد فعل ، فلم يسع ألفريد دى موسيه الا أن يذعن لأذن لأمروالده ، ونزل عند ارادته آسفا محزوناً ، لان هذا الامر الجديد كان بمثابة قفص حكم فيه بالسجن على بلبل شعره الصداح ، وان كان لم يكلف فى حياته الجديدة بأعمال شاقة وتمارين متعبة ، وبالرغم من هذا فقد ضجر أدينا الشاب ضجرا شديدا لانه أحس بأنه لم يخلق الا للكتابة والشعر وحدهما ، ولكن أباه لن يعفيه من الجندية الا اذا ظهرت له نتائج جيدة فى هاتين الصناعتين ، فنشر أولى مجموعات شعره تحت عنوان «ماردوش» فى سنة ١٨٣٠ ، فلما ظهرت هذه المجموعة ، وجد النقد أنها غريبة فى بابها ، لانها قيمة المعانى ، محكمة البناء ، متينة التركيب ، ولكنها تحوى شيئا لا يستهان به من المجون والاباحية كما تضم بين صفحاتها عددا عظيما من براهين الموهبة النادرة ، والعبقرية الفائقة ، بيد انه ينبغى لنا أن نصرح بأن النقد لم ينل منها كثيرا ، لانها لم تكن كلاسيكية صريحة ، ولا رومانتيكية واضحة وهذا هو أهم أسباب عدم الحمل عليها ، بل نيلها الخطوة العليا من أنصار المدرستين

وفى سنة ١٨٣٢ نشر ألفريد قطعا تحت عنوان

Les Contes d'Espagne et d'Italie

فشجع ذلك بعض أصحاب المسارح فطلبوا اليه أن يكتب لهم قصصا تمثيلية فعل ، وقدم قصتين لاحد أصحاب المسارح ، ولكنه أخفق فيهما كل الاخفاق لان الجمهور كان بازائهما كأنه يشاهد حوادث وقعت فى المريخ فلم يفهم منها شيئا ، ولم يتذوقها البتة ، فلم يسع مؤلفنا المسرحى الناشئ الا أن تخلى بتاتا عن هذا النوع من الكتابة ، وهذا مؤسف أشد الاسف ، لان قصصه فيما نرى كانت رشيقة فاتنة ، وفنية بارعة ، وكل ما كان فيها من عيب هو أنها كانت فيما نعتقد تفوق مدارك النظارة ومسارح باريس فى ذلك العهد .

ومهما يكن من الامر ، فان ألفريد دى موسيه قد تخلى عن القصص المسرحية المراد تقديمها الى أصحاب المسارح ، ولكنه ظل يكتب لنفسه ولقرائه ، وظل كذلك النقد ينهال عليه من كل

جانب ، وهو يوالى الكتابة والنشردون اكثراث ولا مبالاة ، ودون صعود ولا هوى حتى نشر «سانت بوف» فى نقده وتقريره مقالا فخما فى مجلة العالمين تناول فيه بعض منتجات الفريد دى موسيه ، فكان ذلك المقال حدا فاصلا بين ماضى كاتبنا الشاب ومستقبله ، لان جريان اسم الفريد دى موسيه على لسان «سانت بوف» أو ذكر اسم هذا الكاتب الناشئ فى مقال ذيل بتوقيع هذا الناقد المليل مجد مستقل وفخار عظيم ، ولم لا ؟ أليس مجرد النطق باسم «سانت بوف» معناه النقد الحاد والتحليل العميق ، بل أليست كلمة نقد فى ذلك العهد كانت مرادفه لاسم (سانت بوف) تمام المرادفة . واذن تناول مجلة العالمين منتجات الفريد بقلم سانت بوف معناه ان هذا الكاتب الشا بقد أصبح ممن يؤبه لهم فى باريس ، وهذا السبب هو الذى حدا بوالده الى السماح له بترك عمله فى الجندية ، والتفرغ للكتابة والشعر ، فسر بعودة الحرية اليه سرورا عظيما ، ووفق يكتب وينشر ويتلقى من كل فج ضروب النقد وألوان التقيظ .

بدأ الفريد دى موسيه منذ ذلك العهد يكتب فى مجلة العالمين مقالات مستفيضة فى موضوعات مختلفة ، وعن طريق هذه المجلة عرف السيدة « جورج صاند » الكاتبة المعروفة ، وكانت سيدة متزوجة تكبره بسنة أعوام ، فانسقت بينهما صلة المودة ، وجمع قلبيهما رباط اللفة الادبية التى مازالت تقوى عند الطرفين حتى صارت حبا ولو من جانب السيدة جورج صاند على أقل تقدير ، وذلك فى آخر عهدهما الاول ، أما حين تعارفا فقد كانت عاطفته نحوها ملتهيه بالحب الحاد والغرام العنيف ، ولكنه لفرط حيائه الطبيعى كان يعلن اليها انه لا يريد منها أكثر من الصداقة البريئة . ولما كانت هذه السيدة حادة المزاج ، قوية الروح ، وقيرة الذكاء ، واسعه الخيال من ناحية ، ورأت فيه شابا ممتازا العقلية ، قوى الشاعرية ، نادر العبقرية من ناحية أخرى . وفوق ذلك فانه كان جميل الطلعة ، شيق المحيا ، خفيف الروح ، منظم الهندام كما قدمنا ، فقد أحبته هى كذلك واقتنتت به وكتبت الى صديقها سانت بوف أن صلتها ب «الفريد دى موسيه» لا زيادة

بعدها لمستزيد • ولم تكن جورج صائد اذذاك سيده ساذجة عذراء القلب ، لانها بعد انفصالها من زوجها قد أحبت «جول صاندو» الذى لم يلبث أن هجرها واجتواها وتركها تهوى فى حضيض الالم والشقاء وأفهمها كيف يكون الجوى وعذاب البعاد ، ثم اتصلت بعد ذلك بالكاتب الشهير «مريميه» الذى لم يفهم حقيقتها على ما هى عليه فكانت القطيعة بينهما سريعة سهلة غير مأسوف عليها . وكذلك شاعرنا الشاب لم يكن خالى القلب من ذكريات الغرام لانه كان قد أحب قبل هذه السيدة اثنتين ، فأما الاولى فهى ابنة عمه ، وكانت فتاة جميلة ساحرة ، فتعلق قلبه بها سنتين ، وهو فى آخر أدوار دراسته الثانوية ولم يعرف عن هذا الفؤاد الناشئ الهيام بها ، والوله فى حبها الا حين علم انها تزوجت • وأما الثانية فهى سيده متزوجة من أحد ذوى الألقاب الضخمة والمراكز العالية ، وقد خدعته فى حبه واعتبرته طفلا يلهو فلا يصح الاكتراث به ، فلما رأى سخريتها منه ، انجرحت كبرياؤه ، وصدم فؤاده الشامخ صدمة عنيفة ظل أثرها عالقا به حتى آخر حياته كما أنبأنا هو فى «اعترافات أحد أطفال العصر»

زادت صلته بجورج صاند زيادة مطردة وأخذنا يقضيان معا أكثر أوقات الفراغ ، بل وأوقات العمل ، فيقرآن ويكتبان ويتنزهان معا ، ويرتحلان فى نزعات طويلة الى القرى المختلفة والحقول المتباينة ، فلما رأها قد انسحبت فى تيار حبه الى حد لا تمكن معه المقاومة أعلن ان صلته بها لم تقف عند حد الصداقة ، وانما قد وصلت الى أسنى ضروب الحب ، ولكن الصداقة كانت ستارا أخفى تحته ما لم يكن يجزؤ على اعلانه فى ذلك العهد الماضى •

ولما أعلن الحب من الجانبين رأى الحبيبان أن يرتحلا الى ايطاليا ليقميا بها بضعة شهور بعيدين عن العذال والرقباء • وقد عرضا هذه الفكرة على والده الفريد فلم توافق عليها فى أول الامر ، ولكن ابنها وحبيته ظللا يتضرعان اليها حتى قبلت فسافرا الى فلورنسا ثم الى البندقية ، وهناك مرض شاعرنا بالحمى ، فأحضر أحد الأطباء الايطاليين لمعالجته ، وكان شابا ممتازا زاهى الطلعة حلوا الحديث ، فأخذ يتودد الى هذه السيدة والشاب الشاعر فى ذهول الحمى

بعض الشيء • وقد جعلت جورج صائد تكتب اليه من البندقية
وسائل تنبئه فيها بان صلتها بهذا الطبيب لاتزيد على صلة
الاخ باخته • فخف حقه عليها واستراح قليلا واخذ يكتب اليها
كتبا ملؤها الحب والحنان والصدقة والوفاء • وما زال
على هذه الحال حتى حضرت الى باريس يصحبها هذا الحبيب
الجديد • وهنا رأى الفريد دى موسىه بعيني راسه ظل تلك
الذكريات المزعجة التي كان يراها في البندقية اثناء مرضه •
فتضاعف حنقه عليها واحتقارها اياها • وهب يكتب اليها رسائل
ملتهبة يرميها فيها بالعهر والفجور وبأنها حين كانت تساكبه لم ترد
على انها كانت إحدى المومسات اللواتي يهين اجسامهن لكل من
هب ودب اجابة لداعى الشهوات الحيوانية لا اكثر ولا اقل • ولم
يكف بهذه التهمة الشنعاء • بل أراد أن يغيظها في نسويتها
ويجرحها في غرورها • فوصفها بانها لم تكن ذات احساس ولا
شعور • وانما كانت باردة الدم متكلسة العاطفة • ميتة الاحساس
حتى لتكاد تشبه الاموات والجمادات • وهذه الصفة هي
احط ماتهوى اليه المرأة من الدركات المقززة للرجال • فلما
تسلمت الكتاب الذي حمل اليها هذه الاهانة ردت عليه برسالة
تشعر القارئ بانكسار قلبها • وتحطم فؤادها مما رماها به
هذا الحبيب الذي كان بالامس يتفانى في حبها • ويسعد بالقرب
منها • وقد شئنا ان نترجم لك هذه الرسالة التي ردت بها على
ذلك الكتاب الجارح المهين لنضع بين يديك نموذجا امينا لقلب
المرأة اذا تحطم • ونفسها اذا انكسرت • واليك ترجمة هذه
الرسالة :

من « جورج صائد » الى « الفريد دى موسىه »
« انت محق يا صديقي • ان معانقتنا الماضية كانت فحشا
وعهرا • ولكن عذرنا في ذلك اننا كنا نجهل هذا العهر كل الجهل »
اذ كان كل منا يلقي نفسه بين ذراعي صاحبه في اخلاص
وسداجة • بل في طهر وقداسة • ومع ذلك فهل لديك او لدى انا
تذكار واحد من تلك المعانقات يدل على ان شيئا منها لم يكن في
واينا طاهرا ولا مقدسا في ذلك العهد على الاقل ؟ لقد أنبتني

في احد ايام هذيانك حين كنت مريضا بالحمى تأنيا شديدا •
 لاني كنت دائما معك فاترة ولم اشعرك مرة واحدة بتلك السعادة
 التي يشعر بها المحب من حبيبته الملتهمية الشعور • فبكيت ! اذ
 ذلك من هذه التهمة التي جرحت كبريائي حين وصفتني بالفنور
 والجمود بكاء مرا • أما اليوم فاني سعيدة كل السعادة بأن
 اكون كما وصفتني • وسبب هذا هو اني احب الا اذكرايامي
 بشيء من الاسى • وهذا لا يتيسر الا اذا ذقت السعادة بين ذراعي
 غيري انا الفاترة • ولكني لو كنت شديدة الحيوية ووجدت
 نفسك بين ذراعي غيري اقل سعادة منك بين ذراعي لاسفت
 على فراقنا وعذبت نفسك بذكرى هذا الاجتماع البائد •
 وهذا اكبر ما يؤسفني لو حدث ولكنه لن يحدث مادمت انا في
 رأيك فاترة

انا سعيدة الآن لانك لن تذكرني بين اذرعة النساء اللواتي
 ستتصل بهن • ولكني واثقة من انك حين تخلو الى نفسك وتصيح
 في حاجة الى البكاء والى الصلوات والى اعتزال صخب الحياة
 المادية • ستذكر من غير شك في جورج صائد صديقتك المخلصة
 ومعينتك الوفية • وممرضتك الشفيقة • وفي شيء آخر هو
 ارفع وانتقى من كل هذا • لان العواطف التي جمعنا مكونة من
 عناصر لا يمكن تشبيهها ولا موازنتها بأي شيء آخر في هذا
 الوجود لرفعتها وسموها • اما هذه الجموع الحاشدة التي تموج
 بها المحافل والمنتديات من حولنا فلن نستطيع ان تفهم شيئا من
 هذه العواطف • لانها فوق مداركها »

صديقتك القديمة جورج صائد

ليست هذه هي الرسالة الوحيدة التي تبادلها المحبان •
 وانما تكررت بينهما عدة رسائل من هذا النوع الذي قدمناه •
 واخيرا صمم الفريد على ان يسافر الى المانيا • لينسى هناك
 اثر تلك الصدمة التي الحقتهابيه حبيبته الخائنة • وقد فعلا
 فسافر الى تلك البلاد • واخذ يكتب اليها من هناك كتبافاسية
 يظن فيها على شرفها وعفافها • اما هي فقد اعتزلت الناس

جميعا وانسحبت الى قصرها فاقامت فيه وحيدة بعيدة عن جميع المحافل والمجتمعات . ولما انهالت عليها رسائله الجارحة المهيئة في اسلوبها الحاد وجملها الملتبهة النابعة من صدر ملؤه الحق والحقيقة ، فقد استغاثت ببعض اصدقائها القدماء وتوسلت اليهم أن يردوا عليه بما يشبه اسلوبه على لسانها . فجعلوا يكتبون اليه بقلمها انه لا يحفظ الجميل . ولا يقدر الشعور النبيل . اذ لو كان كذلك لذكر انها هجرت ولديها واقاربها وتركت واجبها . وفارقت وطنها وضحت بسمعتها وكرامتها . كل ذلك في سبيل ارضائه واسعاده بثوائها معه على انفراد في ايطاليا حين ارتحل الى مدينة البندقية وانه طالما ابكاها واهانها في تلك البلاد الاجنبية من اجل غيرة بناها على الخيال والشعر اللذين لاثرا لهما في عالم الحقيقة الى آخر ما كتبوه اليه على لسانها . ورد هو عليه في شيء من الحسرة والقسوة

ولما بدا فصل الخريف وعاد الفريد الى فرنسا تفاوض الصديقان في امر مقابلتهما . فتقابلا وتعاتبا عتابا طويلا . وبرهنا للناس جميعا على أن كلامهما لا يزال يحفظ لصاحبه في قلبه شيئا من المحبة والخنان فلما انكشفت هذه الحقيقة للطبيب الايتالى لم يسعه الى أن يودع جورج صاند وداعا ملؤه الكرامة والعزة . وان يعود توالى بلاده عودة حاسمة . تلتها قطيعة قاصمة لم يسمع فيها الطبيب بعد ذلك بأى نبأ عن فتنته بالامس عن نفسه واسرته وبلاده .

اخذت الصلة بين الحبيين منذ ذلك العهد تتجدد شيئا فشيئا حتى عادت الى ما كانت عليه قبلا . ورجعت المياه الى مجاريها . وظلا مؤلفين ردهما من الزمن استردا فيه سعادة الماضي اللذيذ وذكريات القطيعة المؤلمة . ثم عودة القلبين المتحابين الى الوثام والوفاء . ولكنهما لم يلبثا ان اختصما فساد بينهما الشقاق وسوء التفاهم فانفصلا . ولكن جورج صاند في هذه المرة هي التي كانت مشغوفة بالاجتماع ، آسفة محزونة لهذه الفرقة . وقد عملت على انهاء ابامها حتى انتهت وعاد الحبيان الى صفاء وانهما كذلك اذ تنافرا قلباهما للمرة الثالثة . فلم يكن من جورج



صائد الا ان غادرت باريس وقذفت بنفسها في بيئات الهوى
متعمدة ان تجرفها العواصف الهوجاء . اتسلو ذلك العهد
الذي طالما أذاقها فيه (الفريد دى موسيه) العلقم والصاب . وقد
أحس الشاعر بهذه النية فحزن حزنا شديدا وسمى نفسه منذ
الآن (شاعر الالم والعبرات) واخذ ينشئ قصائد عامرة
تفيض بصنوف الحزن . وتطفح بضروب الاسف والشقاء .
وسنترجم لك هنا نبذة من هذه القصائد المحزونة لتعطيك فكرة
عن شعره في ذلك العهد . واليك ترجمة هذه النبذة :

« فقدت قوتي وحياتي ، فقدت أصدقائي ومسراتي .
فقدت حتى عزة النفس التي كانت تدفعني الى الايمان
بعقريتي . انى حين فكرت في الحقيقة . حسبت انها صديقة
ولكني لم أكدفهمها وأحس بها حتى تقززت منها . ومع ذلك فالاله
يتكلم بها . ويجب علينا أن نجيبه بها كذلك . واخيرا ان الشيء
الحسن الوحيد الباقي في هذه الحياة . اننى املك البكاء
احيانا »

ولعل معنى هذه الجملة الاخيرة هو الذى اخذه المرحوم حافظ
بك ابراهيم وصاغه في هذا البيت العربى الرشيق
لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا الا بقية دمع في مآقينا
خرج موسيه من هذه الحوادث كلها رجلا متبصرا حكيما دقيق
الملاحظة . ناضج الفكر . قاسى القلب . خلع منذ هذا التاريخ
ثوب الشاعر الطائش الغزل المتشبيب . وارندى ثوب الكاتب
المتفعل الرزين . بل الجاف المتوحش . والشاعر الفيلسوف
الذى يفعم قصائده بذكرىات الماضى . وتصوير الحاضر .
والتنبؤ بالمستقبل . ودعوة الشباب الى الالتفات الى الجد من الامور
وتهديرهم من غدر الزمن . ودفعهم الى اساءة الظن بكل
ما يسمى اخلاصا ووفاء الى غير ذلك من اساليب الحكمة والرشاد
وفي هذا التاريخ عينه نشر الفريد دى موسيه قصيدتيه الخالدين
« ليلة ديسمبر » و « ليلة اغسطس » وقد اشار في الاولى
الى بعض ذكرىات « جيسورج صائد » في شيء من الرقة اللفظية
والقسوة المعنوية

أخذ الفريد دي موسيه منذ ذلك العهد يختلف الى ارقى
المنتديات العالية التى تحوى مجال الادب والسياسة فى فرنسا
فى ذلك الحين وهناك عرف ذلك الشاعر الابدئى ، والكاتب العالمى
الخالد « لامارتين » الذى حدثنا عنه فى أحد الفصول السالفة

وحوالى سنة ١٨٣٧ بدأ الفريد دي موسيه يتردد على
منتدى (مدام جوير) وهو من اعظم المنتديات الادبية فى باريس
اذ ذاك . فلمح فيه الأنسة (ايميه دالتون) وهى فتاة جميلة
مثقفة فتعارفا وتصادقا ثم تحابا . ولكن شاعرنا المنقل لم
يلبث ان شعر بانها لاتملا فراغ نفسه فلما واطهر سامه منها
فبادرت الى القطيعة محافظه على كرامتها التى اهانها هذا الشاب
الذى يظل يتألم على مالميس فى يده حتى اذا ادركه سئمه .
والذى لا يبحث عن السعادة لايلقيها فى مكان سحق ثم يشغل
نفسه من جديد بالبحث عنها . ولم تكد تهبط عاصفة هذه
القطيعة حتى كان هذا الشاعر النهم قد بدأ ينصب الجبال فى
شئ من الجراة للأميرة « بلجيوزو » ولكنها لعبت معه دورا قاسيا
دوخه وعلمه كيف يحترم قلوب السيدات . ويقل من هذا التوحش
الذى يستخدمه فى سحق هذه القلوب وابادتها دون ذنب ولا
جريرة . ولم يسعه الا ان يتقهقرا امام هذه الاميرة ولو الى حين .
وبعد هذه الحادثة بأشهر قلائل ظهرت فى عالم التمثيل نجمة
جديدة قامت فى أحد المسارح الشهيرة بباريس بتمثيل دور
هام فى إحدى المآسى الكلاسيكية ونجحت فيه نجاحا باهرا .
فكتب الفريد دي موسيه عنها مقالا قيما فى مجلة العالمين رفع
من ذكرها . واعلى من شأنها . وجعلها ممن يشار اليهن بالبنان
فى البيئات التمثيلية . فكان هذا المقال الفخم بمثابة ثمن
تسلمته هذه الأنسة من الفريد (فى مقابل صلتها به) فلم تمنع
فى هذه الصلة . بل رحبت بهتمام الترحيب . وبعد ذلك
بسنتين سئم هذه الممثلة وعقد صلة جديدة مع ممثلة اخرى
كانت قد بدأت تسطع فى سماء باريس . وهكذا ظل الفريد
يتنقل بين السيدات والاوانس تنقل النحلة من زهرة الى زهرة
غير آبه بتلك الاثدة الكثيرة التى كان يستحقها على مر الشهور
والايام بلا مبالاة منه ولا اكتراث حتى غادر الحياة فى ٢ مايو سنة
١٨٥٧ . بعد ان رأى مجده فوق قمة الحياة الادبية فى فرنسا .

وشاهد بعينه كوكبه يتألق في سماء أوربا كلها . اذ قد انتخب عضوا في « الاكاديمية الفرنسية » وهذا مركز من اسمى المراكز الادبية كافة . وفوق ذلك فقد شاهد ان شباب الجيل اخذ يحفظ قصائده عن ظهر قلب . وان مجلة العالمين قد صارت تفخر بادراج اسميه بين اسماء كتابها . وان المجتمعات والمنديات الادبية على اختلاف انواعها امست تتباهى بتشريفه اياها في سهراته الخاصة . وليس هذا كله طبعاً بالشئ الهين او اليسير

وليست مسرحيات « ألفريد دى موسيه » عادية كمسرحيات غيره من الكتاب والشعراء . وانما هي مزيج من تأثيرات « راسين » و « ارستوفانيس » و « شكسبير » و « بيرون » و « ماريغو » و « بومارشيه » . ولكنها كلها امتاز بطابع « ألفريد دى موسيه » الخاص الذي لا يفارق اى كتاب من كتب هذا النابغة الموهوب . فانت اذا لاحظت ان موسيه متأثر في هذه المسرحية او في تلك بفلان او بفلان ، فانك تحس قبل هذه الملاحظة وبعدها انها لـ « موسيه » وان روحه القوية مودعة فيها ، وان عبقريته النادرة تتلأل بين سطورها . ويعرف القارئ هذه الروح حين يجدها ممثلة فيما يقرؤه من خفة ومرح ورشاقة وسخرية وعاطفة رقيقة كما يعرف العبقرية حين يراها ممثلة فيما يلاحظه في هذه المؤلفات من دراسات نفسية بالغة حد العمق والدقة ، ومن تحليلات اجتماعية وأفية ، ومن صور عمرانية بارزة

ألف ألفريد دى موسيه كثير من المسرحيات القيمة :
« لا يمزج مع الحب » . (٢) « فيم تحلم الفتيات » . (٣)
« !هواء ماريان » . (٤) « الكأس والشفاه » . (٥) « لا ينبغي القسم عن شئ »

واكثر هذه المسرحيات لا تزال الى اليوم تمثل بعناية في ارقى مسارح فرنسا ، ولكن الدراما الوحيدة التي تحققت فيها اكثر شروط المدرسة الرومانتيكية هي لورانزاسيو التي نستطيع أن نقول عنها بحق انها جمعت بين صفاتها من العمق والتحليل والنفسيات والاجتماعيات اكثر مما حوته كبريات « دراما »

هو جو » . وفوق ذلك فانها رمت الى غاية خلقية وانسانية ارتقت بها حتى تخطت حدود التاريخ الواقعي ، وهذه الميزة هي التي تتحصن بها المؤلفات ضد الشيخوخة والفناء والتي تسجل اسمها في صحائف الخلود .

وقعت حوادث هذه الدراما في فلورانس احدى مدن ايطاليا الجميلة ، وتتلخص في ان الكساندردي ميديس حاكم تلك المدينة الطاغية لم يكن له في حياته هم الا الظلم والتعذيب والعهر والدعارة وكان له ابن اخ طاهر الروح ، نبيل العواطف ، طيب الخلق . قلم يرقه من عمه هذا السلوك المعيب ، تلك الاخلاق الدنسة فصمم على قتله ، ولكنه رأى ان هذا مستحيل ما لم يتودد اليه وينزل معه في حضيض مجونه ودعارته مجارة له ليتمكن من القضاء عليه في سهولة ، بيد انه لم يكد يجاريه في هذه التيار الخطر حتى اصبح ممقبوتا من الناس جميعا ، بل ومن نفسه هو اكثر من عمه الطاغية الداعر . والسبب في مقتله لنفسه هو انه أيقن بسوء مصيره وبأنه لن يقوى على النهوض من هذه الكبوّة التي سقط بها في الدنس . وكان هناك أحد كهول الوطنيين العقلاء ، فلما عرف سره وفهم قصده من الانغماس في هذا الاثم شجعه على الوصول الى غايته واقنعه بان الوقت قد حان لقتل هذا الطاغية الماجن ، فانتصح هذا الشاب بنصيحته . واسرع الى عمه فغمس خنجره في صدره . ثم حاول بعد ذلك ان يعود الى حياة الطهر والاستقامة فلم يوفق مطلقا لان لذة الدعارة كانت قد تغلغلت في نفسه ، ورسخت في قلبه . فلم يطاوعه ضميره على البقاء في الحياة على هذه الصفات الدنسة التي اتخذها بالاسر ، مبررا لقتل عمه . فلم يسمعه الا ان يسلم نفسه الى عسكر الوالي الجديد ليقتلوه ، وقد فعل

كتب دي موسيه هذه الدراما في تلك الايام المرة القاسية التي قضاها في ايطاليا مع جورج صاندي وقد شاء التقاد ان يروا بين سطورها اواخر اعوام شاعر نادى موسيه التي قضاها بين المجون والاستهتار ثم ما كان يحس به في وسط هذا المجون من لدغ واحة ، بل من يأس وقنوط جعل احياه غاية في الظلم والاكفهرار . ومهما يكن من شيء فان في هذه المسرحية صورا فاتنة لالوان عبيد من نواحي الحياة الخلقية والاجتماعية



نشأ البارودي (١) في بيت مجد مؤثّل ، هو ابن حسن بك
 حسنى الذى كان من امراء المدفعية ثم صار مديرا لدنقلة
 وبربر على عهد محمد على ، ابن عبد الله بك الجركسى ينتهى نسبه
 الى المقام السيفى نوروز الانابكى أخى برسباى قرا المحدى .
 والترك والجركس هم آخر طبقة من الغرباء وفدوا الى مصر
 واتخذوها وطنا وتوالدوا فيها فأصبحوا مولدين . روى صاحب
 الهلال ان البارودي كان شديدا الحرس على معرفة نسبه ، وأنه
 بذل نحو ٣٠٠٠ جنيه فى سبيل البحث عنه فى انحاء القطر ومراجعة
 النصوص وغير ذلك .

ولد صاحب الترجمة بسراى باب الخلق لثلاث بقين من رجب
 سنة ١٢٥٥ هجرية ، وفى سنة ١٢٦٢ توفى والده بناحية دنقلة
 وكان عمره اذ ذاك سبع سنين ، وفى ذلك يقول لما ناهز العشرين
 لا فارس اليوم يحمى السرح بالوادى طاح الردى بشهاب الحرب والنادى
 مات الذى ترهب الاقران صولته ويتقى بناسه الضغامة العادى
 مضى وخلفنى فى سن سابعة لا يرهب الخصم ابراقى وارعادى
 فان أكن عشت فردا بين أصرتى فهناك اليوم فرد بين أندادى
 وقد علق الدكتور محمد صبرى على هذا بقوله :

١ - لا وأينا أن كتاب الاستاذ الفاضل الدكتور محمد صبرى الذى عنوانه :
 « أدب وتاريخ » قد اعتمد فيما كتبه من تاريخ البارودي على مذكرات : احمد عرابى
 ومحمود فهمى ، والشيخ حسين الرضى ، والشيخ محمد عبده ، وخليل مطران ،
 ومثىء الهلال ، ولما لم نجد فى هذا الموضوع أدق من تلك المذكرات ولا أجمع لشتاتها
 من هذا الكتاب ، فقد اعتمدنا عليه ، بل أنبتنا نصوصا من عباراته وتعليقات
 مؤلفه مسند بها اليه ، فليتأمل ذلك .

هذا الشعر كما تراه متين محكم النسيج نظمه في سن صغيرة
فما سر هذه القوة التي تجلت قبل الاوان في عصر مقفر من الشعر
الجيد ؟ • أهو في تربيته القومية أم في طبعه واستعداده ؟
شرح محمود سامي في سن الثامنة يتلقى مبادئ العلم على
اساتذة كانت تحضر في منزله ، ودخل في سنة ١٢٦٧ اى في سن
الثانية عشرة مدارس الحريية وتخرج منها برتبة باشجاويش
سنة ١٢٧١ في اوائل تولية سعيد باشا ، وكان عمره اذ ذاك ست
عشرة سنة ، ويقال انه كان يتعاطى صناعة الشعر في اثناء
دراسته .

اما تربيته الادبية فاليك ما قاله عنه الشيخ حسين المرصفي في
- الوسيلة الادبية - وكان من اعرف الناس به : - محمود سامي
البارودي لم يقرأ كتابا في فن من فنون العربية ، غير انه لما بلغ
سن التعقل وجد من طبعه ميلا الى قراءة الشعر وعمله فكان
يستمتع بعض من له دراسة وهو يقرأ بعض الدواوين او يقرأ وهو
بحضرته حتى تصور في برهة يسيرة هيئات التراكيب العربية
فصار يقرأ ولا يكاد يلحن .. ثم اسنقل بقراءة دواوين مشاهير
الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة
واستثبت جميع معانيها ناقدا شريفها من خسيسها ، ثم جاء من
صناعة الشعر اللائق بالامراء -

اما فيما يتعلق بالوراثة فقد قال البارودي :

أنا في الشعر عريق لم ارثه عن كلاله
كان ابراهيم خالي فيه مشهور المآله
وسمما جدي على يطلب النجم فنانه

ويقول الدكتور صبرى تعليقا على هذا :

لا اظن ان خال البارودي كان شاعرا يمتاق عن اهل عصره ،
ولكن لعل البارودي وجد فيه مشجعا على قول الشعر كما وجد
في المعالي التي يفخر بها ، وفي معاهد العز والشباب التي درج فيها
والكن كل هذا لا يكفي لان يبرز شاعرا غرض الالهة على معاصريه
ثم يجرى حبله على غاربه حتى يلحن محول المتقدمين قبل ان
يطوى برد الشباب

اذن كان سر قوة هذا الشاعر في طبعه ، وكانت في قرارة نفسه عين كامنة مالبثت ان وجدت منفذا ضئيلا فتفجرت بالسحر الحلال ولم تنضب . روى الاستاذ خليل مطران في فصل رائع : « لقد تسامحت يوما بدالة الود فسألته اية حالة من احوال حياتك كنت فيها اميل الى الشعر واكثر اشتغالا به ؟ فأجابني ان خطرات البحر صحتني في ايامي كلها ولم تفارقني الا في اقلها - على ان من يقرأ شعر البارودي يرى ماء الطبع يتسرقق فيه ، قال هو عن نفسه في كلمة افتتح بها ديوانه : - ولقد كنت في ريعان الفتوة واندفاع القريحة بتيار القوة الهج به لهج الحمام بهديله وأنس به أنس العديل بعديله ، لا تذرعا الى وجه انتويه ولا تطلعا الى غنم احتويه وانما هي اغراض حركتني واباء جمع بى وغرام سال على قلبي ، فلم أتمالك أن أهبت فحركت به جرسى ، أو هتفت فسريت به عن نفسى - ثم روى بيتين قالهما فى هذا المعنى : تكامت كالماضين قبلى بما جرت به عادة الانسان ان يتكلمه فلا يعتمدنى بالاسماء غافل فلا بد لابن الابل ان يترنما

الثورة العربية

اجمع اكثر المؤرخين على القول بان الثورة العربية كانت ثورة وطنية مصرية ترجع اسبابها الى الظلم الذى اخنى على البلاد في ايام اسماعيل ، والى تدخل انجلترا وفرنسا في فروع الادارة المصرية تمهيدا للاحتلال الثنائى الذى تفردت به انجلترا فيما بعد تحت ستار الثورة التى كانت تعمل في الحقيقة على ازالة اسبابه واجتثاث اصوله

بدأ احرار المصريين في اواخر حكم اسماعيل واول حكم توفيق يطلبون صراحة العدل والدستور لخلاص البلاد مما هي فيه ، وانضم البارودي من اول الامر الى زعماء الحركة ، وكان من مشجعيها سرا . روى المرحوم عرابى باشا في مذكراته انه في سنة ١٨٧٩ على اثر حادثة المالية التى دبرها اسماعيل وأراد أن يلصق تبعثها بمحمد بك النادى وعلى الروبى ، واحمد عرابى دعاهم رئيس التشريعات عبدالقادر باشا حلمى فتفاهموا معه ، ثم دعاهم محمود باشا البارودي وكان وقتئذ مأمور الضبطية

فصار حوه القول ، وهنا قال عرابى بالنص عن محمود سامى
- وأنست فيه تأفقا من الظلم وميلا الى العدل والدستور -
ولما صعد الأمير محمد توفيق الى العرش هناك بقصيدة قال فيها :
فيها :

امران ما اجتمعا لقائد أمة الا جنى بهما ثمار السؤدد
جمع يكون الامر فيما بينهم شورى وجند للعدو بمرصده
وهنا يحدثنا الدكتور صبرى بمرمى البارودى من هذا الشعر
فيقول :

اراد بال - جمع - مجلس النواب ، وبال - جند - الجيش
وهذا واضح ، فانظر الى شجاعة الشاعر واخلاصه لوطنه كيف
دعاه في ذلك الزمان غير المأمون الى المجاهرة بتلك الحقيقة
الكبرى وسط التهنئة والمدح ، والبارودى هو خير من خص
اغراض العربيين في بيت من الشعر ، وهل هناك دواء انجع
من مجلس يحكم البلاد وجيش يحميها ؟ وهل هناك وسيلتان
اخرى لتحقيق ثورة الاصلاح التى كانت البلاد بحاجة اليها ؟
عين الخديوى توفيق فى اوائل حكمه محمود سامى وزير
للاوقاف المصرية فسعى جهده فى اصلاحها ، ويقال انه كان فى
ذلك الوقت يشجع الحزب الوطنى سرا مع ان القوة العاملة
لهذا الحزب كانت فى الجيش حيث استحكم العداء بين
المصريين والعنصر التركى الشركسى الذى ينتمى اليه البارودى ، وهذا
يدل على حب العدل الذى بنى عليه .

ولما حدثت المظاهرة العسكرية الاولى ضد عثمان رفقى الشركسى
ناظر الجهادية وطلب عرابى من الخديوى توفيق عزله ، اجابه
الخديوى الى طلبه واحال هذه النظارة الى محمود سامى الذى
اصبح ناظر الجهادية والاقواف معا .

اجتهد البارودى فى اصلاح - الجهادية - المختلة فطلب الى
رئيس الوزارة رياض باشا زيادة مرتبات الضباط والعساكر
وتعديل المنظمات والقوانين العسكرية ، ووقع الخديوى
توفيق على هذا الطلب فى ١٢ ابريل سنة ١٨٨١ ففرح الناس
واقام محمود سامى احتفالا دعا اليه النظار والمفتشين ، وكان

يوماً عظيماً خطب فيه رياض ومحمود سامي واحمد عرابي
واثنوا على الخديوي

وفي ٢٥ يولية من هذه السنة بينما كان الخديوي مصيفاً في
الاسكندرية صدمت عربة احد التجار جندياً فقتلته لساعته
فحمله رفقاؤه الى سراي رأس النين وطلبوا الى الخديوي النظر
في امره ، فهاجه ذلك وامر بعقد مجلس حربي حكم عليهم بالاشغال
الشاقة او بالنفي الى السودان فشكا عبد العال حلمي امر الای
السودانية من قسوة الحكم ، وعرض محمود سامي تلك الشكوى
على الخديوي فشق ذلك عليه ، واعتقد ان محمود سامي كان
يعمل باتفاق مع العرابيين ، فدعا في الحال النظار من القاهرة الى
الاسكندرية ، وقدم البارودي استعفائه ، وعين مكانه داود يكن
ابن عم الخديوي .

والراجح ان الذي دفع محمود سامي الى عرض هذه الشكوى
هو اعتقاده عدالتها ، ولكن يظهر ان ذوى الاغراض القوا من
الدسائس في حقه عند الخديوي فاشار الى ذلك بقوله :

نقموا على حميتي قتالوا حرباً على وأجمعوا ما أجمعوا
وسعوا بفريبتهم فلما صادفوا سمعاً يميل الى الملام توسعوا
لا عيب في سوى حمية ماجد والسيف يغلبه المضار فيقطع
ويقال : ان هذا مبدأ العداوة بين الخديوي ومحمود سامي ،

ومبدأ التحالف بين عرابي ومحمود سامي .

عاد النظار بعد ذلك الى القاهرة وانتظمت الامور في الظاهر ، وعاد
اليها الخديوي في شهر سبتمبر وسرعان ما اصدر داود يكن امراً
الى الای القلعة بالتوجه الى الاسكندرية ، والای الاسكندرية
بالحضور الى العاصمة ، فتوجس عرابي خيفة وفهم ان المقصود
تفريق كلمتهم هو واعوانه . روى محمود فهمي بالنص : - لما
استعفى محمود سامي من نظارة الجهادية وتوجه الى منزله في
القاهرة توجه اليه احمد عرابي سرا في الليل وتعاهد معه على
مساعدته ومعاضدته ، هذا قول عرابي لي ، والا فانا ما كنت اعرف
هذا ، ولما استوثق عرابي من معاوضة محمود سامي له ، عاد
الى منزله وتوجه في صباح ثاني يوم الى العباسية واتى اليه

طلبة عصمت يث له ماوقع فيه فخاطب في الحال عرابى الايلات
وطالب منهم ان يستعدوا للحضور في ميدان عابدين -

هذه رواية من الاهمية بمكان لان هذه الفترة اول عصر الثورة
ولابد ان يكون عرابى قد استوثق اولاً من تأييد محمود سامى وبعض
كبار الوطنيين له قبل كتابته الى الخديوى والى نظارة الجهادية
يخبرهم - ان الجيش سيحضر الى سراى عابدين بخصوص طلبات
عادلة تتعلق باصلاح البلاد - فان هذه الطلبات اصبحت قومية
لاحدودة كما كان الامر من قبل ، لذلك لقيت تأييداً من الشعب
وبدأت الثورة التى ترمى الى الاصلاح العام .

اجتمعت الايلات فى عابدين كما هو معلوم فى ٩ سبتمبر سنة
١٨٨١ وطلب عرابى باسم الجيش الذى هو قوة الامة التنفيذية -
اسقاط الوزارة وتشكيل مجلس نواب ، وزيادة عدد الجيش -

توريد أغذية

للمستشفيات الجامعية بالقاهرة

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير مخازن المستشفيات الجامعية
بمنيل الروضة بالقاهرة (القصر العينى الجديد) لغاية الساعة
الثانية عشرة ظهر الايام المبينة بعد عن توريد بعض أصناف
الاغذية اللازمة للمستشفيات المذكورة لعام ١٩٥٣/١٩٥٤ على
أن يكون كل عطاء مصحوباً بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من
قيمه الاجمالية

الناقصة

التاريخ

مناقصة الفراخ والارانب والبيض	السبت ١١ يولية ١٩٥٣
مناقصة الفاكه الطازجة	الاحد ١٢ يولية ١٩٥٣
(١) مناقصة الارز والفول والعدس والبقول الجافة	الاثنين ١٣ يولية ١٩٥٣
(٢) مناقصة الزبدة الطازجة	

ويمكن الحصول على قوائم هذه المناقصات من مخازن المصلحة
بمنيل الروضة بالقاهرة مقابل ٢٥٠ مليماً لكل قائمة وتقديم
طلبات شراء القوائم على ورق مدموغ من فئة ٥٠ مليماً

اقترد الخديوى ثم عين شريفارئيسا للوزارة مكان رياض الذى كان مكروها ، ولم يقبل شريف الا بعد أن تعهد له رؤساء الحزب العسكرى باطاعة اوامره ، وقدم له عهد البلاد ضمانا ولما دعى محمود سامى لتقلد وزارة الجهادية اجاب ب - انه عقد النية على ان لا يتقلد خدمة من خدمات الحكومة مادام لرجال العسكرى سلطان يعلو سلطان القانون - . ولكنه قبل بعد الحاح .

وفى ٢٢ سبتمبر وافق الخديوى على القوانين العسكرىة . وفى ٤ اكتوبر اعتمد لائحة مجلس النواب الذى تم انتخاب اعضائه فى ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١ وكان مؤلفا من ٨٢ عضوا تحت رئاسة سلطان باشا ، وكان من الممكن ان تسير الامور بالنظام لو لم يكن اعداؤنا بمرصد يدسون بين هذا وذاك ، ويحرضون هذا على ذلك ويحركون المطامع والشهوات حتى وجدوا بفضل داء الشخصيات الذى ينفل فى جسم الامة فرجة توصلوا بها الى كبدة البلاد فطعنوها فى الصميم

وما وافق الخديوى توفيق من مبدأ الحسرة الى منتهائها على جميع الاجراءات والمطالب الا مكروها ، كان للسراى حزب ، وكان العربايون منقسمين الى متطرفين امثال : عرابى ، وطلبة ، وعبد العال ، وعبد الله نديم ومعتدلين امثال : عبد السلام الويلحى ، ومحمود سامى ، وشريف ، وغيرهم لذلك كان الخصم آمنا مطمئنا لم يزعه ان عقد مجلس النواب لعلمه ان فرص الخلاف كثيرة ، وانه سيعرف كيف يخلقهـا ويستفيد منها ، ويحول بين المصريين وبين التمتع بمجلس النواب الذى هو عمود الثورة السلمية المنظمة .

ارسلت انجلترا وفرنسا فى ٧ يناير سنة ١٨٨٢ مذكرة ثنائية الى الخديوى تقولان فيها : - انهما مواطدانه ومثبتانه على الارىكة الخديوية - ف وقعت هذه المذكرة فى القاهرة ، كما قال السير مولى ، كالقنبلة ، وكان الغرض منها خلق الفتن وتهيئة جو صالح للتدخل .



وكان شريف باشا قدم في ٢ يناير سنة ١٨٨٢ الى مجلس النواب اللائحة الاساسية الجديدة التي اعدّها له ، وبعد فحصها وقع الخلاف بين النواب والنظار بشأن المواد المتعلقة بالميزانية ، وكان سلطان باشا وبعض النواب يؤيدون شريفا فتدخل وكلا فرنسا وانجلترا معارضين في حق مجلس النواب في تقرير الميزانية ، فكان تدخلهما مثيرا للشكوك ، داعيا لاستحكام الخلاف ، وانتهى الامر باستعفاء شريف باشا وتأليف وزارة برئاسة محمود سامي البارودي وتعيين احمد عرابي وزيرا للجهادية ، فسر الحزب الوطني بهذا الانتصار ووردت التهنئات من كل صوب ، واعتبرت هذه اول وزارة وطنية مصرية ينتمى رئيسها الى حزب الثورة

وفي يوم الاربعاء ٨ فبراير ذهب محمود سامي الى مجلس النواب ومعه اللائحة بعد ان وافق عليها مجلس النظار فقبل الشكر والتبجيل . ثم وقف محمود سامي خطيبا في المجلس فقال :

« ايها السادة النواب اننى سعيد الطالع بحضورى بينكم حاملا الى حضراتكم القانون الاساسى ٠٠ الا اننى أعلم كما تعلمون ان مجرد وضع القانون على اصول الحرية وقواعد العدالة لا يكفى في وصولنا الى الغاية المقصودة من اجتماع حضراتكم ، بل لابد ان ينضم الى ذلك خلوص النية من كل واحد منكم فى المحافظة على حدود هذا القانون ودقة النظر فى الوقوف عندها بحيث تكون جميع الاعمال والاغكار منحصرة فى دوائرها . وقد قال عقلاء السياسيين ان الوصول الى هذا النوع من الكمال اثنى حصر جزئيات الاعمال وكلياتها فى دائرة القانون انما ينال بعد العناء وطول التجارب ولكنى لا اعد هذا صعبا عليكم »

« وفى املى انكم ستحققون ما يظن احباء البلد فيكم عندما تبذلون فى الاعمال المهمة التى تهيأتم الان لمباشرتها بان تستعملوا صادق الظن للوقوف على ما فيه خير بلادكم . وتوجهوا الى ذلك ماضى الهمم حتى لا يضيع الزمن الطويل فى الحصول على فائدة قليلة . وهذا لا يكون الا بتحليل الافكار . وتمحيص الطوايا من

شوائب النزعات المتخصصة بأن نجعل الأعمال وتغيا على المصالح
العمومية التي نفعها في الحقيقة عائد عليكم وعلى ابنائكم »

« ان التفات النظر الى الخصوصيات يبعث في القلوب محاسنات
ومناظرات تحمل على الخلاف الدائم وانكم تعلمون ان الذين
رقوا الى ذروة العز واورج الشرف لم ينالوا ذلك الا باخلاصهم في
طلب النفع العام فاعترف العالم بفضلهم وأجلتهم القلوب وأجلتهم
اعلى المنازل فثبتوا في مكانهم ماداموا بحلية الاخلاص » ثم ختم
قائلا :

« واخر ما نتواصيه ان لانجعل التعصب المشربي دخلا في الأعمال
الوطنية التي كلفنكم البلاد ان تقوموا بأدائها ، وان تكون الوطنية
الحقيقية هي الباعث القوي على كل فكر . والغاية القصوى من
كل قول وعمل »

ومن تعليق الدكتور صبرى على خطاب البارودى ما يلى :
هذه خطبة اخلق بها ان تكتب بماء الذهب فهي صحيحة اخلاص
في ساعة الخطر تشف عن جوباطن وداء دخيل
وسرعان ما سعت انجلترا وفرنسا في خلق الارتباك وتعميد
الامور للقضاء على الثورة والاستيلاء على مصر .

بلغ عرابى ان طائفة من ضباط الشركس يعملون على الكيد له
فعمد مجلسا حربيا وقرر نفيهم الى الاقطار السودانية ، فعارض
الخدوي . وتصلب عرابى . وكان هذا مبداء دخول الثورة
السلمية في طريق العنف والارتباك والاضطراب التي لعبت انجلترا
تحت ستارها دورا كبيرا ختمته بمأساة الاسكندرية ، وسعت
انجلترا الخلاف بين الخديوى والعرايين ، فدعا الخديوى
قنصلى إنجلترا وفرنسا وقال لهما : ان حياة الاوروبيين في خطر
فانزعج القنصلان وذهبا الى رئيس الوزارة محمود سامى .
ونظر الحربية احمد عرابى فأكدا لهما ان لا خوف من ذلك
في هذه الساعة انفلت « عيار » الثورة وجمحت الحوادث عجلي ،
وكرثت المجالس الليلية والاجتماعات وظن الناس الظنون . وبينما

اكان بعضهم يعمل على رقع الخرق قبل ان يتسع وردت انباء مبعي
الاساطيل الى المياه المصرية وارسل الدولتين بلاغا اخر بالانحد مع
سلطان باشا رئيس مجلس النواب تطلبان فيه اسقاط الوزارة واخراج
عرايى من القطر المصرى ، فلم تقبله الوزارة وقبله الخديوى
الذى كان جل اعتماده على انجلترا وبناء عليه استعفت الوزارة وكان
ذلك فى ٢٦ مايو سنة ١٨٨٢

من هذا التاريخ الحافل بالاحداث والمصادفات ، المفعم
بأنواع المجد والوان الكوارث والنكبات ، الناطق بالعبر والعظات
الصالح لان يكون قبسا يسير على نبراسه الوزراء والعظماء ،
ونموذجا يحتذيه القادة والرؤساء ودرسا فى الشجاعة والاباء ،
يستفيد منه الكتاب والشعراء وسبيلا ممهدة نحو العلياء ، تدفع
اهل الارض الى 'لنطالع صوب السماء' .

من هذا التاريخ يتبين ان البارودى احد « الرومانتيكيين »
فى رأى استاندال « Stendhal »

وهو الى جانب ذلك شاعر الثورة العرابية فى راينا
هو « رومانتيكى » لان منتجاته كانت متجاوبة مع حاجات بيئته
الى أبعد حدود التجاوب ، وانه استطاع أن يرسم مآلهم بمواطنيه
فى عهده من آلام وازراء ، وبؤس وشقاء . وما عم فى مصر اذ ذاك
من اعتلال تبعه اختلال . وانحلال اعقبه احتلال ، وطغيان اعتمد
على قوة الغاصبين . ووجد له انصارا من سفلة المنفقين واعوانا
من أوغاد الوصوليين فكان حربا على المخلصين وكارثة صدمت
الوطنيين الفدائيين روباء اجتاح الاوفياء وبلاء اختص به الشرفاء
وقد استطاع البارودى ان يصور هذا كله فى شجاعة لا تعرف
الاستخذاء ، وصرامة لا تألف الانحناء . بل قد جابه ذوى
السلطان بما يكرهون وواجه ارباب الصولجان بدم ما يفعلون فاستشاط
قضبهم واستثار سخطهم وخسر مودتهم ورضاهم ولكنه فاز بمودة
الوطن ورضى التاريخ ، وليس أدل على ذلك من تلك اللوحة الخطيرة

التي رسم فيها لمصر في عهد الخديوى توفيق صورة سوداء
قائمة تنقبض لراها النفوس ، وتنهصر من هولها الافئدة وعزا
السبب الاساسى في وجودها الى تلك الشرذمة الفاسدة المفسدة
المؤلفة من رجال الحاشية وكبار المسئولين من الوزراء والمستوزرين
الذين لا يعفون في نيل اغراضهم عن ادنى الدنيا واحط المخازى
والمخجلات ، وارتكاب افظع الجرائم والموبقات ولا يباليون بخلق
او دين او وطن او تاريخ ، والذين بلغوا من القذارة حدا يجعل
جوانب الدواوين - وهى جمادى لا يشعر ولا يحس - تتقرز منهم
وتكاد تلفظهم الى عرض الضرب وما ابدع قوله في هذا :

قامت به من رجال السموء طائفة اذهى على النفس من رؤس على شكل
من كل وغد يكاد الدست يدفعه بغضا ويلفظه الديوان من حال
ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت قواعد المالك حتى ظل في خلل
ولم يكن البارودى في هذا الموقف شاعرا محايدا يرسم
ما يراه مما هو كائن دون مبالاة ولا اكتراث ، وانما كان وطنيا
حاساسا وفيما لمصر يحز في قلبه ، يصيبها • ينخر في عظامه ما
يؤلمها • فتدفعه هذه الحاجة الملحة الصادرة عن قلب الى البحث
عن العلاج العملى لهذه العلة التي كانت قد استشرت وعم بلاؤها ،
وعز دواؤها فيقول :

فيادروا الامر قبل القوت وانتزعوا شكاية الريث فالدينامع العجل
وطالبوا بحقوق اصبحت غرضا لكل منتزع سبهما ومختل
حتى تعود سماء الامن ضاحية ويرفل العدن في ضاف من الحلال
ولم يحصر البارودى تهمته هذا التدهور في اولئك الاوغاد
المشائين بنميم ، المفسدين لكل قوم سليم • وانما القى قسطا
كبيرا من البقرة • الى من ااتم على الخديوى • لانه الى سماع
للاكاذيب سهل الانقياد امام الالاعيب ، ولانه لم يقدر على
تمييز الحق من الباطل • فانهى به الامر الى نبد الرقيق واحتضان
السافل ، فكان لهذه التصرفات نتائج محتومة • ونهايات مشؤمة

على الوطن والوطنيين والاخلاص والمخلصين ولكن البارودى قد
سخر من رضى الخديوى اوسخطه ، واعتذر عن تشهيره
بالمفسدين بأنه طبيعة فيه لا تغيرها تقلبات الزمان . ولا طوارىء
الحدثان لانها كطبيعة السيف اذا اشتد مضأؤه ، وقع قصأؤه وفي
هذا يقول :

**نقموا على حميتى فتالبوا حربا على واجمعوا ما اجمعوا
وسعوا بفريتهم فلما صادفوا سمعا يميل الى الملام نوسعوا
لا عيب فى سوى حمية ماجد والسيف يفلبه المضاء فيقطع**

ولما تفاقمت العلة وعم الفساد واضطربت الامور ، وكثرت الفتن
وانهارت الاخلاق ورائت على القلوب طبقة كتيقة مؤلفة من
قتومة الرذائل والاثام ، اعتز صرح الامن وتزلزل عرش النظام واختلط
الحابل بالنابل ، ورفع الفرصيون عقيرة الايقاع . ونهش الوصوليون
اعراض الكرماء . وطعن الدسائسون فى سلوك الفضلاء . وانهارت
المبادئ الثابتة ، وزالت مصالح الاوضاع المقررة وشمل العسف
كل الطبقات واحرق الطفيلان يجمع البيئات ، لا يستثنى من
ذلك الا الذين فقدوا علائم الانسانية . وطبعت نفوسهم
بطواع الاثرة البغيضة ، والانانية المقيتة ، وتحللوا من جميع القيود
 واصبحوا لا يجيدون الا الركوع والسجود . وفقدوا كل امارات
الاباء . ونبغوا فى الخداع والدهاء وأجادوا العبات الانكماش والانحناء ،
عند ذلك اشتد الظلم . وثبتت اقدام الجور . واندثرت آثار
الحقوق المشروعة فتخلى المالك عن ملكيته زهدا فيها وفرارا من
المساهمة فى الحياة العامة التى اضحى ننتها يؤذى الانوف

واهمل الزارع الارض بغضا فى سوء الثمار التى ينتجها مجهوده
وارتعدت فرائص التاجر الذى وظف ثروته وقذف بها فى سوق
لا تؤمن عاقبته . ولا تكبح غائلته فنشط فى استردادها ، ونجم عن
ذلك ان اصببت الحركة - ان الزراعة والتجارية بشلل كلى
خطير ، وامسى الرجل اذا اوى الى منزله ليلا لا يطمئن لبقاء فيه
حتى يصبح . وذا اصبغ لا يشق بالثواء حتى يمسى . وجعل
الصديق يحذر صديقه . والزوج يحناط من زوجته والمحكوم

يمقت الحاكم ويحقد على المقربين منه اشر الوان الحقد واكثرها
اندلاعا ، وطلق الحكام يعبسون من دماء الامة حتى ارووا ظمأهم
وأرضوا جشعهم

ولقد كان في مصر اiban هذا كله قوم يحسون بفداحة الخطي
ويشعرون بهول المصاب، وينوءون بثقل العبء • ويتبرمون بكل
هذه الاوضاع • ويتوقعون منها أسوأ النتائج ويجزمون بأن الطغاة
يرقصون على بركان لا يلبث ان ينفجر فيبتلعهم وهم في غمرة
ساهون ، وفي ثمل يضحكون وان المنقذ من هذه الوهدة هو
ان يشهر المتذمرون سيوفهم في وجوه الطغاة ليردوهم عن غيهم •
ويرجعوهم الى صوابهم ، اويلقوا بهم في هوة العدم السحيقة
واذا دق رأس الافعى أصبح اذنا بهما سلبين أو ضئيل الخطر
على اقل تقدير • وقد تجاوب شعر البارودي في هذه الناحية
ايضا مع احساسيس الامة ومشاعروها شأنه في كل مواقفها ، فلم يقصر
شعره على الفزل والنسيب والتدله والتشبيب • والثناء
والهجاء • كما فعل قدماء الشعراء وانما تعدى ذلك الى افانين الحياة
العصرية ، فسأيرت منتجاته حاجات وطنه ومواطنيه • وكان
مرآة ارتسمت فيها صورة بيئته خير ارتسام ، ولم يشأ أن يهمل
جانبا من جوانب حياة معاصريه دون ان يمنحه حظا من العناية •
او يغفل ناحية من نواحي المجتمع الذي عاش فيه دون ان يختصها
بقسط من الرعاية ، فتحدث عن سوء الحالة العامة • ورسم
عسف الطغاة وملق المستذلين • وحيرة المترفين • وضيق صدور
المخلصين • وتبرم الاشراف بكل ما فوق ارض الوادي ونحت
سمائه ، وصور شغبهم بانقلاب ينقذهم مما يكتفم انفسهم ويخفق
حريتهم فانشا في رسم هذه اللوحة القاتمة القابضة يقول :

كنا نود انقلابا نسدد تريج به حتى اذا تم ساءتنا مصائر
فالقلب مضطرب فيما يحاوله والعقل مختبل مما يحاذره
ان دام هذا اضاع الرشء كافله فيما ارى واضاع الفئ زاجره
تنكرت مصر بعد العرف واضطربت قواعد الك حتى ربح طائره

قاهمل الارض جر الظلم حارثها واسترجع المال خوف العدم تاجر
 واستحكم الهول حتى ما يبيت فتى في جوشن الليل الا وهو ساحره
 انى ارى انفسا ضاقت بما حملت وسوف يشهر حد السيف شاهره
 شهران او بعض شهر ان هي احنمت وفي الجدد بن ما تفنى فواقره
 قان اصبت فعن راي ملكك به علم الغيوب وراى امرء ناظره
 وما ادق تصويره لمع معان الحرب الطاخنة التى دارت رحاها
 فى كريت والتى ساهم فيها شاعر بانصيب الاسد لاختضاع الثائرين
 على سلطان الدولة العلية اذ يقول فى هذا التصوير ما يلى :

ملئوا الفضاء فما يبين لناظر غير التماع البيض والخرسان
 فالبدر اكدر والسما مريضة والبحر اشكل والراح دوان
 والخيول واقفة على ارسانها لطراد يوم كربهة ورهان
 وضعوا السلاح الى المباح واقبلوا يتكلمون بالنسن النسيان
 حتى اذا ما أصبح اسفروا رنمت عيناي بين ربا وبين مجان
 فاذا الجبال اسنة ، واذا انوها د اعنة والماء احمر قانى
 فتوجست فرط الركاب ولم تكن لتهاب فامتنت على الارسان
 فزعت فرجعت الحنين وانما تحنانها شجن من الاشجان
 ذكرت موارها بمصر واين من ماء بمصر منازل الرومان

والان حسبنا هذا عن البارودي لضيق المجال من جهة، ولحدودية
 المصادر عنه من جهة ثانية . ولنتجاوز به الى شاعر اخر هو
 اوسع افقا واغزر انتاجا والصق بالحياة المصرية العصرية هو المغفور
 له احمد شوقي بك ، فاليه نسوق الحديث .

بنك مصر وشركائه

يتقدم بالتهنئة الصادقة بعيد الفطر المبارك ويدعو
 الله أن يعيده على شعب النيل وهو متمتع بالحياة
 الحرة الكريمة وعلى الإنسانية جمعاء بالهناء والسلام .

العمري

سمعت (١) أبى رحمه الله يرد أصلنا الى الاكراد فالعرب
ويقول : ان والده قدم هذه الديار يافعا يحمل وصاة من احمد باشا
الجزار الى والى مصر محمد على باشا ، وكان جدى وانا حامل اسمه
ولقبه يحسن كتابه العربية والتركية خطا وانشاء ، فأدخله الوالى فى
معيته ، ثم تداولت الايام وتعاقبت الولاة ، وهو يتقلد المراتب
العالية . ويتقلب فى المناصب السامية الى ان اقامه سعيد باشا
امينا للجمارك المصرية . فكانت وفاته فى هذا العمل عن ثروة
واضية بددها ابى فى سكرة الشباب ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم
وعشيت فى ظله وانا واحده اسمع بما كان من سعة رزقه ولا ارانى
فى ضيق حتى اندب تلك السعة فكانه راي لى كما راي لنفسه من
قبل الا اقتات من فضلات الموتى الى ان يقول : انا اذن عربى ، تركى
يونانى ، جركسى بجدتى لابى : اصول اربعة فى فرع مجتمعة
تكفله لها مصر كما كفلت ابويه من قبل

اما ولادتى فكانت بمصر القاهرة ، وانا احبب اليوم الى
الثلاثين ، حدثنى سيد ندماء هذا العصر المرحوم الشيخ على الليثى
قال : لقيت اباك وانت حمل لم يوضع بعد ، فقض على حلما
راه فى نومه ، فقلت له وانا اما زحه . . « ليولدن لك ولد يخرق -
كما تقول العامة - خسرقا فى الاسلام »
ثم اتفق انى عدت الشيخ فى مرض الموت وكانت فى نسخة

(١) اعتمدنا فى تاريخ المففور له احمد شوقى بقلمه على رواية الامير شكيب
ارسلان فى كتابه « شوقى أو صداقة أربعين سنة » وعلى رواية الدكتور احمد
زكى ابو شادى فى العدد الخاص من مجلة « ابولو » الذى ظهر بمقد وقاة
امير الشمره .

من جريدة الاهرام فابتدر خطابى يقول : هذا تأويل رؤيا ابيك
ياشوقى ، فوائله ما قالها قبل فى الاسلام احد ، قلت : وما تلك
يامولاي ؟ قال قصيدتك فى وصف « البال » التى تقول فى مطلعها :

حف كاسها الحبيب فهى فضة ذهب

وها هى فى يدي اقرؤها ، فاستعذت بالله وقلت : الحمد لله
الذى جعل هذه هى « الخرق » ولم يضر بى الاسلام فتिला .
اخذتنى جدتى لأمى من المهد ، وهى التى ارثيها فى هذه المجموعة
وكانت منعمة موسرة فكفلتنى والدى ، وكانت تحنو على فوق
حنوها ، وترى لى مخايل فى البر مرجوة .

ثم عرض لنشأته الدراسية فذكر انه دخل مكتب الشيخ صالح
فى الرابعة من عمره ، واخيرا التحق بمدرسة الحقوق فوجد
ممانعة من ناظرها بسبب صغر سنه ، ومكث بها سنتين ثم دخل
قسم الترجمة وتخرج فيه بعد سنتين .

وبعد ذلك يروى لنا الدكتور احمد زكى ابو شادى فى العدد
الرابع من مجلة « ابولو » ان المغفور له احمد شوقى استمر
فى سرد تاريخ حياته فوصف فى ذهابه الى اوروبا لدراسة
الاداب الفرنسية والحقوق ، وكيف تقبل دعوة رفاقه الفرنسيين
الى مدنهم المتفرقة فى الجنوب وقضى فيها شهرين ، وقد صور
مارأى فى هذه الاقاليم الفرنسية من كرم الضيافة فقال :

عرفت الفلاح الفرنسى فى داره وكنت القاه فى مزرعته واماشيه
فى الاسواق ، فيخيل الى انه قد خلف العرب على قرى الضيف
واكرام الجار ، وكان اعجب ما رايت مدينة « كاركاسون » وجدها
قسمين . والفيت القوم فيها صنفين فمنهم الباقون الى اليوم
كما كان آباؤهم عليه فى القرون الوسطى ، بناؤهم ذلك البناء .
ولباسهم ذلك اللباس . وعاداتهم واخلاقهم تلك العادات والاخلاق
وبعد انتهائه من السنة الثانية سافر فى صحبة الطلاب المصريين
ومدير الارسالية الى انجلترا على نفقة الخديو توفيق ومكث فيها
شهرًا ولم يلبث هو واخوانه ان سئموها . وفى السنة الثالثة

أصيب بمرض شديد كان فيه بين الحياة والموت وأشار عليه الأطباء أن يقضى أياما تحت سماء أفريقية فوق اختياريه على الجزائر . وكان دليله اليها أحد القضاة الفرنسيين الموظفين بها . وهو في هذا يقول :

أما جو الجزائر فلا يعدله بين الأجواء في صحوه وطيب نسيمه مع توقد شمسها الا جنوب فرنسا ولم اتأثر فيها بشيء كنتأثرى من رؤية المصريين في القاهرة البلدية اذ أكثر اصحابها وغلماؤها منهم ...

ولا عيب في الجزائر سوى انها قد مسخت مسخا ، فقد عهدت مساح الاحذية فيها يستنكف من النطق بالعربية . واذا خاطبته بها لم يجبك الا بالفرنسية !

ثم يحدثنا الكاتب بعد ذلك ان امير الشعراء بعد ان اقام في الجزائر اربعين يوما عاد الى باريس وحصل على الشهادة النهائية . ورأى الخديو عباس ان يبقى ستة اشهر اخرى وعاد الى مصر على أثرها . وفي سنة ١٨٩٦ ندب لينسوب عن مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف بسويسرا ، فأقام بها شهرا ثم رحل الى بلجيكا وزار المعرض الذي اقيم في مدينة « انفرس » ثم اصيب بمرض في عينيه فسافر الى الاستانة ومكث بها اربعين يوما .

ويحدثنا في مذكراته عن سبب تسميته ديوانه بـ « الشوقيات » فيذكر صلته وهو يطلب العلم في باريس بالامير شكيب ارسلان وكيف تمنى أن يرى مجموعة شعره بعنوان « الشوقيات » ثم يقول . . كانت وفاة والدى من نحو ثلاث سنوات ، فكان لى عجباً ان وجدت بين اوراقه شيئا كثيرا لى من مثمت منظومى ومتنورى ما نشر منهما وما لم ينشر ، قد كتب بعضه بالخبر . والبعض الآخر بالرضا والكل بخط يد المرحوم ، وقد لفه في ورقة كتبت عليها هذه العبارة : « هذا ما تيسر لى جمعه من اقوال ولدى احمد وهو يطلب العلم في اوربا ، فكنت كأتى اراه ، وانى

آمره ان يجمعه ثم ينشره للناس لانه لا يجد بعدى من يعتنى
بشئونه ، وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر والآداب »
فبينما انا ذات يوم تعب بهذه الاوراق ، حيران لوصية الوالد
كيف أجريها ، اذ زارنى صديقى مصطفى بك رفعت فحدثته
حديثى فسألنى أن أعيره الاوراق اياما ثم يعيدها الى ففعلت ، ثم
لم يمض شهر حتى بعث بها الى واذا هى قد نسخت بقلم سليم
يؤيده ذوق صحيح بحيث لم يبق الا ان تدفع الى الطابع فأخذتها ،
وبودى لو وفيت صديقى المسار اليه حقه من شكر الصنع ، وانا
اقول فى نفسى : لئن صدق ابى فى الاولى ، لقد ظلم فى الثانية فان
الخير لا يزال فى الناس .

ثم يعلق الدكتور احمد زكى ابو شادى على هذه المذكرات
بقوله :

الى هنا انتهى ماكتبه الفقيه بقلمه عن حياته ، وكان قد بلغ
فى ذلك الوقت - وهو ما انقضى عليه اكثر من ثلاثين عاما - قمة
الشهرة فكان يدعى : « أمير الشعراء » فى مصر وغيرها من
اقطار العالم العربى ، ومازال الزمن يمضى به ، ومجده فى امارته
يزداد تالفا ، فان السنين التى قضاها شوقى بعد ذلك كانت
حافلة بالعطاء ، اذ قضى حوالى خمسة عشر عاما ينشر عيون
القصاصد فى شتى الاغراض السياسية والاجتماعية ، وتلقى
قصائده من الجمهور فى مصر وغيرها الاعجاب والتقدير . ثم
وقعت الحرب العظمى وتغير وجه الحالة السياسية فى مصر
وكان حظه من هذا التفسير أن نفى الى الخارج ، وقضى من
حياته فى المنفى نحو خمسة أعوام لم ينس فيها وطنه واهله
فخلد له ولهم وللتاريخ العربى اثاره من شعره لانمحي على
ذكر الدهور .

فلما وضعت الحرب أوزارها عاد شوقى فيمن عادوا الى الوطن
ونجا منذ ذلك الحين بالشعر والآداب منحنى جديدا غير ما كان
ماضيا فيه بنفس الهمة والشغف اللذين كان يحسهما فى صباه
وشببته ، ومازال يعمل لهما حتى اللحظة الاخيرة من حياته

شوقى مرآة عصره

إذا كان استاندال قد عرف الرومانتيكى بأنه من تجاوزت
منتجاته مع أحاسيس أمتيه ، وكانت لوحة لآلامها وأاناتها ،
وصدى لآمالها ورغباتها ، وبالأجمال كانت مرآة للعصر كله ،
فان شوقى كان خير من يصدق عليه هذا التعريف فى مصر ابان
نهضتها الحديثة .

تعقب شوقى احداث هذه النهضة وسجل خطوطها الرئيسية
وخلد فى شعره كثيرا من معالها ومميزاتها ، وضرب للشعراء
أقوى الامثلة وأصدقها فى المساهمة الفعالة فى كل ما لم بأتمته من
أفاعيل القدر وأفانين الزمان ، ولم يكن يكتفى فى ذلك كله بموقف
الرسم والتصوير ، بل كان يشعر القارئ بان مأسى مصر تجرحه
فى قلبه ، وتحز فى نفسه ، وتصيبه فى عزته وكرامته . وما أبدع هذه
اللوحة الحزينة التى صور عليها حادثة دنشواى التى لا يمحوها
مر الزمان ولا كر الدهور من قلوب المصريين مهما تعاقبت
الاجيال دوايك أفرعا وأصولا . واليك هذه اللوحة :

يا دنشواى على ربك سلام	ذهبت بأنس ربوعك الايام
شهداء حكمك فى البلاد تقروا	هيئات للشمل الشتيت نظام
مرت عليهم فى اللحد أهلة	ومضى عليهم فى القيود العمام
كيف الارامل فيك بعد رجالها	وبأى حال أصبح اليتام
عشرون بيتا أفقرت وانابها	بعد البشاشة وحشة وظلام
ياليت شعرى فى البروج حمائم	أم فى البروج منية وحمائم
نيرون لو ادركت عهد كرومر	لعرفت كيف تنفذ الاحكام
نوحى حمائم دنشواى وروعى	شعبا بوادى النيل ليس ينام
ان نامت الاحياء حالت بينه	سحرا وبين فراشه الاحلام
متوجع يتمثل اليوم الذى	ضجت لشدة هوله الاقدام
السوط يعمل والمتناق اربع	متوحشات والجسود قيام
والمستشار الى الفظائع ناظر	تدمى جلود حوائه وعظام
فى كل ناحية وكل محلة	جزعا من الملا الاسيف زحام
وعلى وجوه الشاكين كتابة	وعلى وجوه الشاكات رغما

يحدثنا التاريخ انه على اثر تلك الحملة القاسية المخلصة التي اضرم لهيها ذاك الزعيم النقي الوفي المغفور له مصطفى كامل على اللورد كرومر بسبب حادثة دنشواى اسرعت السياسة الانجليزية المفعمة بالوؤم والمكر الى سحب عميدها تنفيذاً لمبادئها اللولية التي تتظاهر بالتقهقر ارضاء للسذج من بسطاء العقول ريثما يخمد اللهب ثم تعود سيرتها الاولى افدح مما كانت لتيئس فريقيا ، وتطمع آخر ، وترهب قوما وتحير آخرين .

وقبل ان يغادر كرومر وادى النيل لم يعد شزيمة من الممتلكين تقيم له حفلة وداع تظهر فيها ولاءها للمحتل ، وفي كل زمان وكل مكان يوجد السفلة المارقون ، والخونة الغادرون الذين ماتت ضمائرهم وفقدوا كل معالم العزة والكرامة .

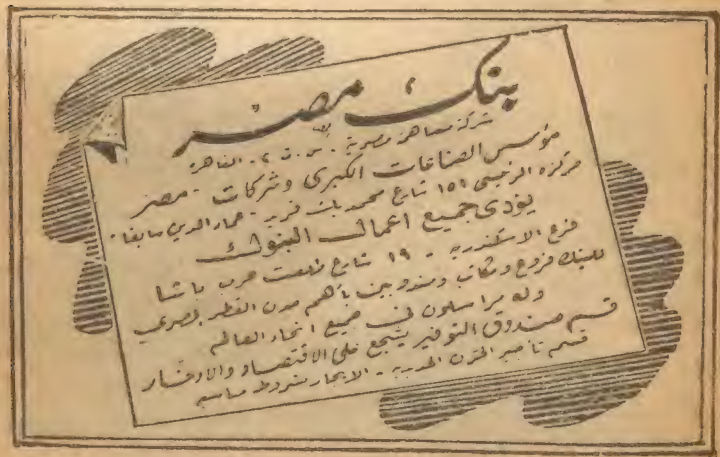
ولما لم تكن انحلترا بغافلة عن تقدير هؤلاء واولئك ، ووضعهم في الدرك الاسفل الذى يليق بهم ، فقد عنى كرومر في حفلة الوداع بان يصبوب الى قلوب هذا الثغر ان كان لهم قلوب - اشهد السهام تسمما ، والى كراماتهم - استغفر الله ، فليس لهم من الكرامة ادنى حظ - احط انواع الاهانة والاذلال ، بل لقد وجه الاساءة حتى الى شخصية الجدوى اسماعيل امام نجله الامير حسين كامل ، وكان من شهود هذه الحفلة التاريخية المخجلة التى ستبقى عارا خالدا فى جباه كل من ساهموا فيها من قريب او من بعيد . وقد ارسل المغفور له شوقي بك قلمه فى تصوير شعور الامة بازاء زوال كرومر من ارضها ، وفى تخليد مسبة ذلك الفريق الغادر الرعديد فقال طيب الله ثراه :

لما رحلت عن البلاد تشهدت	فكانك الداء انعياء رحيل
اوسعتنا يوم الوداع اهانة	ادب لعمرك لا يعيب مثيلا
فى ملعب للمضحكات مشيد	مثلت فيه المبكيات فصولا
شهد (الحسين) عليه لعن اصوله	وتصدر (الاعمى) به تطفيلا
جبن اقل وحط من قدريهما	والمرء ان يجبن يعش مردولا
لما ذكرت به البلاد واهلها	مثلت دور مانهاتن تماثيلا
انذرتنا رقا يدوم وذلة	تبقي وحالا لا ترى تحويلا
احسبت ان الله دونك قدرة	لا يملك التغيير والتبديلا

الله يحكم في الملوكة ولم تكن
فرعون قبلك كان اعظم سطوة
اليوم اخلفت الوعود حكومة
دخلت على حكم الوداد وشرعه
هدمت معالمها ودكت ركنها
قالوا: جلبت لنا الرفاهة والغنى

جعل شوقي يساهم في كل حدث من احداث البلاد بنصيب
موفور من شعور عميق يسجله في شعره ، واحساسا دقيق
يصوره في نثره ، وعاطفة وطنية يرسمها في خرائده ، وخلق متين
يخلده في فرائده . وبالاجمال : نطق يرافق الروح القومية في
جميع مواقفها ويلبى دعاء النهضة على اختلاف هوائها ، ولا سيما
بعد ثورتها التحريرية التي اندلعت واورها في سنة ١٩١٩ والتي كانت
ستقتلع الاحتلال الانجليزى من اساسه لولا ان قضت نيلها
الانانية البغيضة ثم الحزبية الملقية ، التي كانت بمثابة نكسة
انتهت بوفاة المريض بعد ان ابل وظهرت عليه مخايل الصحة
والعافية .

ولم يكن شوقي بالشاعر الوجل المحتاط الذى يلمح نالا احداث على



بعد ، او يلوح للوقائع في حذر ، وانما كان يقذف بنفسه في معمعانها ، شاهرا قلمه كأشجع قواد الجيوش واعظمهم صلابة في وقت الخطر ، ولم يكن في أى ظرف من الظروف الجديدة يقصر في نصيح او يقعد عن عظة صريحة يقدمها لمن بأيديهم الحل والعقد دون ان يهاب سلطانهم ، او يخشى طغيانهم . فمن ذلك مثلا انه عندما انتزع ثروت باشا من انجلترا مشروع ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ، قامت حوله في مصر ضجتان : احدهما تنبأه بان هذا المشروع قد سما الى العلياء ، لانه اخذلا اعطاء ، ولانه قضى على الحماية البشعة المفقوتة ، ورفع رئيس الدولة من سلطان الى ملك ، واتاح لنا دستورا يكفل الحرية العامة ، ويضمن السلامة التامة الى غير ذلك من الشقشقة التي كان انصار حكومة هذا المشروع يتفهبون بها ، مانين على الامة بهذا الزبد وذلك الهباء الذي ليس له ادنى قيمة في نظر العقل السليم مادام الاحتلال يكتم انفاس البلاد واما الضجة الاخرى فكانت حاكمة على المشروع ومن اتوا به ، ساخطة على جملته وتفصيله ، ناقمة من نصه وروحه ، ناعية على الفاظه ومعانيه ، مقذعة لمغازيه ومراميه ، لا لانه تافه ضئيل ملء بالظواهر البراقة ، مصوغ في العبارات النمقة دون عمق او اشتغال على ما يرضى رافعات الامة وينقع غلة البلاد ، ولكن لانه اتى على ايدي غيرهم ، ففوت عليهم الظفر بالتطبيق والتزمير .

وهكذا جعل الفريقان يتراشقان بالسباب ، ويتبادلان انواع الهجاء المذدع ، والوان الاتهام المفزع ، كل ذلك والعدوجائم على صدر البلاد ، رايض لاولئك الاطفال بالمرصاد ، يتسهم لتناحرهم ساخرا ، ويسعد بتقاتلهم مستهترا ، فروعت هذه الحالة الاسيفة امير الشعراء ، فأحس بان هؤلاء جميعا في حاجة الى نصيحة قاسية تردهم الى الصواب ، وتلزمهم في حدود العقل والحكمة ، وتنذرهم بان دعاواهم الطويلة العريضة ليس لها اقل قيمة في ميزان التاريخ ، وانما هو وحده الحكم الذي ترضى حكومته ، وانه لن يعتمد في حكمه على هذه التشدقات من جانب



انصار حكومة المشروع ، ولا على تلك الارجاف من جانب خصومها السياسيين ، بل سيؤسس حكمه على نظريته الدقيقة الفاحصة التي لاتضل ولا تنخدع فأنشأ يقول :

ضموا الجهود واخلوها منكراً
لا تملئوا الشدق من تعريفها عجباً
أفي الوغى ورحى الهيجاء دائرة
تخصون من مات أو تخصون ما سلباً
خلوا الأكاليل للتاريخ ان له
يدا تؤلفها درا ومخسلباً (١)
أمر الرجال إليه لا إلى نفر
من بينكم سبق الأنباء والكتبا
أملى عليه الهوى والتحقده فاندفعت
يداه ترتجلان الماء والهباء
إذا رايت الهوى في أمة حكما
فاحكم هنالك ان العقل قد ذهباً
قالوا هذه أمة زالت قلت لا عجب
بل كان باطلا فيكم هو العجبا
راس الحماية مقطوع فلا عدمت
كنانة الله حزما يقطع الذنباً

على نفس النحو الذي بدت عليه مصر في مرآة شعر شوقي مرتدية ثيابها السياسية ، بدت كذلك في هذه المرآة تختال في حللها الاجتماعية المختلفة الصور والألوان، المتباينة المناظر والمظاهر، فأبرزها على مسرح الحياة تارة تفكر في حل مشاكلها العويصة أو تامل في فتح مغالق معضلاتها المعقدة ، وأخرى تحاول استكشاف غوامض الغاها المبهمة ، وحيناً تهتف بانها قد عرفت اسرار السيادة والنجاح ، وهي محصورة في التوسع في العلم والتعمق في المعرفة ، وطوراً تسرع الخطا لتسير في طليعة ركب الكون ومقدمة موكب الوجود . كل ذلك يراه الناظر في منتجات شوقي بارزاً ملموساً لا يستعصى حتى على اوساط الناس وانصاف المنقذين منهم . وانظر إليه كيف يرافق مصر في ذلك الطريق المحفوف بالاشواق الذي تسلكه الكنانة لتحرير المرأة ولا تزال به حتى تعبدته وتممده . وأمير الشعراء لها في هذا الجهاد خير ناصر ومعين . فهو يبدأ دعاءه لتحرير المرأة برأى الاسلام فيقرر ان نبي المسلمين قد اباح لنسائه وبناته

(١) المخسلب هو الخزف ، وهو يقابل في التاريخ التناجج التافهة كما يقابل الدر الثمار النافعة .

ان يشتغلن بالاعمال الاقتصادية ويعنين بالنواحي السياسية والعلمية والفنية • مشيرا بالاولى الى السيدة خديجة • ملمحا بالثانية والثالثة الى السيدة عائشة • معلما فى الرابعة الى السيدة سكينة بنت الحسين • وتاريخ هؤلاء الفضليات فى الاقتصاد والعلوم السياسية والادب معروف مشهور • فاذا انتهى من ذلك هرع الى اسانيد اخرى تؤيد وجوب تحرير المرأة ومساهمتها فى الشؤون العامة • فبين كيف انها اشتغلت بالقضية المصرية فكانت فيها مثال الجد والنشاط • والمثابرة والثبات • وانها كلفت بالاشتراك فى المظاهرات والثورات • فاخذت منها بنصيب موفور • وانها عنت بالبر والاحسان فكانت فيها نموذجا يحتذى • ومثلا ينسج على منواله • وهاك ما يقوله فى سم هذه الصورة النسائية الفاتنة :

هنا رسول الله لم	ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريعة	لنساءه المتفقهات
رضن التجارة والسيا	سة والشئون الاخباريات
ولقد عامت بناته	لجج العلوم الزاخرات
كانت سكينة تملا ال	دنيا وتهزأ بالرواة
روت الحديث وفسرت	آى الكتاب البينات
وحضارة الاسلام تن	طق عن مكان المسلمات
بفداد دار العالم	ت ومنزل المتأدبات
ودمشق تحت امية	ام انجوارى النافعات
ورياض اندلس نعيم	من الهاتفات الشاعرات
ادعوا الرجال لينظروا	كيف اتحاد الفانيات
وانفع كيف اخذن فى	اسبابه متعاونات
لما راين ندى الرجا	ل تفاخرا او حب ذات
وراين عندهم الصنا	ئع والفنون مضيعات
والبر عند الاغنيا	ء من الشئون المهملات
اقبلن بينين الماء	ثر للنجاح موفعات

للصالحات عقائل الوادى هوى فى الصالحات
 الله انتبهن فى طاعاته خير النبات
 قاتنين اطيب ما اتى زهر المناقب والصفات
 الم يكف ان احسن حتى زدن حض المحسنات
 يمشين فى سوق الثوا ب مساومات رابحات
 يلبسن ذل السيئات وما ذكرن البائسات
 فوجوههن وماؤها ستر على المتجملات
 مصر تجدد مجدها بشاها التجددات
 النافرات من الجمو د كانه شيوخ المات
 هل بينهن جوامدا فرق وبين الموميات
 لما حضن لنا القضية كن خير الحاضنات
 غذيها فى مهدها بلبانهن الطاهرات
 وسبقن فيها المعلمين الى الكريهة معلمات
 ينقثن فى الفتيان من روح الشجاعة والثبات
 يهوين تقبيل المهند او معانقة القناة
 ويرين حتى فى الكرى قبل الرجال محرمات

وكما كان شوقى صدى لاحاسيس امته فى مشكلة المرأة
 كان رجما امينا لصوتها الخالد الهاتف بالدعاء للعلم والتعليم .
 واعلن فى صراحة ووضوح ان مصر تسير فى طريق الثقافة
 اصبعا كلما سارت الامم الاخرى ميلا . وان هذا الخمول فى
 التقدم . وذلك الركود فى الجهل ليس لهما سوى سبب واحد
 هو تعاليم دنلوب الذى جاء الى مصر ليفرض ارادته على نظمها
 الثقافية بعد ان زود من ثعابين الاستعمار فى بلاده بأشأم التعاليم
 واسوا الخطط واردا المناهج . واستحلفوه بكل عزيز لديه
 - وليس اعز عليه من مصلحة بلاده - ان يتخذ هذه العبارة
 ورده الدائم الذى يتعبد به صباح مساء . وهى ان اوثق العوامل
 لتثبيت قدم الاستعمار هو الجهل . فاذا انتهى من تلاوة
 هذا الورد حين يصبح بذل كل جهده فى تطبيقه لتبقى مصر
 رازحة تحت نير الامية فيبقى استعمارهم البغيض بقاء هذه

الحالة المشؤمة على مصر • والهيئة للانجليز ، ومصائب قوم عند قوم فوائد

ثم يأخذ شوقي بعد ذلك في الحض على تعميم العلم مذكرا هؤلاء المفرطين في حقوقهم الأساسية • والغافلين عن مفتاح صحتهم الوحيد وهو المعرفة الصحيحة • والثقافة الواسعة • لاذعا اياهم بوضع الموازنة بينهم وهم لا يستطيعون ان يستقلوا بصنع ابرة وبين اجدادهم الذين رفعوا تلك الآثار الشامخة ونبغوا ونبغوا في العلوم والفنون حتى كانوا قادة أهل الدنيا على الاطلاق • وانظر ماذا يقول امير الشعراء في تصوير ذلك كله من قصيدة « العلم والتعليم » :

كانت لنا قدم اليه خفيفة	ورمت بدلولب فكان الفيلا
حتى رأينا مصر تخطو اصبعها	في العلم ان مشيت الممالك ميلا
تلك الكفور وحشوها أمية	من عهد «خوفو» لم تر القنديلا
تجد الذين بني «المسلة» جدهم	لا يحسنون لبرة تشكيلا
ويدللون اذا أريد قيادهم	كالبهيم تأنس اذ ترى التدليلا
يتلو الرجال عليهم شهواتهم	فالناجحون الذهم ترتيلا
الجهل لا تحيا عليه جماعة	كيف الحياة على يدى عزريلا
والله لولا ألسن وقرائح	دارت على فطن الشهاب شمولا
وتعهدت من أربعين نفوسهم	تغزو القنوط وتغرس التأميلا
عرفت مواضع جذبهم فتتابع	كالعين فيضا والغمام مسيلا
تسدى الجميل الى البلاد وتسمتحي	من أن تكافأ بالثناء جميلا
ها كان دلولب ولا تعليمه	عند الشدائد يغنيان فتيلا

يمثل هذه العناية التي رأيناها يبذلها في معالجة المشكلات التي مثلنا لها آنفا ، وبنفس الاخلاص للوطن والتفاني في مصلحته قد ألم بكثير من جوانب الحياة الاجتماعية ، فحاول اصلاح ما فسد ، وتقويم ما اعوج ، وانارة ما أظلم ، ولم يقصر أدنى تقصير في بذل النصيح للمخطئين ، والغض من كبرياء المفرورين ، واهانة الخائنين الغادرين ، والتشهير بالمستعمرين الغاصبين ، ورسم خطط المجد للشباب الاحداث ، وتذكيرهم بعظمة اجدادهم في الاحداث ، وانبايهم بأن أسلافهم الماجدين ، قد سادوا

الدنيا قبل آلاف السنين ، ولم يكن ذلك من قبيل التباهي
المأفون ، كما يتصور المتفهبون، وإنما هو من قبيل العظة البالغة،
وإثارة الحمية السامية، والنحس الرفيع في نفوس الابناء والاحفاد،
بإظهار جلال الآباء والاجداد ، ليضع الشبان نصب أعينهم دائماً
هذه الحكمة الخالدة :

بنى كما كانت أوائلنا تبنى ونفعل مثل ما فعلوا
وفى الحق لقد أفاض شوقي بك في هذا المعنى وأسهب ، وتفنن
في أساليبه فأنجب ، حتى بسط بين معاصريه من تاريخ أسلافهم
العظماء صفحة مغرية ، ووضع أمام مواطنيه لأجدادهم صورة
مغوية ، وأنطق آثارهم بأصوات علوية تدعو الإبناء الى الشغف
بالمجد والتلهف على الخلود . وليس الامر - كما زعم حساد شوقي
وهم كثر - من باب التعلق بأذيال الموتى ونبش القبور ، كبرت كلمة
تخرج من أفواههم ان يقولون الا كذبا ، فلقد عرف شوقي أنجع
الوسائل لحفز الشباب ودفعه الى المجد بقوة لا تنفد ، وطاقة
لا تتلاشى ، فهو اذ يتقن لهم تصوير عظمة أجدادهم كأنه يقول
لهم بلسان فصيح : انكم لو قصرتم في حقوق الوطن وقدرتم
عن انهاضه والسمو به الى العلياء، ورضيتم حياة الذل والاستكانة،
لكنتم غير جديرين بالانتساب الى أولئك الامجاد ، ولجلبتم لهم
الحجل والعار ، وجنيتهم على تاريخهم وسمعتهم جناية الفجار
على الابرار . ولا ريب ان هذا المعنى يشوك الشباب ويجرح
عزته ، ويستثير حميته ، ويستنهض همته . وانظر ماذا
يقول في قصيدة « توت عنخ آمون » :

فكانوا الشهب حين الارض ليل	وحين الناس جد مضلينا
مشت بمنارهم في الارض (روما)	ومن أنوارهم قبست (أثينا)
ملوك الدهر بالوادي أقاموا	على (وادي الملوك) محجبينا
قرب مصفد منهم وكانت	تساق له الملوك مصفدينا
تفيد في التراب بغير قيد	وحل على جوانبه رهينا
تعالى الله كان السحر فيهم	أليسوا للحجارة منطقينا
غنوا يبنون ما يبقى وراحوا	وراء الأبدان مخلدينا
إذا عمدوا لمآثرة أعمدوا	لها الاتقان والخلق المتينا

وليس الخلد مرتبة تلقى وتؤخذ من شفاه الجاهلينا
ولكن منتهى همم كبار اذا ذهبت مصادرهما بقينا
وسر العبقرية حين يسرى فينتظم الصنائع والفنونا
وآثار الرجال اذا تناهت الى التاريخ خير الحاكميننا
وفي هذه القصيدة عينها يسجل امير الشعراء ماشاع اذ ذلك
وتحدثت به العامة والخاصة من ان الانجليز قد سرقوا من كنوز

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا
عن الاعمال الموضحة بعد فى المواعيد المذكورة امام كل منها
وهى :

١ - لغاية الساعة ١٢ ظهريوم السبت ١٩٥٣/٧/٢٥ عن
عملية انشاء شبكة المصارف المغطاة بمنطقة بروى بمديرية
المنوفية

٢ - لغاية الساعة ١٢ ظهريوم الثلاثاء ١٩٥٣/٧/٢٨ عن
عملية انشاء شبكة المصارف المغطاة بمنطقة سنترىس بمديرية
المنوفية

٣ - لغاية الساعة ١٢ ظهريوم الخميس ١٩٥٣/٧/٣٠ عن
عملية انشاء شبكة المصارف المغطاة بمنطقة منوف الاعلى
بمديرية المنوفية

ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه الاعمال
من مكتب التفتيش المذكور بطنطا بتقديم طلب على ورقة تمغة من
فئة الخمسين مليما عن كل عملية على حده نظير دفع مبلغ ٧٥٠
مليما (سبعمئة وخمسون مليما) بخلاف ١٥٠ (مائة وخمسون مليما)
أجرة البريد لكل عملية وعلى المقاولين الاطلاع على الرسومات
الخاصة بهذه الاعمال بمكتب التفتيش بطنطا فى أوقات العمل
الرسمية

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل قدره ٢ ٪ (اثنان
فى المائة) من قيمة العطاء لا يلتفت اليه اطلاقا

توت عنخ امون احجارا ثينة ، وتماثيل نفيسة وحليا لا تقدر
بشمن ، فأراد شوقى ان يخلد هذه اللصوصية الانجليزية بأبشع
مظاهرها لانها خيانة لاموات قد ائتمنوا عليهم ، وكانت الصحف
والبرقيات قبل ذلك الحين قد نشرت ان الانجليز قد خطفوا
خليفة تركيا واخنوه في مكان حصين ، فاتخذ شوقى هذا
الحادث دليلا على سرقة الانجليز للآثار المصرية فقال مخاطبا رئيس
الحفريات :

سبيل الخلد كان عليك سهلا	وعادته نكد السالكينا
رايت تنكرا وسهوت عتبا	فعدنا للفضاب المخذينا
ابوتنا واعظهم تراث	نعاذر ان يثول لآخرينا
ونابى ان يحل عليه ضميم	ويذهب نهبة للناهيينا
سكت فحام حواء كل ظن	واو صرحت لم تشر الظنونا
يقول الناس في سر وجهه	ومالك حيلة في المرجفينا
امن سرق الخليفة وهو حى	يعف عن الملوك مكفينا ؟

وابدع من هذا كله ان شوقى لم يفته - في ذلك الحين الذى لم
يكن الوعى فيه قد استيقظ بعد - ان يسجل شعور الامة بازاء
حكم الفرد ، ودعوتها لحريتها ، وتمسكها بحقوقها الطبيعية التى
أولها ان الامة هى مصدر السلطات ، وان رئيس الدولة يجب ان ينزل
عند ارادة الشعب ، وان لا يحاول ان يتجبر او يتفطرس ، فان زمن
الطفيان قد فات ، ونظام الحكم المطلق قد ولى الى غير رجعة ،
وان الملك فؤاد - رغم خضوع سلطانه ، واحتلال بلاد - اعظم
من فرعون على جلاله وعززه واملاكه ناصية الشرق ، ولكن
لا تحسب ان هذا كان من جانب شوقى ملقا للملك او ترلغا اليه
كما يخطر بالبال لدوله الاولى ، كلال كان ذلك التصريح عند الذين
يعقلون مشتملا على اهانة مصوغة فى انذار اذا لم يسجل له ميزة
ذاتية على فرعون ، وانما هى ميزة ناشئة من سببين خارجين عن
ذات الملك : اولهما الاسلام ، وثانيهما الدسور الذى يحول
بينه وبين الطفيان والجبروت . واليك هذه الحكم الخالدات :

زمان الفرد يا فرعون ولى ودالت دولة المتجبرينا

واصبحت الرعاة بكل ارض على حكم الرعية نازلينا
 ((فؤاد)) اجل بالدستور ملكا واشرف منك بالاسلام ديننا

ولنقتصر على هذه العجالات التي اوردناها من ذلك الخضم الهائل
 من شعر شوقي المترامي الاطراف المتشعب النواحي ، المتسع
 الجنبات ، اذ لو حاولنا ان نتعقب من شعره ما تجاوب مع حاجات
 البلاد ، وكان صدى لصوت الامة ورجعا لندائها ، وترديدا لدعائها ،
 ومساهمة في كل ما تنازوله وتحاوله لاستنفد منا ذلك عدة مجلدات ،
 ونحن هنا في موقف محدود ، ومقدار من الصفحات معدود ،
 فلنقف اذن عند هذا الحد من الشعر ، مارين مر السحاب
 بشمار النثر ، ملمعين منها الى ما سائر القريض في صورته ،
 وشابهه في غايته ، فلم يوضع لتعليم الكتانة والتمرين على
 الانشاء ، وانما ارسل بغية الهدم والبناء ، والفتح والثناء ، شأنه
 شأن الشعر سواء بسواء ، فعرض فيه للدين وقداسته ،
 والوطن وحرمة ، واسباب هويته ورفعته ، وقناة السويس
 وأهميتها السياسية ، ونتائجها الاجتماعية ، وفوائدها
 الاقتصادية ، وكل ما يتعلق بالشئون العامة من قريب أو من
 بعيد ، كالحقيقة والخير ، والثبات والصبر ، والطفان والجور ،
 والجندی المجهول ، والحكام الذين يستذلون للمستعمرين ،
 ويتلذذون باذلال المواطنين ، ويمالئون الغاصبين ، ويعاهدونهم
 على ان يطلقوا ايديهم في مرافق البلاد ، مقابل منحهم سلطة
 الاستبداد ، وحرية التصرف في حقوق الافراد . ويشبه
 حكام هذا النوع بالخيال التي تسرج وتركب وان كانت لجمها
 من ذهب ، وقيودها من فضة ، وما ابدع تصويره للذكريات
 منغاه التي اشتملت على وصفه قناة السويس وما مر بوضعها
 من أحداث وتقلبات ، وما بيت في شأنها من نيات ومحاولات ، وما
 اختبا تحتها من أغراض وغايات . ولا يفوته في هذه الذكريات ان
 يسجل تصرفات أولئك الحكام المتلمقين الذين نفوه بأمر سادتهم
 المستعمرين . وهو في هذا يقول :

«تلكما يا ابني القناة ، لقوم كما فيها حياة ، طريق التجارة ،
والوسيلة والمنارة ، ومشروع الحضارة » .

تعبرانها اليوم على مزجة كأنها فلك النجاة ، خرجت بنا
بين طوفان الحوادث ، وطغيان الكوارث ، تفارق برا مغتصبه
مضرى الفضبة ، قد أخذ الاهبة ، واستجمع كالاسد للوثبة
ان للنفي لروعة ، وان للنأي للوعة ، وقد جرت أحكام القضاء ،
بأن نعب هذا الماء ، حين الشرمضطرم ، واليأس محتدم ،
والعدو منتقم ، والخصم محتكم ، وحين الشامت جذلان مبتسم ،
يهزأ بالدمع وان لم ينسجم ، نفاناحكام عجم ، وأعوان العدوان
والظلم ، خلفناهم يفرحون بذهب اللجم ، ويمرحون في أرسان
يسمونها الحكم .

ضربونا بسيف لم يطبعوه ، ولم يملكو ان يرفعوه أو يضعوه ،
سامحهم في حقوق الافراد ، وسامحوه في حقوق البلاد ،
وما ذنب السيف اذا لم يستح الجلال .

ماذا تهسان ؟ كاني اسمعكم انقولان : أى شىء بداله ، على هذه
الضاحية ؟ وماذا شجا خيالها من هذه الناحية ؟ وأى حسن
أو طيب ، للمح يتصبب في كتيب ماء عكر ، فى رمل كدر ، قناة
بحمئة ، كأنها قناة صدئة ، بل كأنها وعبرها رمال ، بعضها
متماسك وبعضها منهال ، وكأن راكب البحر مصحر ، وكأن
صاحب البر مبجر .

رويدكما ليس الكتاب بزينة جلده ، وليس السيف بحليه
قمه ، تلك التنائف من تاريخكم صحائف ، وهذه القفار ، كتب
منه وأسفار ، وهذا المجاز هو حقيقة السيادة ، ووثيقة الشقاء
أو السعادة ، خيط الرقبة ، من اغتصبه اختص بالغبلة ، ووقف
للاعقاب عقبة ، وأوسك لنطق العبر ، وأين أليان وأين الخبر ،
آنظرا تريا على العبرين عبرة الايام : حصون وخيام ، وجنود
قعود وقيام ، جيش غيرنا فرسانه وقواده ، ونحن بعرائه وعلينا
أزواده ، ديك على غير جداره ، خلاله الجو فصاح ، وكلب فى غير
داره ، انفرده وراء الدار بالنباح .

القناة وما أدراك ما القناة ؟ حظ البلاد الاغبر ، من التقاء
الايض بالاحمر ، بيد أنها أحلام الاول ، وأمانى الممالك والدول ،
الفرانجة حاولوها ، والبطالسة زاولوها ، والقيصرة تناولوها ،
والعرب لامر ما تجاهلوها ، الى أن جرى القدر لغايته ، فأنفتح
البرزخ بعنايته ، والتقى البحرين تحت رايته الى أن قال :

وليس احد اولى بالوطن من احد ، فما - باستور - والشفاء
فى مصله ، ولا - كمال - والحياة فى نصله أولى بأصل الوطن
وفصله ، من الاجير المحسن الى عياله ، الكاسب على اطفاله ،
الغادى الوطن بأشباله ، وهم وأس ماله ، فلا تتحمد على الاوطان
بانار كرم وان حملت عليها الهرم او نقلت اليها ارم ، فانك لم تزده
على ان اقامت جدارك وحسنت دارك ، ولا تنس أنها الالة التى
رفعتك والهالة التى اطلعتك ولا تحجب ذات الوطن بذاتك او
تطرف العيون عن وجهه بقذاتك

والوطن لا يتم تمامه ، ولا يخلص لاهله زمامه ، ولا يكون
الدار المستقلة ، ولا الضيعة الخالصة الغلة ، ولا يقال له البلد
السيد المالك ، وان تحلى بالقاب الدول والممالك ، حتى يجيل
العلم فيه يد العمارة ، ويجمع له بين دولاب الصناعة وسوق
التجارة

فياجيل المستقبل ، وقبيل الغد المؤمل ، حاربوا الامية فانها
كسح الامم وسرطانها والفرقة التى توتى منها أوطانها ، ظلمات يعربنة
فيها خفاش الاستبداد وقبور كل ما فيها لضبعه غنيمة وزاد ،
وتذرعوا بذرائع العلم الصحيح ، اطلبوه فى مدارس الزمان وحلقاته
وخذوه عن جهابذته وثقاته ، واعلموا ان انصاف الجهال لا
الجهل دفعوا ، ولا بقليل العلم انتفعوا ، وبنوا الوطن الواحد اذوة
وان ذهب كل فسريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ،
وأبغ اناس الانجيل واناس اتبعوا التنزيل .

المنفلوطى

نسبه وحياته :

ولد السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى فى مدينة منفلوط من مدن الوجه القبلى فى جنوب مصر سنة ١٨٧٦ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٩٣ هجرية من ابوين كريمين ينتهى نسب أولهما الى الحسين بن على بن أبى طالب ، وثانيهما الى أسرة تركية معروفة بالشرف العظيم والمجد المؤثل ، وأسرته لآبيه فى مدينة منفلوط اسرة مشهورة بالشرف والتقوى والعلم ... وكثير من أفرادها قضاة شرعيون من نحو مائتى سنة ...
ووالده السيد محمد لطفى قاضى منفلوط الشرعى ...

دراسته :

بعد ان حفظ القرآن الكريم فى المكتب كما هى العادة أرسله والده الى الأزهر حسبما تقتضى تقاليد أسرته ، فما مرت به سنوات قلائل حتى عرف بين اقرانه بالذكاء والفطنة وسلامة الذوق فى الفهم ، ثم نزعت به نفسه الى مذهب فى التعليم غير المذهب الذى يذهب اليه الأزهريون فى دراستهم ، فكان لا يطالع دروسه فى الكتب الأزهرية الا على صورة يكفل له فهم جواهر المواضيع والتثبت من حقائقها غير حافل بما تشتمل عليه عادة من المناقشات اللفظية، والمنازعات القشرية ، فكان لهذه الخطة فى التعليم أعظم تأثير فى سلامة ذوقه ، وصفاء ذهنه ، وأصبح له تمتسع من الوقت ينفقه فى دراسته فى كتب الطبيعة والاخلاق والادب والحكمة حتى غلبت عليه تلك العلوم خصوصا

الادب منها ، وشغف بها عما سواها شغفا ملك عليه قلبه ، واستأثر بلبه ، فعلت مداركه ، وصقلت مرآة ذهنه ، وهتف يترنم بالمقاطع الشعرية والجمال النثرية ، وضمنها ما شاء الله أن يضمنها من عيون الشعر وأفانين القول في الاخلاق والاداب .

ثم لحق بعد ذلك بالرحوم الشيخ محمد عبده والتصق به التصاق الولد بأبيه ، واكثر من مصاحبته له وملازمته اياه عشرين سنين كاملة ، فكمل من عمله ، وأتم من أدبه ما كان غير ناضج ، وكان الاستاذ - رحمة الله عليه - يعجب به كل الاعجاب ، ويشئ على ذكائه وفطنته الثناء الجميل ، ويعلم نفسه بأنه سيكون من أفضل المنتفعين بعلمه ، والناشرين لمبادئه وتعاليمه ، وما زال هذا شأنه معه حتى لحق الشيخ - رحمه الله عليه - بربه ، فحزن عليه حزنا شديدا حمله على هجر الازهر وسفره من القاهرة وانزوائه في بلدته منفلوط برهة من الزمان كاد ينساه الناس فيها حتى طلعت طلائع رسائله المشهورة في جريدة المؤيد سنة ١٩٠٨ فالتفت القارئون لها ، ثم زحفوا اليها ، ثم تراحموا عليها تراحم الابل الهيم على وردها ، فكانوا يعدون لها ايام الاسبوع يوما بعد يوم ، ويترقبون لرؤيتها ما يترقب الضال في ظلمة الليل البهيم من الفجر الطالع ، والظامي في المهمة القفر من الغيث الهامع ، فكانت ترد عليه الرسائل العديدة عشرات ومئات من ادنى مصر الى اقاصها ، ومن منبع النيل الى مصبه ، ومن كافة الاقطان العربية متضمنة الاسئلة المختلفة في الحوادث والوقائع والمسائل الاجتماعية والاخلاقية ، فاصبحت الامة تعدده منارها الذي تهتدى به في ظلمات الشبهات ، وموئلها الذي تعتمد عليه في حل المشكلات ولا أظن ان الامة العربية شغفت ببيان كاتب ، وجمال أسلوبه ودقة مسلكه في هذا العصر الاخير ، شغفها برسائل المترجم له ، ولا أظن ان السبب في ذلك الا انه قد فاجأهم من هذا الاسلوب

العربي الفصيح بما لا عهد لهم بمثله الا في رسائل بلغاء الكتاب
الادبية، ومراسلاتهم الخصوصية بعد ما تلوثت اقلام اكثر الكاتبين
في الصحف باللهجة الافرنجية تارة والصحافية تارة اخرى .
واشتغل المفنور له السيد مصطفى لطفى المنفلوطى بالسياسة
فكان مثلاً أعلى في الاخلاص لامته، والوفاء لبلاده ، والتفانى في
التضحية وانكار الذات ، وأنتج أدبا كان في طلائع نماذج العصر ،
وروائع الفكر ، تناول به فى أمته كل شاردة وواردة ، وسائر فيه
بيئته هابطة صاعدة . ففي هبوطها يندبها ويرثيها ، وفي
صعودها يؤيدها ويزكيها ، وفي بأسائها يعزبها ويواسيها ، وفي
نعمائها ينبها ولا يلهيها . وقد وقف قلمه على المطالبة بحريتها،
وصوته على الهتاف بعظمتها، وعقله على التفكير في مصيرها ،
ووسيلة خلاصها من نيرها . وأعلن أقصى أنواع العداء لاعدائها،
واستحضر للجهد همم أنبائها ، ودعاهم الى اقوم السبل للقضاء
على الاستعمار ، وهى أن يمتقنوا الفاصيين الفجار ، ويناوئوهم
اناء الليل واطراف النهار ، وان يترصبوا بهم الدوائر فى العدو
والاصال ، ويقنوا منهم بالمرصاد فى جميع الاحوال ، وان يقاطعوا
كل ماله صلة بالانجليز ، ويجعلوا احدا محرما يفصم كل عروة بين
النيل والتاميز ، من كل ما نشط المستعمرون فى تثبيتته وتأييده ،
وعمل صنائعهم من المصريين على تأييده وتخليده ، فكان من أوائل
الداعين الى المقاطعة السلبية التى تتناول جميع الحياة العملية اذ
يقول مخاطبا الانجليز :

« نقسم لكم بالله لقد جعلتمونا نرتاب فيكم ، وفى كل ما تطلع
عليه شمسكم ، وتفىء عليه ظلالكم ، وفى الريح التى تهب من
أرضكم ، والماء الذى ينحدر من بحركم ، بل وفى العلم الذى
قشتل على كتبكم ، والمحور الذى تدور عليه مدنيتكم ، ولقد

مرت بنا أيام كنا لا نتمنى على الله فيها شيئا سوى أن نصل في
المدنية الى الذروة التي وصلتم اليها ، فقد أصبحنا ولا أبغض
الينا من التشبه بكم ، والتخلق بأخلاقكم ، والسير على آثاركم ،
مخافة ان تصبح مدینتنا في مستقبل ایامها مدنية وحشية
لا عهد فيها ولا ذمام .

سناكل الشيخ والقيصوم أن عز الطعام الا من أيديكم ، ونلبس
الجلود والفراء ان أفقرت الارض الا من مصانعكم ، ونشرب الملح
الاجاج ان أبى العذب الزلال أن ينبع الا في ارضكم ، ونعيش في
الظلمة الداجية ان أبت الشمس ان تشرق الا من آفاقكم ، وسنخلع
عن أرضنا ثوب الخصوبة والجمال ونلبسها ثوب القحط والجذب
لنقطع سبيل مظالمكم فيها ، ونكدر عليكم صفاء العيش بين
ظلالها وأموالها ، غير شاكين ولا متبرمين ، فلا خير في نعمة يكرها
الذل ، وبعداء الماء لا يشربه الاممزوجا بدم (١)

ولما عرضت السياسة الانجليزية الماكيرة مشروع ملر على مصر
ونادت صحفها حسب طبيعتها التي لا تعرف اسلوبا غير أسلوب
التضليل والتمويه بأن بريطانيا على استعداد لعقد حلف مع مصر
تسبقه مفاوضة حرة ، ويعقبه الجلاء الذي يدخل في دوائر
الامكان . هب جماعة من المخدوعين في مصر يؤيدون حلول الوثام محل
الخصام ، مادام أنهم سيحصلون على أمنيتهن ، ويظفرون بحريتهن ،
وفات هؤلاء السذج انهم امام دهاقين تحار الثعالب في مكرهم ،
وأساطين تعجز الثعابين عن التطاول الى غدرهم ، وشياطين
تصرخ الجحيم من ثوائهم فيها ، وأبالسة تستغيث الرذيلة من
خبثهم ونفاقهم ، وأنهم سيفاوضون شيو خا محنكين ألقنوا طسرق

(١) أنظر صفحتي ٢٦٧ و٢٦٨ من الجزء الثالث من « النظرات »

الدس ، وأجادوا أفانين اللؤم ، وتبعوا في أساليب الحيلة ، وبلغوا
أوج التلاعب بالألفاظ إلى حد أنهم يصوغون المعاهدات معتمدين
على أداة تعريف أو تنكير ، وعلامة تانيث أو تذكير ، واسم إشارة ،
أو تعميم عبارة ، لكي يهدموا في المستقبل - ما بنوا ، وينقضوا
ما أبرموا ، ويحلوا ما عقدوا . وإذا احتج عليهم حليفهم المفتون ،
رفعوا أصواتهم بأنه هو المتجنى المعتدى ، وصاحوا في منطق
ظاهري قائلين : . هيا بنا إلى نصوص المعاهدة فهي الحكيم
الذي ترضى حكومته ، والمرجع الذي لا ترد كلمته . وحينئذ
يتبين ذلك الغر المافون أن موقفه يشبه موقف الإيتام عند موائد
الثلثم ، يطلبون حقوقا فلا يمنحون ويتسولون كفافا فلا يرحمون ،
افينتبه هذا الحليف وقد خسر كل شيء حتى الحق في مطالبة
الفاصبين بالتزويج عن بلاده ، لأنه هو الذي قدم اليهم الصك
باستعباده ، ولهذا يقال في المثل السائر : غلطة الطبيب نازلة
أفردية ، وكبوة السياسى مصيبة قومية .

هكذا يكون موقف كل من يعقد مع الإنجليز حلفا أو معاهدة ،
والى هذا تنبه السيد المنفلوطى منذ نيف وثلاثين عاما ، فنصح
لمواطنيه ألا ينزلقوا في هذا الممر الضيق الوعر الملتوى المفعم
بالأشواك ، والا يتعاقدوا مع أولئك الذين اتخذوا الكذب
تجارة ، والزيف حرفة ، والخداع مهنة ، ونصبوا خطا من النار
بينهم وبين الشرف والفضيلة وأعلنوا خصومتهم للنبل ،
وعداؤهم للخلق القويم ، والذين قال ملنهم : أن لدينا للشعوب
المستعمرة ألقاظا خاصة بهم نشبتها في معاهدات نبرمها معهم
تسكتهم ولا تمنحهم شيئا . وفي هذا يقول المرحوم المنفلوطى
مخاطبا مواطنيه :

« تعالوا الينا لنسعد معا أن قدرت لنا السعادة في مستقبل
حياتنا ، أو نشقى معا أن كانت الأخرى ، بل لنعيش سعداء

في كلتا الحالتين ، فلا سعادة في الدنيا غير سعادة الحب والسلام ،
ولا شقاء غير شقاء الانقسام والانشقاق .

اننا لانتهكم بخيانة ولا ممالاة لان الدم المصرى لا يحمل بين
كراثة كرة اللؤم والفدر ، ولكننا نعتقد انكم مخدوعون وانكم
ماؤتيتهم من ناحية الخيانة والمالاة بل من ناحية السذاجة والبسطة
وضعف القلب وغرارة النفس ، والثقة العمياء بوعود اولئك القوم
الذين ما صدقوا في وعد من وعودهم مرة واحدة ، ولا عجزوا
عن ان يجدوا من يصدقهم في كل مرة يكذبون فيها ، فالوعود
سلعتهم التي يتجسرون فيها ، والخلف ربحهم الذي يربحونه
منها .

ولو انكم ترويتهم في الامر قليلا ونظرتهم الى المسألة بعيونكم لا
بعيونهم لعلمتم ان لا استقلال ولا شبه استقلال ، ولا شيء مما
يعدوننا به ويمنوننا ، وكل ما في الامر انهم يريدون وضع الحماية

الى الصابين

بالبول السكري

الشاي الطبي

انديابيت أس

ANTI-DIABÈTE "H"

يحل منه منقوع ويؤخذ كاي
شاي عادي بواقع ستة ملاعق
كبيرة في اليوم
أكبر الفائدة - غني بالسكر
لا يحتوي على اية مادة كيميائية . ولا
اي عنصر سام . ستة اسابيع من العلاج
بهذا الشاي الطبي تاتي باحسن النتائج .

يوجد في جميع محازن الادوية والصيرليات



الرومانية موضع الحماية الانكليزية ، وهي التي كان
يسيطر الرومان في تاريخهم القديم على الامم الضعيفة باسم
المحاكمة والمهاجرة ، أى انهم يريدون ان تصدق لهم على
الحماية التي بسطوها علينا في سنة ١٩١٤ بعد أن عجزوا عن
ذلك سبعة أعوام ، ونحن لا نريد ان يكون حظنا معهم حظ ذلك
الرجل الذي انتزع منه بعض المقتصبين آنية فضية فذهب
اليه ليستردها منه وهدده برفع أمره الى الشرطة ان لم يفعل ،
فقال له لا أعطيك اياها حتى تكتب لى صكا بأن الآنية هدية
منك الى حتى آمن غدرك بى فيما بعد ، فكتب له الصك الذى أراد
وأعطاه اياه ، فاحتفظ بالصك ولم يعطه الآنية (١)

ولما أعيت الانجليز الحيلة فى تلك المرة وسقط فى ايديهم
ما حاولوه من خداع وغش وتمويه ، وعرفوا ان الملاينة
التيبانية مع مصر سلاح مفلول أسلوب مفلول. هرعوا الى ابرار
القوة وابداء التهديد ، وملأوا شداقهم بالانذار والوعيد ،
وتظاهروا فى طرقات العاصمة بجيشهم المديد ، وعنادهم الفريد
وكانت الدنيا بأسرها فى ذلك الحين مقتنعة بأن اسطولهم هو عملاق
جبار ، له السيادة والعمادة على جميع البحار ، ولكن المنفلوطى لم
يكثر ث لهذه الظواهر الكاذبة ، ولم يعبأ بتلك المظاهر الخالية ،
وجابهم بأن مصر بحقها أقوى منهم فى باطلهم ، وأن ايمانها
بعدالة مطالبها ، وعقيدتها فى ظفرها باستقلالها. وثقتها بنفسها ،
ستتغلب على حديدهم ونارهم ، وهو فى هذا يوجه اليهم الخطاب
فيقول :

« نعم انكم أقوىاء جدا ، بل لا توجد قوة فى العالم توازى قوتكم ،
ولكننا على ضعفنا وخلق أيدينا من السلاح والعدة أقوى منكم ، »

(١) انظر صفحتى ٢٠٥ و ٢٠٦ من الجزء الثالث من
« النظرات » طبعة ثالثة .

لانكم حاربتمونا بسلاح الخديعة والمكر الذى آلفتم ان تنتصروا به على الشعوب الشرقية قرونا عدة، فانهزمت اماننا ، واستطاع هذا الشعب الشرقى الصغير حديث العهد بالسياسة واساليبها والاعيبها ومناوراتها ان يدرك خبايا مقاصدكم ومراميككم ، وان يمزق عن وجوهكم ذلك السترا الكثيف الذى كان يجللها ، وان يقول لكم بصوته العالى المرتفع : لا اقبل الخدع والالاعيب ، فاما الاستقلال تاماصريحا لا ريبة فيه ولا شىء .

اننا اقوى منكم لانكم لم تستطيعوا ان تخذعونا عن انفسنا ، ولا ان تستنزلونا عن عقيدتنا وقيتنا . اما تلك القوة الميكانيكية التى تهرعون بها فى شوارع البلاد واوقتها ، وتملاون بها وجه الارض وجو السماء ، فهى مما لا يفخر به الفاخر ولا يدل بل المدل لانها شىء ، والصفات النفسية والمزايا العقلية شىء آخر ...

اذن انتم ضعفاء ونحن اقوياء، ولنا ان نفخر بهذه القوة التى نعتد فيها على شرف اخلاقنا . وعزة نفوسنا ، ومتانة عقيدتنا ، وشدة اخلاصنا لوطننا ، وليس لكم ان تفخروا بتلك القوة التى تعتمدون فيها على السيف والنار » (١)

ولم يقف المنفلوطى قلمه على مهاجمة الانجليز واختصاصهم بحملته الشنعاء ، وابانة دسائسهم فى صفوف الامة وكشف مؤامراتهم بمصلحة البلاد وانما عرف منذ فجر الحركة الوطنية ان لهم بيننا اذنايا هم صنائع ايديهم ، وثمار غرسهم ، وان هؤلاء هم اخطر على البلاد من دهاة السياسة وثعالبها ، لان مكر اولئك الثعالب كان سيبقى قاحلا سلبيا لولا هؤلاء الاذئاب الذين يتعهدونه فى مصر حتى يترعرع وينمو ويشمر اُردأ الثمار وأشدّها شرا وسوءا . وفى الحق أنه لولا وجود هؤلاء لما استطاع الانجليز ان يؤلفوا وزارات يتخذونها مطية لتنفيذ أغراضهم

(١) أنظر صفحات ٢٥٩ و ٢٦٠ من الجزء الثالث من «النظرات» طبعة ثالثة

وايصال سهام كيدهم المسممة الى قلب الامة ، ولولا هم لما وجدوا من يحملونه مسئولية ما يفعلون على أيدي حكومات مصر المتعاقبة ، ولولا أولئك الاذئاب لما وجد الانجليز قضاة يحكمون على أهل دنشواي أو يدينون الشباب الناهض الذي كان يغامر مخاطرا بحياته في سبيل تحرير أمته ، ولما جرؤ الانجليز على أن ينفوا زعيمها أو يهددوا ملكها .
وعلى جملة من القول : لولا هم لثقلت حركة الانجليز في مصر وفشلت مقاصدهم ، وأسقط في أيديهم ، وجلوا عن البلاد منذ زمن بعيد .

ولقد اعتبر السيد المنفلوطي الكتاب الذين يؤيدون الاحزاب المالئة لسياسة الاستعمار ضمن أولئك الاذئاب الغادرين فسردهم فيما سرد من أعوان الانجليز وعمالهم الذين يكيدون للوطن ويدسون للبلاد . وما أبدع تصويره لحشد هذه القوى الانجليزية أو المتجلنزة لمقاومة شعور الامة وتغلبها عليهم جميعا وخروجها من المعركة ظافرة منتصرة اذ يقول :
« الآن أمنت على مصر أبد الدهر ، وأيقنت أن الباطل ظل زائل لا ثبات له ، وإن الحق صخرة عاتية لا تززعها العواصف ولا تعبت بها عاديات الايام .

فقد مرت في غضون الاشهر الفائتة ساعات أعترف أنني خفت فيها على الحق أن يفتاله الباطل ويصرعه عندما أشرفت على ذلك الميدان الواسع الفسيح - ميدان المعركة السياسية المصرية - ورأيت ذلك الجيش اللجب العرمرم جيش الباطل زاحفا بخيله ورجله وفي مقدمته القوة الانجليزية بمدافعها وطياراتها وصواعقها ورجومها ، وفي مؤخرته القوة المصرية ببنادقها وسيفوفها وسياطها وعصيفها ، وفي جناحيه الوزارة يحيط بها أنصارها وصنائعها وذوو الحاجة اليها . وفيما بين هذا وذلك الكتاب الكاذبون ، والخطباء الخادعون ، والدعاة الخبيثاء ، والجواسيس



الدهاة ، والاحكام العرفية ، والمجالس العسكرية ، والقوانين الاستثنائية والاكاذيب والاراجيف والصور والتهويل ، وكل ما يمكن أن يسمى قوة يهجم بها هاجم على خصمه ليسلبه في آن واحد قوة جسمه ، وقوة قلبه ، وقوة يقينه ، وقد ذهبت لذلك الجيش في آفاق السماء جلجلة كجلجلة الرعد القاصف ، وانتشر له في جميع الانحاء بريق يخطف الابصار ، ويعشى الانظار » (١) لم يحصر السيد المنفلوطى جهده قلمه في رسم أولئك الأذئاب الذين شايعوا أعداء الأمة على اغتصاب حقها ، وناصروهم في العدوان على كرامتها ، وانما تحدى ساداتهم المستعمرين وقذف في وجوههم بأنهم يستطيعون أن يصبغوا وجه مصر بالدماء ويملاؤا يظن أرضها بالاشلاء ، ولكنهم عاجزون أشد العجز عن أن ينتزعوا من نفوسهم ايمانهم بحقهم ، وعقيدتهم في شرعية مطالبهم ، وانهم لن يستطيعوا أن يحولوا قيد أنملة عما يريدون أو يغيروا وزن خردلة مما يبتغون ، وان في وسعهم أن يتباهوا باستعمال القوة في الوصول الى غاياتهم ، واتخاذ القمع وسيلة لتحقيق أغراضهم ، ولكنهم لا يقدرون على دعوى حل المشكلة المصرية بطريقة شرعية ترضى الحق وتقنع العدالة والانصاف ، وهو في صوغ هذا التحدى يقول :

« في استطاعتكم أن تصبغوا وجه مصر بالدماء ، وأن تملأوا بطنها بالاشلاء ، ولكن ليس في استطاعتكم أن تتقوا نظرات الاحتقار والازدراء التي تلقىها عليكم حين نراكم ، ولا أن تطفئوا نار الحقد والموجدة التي تنبعث من السنتنا وصدورنا الى وجوهكم ولا أن تنالوا منا لا من تلك العقيدة الراسخة في قلوبنا ، وهي أنكم أضعف الضعفاء وان كنتم أقوى الاقوياء ، وان هذه القوة التي تعتمدون عليها وتدلون بها ليست قوة السياسة ، ولا قوة الفكرة ، ولا قوة التدبير ، وانما هي قوة الشر والغضب •

اقتلوننا ولكن بأيديكم لا بأيدينا ، ألفوا الوزارة ولكن من
وجالكم لا من رجالنا ، املكوا علينا كل شيء الا قلوبنا وأفئدتنا
احكمونا باسم الاحكام العرفية والاساليب العسكرية ، لا باسم
القوانين الشرعية والاحكام السماوية والارضية ، افتخروا
بأنكم قمعتم الحركة المصرية ، وأنكم أخفتم الناس وأرهبتموهم ،
ولكن لا تفخروا بأنكم حللتهم مشكلة مصر الى الابد .

انكم لا تحاربوننا من أجل احتلال البلاد فأنتم محتلوها ،
ولا من أجل الاستيلاء على مواردها وأرزاقها فهي جميعا تحت سلطتكم
وسيطرتكم ، ولا من أجل اطفاء الثورة وقمعها ، فالامة التي
لا سلاح لها لا ثورة فيها ، ولكنكم تحاربوننا من أجل ارغامنا على
الاعتراف بمركزكم الشرعى فى مصر ، وما دمت لم تصلوا الى
هذه الغاية بعد بذلكم ما وهبكم الله من دهاء سياسى ، وحيلة
عقلية فى هذا السبيل ، فنحن المنتصرون وأنتم المنخدلون « (١)
هذا هو نموذج لما سمح به المجال من أدب ثورتى سنة
١٨٨٢ وسنة ١٩١٩ وما أعقبهما من أحداث سياسية استتارت
أحاسيس الشعراء والكتاب ، وهو فى الوقت ذاته نموذج للرومانتيكية
المصرية التى تجاوبت مع حاجات أمتها وكانت مرآة لميول عصرها
ات بيئتها على نفس النحو الذى عرّف به استاندال
في أوروبا .



٥٠ ر
الإطارات الجديدة
التي صممت خصيصاً
للأعمال النقل الثقيل

إطارات تشيات

المرات
ان تطفئوا
نا الى و



مجموعة تشيات فريدنيكو كورسو بالمر ٢٠٠٠ ٤٣٧٢

القاهرة ٢٥ شارع توفيق
الأسكندرية ٣٠ شارع طلعت حرب

جياش وشركاه

الوكلاء
المصريين

مارد من الشرق

لصمد قاسم
مؤده



كتب للجميع



كتب للجميع

مارد من الشرق

مقدم
احمد قاسم جوده

جميع الحقوق محفوظة



٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

طبع بمطابع جريدة «المصرى»

مارد من الشرق

انه مارد الشرق الجديد ينطلق
من « قمقم » الاستعمار البريطاني
بعد ان ظل حبيسا في جوفه
مئات من السنين . .

لقد انطلق المارد من محبس
بعد أن طال به البحث عن مخرج
ينساب منه الى عالم الحرية
والنور ، واوشك حين طال به
المقام في عالم العبودية والظلام ،
ان يحطم « القمقم » الذي احتواه
وان يخرج هائجا هائما على وجهه
لا يبقى ولا يذر . . لولا ان بعث
اصحاب « القمقم » رسولا منهم ،
هو اللورد لوى مونتباتن ، فادرك
بنافذ بصيرته مدى الكارثة
التي تهدد قومه اذا أصرروا على
استعباد الهند واستعراوا المضي
في احتلالها ، واذلال اهلها ،
ومطاردة زعمائها والزج بهم خلف
جدران السجون . .

وهكذا قدر للهند المستعبدة
ان تخرج الى عالم الحرية
والاستقلال ، وقدر للمارد
الحبيس ان ينطلق الى العالم





الذي طال حنينه اليه ، وطال
عذابه في انتظاره ، وتعددت
تضحياته الغالية في سبيله ...
ولم تسكد تمضي على انطلاق
المارد أشهر معدودات حتى
اثبت للعلا ان الحبس الطويل في
سجن الاستعمار لم يقلل من
عزيمته ، ولم ينل من كرامته
يقوته .

لقد توسلت بريطانيا الى قادة
الهند بكل نوع من انواع التوسل
ليبادلوا صداقة بصدقة ...
وان ينسوا فواجع الماضي
واخطاهه وتضحياته ، وان
يتروكوا بناء « الكومنولث » -
او « رابطة الامم البريطانية »
قالما على اساسه المعروف وهو
الاعتراف بسيادة التاج البريطاني
مثلا في منصب الحاكم العام ...
ولكن ذاكرة المارد لم تستطع
ان تنسى كل شيء . ومعدته لم
تعد تحتمل ان تهضم كل شيء ...
ولهذا صمم على تحطيم رابطة
السيادة الرمزية ولو ذهب
« الكومنولث » الى عالم القناء !
ووقف الزعيم الشرقي العظيم
نهرو يصارح الانجليز والعالم
أجمع في مواجهة الليدي مونتابان
من فوق منبر الجمعية التأسيسية
في دلهي ، بأن الهند ستصبح
جمهورية مستقلة ، لا تعترف
برابطة العبودية التي تجمع بين

دول « الكومنولث » ، وهى الاعتراف بالتاج البريطانى رمزا
للوحدة بين تلك الدول ...
وانحنى السجان القديم العتيد امام ارادة المارد الجبار الذى
انبعث من ظلام الشرق الاقصى ...

* * *

وبينما كان المارد الطليق ينفذ عن ثيابه غبار الذل
والعبودية على هذا النحو ، لم يفته ان يبادر فى الوقت نفسه
الى اصلاح شأنه ، وترميم بنيانه ، واعداد العدة لمستقبل
زاهر لا يهدده شبح العبودية أو الحرمان ..

والذين أسعدهم الحظ بمتابعة النهضة الجبارة التى تنشر ظلها
الوارف على انحاء الهند اليوم من أقصاها الى أقصاها ، ووقفوا
على مدى قوة الدفع والاندفاع الهائلة التى تسير بها الهند الآن
فى ميادين الاصلاح الاجتماعى والاقتصادى والعمرانى والانسانى
على هدى تعاليم غاندى وروحانيته الخالدة ، وتحت قيادة نهرو
وعزيمته التى لا تعرف الملل والكسل - الذين أسعدهم الحظ
مثلى بمتابعة هذا كله ، يستطيعون ان يؤمنوا كما آمنت
بأن الهند جديرة بأن تكون موضع فخارنا جميعا نحن أبناء الشرق
الذى طال كفاحه وحنينه الى الحرية والاستقلال

وانى لارجو ان يجد القراء فى هذه الصفحات عن رحلتى الى
الهند مرتين فى عشر سنوات ، ما يؤيد عقيدتى الراسخة فى
مستقبل هذا البلد الشرقى الكبير الذى طالما ربطت بيننا وبينه
رابطة الكفاح المشترك ، ضد الاستعمار المشترك ...

احمد قاسم جودة



قل الاستقلال
اول جولة في ربوع الهند

بعثة وطنية

في أوائل سنة ١٩٣٩ رأى الوفد المصرى أن يوفد الى الهند أول بعثة سياسية مصرية تشترك في مؤتمر وطنى أجنبى ، فألف لهذا الغرض هيئة من أربعة أشخاص هم : المغفور له الاستاذ محمود بسيونى بك . وقد أسندت اليه رئاسة الهيئة ، والاستاذ احمد حمزة بك والاستاذ محمود أبو الفتح بك وكاتب هذه السطور بوصفه عضوا وسكرتيرا للبعثة وكانت مهمتنا تمثيل الوفد المصرى في الدورة الثانية والخمسين التى عقدها حزب المؤتمر الوطنى الهندى في تريپورى في شهر مارس سنة ١٩٣٩

هذا هو الاستعمار !

أقلت الباخرة مرساها في ميناء بمباى في اليوم التاسع من شهر مارس - أى بعد تسعة أيام من مغادرة بور سعيد . ولم نكد نهبط من الباخرة حتى وجدنا فى استقبالنا جمهورا كبيرا من شباب المؤتمر وفتياته تتقدمه مسز مونشى ، زوجة وزير الداخلية في بمباى ، وبعض كبار رجال المؤتمر وكان معظم الزعماء قد غادروا المدينة الى تريپورى لحضور الدورة السنوية التى ذهبنا لشيدها ، وانتهى حدد لبدءها اليوم العاشر من شهر مارس وكأننا قدر لنا أن نستقبل مع هوا بمباى الحار في لحظة وصولنا ربح الخلاف الطائفى الذى أفاد من ورائه الانجليز كل شيء ، وتأخر من جرائه الهنود في تحقيق أعز ماتصبو اليه الامم وهو الحرية والاستقلال . . .



برج الوحدة حيث تلقى جثث البارسيين لتأكلها النسور
وغيرها من الجوارح

فقد خف لاستقبالنا في الميناء عدد من كرام المسلمين الذين لا ينتسبون لحزب المؤتمر ، وقد عز عليهم فيما يظهر أن يحتكر رجال المؤتمر واجب تكريمنا في سرادق اقاموه خارج الميناء ، فلم يشأ هذا الفريق من المسلمين ان يساركنهم فيه . ولم يخف امتعاضه لهذا المظهر الذي لم تكن لنا حيلة فيه ، اذ نحن ضيوف المؤتمر الوطني قبل كل شيء ، وان كان من واجبا بالطبع الا نؤذى شعور احد من الهنود ايا كانت ميولهم ومثلهم ، فكيف بذلك الفريق من المسلمين الكرام الذين جثموا انفسهم مسؤولية استقبالنا رغم علمهم بقدمتنا ضيوفا على الطرف الاخر وكل موقف مفاجئا بالغ الدقة متناهيا في الحرج . ولكنه لحسن الحظ لم يلبث طويلا ، وانتهى بتبادل عبارات السكر والمجاملة الشخصية مع الفريق المناوئ للمؤتمر والوعد بقبول اية دعوة توجه اليها للاجتماع بهم اثر عودتنا من جلسات المؤتمر في تريپورى . وهو ما تحقق بالفعل طوال زيارتنا اذ حرص رجال المؤتمر انفسهم على تيسير اجتماعنا بحضومتهم سواء في حفلاتهم او في حفلات دعينا اليها على انفراد

وذعبنا الى سرادق رجال المؤتمر في الميناء ، وقد حمل كل منا في عنقه عقودا بعضها فوق بعض من الورد والياسمين . وهى العقود التقليدية التى اعتاد الهنود على اختلاف اديانهم أن يطوقوا بها اعناق ضيوفهم رمزا لصادق الترحيب والتكريم عند الاستقبال والتوديع .

وقد استمعنا في السرادق الى خطاب حماسى من سكرتير حزب المؤتمر في بمباى ، كما تليت علينا برقية تلقاها مستر مونشى (وزير الداخلية) من (بابو) أى الوالد وهو التوقيع الذى كان يذيل به المهاتما غاندى برقيات ورسائله الى (أبنائه) زعماء المؤتمر وخاصة الاقربين . وفى هذه البرقية طلب الزعيم العظيم الى مستر مونشى ان ينوب عنه في الترحيب بنا ، وابلغنا تمنياته فى أن تكون هذه الزيارة فاتحة لتعاون وثيق فى المستقبل ، لتعزيز ما بيننا من

روابط لاتنفصم . وقد انابتني البعثة في الرد ، فالتقت كلمة موجزة بالانجليزية شكرت فيها للمستقبلين عاطفتهم ، متمنيا للهند ماتستحق من حرية واستقلال ، منوها بجهاد الزعيم الفذ غاندى ، شاكرًا له ترحيبه القلبى في برقيته الرقيقة .

ومضت بنا السيارات الى حى (ملابار هل) الارستقراطى في المدينة ، حيث كان يقطن زعيم مملى المؤتمر في المجلس التشريعى المركزى بنيودلهى مستر بولاباى ديزاى . وكان من اعظم الشخصيات السياسية واكفأ رجالات الهند وقد بدأ حياته موظفا صغيرا في الحكومة . ثم حصل على اجازة الحقوق واعتزل حياة الوظائف بعد أن بلغ منصب المحامى العام في بمباى ، ليشغل بالمحاماة والسياسة ، فأعانتة مواهبه الخطابية الى جانب ما أوتى من روح المثابرة والجهد والطموح ، على تحصيل ثروة ضخمة ، فضلا عما كسب من مكانة سياسية رفيعة تبوأها عن جدارة ، وقد توجهها حزب المؤتمر الوطنى باختياره زعيما للمعارضة - أى لمملى حزب المؤتمر - في المجلس المركزى بنيودلهى . وقد حضرنا جلسة من الجلسات العاصفة بهذا المجلس ، كان لبولاباى ديزاى وزملائه فيها موقف رائع ازاء وزير المالية الانجليزى اذ ذاك مستر جريج ، وكان هذا الوزير قد قاطع نائب زعيم المعارضة مقاطعة غير كريمة ، فسلقه مستر ديساى بلسانه ، ودعا المجلس الى رفض عدة مشروعات بقوانين احتجاجا على سوء سلوك الوزير . حتى اضطر الوزير الى الوقوف في الجلسة معتذرا عما بدر منه !

وقد كان أول ما استلفت نظرى في بمباى ضخامتها وفخامة مبانيها المشيدة على الطراز الانجليزى ، ونظامها الانجليزى في المرور (وهو شمالى) كانجلترا وهناك أحياء في قلب بمباى يكاد يخيل للمرء فيها - لولا اختلاف الطقس - انه في قلب مدينة لندن ومن طريف ما يذكر بهذه المناسبة أن أراضى البناء هناك تباع بما يعادل أسعارها في لندن نفسها ! ولاغرو فقد وضع احصاء مقارن قبيل الحرب ثبت منه أن أعلى مستوى للمعيشة في العالم هو

مستواها في مدينة «ريود جنيرو» عاصمة البرازيل ، وتليها مباشرة بمباي !

وقد استلفت نظرنا في بمباي لأول وهلة ، كما استلفت نظرنا في سائر انحاء الهند التي زورناها من بمباي الى بشار ، ما يستلفت قبل سواه ولا شك نظر كل زائر للهند . وهو القداسة التي تتمتع بها البقرة عند الهندوسيين . الى الحد الذي يمكنها من اعتراض حركة المرور امام السيارات أو عربات الترام أو دخول أي مكان تشاء دون أن يزججها أحد أو تحدثه نفسه باملاء ارادته عليها وتوجيهها حيث لا تريد الا باللين والمعاملة الحسنة ! ..

وكذلك لفت نظرنا شيء آخر يوم نزولنا في بمباي هو كثرة الحدأ والغربان التي تحوم في جز المدينة . وقد أبدى المرحوم بسيوني بك هذه الملاحظة بينما كنا نتناول الشاي في ضيافة وزير الداخلية ، مستر مونشي ، بحضور رئيس الوزراء الدكتور خير (وهو هندوكي لا مسلم كما قد يتبادر الى الذهن عند ذكر اسمه) وبقية وزراء بمباي ، وهي إحدى الولايات التي ظفر فيها حزب المؤتمر بأغلبية تؤهله لتولي مقاليد الحكم وقد قال بسيوني بك في بساطته المأكرة للطبيعة :

— ان لديكم من الغربان والحدأ مثل ما لدينا في مصر ..

فأجابه الدكتور خير على الفور ضاحكا :

— هذا يدلکم على متانة انروابط التي تجمع بين البلدين !! على أنه تبين أن في الامر سرا لا يمت الى الضحك أو التسلية بسبب . ذلك أن بمباي تنفرد دون سائر بلاد الهند ، والعالم اجمع ، بوجود أكبر (مدفن) لطائفة تسمى طائفة البارسيين ، ونسميه بالمدفن ، أو المقبرة ، من باب التجوز الشديد ، لان هذه الطائفة لا تدفن موتاهها كما يفعل المسلمون ، ولا تحرقهم كما يفعل الهندوكيون ، بل تلقى بهم في مكان يسمى (برج الوحدة) ، وتتركهم للطيور الجارحة تمزق أجسادهم ، وتلتهمها اربابا .. وبذلك لا تدنس عناصر الطبيعة التي يقدسونها ! وهناك عند

(برج الوحدة) في قلب بمباي شهدت أكبر مجموعة من النسور
والحداد والغريان ، بعضها يحوم في الجو باحثا عن جثة تنهس ،
ومعظمها واقف حول السور الطويل ينظر وينتظر !
والبارسيون ، وهم يعبدون النار . يعتبرون أغنى وأرقى
الطبقات في الهند ، وعددهم لا يزيد على ١٤ الف يعيش معظمهم
في بمباي ، وتتركز في أيديهم ، رغم قلتهم ، أعظم صناعات
الهند . وهم يملكون أكبر الفنادق ويكادون يحتكرون الربا وشئون
المال حيثما كانوا ، ولا يشغلون أنفسهم بالحركة الوطنية الا بقدر
يسير . ومن أشهر أغنيائهم وأغنياء الهند كلها مسير تاتا
صاحب مصانع النسيج والصلب والطيران والصابون وغيرها في
الهند .



المؤتمر الوطني

غادرنا بمباي في مساء يوم وصولنا بعد ان تناولنا العشاء في دار مستر ديزاي ، وقد شاهدنا في محطة بمباي - وهي على نظام محطات لندن ، تقع في قلب المدينة - كما شاهدنا في غيرها من المحطات لافتات كبيرة حرص الانجليز على ابرازها باضخم الحروف ، وقد كتب على احداها « ماء للمسلمين » وعلى اخرى بقربها « ماء للهندوكيين » !

وهكذا كان الانجليز حريصين على اشغال جذوة الخلاف بين الهندوس والمسلمين بابراز هذه الاعلانات التي كانوا يتظاهرون بانهم لا يقصدون من ورائها شيئاً سوى تفادي الصدام الذي يفرضون وقوعه دائماً بين الطرفين .

استقلت البعثة قطار بمباي في طريقها الى جبلبور (اى مدينة الجبل او الصخور) ، حيث قرر المؤتمر الوطني ان يعقد دورته لذلك العام في بلده تريپورى ، جريا على التقليد الذي جرى عليه منذ سنوات عدة . اذ رأى ان يتغير مكان انعقاد دورة المؤتمر السنوية عاما بعد عام ، وان يختار لانعقاده قرى صغيرة في شتى انحاء الهند حتى تتاح لاهل تلك القرى وماحولها فرصة الالتعاش الذي يصحب دورات المؤتمر . انما كانت ، اذ تقام الشمس كما تؤجر الاماكن الخالية ، وتنظم المرافق الصحة وتعد المطاعم ، ويقام مقرض للصناعات والمنتجات الهندية ، ونحو ذلك من مظاهر النشاط التي يقتضيها اجتماع العدد الهائل الذي يشهد دوره المؤتمر في كل عام ، وهو يتراوح بين مائة الف وربع مليون شخص يفدون

لمشاهدة تلك الدورات من شتى انحاء البلاد ، وقد جرت العادة بسبب ضخامة هذا العدد على أن تعقد اجلسات في الخلاء ، حيث تفرش اقمشة الخيام على الارض فبستوى عليها الحاضرون جالسين يشاهدون عن بعد زعماء المؤتمر واعضاء لجنته العاملة جالسين على الخيام منهم ، فوق منصة فسيحة أعدت للخطباء ، و جهزت بالآلات (الميكروفون) .

نشأة المؤتمر وأغراضه

السياسة الهندية ، كالسياسة في سائر بلاد العالم ، مليئة بالمفارقات والمتناقضات التي لا يكاد يفهمها أو يهضمها الا الذين يحيطون بدقائقها ودخائلها .

ومن هذه المتناقضات على سبيل المثال ان المرحوم الدكتور محمد علي جناح (لاجناح كما يخطئ كثيرون) زعيم حزب الرابطة الاسلامية سابقا ينحدر من جد هندوسي ! ومع انه كان اول رئيس لدولة باكستان . الا انه لم يكن صاحب هذه الفكرة - أى انشاء الدولة الاسلامية في الهند . بل لم يكن يعتنقها حين كان يدعو اليها الآخرون ، ويعتبر هو نفسه أكبر حجة ضد باكستان ، كما سنبين فيما بعد

ومن هذه المتناقضات ان المهاتما غاندى لم يكن رئيسا لحزب المؤتمر الهندي . ولا حتى عضوا مسر كافيه اذ استقال منه عام ١٩٣٤ ، ولكنه مع ذلك كان روح المؤتمر وصاحب النفوذ الاكبر فيه دون منازع !

ومنها أخيرا ، وليس آخر ، ان المؤتمر الهندي ما كان ليوجد أو يولد في سنة ١٨٨٥ لولا أن موظفا انجليزيا متقاعد يدعى الان هيوم دعا الى تكوينه ليكون أداة استشارية تمد الحكومة برائها ونصائحها في المسائل الادارية والاجتماعية

بل ان الانجليز أنفسهم هم أصحاب الفضل في توجيه المؤتمر منذ انشائه وجهة سياسية . اذ رأى اللورد دفرين حاكم الهند اذ ذاك ان من مصلحة الاستعمار ابريطاني أن توجد الى جانب أداة

الحكم الاستعمارية في الهند ، معارضة ودية موالية للاستعمار
وان كان اللورد دفرين قد ندم بعدئذ على نصيحته ووصف
المؤتمر بأنه « أقلية حقيرة » !

وقد ظهر حزب المؤتمر في عالم الوجود في أواخر شهر ديسمبر
سنة ١٨٨٥ ، حين عقد دورته الاولى في بمباي بحضور ٧٢ وفدا
وظلت دوراته تتوالى ، واعضؤه يتضاعفون ، مع محافظته على
الولاء للبريطانيين حتى كانت الحرب العالمية الاولى ، حين فبض غاندى
على زمام المؤتمر ، وجعل منه أداة يحسب حسابها ، فلم تكد الحرب
الاولى تضع أوزارها حتى اثارها غاندى حملة شعواء على السياسة
البريطانية والاستعمار البريطانية في الهند ، فكانت حركة العصيان
المدنى ، والمقاومة السلبية في سبيل الاستقلال الدائى الذى
ظل شعار المؤتمر الى أن كانت سنة ١٩٢٩ فأصبح شعاره
الاستقلال التام ، لا مجرد الاستقلال الداخلى على نظام
(الدومنيون)

والمؤتمر الوطنى هو بلا جدال أعظم احزاب الهند نفوذا ،
واضحها عددا ، وادقها نظاما ، وانصاره جميعا مقيسون في
سجلات رسمية للحزب ، وبشترط في العضو أن يدفع
اشتراكا سويا قدره اربع انات ، اى نحو قرشين بالعملة المصرية ،
يصرف من مجموعها على دورات المؤتمر السنوية ، ونفقات فروع
في شتى أنحاء الهند ، وقد ررت فرع المؤتمر في اكناو ، فرأيت
كيف يكون التنظيم الحزبى الدقيق الذى تعزز به الاحصائيات
والرسوم البيانية التى يستدل منها على مدى الزيادة أو النقص
في اقبال الشعب على تأييد الحزب عاما بعد عام

وليس للطائفة مكان في مبادئ حزب المؤتمر ، وهو يؤكد هذا
الاتجاه بتحريم عضويته على اى شخص يركز منتميا الى هيئة
دينية ، هندوكية كانت أو اسلامية . . فالمؤتمر حزب وطنى للوطن
كله ، لا هندوكى للهندوكيين ولا مسلم للمسلمين ، بل هندى
للهند ، لا فرق بين طائفة ، وطائفة ولا بين دين ودين ، ولا بين جنس
وجنس ، وليس اقطع ، ولا اروع في تصوير هذا المعنى مما قاله

غاندى فى مؤتمر المائدة المستديرة الذى عقد فى لندن بين سنة ١٩٣٠ و سنة ١٩٣٣ ، اذ قال مخاطبا رئيس احدى اللجان .

« اننى لست الا وكيلا بسيطا متواضعا ينوب عن المؤتمر الوطنى الهندى ، وقد يكون من الخير أن تذكروا معنى المؤتمر وماهيته ، فانكم عندئذ ستشملوننى بعطفكم .. لاننى ادرك ان العبء الملقى على كتفى جد عظيم .

« المؤتمر - اذا لم كن مخطئا - هو اقدم هيئة سياسية فى الهند ، وقد سلخ من العمر نحو خمسين سنة ، عقد خلالها دوراته السنوية دون أى انقطاع وهو كما يدل عليه اسمه (وطنى) ، لا يمثل طائفة بعينها ، ولا طبقة بعينها ، ولا مصلحة بعينها ، بل يضطلع بتمثيل جميع المصالح وجميع الطبقات الهندية ، وانه لمن اعظم البواعث على سرورى ان اقرر أن فكرته طرأت لأول مرة على ذهن رجل انجليزى ، هي الآن أكتافيان هيوم الذى نسميه (ابا المؤتمر) ، وقد اعتنق تلك الفكرة عظيماء من طائفة البارسيين هما فيرورشا مهتا واداباى ناروجى الذى اطلقت عليه الهند فى زهو وسرور لقب (شيخ المؤتمر العظيم) . وقد مثل فى المؤتمر منذ نشأته المسلمون والمسيحيون وانصاف الانجليز من الهنود (ي الذين من ام انجليزيه واب هدى) ، بل مثلت جميع الملل والنحل وشتى المذاهب فى المؤتمر تمثيلا وافيا الى حد كبير . وكان المرحوم بدر الدين طاب تتكلم باسم المؤتمر ، كما كان للمؤتمر رؤساء من المسلمين والبارسيين . وفى استطاعتى الان ان اذكر على الاقل مسيحيا هنديا واحدا من اشهر انصار المؤتمر هو كالى تشاران بجرى الذى لم ار فى حياتى هنديا اخلص منه لوطنه .

« وانكم لتعلمون ولا شك ان المرحوم ميلانا محمد على الذى متقده بيننا اليوم فلا نجده ، كان رئيسا للمؤتمر . وتضم لجنتنا العاملة الان أربعة أعضاء مسلمين من بين اعضائها الخمسة عشر ، وقد وليت رياسه المؤتمر ايضا سيدات ، كانت اولاهن

الدكتورة انى بيزانت ، وتلتها مسز ساروجينى نايدو التى هى الان ضمن لجنتنا العاملة ، وبهذا تجدوننا لا نفرق بين جنس وآخر .. كما لا نفرق بين الطوائف والمذاهب ..

« وكما يعتقد المؤتمر ان وحدة المسلمين والهندوس ، اى وحده الطوائف جميعا ، امر لا بد منه لتحقيق الاستقلال ، فكذلك يرى المؤتمر ان ازالة وصمة المنبوذين شرط لا بد منه لادراك الحرية الكاملة

« والمؤتمر يمثل فى جوهره فوق كل شىء تلك الملايين الصامتة ، الجائعة ، المبعثرة طولاً وعرضاً فى السبع مائة ألف قرية ، سواء منهم أولئك الذين يعيشون فيما يسمونه الهند البريطانية أو ما يسمونه الهند الهندية فالمؤتمر اذن هيئة فلاحين فى أساسه ، وهو يزداد تمثيلاً لهم باطراد. وقد يدعشكم بل قد يدعش الاعضاء الهنود انفسهم فى هذه اللجنة الفرعية ان المؤتمر قد أوجد الى اليوم ، بواسطة هيئته المسماة (باتحاد غزالى جميع الهند) عمالاً نحو ٥٠٠.٠٠٠ امرأة فى نحو ٢٠٠٠ قرية ، نصفهن تقريبا من المسلمات ، وبينهن آلاف من الطبقة التى يسمونها طبقه المنبوذين »

هذا هو تعريف غاندى للمؤتمر وما له من صفة تمثيلية للهند والهنود اجمعين . وقد عنى البانديت جواهر لال نهرو فى دورة كراتشى سنة ١٩٣١ ، باتخاذ قرارات صريحة واضحة لاعلان أهداف المؤتمر ومبادئه الوطنية والسياسية والاقتصادية فى سبعة عشر بنداً يهمنى الآن ان نسجل البند الاول منها ، وهو بدوره مؤلف من اربع عشرة نقطة تتناول الحقوق والواجبات الاساسية ، وهذا نصها :

١ - لكل مواطن فى الهند حق التعبير الحر عن رأيه ، وحق الحرية فى الاختلاط والاتصال بمن يشاء وحق الاجتماع السلمى ، دون حمل السلاح ، لاغراض لا تتعارض مع القوانين والآداب

- ٢ - لكل مواطن حق التمتع بحرية الاعتقاد ، وحق اعتناق دينه وممارسته ، في حدود النظام العام والآداب
- ٣ - يجب حماية ثقافة الأقليات ولغتها وكتبها في مختلف المناطق ذات اللغات المتعددة
- ٤ - جميع المواطنين متساوون أمام القانون ، بغض النظر عن طبقاتهم أو عقائدهم أو أجناسهم
- ٥ - لا يجوز أن تقام أية عقبة في وجه أى مواطن بسبب دينه أو طبقة الطائفية ، أو عقيدته ، أو جنسه (ذكرا كان أو أنثى) ، وذلك فيما يتعلق بحقه في الوظائف العامة أو المناصب الرسمية أو مراتب الشرف ، أو مزاوله أية مهنة أو حرفة
- ٦ - لجميع المواطنين حقوق وواجبات متساوية في الانسحاب بالآبار والخزانات والطرق والمدارس والمحلات العامة التي تتعهد الدولة أو الهيئات المحلية ، أو التي يتسرع بها الأشخاص للاستعمال العام
- ٧ - لكل مواطن الحق في أن يحمل السلاح في حدود النوائح والقيود الخاصة بذلك .
- ٨ - لا يجوز حرمان أحد من حريته ولا دخول مسكنه وأمواله ولا مصادرها إلا في حدود القانون
- ٩ - على الدولة أن تترحم أحياء أراء جميع الأديان
- ١٠ - يكون الانتخاب على أساس حق التصويت لجميع البالغين
- ١١ - تتعهد الدولة بأن يكون التعليم الابتدائي مجانيا واجباريا
- ١٢ - لا يجوز للدولة الانعام بأى رتب أو نياشين .
- ١٣ - عقوبة الاعدام محظورة وقد نقضت حكومة الهند الوطنية هذا المبدأ فأصدرت حكما باعدام قاتلى غاندى (
- ١٤ - لكل مواطن حق التجول بأحاء الهند ، والبقاء أو الإقامة في أى مكان منها ، وحق الملكية ومزاوله أية مهنة أو حرفة يشاء ، وأن يعامل على قدم المساواة مع الجميع في المحاكمة

القضائية وفي النتمتع بحماية القانون في جميع أنحاء الهند .
 ويلى ذلك سائر البنود . وهى تناول علاج الاعداء الثلاثة . الفقر
 والمرض والجهل . . وهى بعينها الاعداء التى ابنليت بها مصر ،
 ويظهر أنها « عوامل مشتركة » فى كل بلد نكب بالاستعمار ، ولا سيما
 الاستعمار البريطانى الذى تمليه وتوجهه السياسة التى دمغها
 غاندى فى أحد تصريحاته بنعت « الشيطنية » . واذا كان المصريون
 أو بعضهم قد نسوا أفاعيل هذا الاستعمار فى مصر ، حيث
 يطيب للدعاة الاستعمار والمدافعين عنه أن يردوا أدواء الثلاثة الكبرى
 الى عوامل أخرى تضافرت مع الانجليز على نكبتنا بهذه الادواء ،
 فان هناك دليلا ماديا لاسبيل الى التملص منه أو المكابرة فى معناه
 ومفراه ، ونعنى به سجل الاستعمار الانجليزى فى السودان
 وهو تاريخ خمسة وستين عاما من الاستغلال والاستبداد والاستهتار
 بمصائر الملايين من البشر . فكانت نتيجة هذه المؤامرة الاستعمارية
 مانشهد . ويشهد العالم ، من تردى السودان فى هوة سحيقة
 من الجهل والفقر والمرض . على نحو لا يمانه سوى مستوى الحياة
 فى الهند .

وليس من العسير على أى متجول فى ربوع الهند الفسيحة
 أن يدرك لأول وهلة أن (الفقر الاسود) هو أنضج ثمرة من ثمار
 (القرصنة) البريطانية فى الهندانى كن يسميها الانجليز
 « المعجزة فى التاج البريطانى » ! وحسبنا تصويرا لهذا الفقر أن
 نذكر أن متوسط أجر الفلاح يعادل ثلاثة قروش فى اليوم .
 وان الارض موزعة توزيعا مختلفا كما يوجد له مثيل الا حيث يوجد
 الاحتلال البريطانى فهناك الشراء الفاحش بين الاقلية المترفة الى
 جانب الفقر الفاضح بين الاغلبية الساحقة أو على الاصح
 المسحوقة . . . وحتى العدد المحدود الذى يتمتع بالملكية
 الصغيرة مرهق بالديون العقارية وقد قدرت هذه الديون تقديرا
 معتدلا قبيل الحرب بنحو ٦٥٩.٠٠٠.٠٠٠ ر. من الجنيهات ،
 ويتقاضى المرابون فوائد على أموالهم بنسبة تتفاوت بين ٢٥ فى
 المائة و ٢٠٠ فى المائة !!

وحيثما كان الفقر ، كان الى جانبه صنوه الاكبر وهو المرض ، ويؤخذ من احصاء رسمى بريطانى ان أكثر من اربعين فى المائة من أهل الهند يعانون من نقص التغذية ، وان عشرين فى المائة يتضورون جوعا بالفعل ! وتتراوح اصابات الملاريا فى العام بين خمسين ومائة مليون اصابة... كما تبلغ اصابات السل الرئوى نحو مليونين فى كل عام !

وجاء فى تقرير رسمى آخر ان نسبة كبرى بين الفلاحين فى اقليم البنغال تعيش على غداء لا تستطيع ان تعيش عليه الفيران ! وليس عمال المصانع فى الهند بأحسن حالا من مواطنيهم الفلاحين ، فالعامل فى كلكتا (البنغال) أو بومباى يتقاضى فى الاسبوع نحو عشرين قرشا ، ويعيش فى غرفة خالية من الشمس والضوء والماء والاستعدادات الصحية . وقد يعيش كل عشرة أو عشرين فى غرفة واحدة من هذه الغرف !! أما ثلاثة الأثافي ، وهى الجهل فيكفى لتصوير مدى تغلغلته تحت ظل الاستعمار البريطانى ان نذكر ان عدد الاميين بين الهندود يتجاوز ٣١٥ مليون شخص من بين مجموع السكان الذين كان عددهم قبل الحرب يناهز ٣٨٠ مليون نسمة على وجه التقريب

* * *

أقف عند هذا الحد من الاستطراد الذى لم يكن منه بد لتعريف القارئ بالؤتمر الوطنى الهندى : كيف نشأ ، وكيف نهض وكيف ناضل ، وكيف رسم أهدافه التى ترمى الى تخليص الهند من قبضة الغاصب الذى لا يرحم ، وتخليص الهندود من برائن الفقر والجهل والمرض مضافا اليها ذلك العدو الذى ابتليت به الهند أكثر من أى بلد آخر من بلاد العالم ، وهو الصراع الطائفى الذى طالما نفخ الاستعمار فى أتونه كلما هدا ، فلما حان يوم الجلاء الذى لم يكن منه بد ، ضرب المستعمر الفاجر ضربته الماكرة الباترة ، فترك الهند المسكينة فى عيد حريتها تتخبط فى دماء الضحايا الأبرياء ، من الهندوك والمسلمين والسيخ على السواء ، من جراء خدعة التقسيم ، والاسلوب الذى جرت عليه السياسة البريطانية فى تنفيذه .

دورة حافلة..

وصلنا (نكبور) في صبيحة اليوم التالي بعد رحلة بالقطار من بومباي استغرقت نحو اثنتي عشرة ساعة . وقد حجز لنا ديوان بالقطار من دواوين الدرجة الاولى خلافا لما اعتاده زعماء المؤتمر وأعضاؤه بغير استثناء ، وفي مقدمتهم غاندى ونهرو ، من السفر بالدرجة التي يسمونها بالمتوسطة ، وهي أقل من الدرجة الثانية بقطاراتنا . وقد كان غاندى وسائر الزعماء يسافرون بأقل درجة في القطار ، تمشيا مع خطتهم في النزول الى أقل مستوى يعيش فيه الشعب ، وعلى الخطة التي جعلت غاندى يضرب المثل القد حين نزل عن دروته ، والتي على نفسه عهدا ظل يحفظه الى ايامنا . وهو ان يقنع من الزاد والملبس بأدنى حد . يقدر عليه اقصر فقراء الهند ..

على ان تجربة السفر في القطار بأدنى الدرجات أخفقت بسبب تسابق المسافرين الى تقديم أماكنهم وأعطيتهم وكل ما في استطاعتهم لتوفير أسباب الراحة لتوعيمهم الراحل الذي بلغ عندهم مكان القداسة ، بل ما فوق القداسة ، حتى لقد أقام بعضهم معبدا لعبادته في حياته ... فما كان منه الا ان غضب لذلك ، وأمر أصحاب المعبد بتحويله الى مصنع للغزل والنسيج لا لعبادة بشر مثله !

ولهذا رضى غاندى واتباعه من الزعماء وغيرهم ان يركبوا الدرجة المتوسطة في أسفارهم تقاديا لما يسببه سفرهم بالدرجة التي تحتها من متاعب لهم ولعامّة المسافرين ... !

وصلنا نكبور فوجدنا على حطة في استقبالنا جمعا كبيرا
من رجال حزب المؤتمر هندوكيين ومسلمين وسيخ . وفي مقدمتهم
جواهر لال نهرو ، رئيس وزارة الهند اليوم
ولم تكذ نفخ غبار السفر، وتركنا متعبنا في (الاستراحة) ،
الحكومية التي اختيرت لاقامتنا وقد كانت وزارة الاقليم يومئذ،
كما هي اليوم احدى وزارات حزب المؤتمر الفرعية - حتى
ربنا السيرات الى ساحة المؤتمر في قرية جبلبور . وهناك
اخذنا ننتقل بين اكواخ زعماء المؤتمر للتعارف وتبادل التحية .
فكانت فرصة نادرة للتحدث في مكان واحد الى أكبر مجموعة من
زعماء الهند الذين يشار اليهم باطراف البنان . فهذا سردار
بترل رئيس المؤتمر السابق وزعيم اليمين الشديد البأس (ونائب
رئيس الوزراء الآن) ، وهذا عبد الغفار خان زعيم الحدود
غربية المقاتل الذي يقبونه (غاندى الحدود) ، ويتواضع
هو فيقول لنا وهو قائم عند باب كوخه بقامته المديدة المهيبة
وجلبابه البسيط ورأسه العارية « اننى لست سوى جندى
بسيط في صفوف غاندى » !!

وهذا زعيم المؤتمر الشيخ الوقور راجندرا برازاد صاحب
السلطان غير منازع في ولاية بيهار وعضو اللجنة التنفيذية العليا
للمؤتمر منذ سنة ١٩٢٢ ، وأحد أقطاب المحاماة وأعلام الاقتصاد
والتاريخ في الهند ، وأحد المجاهدين الاذاذ الذين ضحوا
بالثروة والمنصب في سبيل الحركة الوطنية ...

وهذا مولانا أبو الكلام آزاد أكبر أقطاب المؤتمر المسلمين
الذين عاصروا حركة المؤتمر وناصروها وكافحوا التعصب
الطائفي وعارضوا كل حركة لتمزيق وحدة الهند . وقد كان
من أقطاب الجهاد الوطنى حتى قبل بروز غاندى في معصمة
الكفاح ، وقد قبض عليه في سنة ١٩١٦ بتهمة التحريض على
الثورة وقضى في سجنه اربع سنوات ، فلم يكذ يستنشق

نسيم الحرية في سنة ١٩٢٠ حتى انضم الى حركة العصيان المدني، وانتخب رئيسا لحزب المؤتمر سنة ١٩٢٣ (ثم أعيد انتخابه رئيسا خلال سنوات الحرب الاخيرة) . وهو الآن مستشار المؤتمر الاول في شئون الاسلام والشرق العربي ، وقد كان تشبث غاندى بوجوده الى جانبه في كل مباحثاته مع الرابطة الاسلامية ، سببا من ابرز اسباب الفشل في تسوية الخلاف مع المغفور له السيد محمد على جنة زعيم الرابطة وحاكم الباكستان العام السابق ...

وهذه السيدة ساروجيني نايدو شاعرة الهند ، او (بلبل الهند) كما كان يسميها غاندى ، وقد جمعت بين الشعر والوطنية ولاقت من ضروب المطاردة والاضطهاد ومصادرة الاموال والنفي والسجن مالا قبل به الا لصناديد الرجال ... فاستحقت بجهادها وثقافتها ومواهبها الادبية والخطابية النادرة مكانا عليا بين زعماء الهند وانتخبت رئيسة للمؤتمر ، وعهد اليها بأشق المهام السياسية والخطابية في كثير من دوراته . وقد كان من اسعد اللحظات في حياتي يوم رايتها تخطب بالانجليزية خطبة الختام في دورة المؤتمر التي شهدناها ، فكان صوتها يجلجل مدويا في نفمة اقرب الى خشونة الرجال ، وقد راحت ترجل الكلام ارتجالا وهي تدفق كالبحر العجاج وتملا بصوتها المدوي ارجاء الفضاء ، فيسمعه اكثر من مائة الف نسمة ، رغم قلة اكرائها بما ينبغي من توجيه الكلام في مكبرات الصوت !

وهكذا تابعت أمام أعيننا هذه الصور وغيرها من صور العظيمة والجهاد والتضحية وانكار الذات ممثلة على أتمها في هؤلاء الزعماء المجاهدين الذين عرفنا بعضهم ، وجهلنا أغلبهم ، وان كانت قد ضمنتنا بهم منصة المؤتمر ايام انعقاده في تلك الدورة ، ثم أتيح لنا بعد ذلك ان نتحدث الى كثيرين منهم ، والى خصومهم

ايضا في مادب التكرم وفي زيارتنا التي امتدت من بمباى الى حدود الافغان

وقد صادفت زيارتنا للمؤتمر في ذلك العام - عام ١٩٣٩ - ازمة داخلية من ادق الازمات التي عرفها المؤتمر الوطنى في تاريخه الحافل بالمناقب والازمات وكانت هذه الازمة التي شهدناها وتبصنا مراحلها من اللحظة الاولى لوصولنا ، مثالا رائعا للحيوية الدافقة التي تبطن بها عروق المؤتمر ، كما كانت صورة مشرفة للعراك السياسى الذى يقوم داخل الحزب الواحد ، لا فى سبيل مقعد زائل من مقاعد الحكم او النيابة ... بل فى سبيل الخدمة الوطنية التى يعتقد كلا الفريقين المتنازعين انه اجدر بتوجيهها واقدر على تحقيقها بوسائله واساليبه فى النضال .

كان محور الازمة هو الترشيح لرياسة حزب المؤتمر فى الدورة الجديدة . وكان رئيس الدورة السابقة - دورة عام ١٩٣٨ - هو الزعيم الوطنى اليسارى الشاب سوبهاس تشندرا بوز ، الذى كان يمثل الصورة المتطرفة للنزعة الاشتراكية التى زرع بذورها وتعددها جواهر لال نهرو على اثر فشل العصيان المدنى سنة ١٩٣٤ ، وكان بوز قائد العناصر المتطرفة التى ترى ان الوقت قد حان لمواجهة الانجليز بانذار نهائى للخروج من الهند فاذا لم يخرجوا خرجت اليهم الجماهير تناضلهم ، ولو بحد السلاح حتى يجلوها عن البلاد

ومن هنا استقر رأى بوز على ترشيح نفسه لرياسة المؤتمر مرة اخرى ، رغم اتفاق (القيادة العليا) ممثلة فى غاندى وباتل ونهرو على ترشيح أحد رجال اليمين للرياسة ، وكانت النية قد اتفقت على ترشيح مولانا ابوالكلام آزاد ولكنه تنحى عن الترشيح ، مزكيا عضوا بارزا اخر من المؤتمر هو الزعيم الهندى سيتا رامايا ، سكرتير المؤتمر اذ ذاك على ما اذكر .

وكانت معركة الوطيس بين اليسار واليمين ، بين الشدة واللين ، بين التهور والتبصر ، بين المضاء فى الجهاد ، والولاء لرعماء الجهاد الاقدمين ...

وكان أغرب مظاهر هذه المعركة أن طرفيها الحقيقين خاضا ضارها عن بعد ! غاندى ، زعيم الأمة المقدس يديرها من صومعته التى أبى أن يفارقها ليحضر دورة المؤتمر رغم الحاح الجميع عليه وفى مقدمتهم بوز ٠٠٠٠ وبوزيديرها من فراش المرض فى خيمته بأرض المؤتمر ، وقد اصّر على أن ينقل الى جبلبور رغم اشتداد وطأة المرض عليه قائلا أنه يؤثر أن يموت بين عشرات الألوف الذين حضروا من اطراف الهند للاجتماع فى هذه البقعة ، وأنه ليس من حقه كرئيس المؤتمر فى دورته الماضية ومرشحه فى دورته القادمة أن يتخلف عن هذه الجماهير ، ولو كان مصابا بذات الرئة !!

وكان موقف نهرو من هذه المعركة بين زعيمه الجليل وزميله العليل آية من آيات النضال السياسى فى أنبل معانيه . إذ كان يقسم وقته بين الاشراف على المعركة والخطابة فى تأييد مرشح القيادة العليا للرئاسة ، وبين السعى مهرولا الى خيمة منافسه سوبهاش بوز للاطمئنان على صحته ، كصديق وزميل ومجاهد كريم ...

وكان الفوز حليف المرشح اليسارى الثائر العليل سوبهاش تشاندرا بوز !

ولم تكذ تعلن هذه النتيجة حتى بادر اثنا عشر عضوا من أعضاء اللجنة العاملة (أى التنفيذية) الخمسة عشر الى الاستقالة من عضوية اللجنة . وفى مقدمتهم سردار باتل ومولانا أبو الكلام والدكتور براساد ، كما أصدر بانديت نهرو بيانا شديدا للهجة يعلن فيه استياءه واعتراضه على ما حدث ... ولم يلبث الفريقان لحسن الحظ أن دخلا فى مفاوضات عاجلة لراب الصدع الذى أصاب بنيان المؤتمر فى يوم افتتاحه . وانتهى الامر بأن وافقت اللجنة التحضيرية بأغلبية ٢١٠ ضد ١٣١ على اقتراح يتضمن الثقة التامة بغاندى . والولاء لزعيمته ، وعدم اعتبار ما حدث دليلا على أى انحراف عن هذا الولاء . وقد شفى بوز بعد بضعة أسابيع ، وظل يواصل كفاحه



وجرت التعاليد ان يركب الرئيس الجديد فيلا

السياسي رئيسا وعضوا في المؤتمر ، حتى اذا اندلع لهيب الحرب العالمية الثانية غادر الهندو ألف الجيش الوطنى الهندى من بعض مواطنيه المتطوعين الذين يئسوا من كفاح الاستعمار بالخطاب والبيانات والجهاد السلبى ، فحملوا السلاح مع القوات اليابانية ، لا لكى يحاربوا فى صفوف المحور ، بل ليناضلوا فى سبيل الهند ، ولو اقتضى نضالهم النبيل أن يخالفوا شيطان المحور ليحررا شيطان الشياطين وهو الاحتلال !

وتدلت سوبهاش بوز في حدث طائرة يابانية قبيل انتهاء الحرب ، وسيظل اسمه بارزا الى ابد صفحات الجهاد والضحية والاستهاد .

لم تكن نجاة انتخابات الرئاسة تعلن حتى القى أحد أعضاء المؤتمر خطبة الرئيس القديم الجديد سوبهاش بوز ، وفيها تحية لوفد مصر قولت بالتصفيق الشديد ، وفيها كذلك تصوير واقعى دقيق لاهم الاحداث الداخلية والخارجية ، وهو تقرير يتناول الحالة القولية على وجه خاص بعبارة موجزة ، ولكنها تكاد تكون منقولة عن صفحات الغيب ولا سيما حين تناول الزعيم الشاب اتفاقية ميونيخ ، وتسليم (الديمقراطية الغربية) للنازية سليما ذليلا ، وتضارفا على تجاهل روسيا وغير ذلك مما يحسن أن أنقل هنا ترجمه الحرفية . وقد استهله بالعبارة التالية مخاطبا رئيس الاجتماع وسائر الحاضرين :

« أيها الرفيق الرئيس . . »

« اخواني واخواتي أعضاء الوفود »

« اشكركم من اعماق قلبى على ما اوليتمونى من شرف باعادة انتخابى رئيسا للمؤتمر الوطنى الهندى . كما اشكركم على الحفاوة الحارة القلبية التى استقبلتمونى بها هنا فى تريپورى . صحيح انكم بساء على طلبى اضطررتم الى الاستغناء عن بعض

مظاهر الاحتفال الفخم التي جرت بها العادة في مثل هذه الاحوال (١) ولكنني أحس بأن هذه الخطوة الاضطرابية لم تذهب بذرة واحدة من حرارة استقبالكم ، وأرجو الا يأسف احد على اختصار المراسم في هذه المناسبة .

أيها الاصدقاء :

قبل ان استطرد الى موضوع آخر أود ان أردد صدى مشاعركم باعلان ابتهاجنا بنجاح المهام غاندى في مهمته الخاصة بولاية راجكوت (٢) وانتهاء صيامه تبعاً لذلك . وان البلاد كلها لتشعر الان بالسعادة وعظيم الارتياح .

ان هذا العام ينذر بأن يكون عاما شادا من عدة وجوه . فانتخابات الرئاسة في هذه المرة لم تكن من الطراز التقليدى المحفوظ . وقد اعقبت الانتخاب بطورات بالغة الاهمية أدت الى استقالة اثني عشر من الخمسة عشر عضوا في اللجنة العاملة ، في مقدمتهم سردار فالاباي باتل ومولانا ا.ك. ازاد والدكتور راجندرا براراد . وهناك عضو كبير ممتاز آخر في اللجنة العاملة هو بانديت جواهر لال نهرو . لم يستقل رسميا ولكنه اذاع بيانا جعل الجميع يعتقدون انه استقال كذلك ، وقد حدث قبيل انعقاد مؤتمر تريپورى هذا ان اضطرت حوادث راجكوت

(١) اشارة الى الفاء « موكب الفيلة » الذي يقام عند انتخاب الرئيس الجديد في كل عام . وقد جرت التقاليد على ان يركب الرئيس الجديد فيلا ، وتتبعه عشرات من الفيلة في احتفال بالغ الفخامة .

(٢) راجكوت ولاية مستقلة تجاور بمباي . وقع فيها قبيل وصولنا خلاف شديد بين المهراجا وبين الشعب بسبب بعض الاصلاحات الدستورية التي كان المهراجا قد وعد بها . فلما نكت بوعده رغم تدخل غاندى في الامر . قرر غاندى صياما حتى الموت ، أو يبر المهراجا بوعده وهو ما كان بالفعل ، مما يشير اليه خطاب الرئيس .

وما يذكر في هذه المناسبة ان والد غاندى كان رئيسا لوزارة راجكوت . ولهذا كان غاندى ينظر الى مهراجا راجكوت نظرة الوالد الى ولده

مهاثما غاندى الى البدء فى الصوم حتى الموت . ثم وصل رئيس المؤتمر (يعنى نفسه) الى تريپورى مريضا . ولهذا يحق لخطاب الزياىسة فى هذا العام أن يتمشى مع مقتضيات الحال فيخالف التقاليد فى اسبابه واطنابه .

وتعلمون أيها الاصدقاء أن البعثة الوفدية القادمة من مصر قد حلت بيننا فى ضيافة المؤتمر الوطنى الهندى . وانكم لتشاركوننى فى تقديم أصدق الترحيب القلبى بأعضاء البعثة جميعا . واننا لسعداء غاية السعادة أن كان فى استطاعتهم تلبية دعوتنا بالقدوم الى الهند . ولا يؤسفنا سوى أن الظروف السياسية القاهرة فى مصر لم تسمح لرئيس الوفد ، مصطفى النحاس باشا ، برياسة هذه البعثة على أن سرورى قد تضاعف اليوم اذ كان لى شرف التعرف الى رئيس البعثة واعضاءها الوفدين البارزين . وانى لاعود فأقدم لهم باسم أبناء وطنى أصدق عبارات الترحيب القلبى »

وبعد هذه التحية الكريمة اتى قولت بالتصفيق الحاد والتهافتات من عشرات الألوف واستطرد الرئيس قائلا :
« لقد وقعت منذ اجتماعنا فى هاريپورا فى فبراير سنة ١٩٣٨ ، أحداث هامة متعددة فى المحيط الدولى . وأهمها ميثاق ميونيخ الذى عقد فى سبتمبر سنة ١٩٣٨ ، وهو ينطوى على تسليم ذليل لالمانيا النازية من جانب دولتى الغرب فرنسا وبريطانيا . وقد كانت نتيجة ذلك القضاء على فرنسا باعتبارها الدولة الكبرى فى أوربا وانتقال الزمام الى يد المانيا دون أن تنطلق رصاصة واحدة ؛ ويظهر أن تدهور الحكومة الجمهورية فى أسبانيا وانهارها التدريجى قد زاد فى قوة ايطاليا الفاشية والمانيا النازية ورفع من هيبتهما ، فتآمرت معهما دولتا الديمقراطية المزعومة فرنسا وبريطانيا ، على استبعاد روسيا السوفيتية من حساب السياسة الاوربية فى الوقت الحاضر . . . ولكن الى متى يظل ذلك فى حيز الامكان ؟! على أن الذى لاشك فيه هو أن التطورات الدولية الاخيرة فى أوربا وآسيا على السواء ،

قد نالت كثيرا من قوة الاستعمارين البريطانى والفرنسى وهيبتهما .
« أما سياستنا الداخلية ، فإن اعتلال صحتى يجعلنى أجتزئ
عن الافاضة فيها بالإشارة الى بضعة مسائل هامة . وأبادر أولا
فأعبر تعبيرا واضحا لا يقبل الشك أو التأويل عن شعورى بالخجى منذ
حين ، بأن الوقت قد حان لىكى نثير مسألة الاستقلال (سواراج)
ونتقدم بمطلبنا الوطنى الى الحكومة البريطانية فى صورة ائذار نهائى
... لقد مضى وانقضى وقت المواقف السلبية والانتظارحتى
نتجرع (المشروع الاتحادى) . ولم تعد المسألة متى نرغم على
تجرع هذا المشروع ، بل ماذا ينبغى أن نصنع اذا وضع المشروع
الاتحادى على الرف بضع سنوات حتى يستقر السلم فى أوربا .
ان الذى لا شك فيه أنه اذا استقر السلام فى أوربا ، سواء بميثاق
رباعى أو بغير ذلك من الوسائل ، تذرعت بريطانيا بالقوة وانتهجت
سياسة استعمارية شديدة . وليس ما يبدو الآن من علامات
الرغبة فى استرضاء العرب ضد اليهود فى فلسطين الانتيجة
شعورها بالضعف فى المحيط الدولى . ولهذا أرى من واجبا
أن نتقدم بمطلبنا الوطنى الى الحكومة البريطانية فى قالب ائذار
نهائى ، مع تحديد أجل معين للرد عليه . فاذا لم نتلق ردا
خلال الاجل المضروب أو تلقيناردا غير مرض ، كان علينا أن نلجأ
الى مالدينا من وسائل لانتزاع مطلبنا الوطنى ، والوسائل التى
لدينا الآن هى العصيان المدنى الاجتماعى (ساتيا جراها) .
والحكومة البريطانية اليوم ليست فى موقف يسمح بمواجهة كفاح ضخم
كالعصيان المدنى العام الى أجل بعيد .

« ويحز فى نفسى أن أجد فى المؤتمر أناسا يبلغ بهم التشاؤم
حد الذهاب الى أن الوقت لم يحن بعد لمبادأة الاستعمار البريطانى
بهجوم واسع النطاق ، ولكنى حين اعرص الموقف عرضا واقعيا
محضا لا أجد أدنى مبرر لهذا التشاؤم . فان اضطلاع المؤتمر
بأزمة الحكم فى ولايات ثمان قدرفع من مكانة هيئتنا الوطنية

وشد أزرها وسار بالحركة لشعبية في الهند البريطانية (١)
شوطا بعيدا الى الامام . وأخيرا وليس آخرا ، هناك نهضة لم
يسبق لها مثيل في الولايات الهندية . فآية لحظة أنسب من
هذه في تاريخنا الوطني للزحف النهائي نحو الاستقلال (سوراج)
ولاسيما الموقف الدولي بلاننا .! اننى اذ انكلم كرجل واقعى هادئ
أستطيع أن أقول ان كل عناصر الموقف الحاضر وحقائقه الواقعة
تلائم مصلحتنا الى الحد الذى يبرر أقصى درجات انتفاؤل .
فاذا نحن قضينا على خلافاتنا ، ووجدنا جميع كفاياتنا ، وحشدنا
للجهاد الوطنى كل قوتنا لما استطاع الاستعمار البريطانى أن يصمد
لهجمنا ! فهل يتوفر لدينا من بعد النظر السياسى ما يكفل لنا
استغلال موقفنا الملائم الحال الى أقصى حدود الاستغلال . أو
نضيع هذه الفرصة النادرة في حياة أى شعب من الشعوب ؟
وبعد استطراد يسير لفت الرئيس فيه أنظار المجتمعين الى واجب
المؤتمر نحو شعوب الولايات فى الهند الهندية ، عاد الى دعوته
للجهاد فقال :

« لقد أشرت فيما سبق الى ما ينبغى علينا من القيام بزحف
نهائى نحو الاستقلال . وهذا يقتضى أن نعد للجهاد عدته . .
وأول ما ينبغى فى هذا الصدد هو أن تتخذ الخطوات لكى نقضى فى
غير رحمة على أى عنصر من عناصر الفساد أو الضعف تسرب الى
صفوفنا لاسباب مرجعها فى الغالب يريق الحكم الجذاب وعلينا بعد
ذلك أن نعمل فى تعاون وثيق مع جميع الهيئات
التي تحارب الاستعمار فى البلاد، ولاسيما حركة الفلاحين (كيسان)

(١) تميزا لها عن « الهند الهندية » وهي التى كان يحكمها المهرجات
والراجات والحكام المسلمون .

أما الهند البريطانية فهي إحدى عشرة ولاية تضم أقاليم أسام والبنغال
وبيهار وأوريسا وبمباى والأقاليم الوسطى والأقاليم المتحدة والبنجاب والسند والحدود
الشمالية الغربية - وهذا بالطبع قبل التقسيم وظهور باكستان وانضمام
الولايات كلها للهند .

وحركة اتحاد العمال ، فلا بد لجميع العاصر الراديكاليه من التعاون وتنسيق العمل فيما بينها ، ولابد من توحيد جهود المنظمات المعادية للاستعمار حتى تتضافر كلها في توجيه الهجوم الحاسم على الاستعمار البريطاني

واختتم الرئيس المتطرف خطبته ، او على الاصح رسالته بهذه العبارة التي قولت بعواصف من التصفيق والاستحسان .
« ايها الاصدقاء ان جوامع المؤتمر اليوم ملبدة بالفيوم ، وقد بدت للعيان بوادر الانقسام والخلاف ولهذا يشعر كثير من اصدقائنا بالحزن والقنوط .

« ولكني مؤمن بوطنية مواطني واثق من اننا قبل ان ينقضى زمن طويل سنذلل الصعاب القائمة ، ونعيد الوحدة الى صفوفنا .
وقد طراموقف يشبه هذا الموقف في مؤتمر جويا سنة ١٩٢٢ ، عندما انشأ داشبانوداس وطيب الذكر بانديت موتلال نهرو حزب الاستقلال ، فلنستلهم في أزمئنا الحاضرة روح المأسوف عليه (جورا) وطيب الذكر موتلالجي (١) وغيرهما من ابناء من ابناء الهند العظام ، واتي لارحو مخلصا من المهاتما غاندى - الذى ما زال معنا مرشدا وهاديا ومعينا للامة - ان يساعد المؤتمر على الخلاص من أزمئته الحاضرة »

هذه خطبة الرئاسة التى ألقيت على مسامعنا باسم الزعيم الشاب الثائر شوباس بوز ، وقد أعدها بنفسه رغم اشتداد وطأة المرض عليه ، وفيها من آيات الوطنية ، والجرأة ، وبعد النظر وسعة الافق ما يدل على مبلغ الخسارة التى أصابت الهند بفقدته فى حادث طائرة بابانية فى فترة نضاله الدموي ضد الاستعمار البريطانى ، والحرب الماضية .

تحية نهرو

وقد القى البانديت نهرو على اثر خطبة الافتتاح كلمة هذا نصها :

(١) تضاف « جى » على الاسم الاول فى الهند دلالة على التعظيم ، فهم يقولون عادة « غانديجي » او « مهاتماجي » او « جواهر لال جى » الخ ...

سيداتى سادتى :

بين ظهرانيكم اليوم بعثة الوفد المصرى التى شرفت الهند
لحضور هذا المؤتمر اجابة للدعوة التى وجهت اليها من رئيس هذا
المؤتمر وقد حضرت الان تحمل اليكم رسالة اخلاص ومحبة
وصداقة من الشعب المصرى الكريم وزعيمه الامين مصطفى النحاس
باشا فانا ارحب بها اليوم اجمل ترحيب واحييها اعظم
تحية واقدّر رسالة الاخلاص هذه حق قدرها وانا ارجو من صمم
قلبى ان تعود هذه البعثة وهى تحمل الى الشعب المصرى الكريم
والى زعيمة الوفى الامين مصطفى النحاس باشا نفس هذه الرسالة
ونفس هذا الود ، ونفس هذا الحب وهذا العطف من شقيقتها
الهند

ولقد آن من دواعى الاسف الشديد فى الوقت الذى تتلief
فيه الهند بأسرها لرؤية زعيم مصر العظيم ان تحدث موانع وان
تقع عوائق تمنع من تحقيق رغبة الهند برؤيته ووجوده بين
ظهرانينا الان فى هذا المؤتمر وعلى راس هذه البعثة ولكن عسى ان
يتحقق هذا الامل فى المستقبل وان تحظى الدورة المقبلة لهذا
المؤتمر بشرف حضور هذا الزعيم الجليل

خطاب وفد مصر

وعلى اثر ذلك ألقى المرحوم بسيونى بك باللغة العربية خطابا
بأسم الوفد ، ثم تلاه الاستاذ محمود أبو الفتوح بترجمة انجليزية
وفيما يلى نصه :

حضرة الرئيس

حضرات الاعضاء

سيداتى ، سادتى .

أقدم لحضراتكم بالنيابة عن زملائى وبالاصاله عن نفسى أعضاء
بعثة المودة والصداقة التى أنبها الوفد أصدق شكرنا على دعوتكم
الكريمة وحفاوتكم البالغة ، كما نقدم لكم تحية صادرة من سويداء
القلوب سداها الاخلاص والحننها المحبة والولاء والوفاء ، وقد كان
ولا يزال الاشتراك فى مؤتمراتكم العظيم أعز أمانى زعيم الامة

المصرية مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد وأعضائه جميعا ولم
تحل ظروف طارئة دون حضور الرئيس بشخصه ، ولا يعادل سرور
زملائى وسرورى بانندابنا لهذه المهمة النبيلة الا احساسنا بالشرف
العظيم اذ ننوب عن الوفد الذى يمثل الشعب المصرى بأكمله فى
ابلاغ الشعب الهندى المجيد أسمى عواطف الود والاخاء وأصدق
التحيات والتمنيات .

سيداتى ، سادتى :

لقد اثارت فىنا هذه الرحلة المباركة شعورا عميقا تبعته أوجه
الشبه المتعددة التى بين البلدين والتى ترجع بنا الى الماضى البعيد،
يجمع الشرق بين بلدينا، والشرق مهبط الوحى ومصدر الفلسفة
والحكمة ومبعث الاديان التى تحت على التألف وبث روح المحبة
فى القلوب، وتحكيم المثل العلياكى يعيش الناس متصافين وتتوفر
أسباب الخير والسعادة لهم جميعا . ولم يقتصر مجد البلدين التالد
على مالديهم من هذه الكنوز النفيسة بل ورثا ميراثا رائعا من
حضارة عمرانية ترجع الى فجر التاريخ، ومدنية كانت زاهرة رائعة
حين كان سائر العالم يتخبط فى ظلام الجهالة والتأخر

وشاءت الاقدار ان تتكرر لبلدينا فاشتركا فى مصاب واحد وذاقا
كأسا واحدة فاتفقت مشاعرهما وتمائل احساسهما وكان طبيعيا
ان تتمائل نهضتهما وتتشابه قيادتهما وتتقارب فيهما وسائل
الدفاع والنضال .

لقد بدأت النهضة المصرية الحديثة سنة ١٩١٨ بزعامة
المغفور له سعد زغلول وكذلك قامت النهضة الهندية الحديثة
بزعامة المهاتما غاندى .

تحمل المهاتما وزملاؤه المخلصون ، من هندوكيين ومسلمين وغيرهم
صنوبا من الاضطهاد والتنكيل فقابلوها بصدر رحب وامعان
فى الجهاد وبذل فى التضحية كما تحملها قادة النهضة فى مصر
وكانوا مثل اخوانهم الهند ذوى عزيمة لا تكل وقناة لاتلين
اتفق الشعبان فى المبادئ كما اتفقا فى الوسائل فقد شيدت

نهضتهما على صرح الاتحاد بين عناصر الامة المختلفة
نادى بذلك المغفور له سعد زغلول باشا في مصر فلبى المصريون
على اختلاف مللهم ونحلهم نداءه وهبوا صفا واحدا كالبنيان
المرصوص والتفوا حول وفدهم وزعامتهم التي حمل رايتها
سعد حتى مات في ميدان الجهاد فحملها من بعده مصطفى النحاس
وسار بها من نصر الى نصر ، ومن فوز الى فوز ، فقد كان
من أثر توحيد الصفوف والالتفاف حول الوفد والثبات على مبادئه
ان وصلت مصر الى عقد معاهدة استقلال وصداقة مع بريطانيا
العظمى وعقد معاهدة الغاء الامتيازات مع الدول الاجنبية
وتبوءت مصر كدولة مستقلة مقمدها بين الدول في عصبة الامم
وكذلك في الهند أسس المهاتما غاندى نهضة على التآلف بين
العناصر المختلفة

سيداتي ، سادتي .

ما أحرى بلدينا بالاتصال الدائم وما أحرى ان تكون
هذه البعثة فاتحة خير وركة تتوالى بعدها البعثات بين
البلدين كل عام حتى تتقوى الروابط وتقرب ما بينهما من علم
وثقافة ، وانه لمن دواعي سرور الوفد وزعيمه الجليل أن نرى
مندوبين عن مؤتمركم الموقر يحضرون المؤتمر الوفدى الذى
سيعقد فى أواخر شهر إبريل القادم

وما أحرى ان تتسع دائرة الاتصال الى ان تشمل الامم
الشرقية جميعها ولعل من بواكير ذلك الاتجاه اجتماع ممثلى
الشعوب العربية فى مؤتمر فلسطين تحوطهم بقية الشعوب
الشرقية بعظمتها وأبيدها

ان مصر أيها السادة ، التى تربطها بالدولة البريطانية معاهدة
صداقة والتحالف ، لتجد واجبا عليها ووفاء منها لهذه
المخالفة الا تتردد فى الاهابة بحليفتها أن تستجيب الى نداء
الوطنية الصادر من قلوب مئات الملايين من أبناء هذه البلاد
تقيم علاقاتها بها على أسس وطيدة من الصداقة الخالصة
المتبادلة والتعاون الحر

سيداتي سادتي

من أشد ما يبهرننا هذا الحفل الرائع ، وهذه الجموع الهائلة
آتية من بقاع الهند المختلفة المرامية ، تمثل مئات الملايين
من جميع الأديان والمذاهب ، يعملون جميعا على تحقيق أمنية
انهند الكبرى التي يحنو عليها قلب كل هندي . بل قلب كل
مصري ، بل قلوب الشرقيين جميعا . *

قرار المؤتمر

وقد وقع خطاب الوفد المصري في نفوس رجال المؤتمر وقعا
طيبا ، وكان يقاطع بالتصفيق الحاد من عشرات الألوف
الحاسدة . فلما عقد المؤتمر اجتماعه العام في مساء يوم ١١
مارس عرضت عليه لجنة الموضوعات القرار التالي فأقره
بالاجماع :

« يقدم المؤتمر ترحيبه الودي الى بعثة المودة والصداقة التي
أوفدها الوفد المصري بالنيابة عن جميع أرجاء مصر ويعدهذه
الزيارة رمزا للتضامن في الحركات الخاصة بحرية مصر والهند ،
ويبعث المؤتمر بتحياته القلبية الى شعب مصر ، وبأخلص
تمنياته للنجاح التام في احراز الحرية الكاملة . والمؤتمر موقن
بان تعاون شعبي مصر والهند سيزداد توثقا على الدوام ،
وسيكون أكثر نفعا في خدمة السلم والحرية في العالم »

برقية من غاندي

وقبل ان تغادر تريپورى الى الله اباد ، مسقط رأس نهرو ،
تلبية لدعوته تلقينا من المهاتما غاندي برقية يقول فيها :
« سررت كثيرا ببرقيتكم الودية ، وأرجو ان يكون قد
تحقق لكم بعض ما كنتم تتوقعونه سأصل الى دلهي في ١٥ مارس .
فأرجو ان أقابلكم هناك »

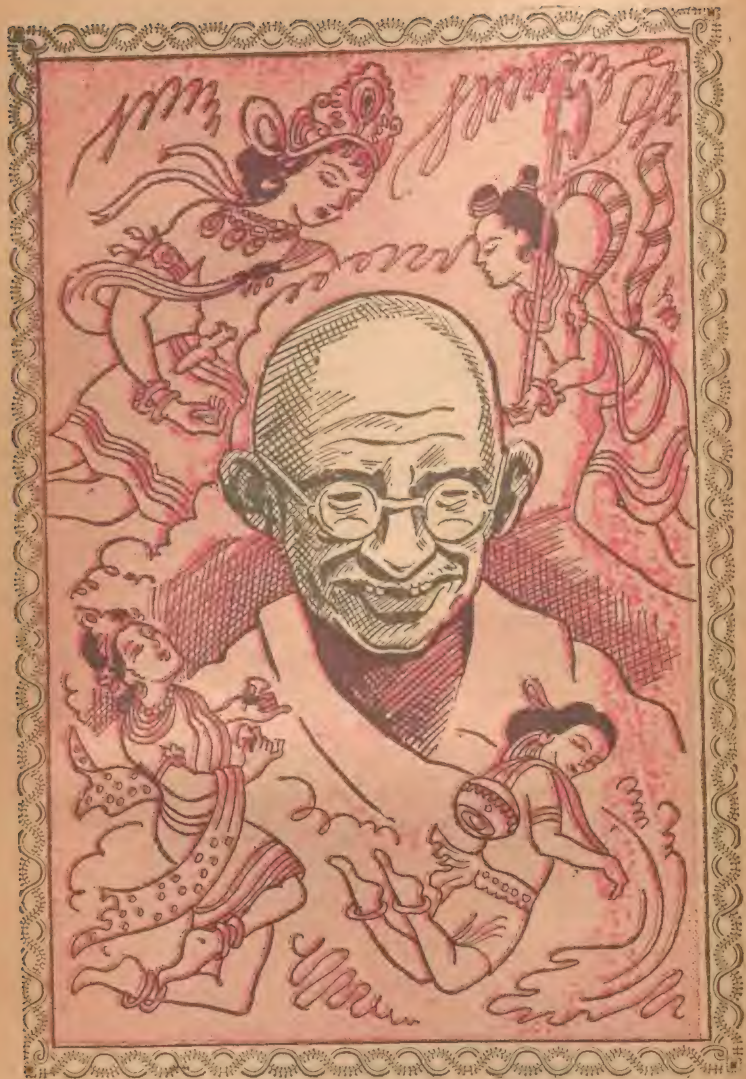
« غاندي »

في حضرة غاندي

وفي جو الحفاوة القلبية التي سعدنا بها في تريپوري غادرنا المدينة الى الله أباد حيث نزلنا ضيوفا على البانديت نهرو ، وقد رافقنا في القطار ومعه كريمته ومولانا ابو الكلام ، فلما بلغنا مدينة الله أباد وجدنا من آيات الحماسة الوطنية ، والتنظيم الحزبي ، كما يتمثل في لجان المؤتمر ، أمثلة جديرة بالاعجاب والتقدير . ولاغرو فان الله أباد ليست مسقط رأس نهرو فحسب ، ولكنها أيضا مقر المركز العام لحزب المؤتمر ، وهو يقع في دار شامخة وهبها والد نهرو ، الزعيم الكبير موتلال نهرو لتكون مقرا للحزب .

وفي جانب من هذه الدار أقيم مستشفى للفقراء سمي باسم السيدة المجاهدة النبيلة (كمالا نهرو) زوجة جواهر لال نهرو تخليدا لذكراها ، وتمجيда لتضحياتها الماثورة وجهودها في ابان الحركة الوطنية ، اذ كانت تنزل الى الشوارع بنفسها لاسعاف جرحى المظاهرات الذين كان الانجليز يرفضون نقلهم الى مستشفيات الحكومة ، فكانوا ينقلون الى دار نهرو حيث يظفرون بالعناية والمواساة والنجدة من يدي (كمالا نهرو) وزميلاتها النبيلات . فلما توفيت قبيل الحرب الاخيرة اكتب الاهلون بمبالغ كبيرة وأقاموا مستشفى كبيرا لعلاج الفقراء أطلقوا عليه اسم كمالا نهرو ، ووضع غاندي حجر الاساس فيه .

وفي الله أباد أقيم بمناسبة حضورنا اجتماع عام عقد في حديقة واسعة الارحاء وحضره أكثر من عشرين ألف شخص .



وقد جلسنا ، ومعنا البانديت نهرو فوق منصة عالية ، وكان ظهورنا ايدانا بعاصفة مؤثرة من الهتافات لمصر والوفد . ثم نهض البانديت نهرو فألقى خطابين بالهندستانية والانجليزية تحدث فيهما باسهاب عن الحركة الوطنية في مصر ، وقيادة سعد زغلول الذي قال ان الهند كلها كانت تعرفه وتقفى خطاه ، وانتقال زعامة الوفد من بعده الى النحاس باشا ، وأفاض نهرو في الاشادة بوطنية النحاس باشا ، وتضحياته وخدماته لبلاده ، ثم تكلم عن قوة الوفد في مصر وأهمية تبادل البعثات بين الوفد والمؤتمر ، وضرورة التعاون بين مصر والهند وتبادل المعلومات عن أحوال البلدين مباشرة دون وساطة الشركات الاجنبية .

وأعقب ذلك خطاب حماسي باللغة العربية - ألقاه المرحوم يسوئي بك وكان مداره التنديد بالخلاف بين عنصرى الهند الكبيرين ، ودعوتهما الى توحيد الصفوف بعبارات مؤثرة ، كان أثرها ينعكس في التصفيق الشديد الذي قبلت به معظم فقرات الخطاب .

وتكلم الاستاذ أبو الفتح بالانجليزية فضرب مثلاً للاتحاد بما حدث في مصر بين المسلمين والأقباط ، واختتم خطابه بتحية ابن (الله أباد) البار الزعيم الخالد الذكر موتيلال نهرو . فتعالت الهتافات له ، ولمصر وزعماء مصر .

وفي مساء اليوم نفسه سافرنا بالقطار الى لكناو عاصمة المقاطعات المتحدة ، فوصلنا في ساعة مبكرة من صباح اليوم الثاني ، واذا في استقبالنا السيد بانديت زوج شقيقة نهرو (وقد توفي أثناء الحزب الاخيرة) وكان محامياً معروفاً ، وسكرتيراً عاماً للجنة المؤتمر العامة في المقاطعات المتحدة كما وجدنا في استقبالنا عدداً كبيراً من أعضاء المؤتمر ، وبعد أن استرحنا بفندق كارلتون ذهبنا الى دار البرلمان لزيارة مجلس النواب (ويسمونه الجمعية التشريعية) وقد حضرنا جانباً من الجلسة . وكان مما لفت نظرنا وجود سيدات بين الاعضاء ، وعددهن احدى عشرة سيدة ينهن سيدتان مسلمتان .

ومن طريف ما حدث يومئذ - وكيف أنساه ؟ - ان أحد سعاة المجلس اقترب منى أثناء جلوسنا فى الشرفة وهمس فى أذنى بان نالبة فى المجلس تدعونى لى تتحدث الى ، فذهبت معه ، واذا به يصحبنى الى قاعة الاستقبال واذا سيدة تلبس الحجاب السميك الذى يسمونه (البرده) وهو يحجب الوجه كله ولا يترك سوى لعين تنظر السيدة من خلالهما الى محادثها . .

ولم تصافحنى السيدة النائبة - وهى احدى النائبتين المسلمتين - ولكنها بادرتنى بايماة من راسها قائلة :

- لقد دعوتك باعتبارك اصغر اعضاء البعثة القادمة من مصر . .
فقلت :

- هذا شرف عظيم ياسيدتى . . .

فقلت - هل التعليم منشربين المصريين ؟

قلت - انه فى تقدم كبير ياسيدتى . .

قالت - وهل تخرج المرأة المصرية الى الطرقات ؟ لقد بلغنى انها تركت الحجاب واصبحت ساقرة ! !

ثم اضافت بلهجة ملؤها الجزع :

- هل هذا صحيح ؟ !

قلت - صحيح ياسيدتى ، فنحن لانعرف الحجاب الذى تتمسكون به هنا ، ومع ذلك فارجو ان تطمئنى الى ان الاسلام بخير فى مصر . .

وكانما أحست بخيبة أمل شديدة فاكتفت بان حملتنى التحية الى بقية اعضاء البعثة راجية لمصر الخير والتوفيق ، دون ان تخفى عجبها لتنازل مصر عن الحجاب ! !

وفى الساعة الثالثة زرنا دار الشعبة العامة للمؤتمر فى لكانا فرسخ لدينا مبلغ حرص المؤتمر على تنظيم لجانه وشعبه فى جميع أنحاء البلاد على أساس محكم دقيق .

وفى الساعة الخامسة اقامت لنا وزيرة الصحة مسر بانديت شقيقة نهر ، وسفيرة الهند فى الولايات المتحدة الآن ، حفلة شاي

كبيرة في حديقة دارها الانيقة حضرها أكبر الشخصيات من مختلف الاحزاب والهيئات .

وعدنا من لكانوا الى دلهي فتجددت حفلات التكريم ، ومن بينها حفلة شاي كبرى اقامها زعيم نواب المؤتمر في الجمعية التشريعية المركزية المرحوم بولاباي ديساي جمعت بين كبار رجال المؤتمر والشخصيات البارزة من المسلمين والهندوس وكبار الموظفين الانجليز والهنود .

في حضرة غاندى

وفي يوم ١٨ مارس ، في حديقة قصر بيرلا (بيرلا هاوس) بنيودلهي ، حيث قتل غاندى وهو يتأهب للصلاة ، متجها الى الله بكل جوارحه - في ذلك اليوم وفي ذلك المكان أسعدنى الحظ بفترة خالدة من العمر قضيتها مع غاندى ، وتحدثت اليه ، واستمعت اليه ، وملاّت نفسى من فيض قدسبته وروحانيته ..

ان ذكرى هذا الاجتماع مازالت حية ماثلة بتفاصيلها في ذهنى حتى الان ، كما لو كانت قد حدثت بالامس القريب

فها نحن اولاء ، في صحبة البنديت نهرو - خليفه غاندى - والدكتور الانصارى ، الذى يمثل اسرة اسلامية عريقة متفانية في الاخلاص لغاندى وزعامته .. ها نحن اولاء قد وصلنا الى قصر بيرلا قبيل الظهر بعد جولة خاطفة في بعض معالم دلهي الجديدة

ولقد وصلنا قبل الموعد بدقائق معدودات ، ولا بد ان نحظى بالمثل في حضرة الزعيم القديس في موعدنا ، لا نتقدم دقيقة ولا نساخر . ان مواعيد مقابلاته تحددت تحديدا دقيقا قبل حلولها بايام .. لا تكبرا ولا تمنعا ، وليسكن تنظيمها للسيل الدافق من طلقات الاجتماع بالزعيم ، وهى طلبات تتلقاها سكرتيرته من زعماء المؤتمر وكبار الاعيان ، وكبار الوافدين من الخارج ، والصحفيين الاجانب والهنود وصغار المواطنين الذين يقطعون الوف الاميال املا

في الحظوة بكلمة ، أو نصيحة أو ابتسامة ، أو لمحة من غاندى يستمدون منها البركة والسعادة مدى الحياة

هذا الى جانب واجباته اليومية من اداء الصلاة ، والقاء الدروس الدينية ، ومطالعة الرسائل ، وكتابة المقالات لجريدته التى كان يسميها (الهند الفتاة) ثم جعل اسمها (هاريجان) اى ابناء الله ، وهو الاسم الذى اطلقه على المنبوذين . . وهناك مشاوراته الدائمة مع قادة الحزب ، ومشروعاته الاجتماعية التى لا تنتهى ، لا تقف عند حد ، لتعليم الشعب وازالة الفوارق بين طبقاته ، ونشر الصناعات الضرورية كالفلز والنسيج . لسد حاجاته الاولى ، ورفع مستوى معيشته ، وتمكينه من الاستغناء عن واردات انجلترا وغيرها من البلاد الاجنبية

هذه بعض امباء الزعيم السياسى ، والروحى ، والاجتماعى الذى كان يجتاز يومئذ عامه السبعين والذى استقبل بعثتنا المصرية يوم وصولها ببرقية الى وزير داخلية بومباى ، ينبيه عنه فى الترحيب بنا ، ويعرب عن امله الوطيد فى ان تكون زيارتنا فاتحة خير لتوثيق عرى الروابط التى لا تنفصم

بين مصر والهند

هانحن اولاء ندعى الى التشرف بلقاء الزعيم لقد هممنا ان نجتاز امتاب قصر بيرلا الذى لا بد ان تكون افخم قاعاته قد خصصت للمقابلات ولكنهم يتقدموننا الى طريق الحديقة ، فلا نكاد نمضى خطوات حتى يجد الزعيم الشيخ واقفا يتلقانا بابتسامة بحس انها كافيه وحدها للتعبير عن اكرم معانى الترحيب والغبطة والشوق الى رؤيتنا

ونظرت من حولى فام اجد سوى سرير بسيط من (الجريد) وعدد محدود جدا من المقاعد الخشبية البسيطة دعبنا الى الجلوس على بعضها ، واضطجع غاندى على سريره ، مشيرا الى رئيس البعثة محمود بسيونى بك - رحمة الله عليه - ان يجلس معه على جانب من السرير بينما جلس الباقون على الارض

يحيطون بالسريـر في بساطه لأعهد للقادة والزعماء بها في القرن العشرين !

وبادر نهرى الى اخراج عدسته المصورة التى يحملها في عنقه دائما كلما خرج الى رحله او زيارة ، فما كاد يبدأ فى التقاط صورنا بى حضرة الزعيم او « الاب » كما يسمونه ، حتى ضجك غاندى ملء شذقيه وقال بالانجليزية مداعبا فى حنان ظاهر : لقد عاودته نوبة التصوير من جديد !
وجلسنا اليه فبادرنا قائلا :

« أكرر لكم ماسبق ارساله اليكم ببرقيتى ، وهو أنى آمل ان يكون تبادل الزيارات فيما بيننا سببا فى توثيق عرى الاتحاد التى لانفصم بين مصر والهند ، وأقول هذا لا كمجرد رغبة يقصد منها المجاملة ، ولكنها رغبة حقيقية صادرة عن شعور خالص . انكم تمثلون أمة اسلامية ونحن لدينا عشرات الملايين من المسلمين ، وكثيرون منهم يمثلون أعلى درجات الثقافة ، فالاتصال بيننا سيساعدنا على حل مشاكلنا . وليس هذا لان البلدين شرقيان فحسب ، بل لانهما أيضا فى حاجة حقيقية الى التعاون . وهذا الاتصال المباشر أساسى الى أقصى حد »

واستطرد غاندى فتحدث الينا حديثا ملؤه الإعجاب بمصر وحركتها الوطنية التى قال انه يتابعها باهتمام شديد من عهد المغفور له سعد زغلول باشا . . . وقد سألنا عن رفعة النحاس باشا ، مبديا أسفه لعدم تمكنه من حضور دورة المؤتمر بنفسه .
ثم قال :

— كم عمر النحاس باشا الآن ؟

فقلت : ثمانية وخمسون عاما .

فأجاب : انه مازال شابا ! ،

وفى ختام الحديث توجه الينا بنصيحة شدد فيها كثيرا ، وهى أن نزور حيدر أباد ، أكبر ولاية فى الهند على رأسها حاكم مسلم . وخرجنا كالمأخوذىن بسحر هذا الزعيم ، النحيل ، الضئيل



فوق - اعضاء بعثة الوفد في حضرة غاندى
تحت - البعثة الصحفية على قبر غاندى

الذى استطاع بضعفه وزهده ، واستهانته بالسجن ، والاعتداء ،
والتعذيب ، وإيمانه الهائل بقوة الحق الى لا تقهر ، أن يحطم كبرياء
الاستعمار البريطانى الجبار ويقوض أركانه من الاساس !

وقد تلقى غاندى مصرعه برصاص هندوكى متعصب ينتمى الى حزب
« هندوماهاسابها » . . فما هو هذا الحزب ؟ لقد كان البانديت
نهر و يشرح لى ذات يوم مبادئ المؤتمر الوطنى فكان مما قاله :
ان حزب المؤتمر لا يعترف بالنزعات الطائفية فى جهاده ، ولهذا يقضى
نظامه بالأى قبل فى عضويته احدا من المنتمين الى اية جمعية طائفية
اسلامية كانت أو هندوكية . ولهذا ايضا نرفض ان نقبل فى
صفوفنا اعضاء الحزب الهندوكى الذى يسمى (بالهندوماهاسابها)
لانهم خونة للوطن ، وأعداء لاستقلال الهند ، بل لانهم انساوا
حزبهم على اساس طائفى محض باعتبارهم هندوكين ، أما المؤتمر
فهو هندى ينشد الحرية لجميع الهنود . وقد كان طبيعيا أن ينور
المتعصبون فى الهند ، ازاء موقف غاندى الاخير
وتهديده بالصيام حتى الموت اذا لم يوضع حد للصراع الدموى
شد المسلمين . . . فشاء القدر الا أن يدفع غاندى حياته ثمنا
لرسالة التسامح التى بشر بهار وقف حياته عليها !
اليس هو القائل عن دينه :

« ان ديتى يزودنى بكل ما احتاج اليه لنضوجى الداخلى ، لانه
يعلمنى الصلاة . ولكنى ارجو ايضا ان يستكمل كل انسان
غيرى نضوج نفسه من طريق ديانتسه - فيزداد المسيحى
مسيحية ، ويزداد المسلم اسلاما . اننى مقتنع بأن الله يومنا
من الايام سيسألنا عن قيمتنا . وعما نفعل ، لا عن الاسم الذى
نطلقه على وجودنا أو فعالنا » !

بل اليس هو القائل يوم احاط به نفر من الهنود المتهوسين عقب
ميثاقه مع اللورد ابروين ، وهو بالاعتداء عليه لاثامه « بخيانة
وطنه ! » اذ قبل ذلك الميثاق : « انكم تقولون اننى خنت

الهنسد . وأنا لن أشكو اذا ضربتمونى . وليس لى من
حرس ، فالله وحده يرعانى . واذا كان بعض الناس يعتقد
أننى أحقق أو مجنون لاننى احب اعدائى ، فليعلموا ان هذا هو
اساس عملى كله وعقيدتى طول حياتى ... وهأنذا لا املك
سلاحا ازاءكم سوى الحب !

ومع ذلك ، فان غاندى لم يكن جبانا فى يوم من أيام حياته ،
بل انه قال فى ابان دعوته لعدم العنف : « حيثما يتعين الاختيار
بين الجبن والعنف ، فاننى أنصح بالعنف .. وخير لى ألف مرة
أن اخاطر باتخاذ خطة العنف من أن اخاطر بروح الرجولة فى
الشعب ، وخير لى أن ادعو الهند الى حمل السلاح دفاعا عن
شرفها ، من أن اراها تصبح ، عن جبن ومذلة ، فريسة عاجزة
لعارها وضياع شرفها
« ولكنى أعتقد أن عدم العنف يفوق وسيلة العنف تفوقا
ليس له نهاية !

هذه لمحات وامضة عن الرجل الذى فقدته الهند ، والشرق ،
والعالم اجمع . فقدت الانسانية فيه مثالا اعلى فى الزعامة
والقداسة، والتسامح، والزهد، والتضحية حتى بالروح !



اخاتمة المطاف

وكانت خامسة المطاف بعد زيارة دلهي رحلتنا الى لاهور ،
عاصمة البنجاب ، حيث قضينا يوما حافلا بالزيارات والمآدب ،
واضطررنا الى الاعتذار من عدم استطاعتنا قبول عدة دعوات
واستأنفنا السفر بعد العشاء بالقطار الى بشاور عاصمة اقليم
الولايات الشمالية الغربية تلبية لدعوة الزعيم المجاهد الكبير خان
عبد الغفار خان ، الملقب بفاندي الحدود (وهو الان مع الاسف
يقضى فترة من السجن على يد حكومة الباكستان ، بعد محاكمة
من اعجب المحاكمات السياسية)

ولم أشهد ، ولا أظننى سأشهد فى حياتى ، موكبا وطنيا
حاشدا كموكب البعثة المصرية من محطة بشاور الى دار رئيس
الوزراء الدكتور خان صاحب شقيق عبد الغفار خان (وهو
ايضا من المسجونين السياسيين الان !)

ويكفى ان اقول ان البعثة طافت بعد الغداء ارجاء
المدينة فى موكب من السيارات ، فكان يحافظ على النظام اكثر من
مائة ألف متطوع من الذين يسمون (خدام الله) بملابسهم
الحمراء ، فضلا عن عشرات الالوف من الاهل الذين
اكتظت بهم الشوارع حتى اضطرت سيارات التوقف عن
المسير غير مرة ، ووصل الموكب بعد نحو ساعتين الى حديقة
واسعة تحشد فيها نحو ثمانين ألفا ، جلسوا الى الارض ، وخطب
فيهم خان عبد الغفار خان باللغة الافغانية ثم ترجمت خطبته الى
العربية ، والقى بعدها عدد من الخطب والقصائد ، رد عليها

المرحوم الأستاذ بسيونى بك - باللغة العربية - شاكرا للحاضرين
حفاوتهم ، منوها بفضل السيد جمال الدين الافغانى الذى
تخرج على يديه الشيخ محمد عبده وسعد زغلول مؤسس
الوفد الذى خلفه مصطفى النحاس فكانت هذه الاسماء وحدها
كافية لاطلاق عواصف دامية من التصفيق والهتاف ، ولا سيما
بعد ترجمة « الخطبة الى اللغة الافغانية »

وتناولنا طعام العشاء على مائدة رئيس الوزراء ، وقضينا
الليلة فى نيافته ثم زرنا الجمعية التشريعية فى اليوم التالى ،
وتناولنا الشاي فى مضيق خيبر على حدود الافغان ، ثم غادرنا
بشاور فى المساء عاندين الى دلهى ومنها الى بمباى ، حيث
ركبنا الباخرة الى مصر ، فكان وداعنا هناك واستقبالنا هنا من
اصدق الشواهد على مدى نجاح البعثة فى مهمتها



جميع هذه الانحاء . ولكنهم اسفوا وخاب رجائهم لان ضيق الوقت قد حال دون هذه الامنية . ومع قصر المدة التى قضاه اعضاء البعثة الوفدية فى الهند فانى لارجو ان يحملوا معهم عند عودتهم صورة - ولو غير كاملة - عن الهند اليوم وما فيها من حيوية ودوافع جديدة تحفزها الى الامام من كل ناحية ستكون لديهم فكرة عن حركتها وكيف تقوم على جماهير الشعب وكيف انها كحركة حية تعكس كالمراة وجوه الصراع على المبادئ والمثل العليا وغيرها مما يشغل عقل الهند ، فبعد فترة طويلة من الحياة الكامنة الراكدة اومأت تلك القوى التاريخية المحركة الى شعبنا فاخذ يسير معها خطوة فآخرى املا فى تحقيق الدور الذى قدره له التاريخ . وهو التعاون الى اقصى الحدود مع جميع الشعوب التى تتعشق الحرية ، ولا سيما شعوب الشرق اننى ارجو ان يحمل اعضاء البعثة الى بلادهم أجمل الذكريات وأبقاها عن زيارتهم للهند . اماهم فانهم يتركون هنا أينما حلوا آيات خالدة للصدقة والتأخى بين الشعبين . وسنعتز طويلا بهذه الذكريات والآيات . كذلك ارجو ان يكون فى استطاعتنا تبادل الزيارات فى أغلب الاحيان لكى تبقى الصلة متجددة على الدوام . وآمل بصفة خاصة ان يتمكن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى من زيارتنا فى مستقبل الايام وانى لاشعر برغبة قوية فى ان يوفد المؤتمر الوطنى مندوبين عنه لحضور مؤتمر الوفد الذى سيجتمع فى ابريل ، فاذا تيسر ذلك بحال من الاحوال فلا بد ان يوفد المندوبون ، ولكن من العسير ان نجزم بذلك نظرا للمشاكل الدولية والوطنية الخطيرة التى تواجهنا الان .

وارجو من اعضاء البعثة ان يحملوا الى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وهيئة الوفد والشعب المصرى ثقتنا التامة وايماننا بالاخاء والتضامن بين الشعبين لتحقيق المثل العليا التى جعلناها جميعا نصب أعيننا

جواهر لال نهرو

الله اباد فى ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩

الهندسة أختري
بعد الاستقلال

بعد عشر سنوات

وتقدرون فتضحك الاقدار..

لقد ضحكت مع الاقدار حين وجدت نفسى فى اواخر فبراير
من العام الماضى ١٩٤٩ - اتهاءً لرحلة اخرى الى الهند ..
وفى شهر مارس نفسه ... اى بعد عشر سنوات كاملة من رحلتى
الاولى اليها فى شهر مارس سنة ١٩٣٩

لقد كنت قبل بضعة اسابيع اتهاءً لرحلة قصيرة الى ايطاليا ،
فاضطرت حينذاك الى تجديد جواز السفر ، ولما طلب الى أن
أسجل اسماء البلاد التى قد أزورها بمقتضى هذا الجواز
أحصيت نحو عشرة بلاد على سبيل الاحتياط .. ولكن
بلدا واحدا كان يتردد على خاطرى فاستبعدته على الفور من الاحصاء
المطلوب لاننى لم أكن أتصور أن أعود اليه بعد ان زرته مرة
وحسبت اننى بلغت من دراسة أحواله ومشاهدة اطرافه حدا
يصرفنى عن زيارته مرة اخرى ، وقضاء فترة من الوقت فيه انا
أحوج الى قضائها فى دراسة أحوال بلد سواه ...

وهكذا اغفلت الهند من قائمة البلاد التى سجلتها فى جواز
سفرى المجدد ... فلم تنقض اسابيع معدودة على تجديد
حتى وجدتني مدعوا مرة اخرى لزيارة الهند فى رحلة صحفية
دعت اليها حكومة الهند المستقلة ستة من الصحفيين المصريين .
فاضطرت الى اجراءات جديدة استكمل بها ما تعمدت حذفه لاننى
قدرت ... وشاءت الاقدار غير ما قدرت .

كانت رحلتى الاولى كما اسلفت رحلة سياسية . وكانت الثانية رحلة صحفية .

كانت الاولى بدعوة من حزب المؤتمر الوطنى الهندى الذى كان يخوض معركة الاستقلال والحرية ضد الاستعمار البريطانى . اما الثانية فكانت بدعوة من المؤتمر ايضا . . . ولكن بعد ان كسب معركة الحرية والاستقلال وتولى رجاله منصب الحكم وحملوا امانته ومضوا من قورهم قدما يخوضون معركة اشق واسنى هى معركة الحكم الصالح لخير الملايين لا لمصلحة فرد واحد او بضعة افراد . . .

وكانت رحلتنا الاولى من طريق البحر على باخرة انجليزية ، قطعت بنا المسافة في تسعة ايام . . بينما اتخذنا الجو طليتنا في الرحلة الثانية على طائرة ضخمة هندية . قطعتنا المسافة بين القاهرة الى بمباى مرة واحدة في تسع ساعات ونصف ساعة .

واذا كان السفر بالباخرة يتيح للمسافر متعة البحر الهادئة . . فان السفر بالطائرة يتيح للمرء ان يدرك المعجزة الهائلة التى حققها الطيران في العصر الحديث ، وهى معجزة سخرت بالمسافات ، وبالزمن وكادت تجعل بساط سليمان حقيقة علمية واقعة ، لا تشبيهها مجازيا تجرى به الاقلام ، وتعار فى تصويره الافهام ! . . .



الهند الجديدة

قال لى صديقى القديم ديجر لال ديساى وزير الهند فى سويسرا الذى شاءت المصادفة السعيدة أن القاه فى مطار فاروق ، وأفضى معه الرحلة الاخيرة فى الذهاب والعودة . . . قال لى وهو يذكرنى بزيارتى السابقة اتي نزلت فيها ضيقاً عليه وعلى والده فى بمباى :

— سيتاح لك هذه المرة أن تقارن وأن تلمس مطراً على بلادنا من تطورات بعد عشر سنوات . قلت :

— هذا حق . ولا شك أن التغير سيكون ظاهراً وملموساً . فقال — وانك لتلمسه بالفعل الآن، اذ تسافر على ظهر طائرة هندية ، يملكها هندي كبير ، هو المليونير المشهور تاتا ، ويقودها طيارون من الهنود ويشرف على راحة ركابها مضيفات هنديات ولم يكن لهذا كله أثر عندما ذهبت الى الهند فى رحلتك الاولى — أى منذ عشر سنوات !

وهذا حق . . فما أبعد الفرق بين الهند التى رأيتها اذ ذاك وبين الهند التى رايتها فى المرة الاخيرة بعد عشر سنوات . . . لقد كان يخيل الى اننى أزور هذه البلاد للمرة الاولى . . . حتى المكان الذى نزلنا فيه أخيراً بنودلهى ، ويسمونه دار الدستور لم يكن له وجود فى مارس سنة ١٩٣٩

انه الآن دار الضيافة التى ينزل فيها أعضاء الجمعية التشريعية المركزية الذين يمثلون مختلف الولايات الهندية . فترى أعضاء البرلمان الهندى رجالاً ونساء مع زوجاتهم أو أزواجهن أحياناً

ينزلون في هذه الدار ويتناولون الطعام في قاعاتها الفسيحة حتى اذا انتهت أعمالهم البرلمانية عادوا الى ولاياتهم حتى تدعوهم واجباتهم مرة أخرى للعودة الى هذه الثكنات . . . الى كانت تسكنها القوات الامريكية ثناء الحرب !

وقد اختفت من الهند في العامين الماضيين وصفتان لاسك 'ن الفضل الاول في اختفائهما يرجع الى غاندى الذى وقف ماله وجهاده على محاربتهمما بوسائله السلمية التى زلزلت الجبال .

الوصمة الاولى هى الاحتلال البريطانى . . . والثانية هى وصمة المنبوذين !

أما الانجليز فقد اختفوا تماما من أعمال الادارة . فأصبح الوزراء جميعا من الهنود ، والوظائف الكبرى كلها بأيدي الهنود ، ولم يبق في الهند المتحدة عدا الباكستان - سوى مائتى موظف بريطانى لا حول لهم ولا اول . ينتظرون التصفية الحاسمة بعد فترة وجيزة . . .

حتى العلاقة الواهية أو الشكلية التى تربط الهنود بالانجليز الآن ، باعتبارهم أعضاء في (الكومنولث) أو مجموعة الشعوب البريطانية ، أعلن البانديت نهرو انها ستنقسم بعد بضعة أشهر ، وأن الهند ستصبح جمهورية مستقلة لا صلة لها بانجلترا سوى الصلة العادية التى تربط بين الهند وسائر بلدان العالم وقد حضرت الليدى مونبتاتن وكريمتها جلسة المجلس التشريعى التى أدلى فيها نهرو بهذا التصريح وهى قرينة اللورد مونبتاتن ، ابن عم ملك الانجليز ، الذى تمت على يديه تصفية الامبراطورية ، تفاديا لكارثة اعظم كانت تهدد قوات الاحتلال في الهند لو لم تبادر بريطانيا بنقل السلطة الى الهنود في ١٥ أغسطس سنة

١٩٤٧

وقد قابلنا الليدى مونبتاتن في الهند وهى محبوبة جدا لدى الزعماء ولدى الشعب على السواء ولا تكاد تنزل في نيودلهى الا فى ضيافة البانديت نهرو رئيس الوزراء . ومع ذلك فانه لم يجد بأسا من القاء تصريحه الخطير عن قطع علاقة الهند ببريطانيا

على مسمع منها ، بل انه اضاف الى ذلك ان الهند ترفض الوقت نفسه ان تربطها بية دولة من الدول - بما فيها بريطانيا - اية مخالفة من اى نوع كانت ، لان هذه المحالفات تحمل في طياتها التزامات حربية وغير حربية ليس من مصلحة الهند ان تتقيد بها ! .

ولم يكف حزب المؤتمر يتولى مقاليد السلطة في انحاء الهند منذ عام ونصف عام حتى استهل الحكم الوطنى بالغاء وصمة المنبوذين التى لم تكن تقبل عاراً وشيئاً في جبين الهند عن وصمة الاحتلال : بل هي تفرقه بكثرة فان الاحتلال من عمل الاجنبى الغاصب ، بينما الشعب ضد طبقه من الامة كجده بعد الملايين عمل نفع مسئوليه كليا على اهل البلاد . وقد تحرر المنبوذون الآن تحرراً كاملاً من القيسودا الرهيبة التى ظلوا يرسفون فيها قروناً طويلة تحت نير التقاليد الهندوكية البالية . فلم يعد محرماً عليهم ان يزاووا عمال سوى الكنس ونقل القمامة ودفن الموتى . . . ولم يعد محرماً عليهم ان يأكلوا او يشرابوا مع غيرهم من طعام او اثناء واحد . . . ولم يعد مفروضاً عليهم اذا ارادوا ان يطلبوا الماء من احدى الآبار ان ينتظروا حتى يأتى أحد الهندوكيين غير المنبوذين فيملاً لهم الوعاء خوفاً من ان يدنسوا البئر لو ملأوا هم منها ! !

لقد زال هذا كله الآن . وأصبح للمنبوذين من الحقوق وعليهم من الواجبات ما للجميع وعليهم . وقد تناولنا الشاى مع وزيرة الصحة في دلهى وهى السيدة المثقفة راجكومارى (اى الأنسة) أمريت كور - وهى سحبة قاربت الستين من عمرها - وكان بين الحاضرين عدد من كبار الهندوكيين وسيدة من طبقة المنبوذين جلسوا جميعاً على مائدة واحدة بلا تمييز ولا أدنى تفريق

وهكذا فقدت الهند غاندى . وبخسخت من الانجليز والمنبوذين . . . أو بعبارة أخرى خسرت القائد وكسبت المعركة

صور وعبر...

كان أمتع جزء في برنامج رحلتنا للهند زياره كشمير التى لا نكاد نعرف عنها فى مصر الا انها بلد (الشال) الكشميرى الفاخر . . . وهى اليوم مدار نزاع محتدم حول مصيرها الاخير . هل تنضم الى الباكستان - واغلبيه سكانها من المسلمين - او تؤثر الانضمام الى الهند ، تمشيا مع التيار الوطنى الذى خاض غماره المسلمون منذ سنين تحت لواء حزب المؤتمر الهندى ، وعلى راس اولئك المسلمين الشيخ عبدالله رئيس وزراء كشمير الان ؟

لندع حديث السياسة مؤقتا وسنعود اليه فى مجال المقرنة بين مشكلتى حيدر اباد ذات الاغلبية الهندوكية والحاكم المسلم وكشمير ذات الاغلبية المسلمة والحاكم الهندوكى . . . وكىم للاستعمار البريطانى فى الهند من فنون وسئون

كان الجليد يكسو روى الجبال فى كشمير ويفرى بالنشاط والاقبال على مزاولة رياضة الشتاء المحبوبة - رياضة الانزلاق التى قضينا فيها يوما من اجمال الايام . ومع ذلك فقد كنا قبل ايام معدودة نعانى ويلات الحر اللافح فى كلكتا ونسبح العرق اللزج المتصبب من جباهنا وايدينا فى مدراس ، ونهرب من الغرف المخصصة لنومنا فى (وردة) - معقل الحركة الوطنية وموطنها الاصيل - وسستلقى على الاسرة فى فضاء مكشوف ، بين الغرف لمول الليل . . . وهكذا يجمع جو الهند بين الحر القائن ، والبرد القارس ، لتقلبه وسرعة انتقاله من حال الى حال ، بل لاتساع رقعة هذه البلاد التى تكاد مساحتها تعادل مساحة

أوروبا كلها ، مع استثناء روسيا وحدها .
وكما يتفاوت جو الهند هذا التفاوت الواضح ، تتفاوت بين
أهلها أنواع الأديان واللغات والعادات تفاوتاً لا مثيل له في أي
بلد آخر من بلاد العالم أجمع . ويدل الإحصاء الرسمي الذي
أجرى سنة ١٩٤١ ، على أن تعدادها طبقاً لاختلاف أديانها
هو :

٤٠٠٠٤٢٤٢٣٩ هندوكي و ٧٤١ ر ٧٣١ ر ٤٢ مسلماً
و ٤١٩ ر ٥٩٢ ر ٥ مسيحيين و ٧٤١ ر ١١٤ ر ٤ من السنخ
و ١١٠٣٢٥٠ ر (من عبدة النار)

وقد زاد عدد المسلمين وغيرهم بعد ذلك التعداد زيادة كبيرة
حتى أصبح عدد المسلمين في الهند وحدها (أي بدون
الباكستان) يقدر بنحو ٤٢ مليوناً يواجهون الآن مأزقاً لا مخرج لهم
منه إلا بالصبر والحكمة واستعادة الثقة التي زعزعتها حوادث
التقسيم الفاجعة وما سببه التي تعيد إلى الأذهان أشنع الأهوال
التي رواها التاريخ عن فاجعة الاندلس

وقد يكون مما يبعث بصيصاً من الأمل في نجاة أولئك المسلمين
من محتهم أن عدداً غير قليل من كبار المسلمين يشغلون في الهند
اليوم عدداً من أرفع مناصب الدولة . فهناك من الوزراء في
الحكومة المركزية بدلهم وزيران هما مولانا أبو الكلام آزاد وزير
المعارف والسيد رفيع أحمد قنواي وزير المواصلات ، وهناك
اثنان آخران يتوليان منصب الحاكم العام في ولايتين هندية
وهما : السير أكبر حيدري حاكم أسام والسيد
عساف علي أول سفير للهند في أمريكا وشقيق السيد أصغر
فيظي سفير الهند في مصر الآن وهو الآن حاكم أوريسا ، ومن
الوزراء المسلمين في الولايات الهندية الآن مولانا عبد المطلب
مازومدار ومولانا محمد طيب الله في أسام ، والدكتور سيد محمود
والسيد عبد القيوم انصاري في بيهار ، ومن السفراء المسلمين
للهند السيد أصغر فيظي في مصر ، والسيد علي

رهير في ايران ، والسيد طيابعي في بلجيكا ، والدكتور رؤوف في بورما وميرزا رشيد علي بك في الهند الفرنسية . والسيد عبد المجيد خان في جدة والسيد فايزق القليلين . وما زال رئيس المحكمة العليا في بمباي حتى الآن من المسلمين وهو السيد شاجلا وعلى عاتق هؤلاء المسلمين البارزين يقع الآن اكبر نصيب في المسؤولية عن اخوانهم ومواطنيهم مسلمي الهند الذين تبينوا ان دولة باكستان لا يستطيع ان تسع لايراهم . وقد كادت تضيق بئيف وخمسين مليوناً من المسلمين .

واذا كان المسلمون في الهند مسجونين في الدين وان اختلفوا في المذهب بين السيعية والسنية ، فالخلاف بين طبقات الهندوكيين اكبر واضخم . وقد شرح لي احدهم طبيعة الخلاف بين الهند فقال انهم في الحقيقة موحدون ، وانهم لا يتركون بالله احدا . . . ولكنهم يعبدون الله في صور متعددة ! فهناك طائفة تسميه (براهما) أى الخالق ، وهناك طائفة تسميه (فشنو) أى الحافظ وهناك طائفة تسميه (شيفا) أى المهلك المدمر . ولهم في تفسير هذا كله مذاهب متعددة ومعقدة .

وهناك بعد هذه الطبقات طبقة لمنبوذين أو الانجاس الذين وقف غاندى أعظم جانب من جهاده ونشاطه على انتشالهم من وهدة الاحتقار والمهانة ، فأمر بأن تفتح لهم معابد الهندوكيين ، وان يباح لهم مزاوله أى عمل يشاءون جنباً الى جنب مع الهندوكيين والمسلمين والمسيحيين . وقد تم النصر لغاندى في هذا السبيل ، وأصبح كثيرون من طبقة المنبوذين الملقاة يشغلون مناصب الوزارة وغيرها من مناصب الدولة كبيرها وصغيرها وفي مقدمتهم الدكتور امبيدكار وزير العدل في الوزارة المركزية الآن . .

وقد أتبع لنا أثناء تجولنا في الهند من دلهى الى كلكتا الى مدراس الى حيدرآباد الى كشمير أن نتحدث أحاديث صريحة الى اخواننا المسلمين . فلاحظنا عليهم حالة من القلق والتخوف لاشك فيها ، ولكننا وجدنا بينهم في الوقت نفسه اجماعاً على أن من حسن

حفظ المسلمين والهندوجميعها على رأس الدولة رجلين عرف كلاهما
بالجهاد السافر الصريح في سبيل القضاء على الطائفية وهما راجا
جوبالاشارى حاكم الهند العام والبنديت جواهر لال نهرو رئيس
الوزارة المركزية وخليفة غاندي في زعامة الهند غير منازع. لاسيما
بعد ان خلا امامه جو المنافسة على الزعامة بمصرع الزعيم النائر
شوباس تشاندرا بوز الذى الف جيشا هنديا وطنيا حارب به
الانجليز مستعينا باليابانيين ، وتوغل أكثر من مائة ميل داخل
الهند ، فلما وضعت الحرب أوزارها أراد الانجليز أن يملطخوا
سمعة الرجل حتى بعد مماته فقبضوا على عدد من قواده ،
وقدموهم للمحاكمة العسكرية بتهمة الخيانة الوطنية في سنة
١٩٤٦ ، وشاء حسن الطالع ان يكون أول فوج قدم للمحاكمة
مؤلفا من ثلاثة من قواد الجيش الوطنى أحدهم مسلم - وقد
قابلته في دلهي وتحدثت اليه حديثا كشف فيه عن كثير من
الاسرار - والاخر هندوكى ، والثالث من الشيخ ، وهنابرزت
عظمة زعماء الهند ورجولتهم على أتمها حين الفوا هيئة للدفاع على
رأسها المحامى الأشهر والسياسى الفحل بولاباى ديساى - وقد
توفى منذ عام - وكان من أعضائها البانديت نهرو الذى نسى خصومته
السياسية لشوباس بوز واسرع الى رداء المحاماة ينفذ عنه غبار
ثلاثين سنة ، ولم يكتف بذلك ، بل راح يطوف انحاء الهند ويخطب
في الجماهير الحاشدة اينما ذهب منوها بوطنية بوز ، مشيدا
بجهاده الدائم في سبيل تحرير الهند ، مؤكدا انه لم يكن هو ولا
قواده خونة أو خارجين على الوطن ، بل كانوا يكافحون لوطن
بكل سلاح يجدونه ، ولهذا حاربوا في صفوف اليابانيين لاحبا
فيهم ، ولكن أملا في الخلاص من شر الاستعمار البريطانى !

لقد بذل الانجليز كل ما أوتوا من مكر ودهاء حتى أثاروا بين
الهندوكيين والمسلمين شعور العداء والكراهية ، برغم صلات
الالفة والاحترام والتعاطف التى طالما جمعت بينهم ، وهى صلات
لا أستطيع أن أذكر رمزا لها أنبل من ذلك المعبد الهندوكى الذى
يلتصق جداره بجدار مسجد ومقام يتبرك به المسلمون



الراقص الهندي المشهور « رام جوان » الذي طاف انحاء العالم ونال نجاحا
 باهرا في عرض رقصاته ، ويرى هنا مع الراقصة المشهورة شيفانتى «
 في رقصة شعبية

والهندوكيون جميعا اولية معروفة في بلدة تبعد نحو مائتي ميل
جنوبي مدينة مدراس ، وقد جرى الهندوكيون في ذلك المعبد على
تفادي عزف الموسيقى لصلاتهم في أوقات الصلاة عند اخوانهم
المسلمين .

وقد تصدى غاندى للسياسة الاستعمارية في حربها ضد وحدة
الهند ، فكان حربا على توكيد معنى التسامح الدينى في كل
خلفية بطونها وكل صلاة لجميع الناس كل صاحب دين يؤدى
فرائض دينه في صومعة غاندى على مسمع وعلى مشهد من
الحاضرين على اختلاف اديانهم ، وما زال اتباع غاندى يقيمون
الصلاة في صومعته بدينه وردة كما كانت تقام في حياته ، وبعد
حضرته هذه الصلاة ليلتين راثنين احداهما في اصلاحية
النساء التي كان بيت لجانا لصياغة ، وبعد ثلث لجانا صومعة
الجمعة وسورة الاخلاص بدعوة من كبار التدينيين الموجودين .
وفي الصلاة الثانية دعينا ايضا الاشترك مع جمهور المصلين
الذين جلسوا في مستطيل كبير امام كوخ غاندى البسيط الذي
ما زال باقيا كما تركه حتى الان ، وقد لفت نظرى حين بدأت
الصلاة في غسق الليل ان احدهم أمسك بطبل أو على الاصح رق
(بلا حلاخل) ثم رفعه واخذ يرق عليه دقات بطيئة رتيبة
وعند وقتها وقف كل واحد على رجليه ، ثم تلا الرجل تسمية
- وهو هندوى - مسورتي النجاة والاحلاص مع التجريد
المؤثر دون ان يخطئ في لفظ او حركة واحدة ، ثم تليت الصلاة
الهندوكية المعتادة ، وحضرت الانسواء في الترتيم بصفا خاصة
في تلك الليلة سالا كسمى (ام كلثوم الهند) ، وهي فتاة
ناصرة السنيانية ، ذهبت بالحجرة ، جمعت نورة ضخمة
من القناديل والسبحات نظرت الاناسم حطت تسرع بثلاثة ارباع
أبرادها لاتصال الخير . وقد اختمت انانيتها الدينية في
تلك الليلة بتربيل اسم الله اى رام) بالهندوكية على تصديق
الاكث وبردند الحاضرين رجالا ونساء « رام ، رام ، رام رام »
وبعد انتهاء الصلاة روى لى احد الدين حضروا الصلاة قصة

الطيلة والنشيد الذي افتتحته الصلاة ، فقال ان راهبا يابانيا كان قد انضم الي صومعة غاندى قبل الحرب ، وظل يواظب على الصلاة ويشترك فيها بالطيلة والنشيد الدينى الذى سمعناه . فلما نشبت الحرب اعتقل الانجليز الراهب اليابانى العجوز أسوة بجميع اليابانيين الذين كانوا يقيمون فى الهند اذ ذاك . فأمر غاندى بأن تعتبر صلاة الراهب اليابانى جزءا من صلاة مريديه كل يوم كما لو كان صاحبها موجودا ، وكما كان يؤديها بنفسه . . ومازال طبل الراهب ونشيده من ذلك اليوم جزءا لا يتجزأ من الصلاة أمام صومعة غاندى تنفيذا لأمره وتشييعا لحرصه على احترام جميع الاديان . وقد دخلت الصومعة فى النهار فوجدت على الحائط سورة الفاتحة مكتوبة باللغة العربية ومعلقة أبرز مكان .

اما كفاح غاندى - او بعبارة أخرى كفاح الهند اليوم - فى سبيل انتشال الشعب من وهدة الفقر والجهل والمرض ، فيمثل فى انظام التعاونى الاجماعى الذى يسود (سيفاجرام) غاندى فى مدينة (ورده) . (وسيفاجرام) كلمة مركبة تعنى « مركز الخدمة » . وقد زرنا هذا المركز الذى اختاره غاندى لادامته هذه البلدة الصغيرة بالذات لانه تقع فى منتصف الهند وتتوسط قلبها تماما ، وخلاصه نظام نموذجى الذى وضعه غاندى وما زال متبعا فى هذا المركز ، وفى نحو ٤٠٠ مركز غيره حتى الآن . هو أن يتعاون أهل كل قرية فيما بينهم تعاوناً شاملاً ، على كفاية أنفسهم بأنفسهم . فيزرعون أرضهم . ويحصدون محصولهم ، وينسجون ملابسهم ، ويحضرون ما هم . ويحصدون خبزهم ، وينتجون كل ما يحتاجون اليه من الزيت والصابون ومنتجات اللبن . وغير ذلك بحيث لا يفتقر احد فى المجتمع بلا عمل ، ولا نصيب فى ثمرة العمل . . كل هذا على شرطين أساسيين : أولهما أن تكون الأساس الذى يسود هذا المجتمع هو التعاون دون التجاء الى العنف بحال من الاحوال . والثانى أن لا يكون فى هذا التعاون نصيب للاثالات عدا

البسيطة الساذجة التى يديرها العامل بيده أو قدمه ! فلا آلات كهربائية ولا طلبات ، ولا نحوها من الآلات الميكانيكية التى تؤدى الى البطالة وأن أكثر من الانتاج !

هذه خلاصة النظرية الاقتصادية والاجتماعية التى يطبقها الآن فى ورده وفى غير هاعدد من فطاحل رجال الاقتصاد والاجتماع الهنود بملابسهم البسيطة وأقدامهم الخافية فى قرى الهند النائية ، فلا يكاد الذى يراهم لأول وهلة يصدق أنهم خريجو جامعات كمردج واكسفورد وأبناء ترف ونعيم قديم ...

والمرأة الهندية تقوم الى جانب الرجل بنصيب كبير من الجهد ، وهى تتمتع بحقوقها السياسية وقد كانت إحدى نساء الهند تتولى منصب الحاكمة العامة لاقليم (المديريات المتحدة) وهى الشاعرة العالمية ساروجينى نايدو ، وتتولى اليوم وزارة الصحة فى الحكومة المركزية امرأة فاضلة هى السيدة أمريت كاور وهى مسيحية كانت سكرتيرة غاندى سنوات طويلة وظلت فى خدمته حتى قتل . وهناك امرأة تشغل منصب السفيرة ، وهى السيدة لاكشمى بانديت شقيقة نهرو التى اسندت اليها سفارة الهند فى واشنطن أخيرا . وهناك عدد غير قليل من النساء يشغلن مناصب النيابة فى جميع المجالس التشريعية بالهند .

ومع ذلك فإن التقاليد لاتزال تقف دون اختلاط الجنسين حتى فى التعليم الجامعى بالهند . وقد كان من أغرب المشاهد التى رأيتها عندما زرت بعض الجامعات الهندية ان اللطالبات مدخلا خاصا فى قاعات المحاضرات ، يدخلن منه الى مقاعد مرتفعة عن مقاعد الطلبة ، ومحجوبة عن بقية المقاعد بستار من القماش يظهر ان يد التحرر تعمل فيه عملها كل يوم فلا يكاد يحجب شيئا على الاطلاق !

وهناك الآن تشريع يجتاز مراحله النهائية يسمى « القانون الهندوكى » وهو يتضمن نصوصا تتعلق بالاحوال الشخصية للطائفة الهندوكية ، وبمقتضاه يساح الطلاق عندما تحتمه

الضرورة - وهو محظور حتى الان في جميع الاحوال - ويباح كذلك للمرأة حق الارث ، وهي محرومة منه الان كل الحرمان ! ويميل الهندو على وجه عام الى الاحتفاظ بتقاليدهم في اللبس والمأكل والعادات . ولهم تحتفظ المرأة الهندية انما ذهبت داخل بلادها او خارجها (الساري) وهو شبه (الملانة) مع زخرفة تتعدد حسب تعدد الانجاء والاذواق والمقدرة على الشراء . وكذلك يحرص الرجال على ايتار الزى الوطني البسيطة حتى ان بعضهم ليحس بالخجل اذا اضطر الى ارتداء الملابس الاجنبية .

وكذلك حالهم فيما يتعلق بالطعام . فهم - على اختلاف طبقاتهم - يجلسون ارضا على حصير او سباط معدود ، وتوضع امام كل منهم « طبله » مربعة من الخشب ، ثم توضع صليبة من النحاس او ورقة مفسولة بن اوراق الموز ، فوق (الطبلية) . ويجلس الرجال في جانب والنساء في جانب اخر . ويطوف الخدم على التوالى بالطواجن والاوراق يزرعون على الحاضرين ما يحملون من الملح والسلطة و « الطبخ » والارز واللحم - اذا لم يكونوا نباتيين - والسلطة والخلوى وهم يتناولون هذا كله بايديهم في براعة فائقة . ولما يضطرون الى استعمال المعلقة الصغيرة التي توضع امامهم الا في حالات قليلة فاذا انتهوا من طعامهم قدمت اليهم لفافات صغيرة من التوابل يسون بها (ان) وبعد ، فهذه لحظة سريعة عن البند اليوم كما شاهدناها - ولا أحب ان اختمها دون الاشارة في اسف الى ان معلومات الغالبية الساحقة من اهل الهند عن مصر ناقصة ان لم تكن معدومة ، والمتفقون منهم يتفقون بشد الاحتكام اخبار جلالة الملك ، ويستزيدون منها . ويعترفون بعد زغارول والوفد ومصطفى النحاس ، ويجعلون الحالة الداخلية في مصر مأسا واجتماعيا جهلا مطلقا . والجامعات الاسلامية كجامعة عليكرة والجامعة العثمانية في حيدر اباد لا تكاد تدرس شيئا عن الحركة الوطنية الحديثة في مصر ، وان كانت مكتباتها تضم نيبا

معدودة على الاصابع لطفه حسين واحمد امين وحسن ابراهيم
حسن واحمد حسن الزيات .

وقد كان السؤال الذى لقي على فى كل مكان اكثر من نى
سؤال آخر هو : هل الفرنسية عندكم اكثر شيوعا من الانجليزية
.. وقد سمعت هذا السؤال من نظام حيدر اباد وحاكم السنغال
القريبه ومن الصحفيين وطلاب الجامعات وكان بعضهم يسأل
عما اذا كانت صحفنا تصدر باللغة العربية أم باللغة المصرية!
وفى متحف مدينة حيدر اباد وجدت بين المعروضات صندوقا
زجاجيا به مومياء مصرية ظهرت بعض اصابع قدميها بحالة نامة
ولم أجد على الصندوق كلمة واحدة تتضمن شيئا عن أصل
هذه المومياء او فصلها .. ولم أسألت (البروفسور) الذى كان
يرافقنا قال انه لا يدري ، ولكن يبدو ان احد الكبراء اشتراها من
مصر وجلبها الى حيدر اباد قبل ان تتخذ الحكومة المصرية
الاجراءات اللازمة لمنع تسريب الآثار

ومع ذلك فهناك شوق شديد لتعرف اخبار مصر واحوال
مصر وتوثيق علاقة التعاون والمودة بين الهند ومصر .



زهریرتان و شوکتان

حيدر آباد وكشمير

هما زهرتان من أنضر ، واعطر ، الأزهار في بستان الهند ..
وهما أيضا - وبالسخرية القدر - شوكتان من أخطر
الاشعوالك التي تدمى جنبى الهند !

ان أعمدة الصحف في الهند والعالم أجمع مازالت حتى اليوم
تفيض بالانباء المغرضة والبريئة ، كما تفيض بالتكهنات عن مصر
البلدين . وان كانت كل الدلائل تشير الى أن مصرهما ، أو على
الأقل مصر حيدر اباد قد تقرر بالفعل ..

لقد زرت البلدين ، ونزلت في عاصمتيهما أياما . ونعمت - مع
زملائي الصحفيين - بامتع واجمل فترة من فترات الهدوء
والراحة في دار الضيافة الفاخرة بكلا العاصمتين .. ومع ذلك فان
جوا رهيبا من القلق والانتظار كان يختلط بجو الربيع الفاتن
هنا وهناك - رغم البعد الشاسع بين حيدر اباد والدكن التي
يسمونها « بطن الهند » وبين وادى كشمير الجميل في أقصى
الشمال ..

وان وجوه الشبه لتتعدد بين البلدين على نحو يثير العجب .
فكلاهما يتمتع بشهرة عالمية : كشمير باصوافها وحيدر اباد

(بنظامها) ..

وكلاهما يثير مشكلة عالمية .. وكلاهما يعاني من حاكمه
المستبد : ففي كشمير تعاني الاغلبية المسلمة أشد الويلات من
المهراجا الهندوكى المستبد .. وفي حيدر اباد تعاني الاغلبية
الهندوكية اسد الويلات من الحاكم المسلم المستبد الذي
يحمل لقب (النظام) ..

ومع اختلاف دين الاغلبية في كل من حيدر اباد وكشمير ،
فان البانديت نهرو زعيم الهندورئيس حكومتها قد انتصر
للالغلبية وايد زعماءها بالقوة المسلحة في الحالتين . . فغزا
حيدر اباد وارغم النظام على الاستسلام ، وارسل قواته لنجدة
الشيخ محمد عبدالله وردالقبائل الغازية عن كشمير . . .
وكلاهما اخيرا وليس اخرا ، يسير الان في طريق الاصلاح
الاجتماعى ومحاربة خطر الشيوعية بخطوات سريعة
حاسمة .



حيدر آباد

وحيدر اباد ، الولاية التي تسمى عاصمتها بهذا الاسم ايضا ، هي الشطر الشرقي من شبه جزيرة الدكن . ومساحتها ٨٢٦٩٨ ميلا مربعا ، اى انها تزيد على مساحة انجلترا واسكتلنده معا . ويبلغ مجموع سكانها ، طبقا لآخر احصائية رسمية اجريت في سنة ١٩٤١ ، ١٦٢٠٠٠٠٠ نسمة منهم ٧٢٨٠٠٠ يسكنون مدينة حيدر اباد ، التي تعد رابعة مدن الهند من حيث ضخامتها .

وقد كان النظام الاقطاعي سائدا في حيدر اباد الى أن وقع الصدام التاريخي في سنة ١٩٤٨ بينها وبين حكومة الهند الوطنية في دلهي على النحو الذي سنوجزه فيما بعد .
وامير حيدر اباد ، المشهور بالنظام ، يحمل الالقاب التالية ، منذ سنة ١٩١١ « صاحب السمو الاسمي . رستم الوردان ، ارشد الزمان ، الامير الالئ مظفر الملك والمالك ، خان ميرسير عثمان على خان بهادور ، الفاتح الظافر ، الحليف الوفي للحكومة البريطانية ، نظام الدولة ، نظام الملك ، آصف شاه . نظام حيدر اباد وبيار » !!

وهو سابع نظام لحيدر اباد ، ويدعى ان اياه من نسل أمير المؤمنين سيدنا ابي بكر رضي الله عنه ، وان امه من نسل رسول الله سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

ورأس أسرته ومؤسسها هو قلج خان ، اول نظام للملك ، وتختلف الروايات في شأن الاساس الذي قامت عليه هذه الدولة ، فالذين في صف النظام يقولون بانها اسست في سنة ١٧٢٤ .

حين ثار مؤسسها على حكم السادة في دلهي ، وشق طريقه الى الجنوب . وانزل الهزائم بالجوش التي اوسلها الامبراطور من دلهي لتقطع عليه الطريق ، والتقى بها في موقعة حاسمة بمقاطعة بيار . فلما استقر له الامر اتعم عليه امبراطور دلهي لقب نائب الملك واعترف به . وقد مات قلج خان سنة ١٧٤٨ في سن الرابعة بعد المائة .

اما خصوص النظام فيقولون ان دولة حيدر اباد نزعته نزعا من مدراس وبمباي والافاليم الوسطى لكي تكون هدية من الانجليز الى النظام الاول مكافاة له على خيانه ارتكبها لمصلحتهم ضد الفرنسيين الذين حاولوا امنارتهم النفوذ في بعض انحاء الهند .

وقد ولد النظام الحالي في سنة ١٨٨٦ . اي انه الان في الرابعة والسبعين من عمره . ومع ذلك فقد بدا لنا حين قابلناه في قصره اكبر من ذلك بكثير . اذ كان الهرال باديا عليه ، والتجاعيد تملأ وجهه ، وبداهة بعض بدون انقطاع . وقيل ان سبب ذلك انعائه بعض التليفات .

وقد خلف عثمان علي خانا ، محبت علي خان بعد وفاته في سنة ١٩١١ . وكان قد تزوج في سنة ١٩٠٦ . اي في العشرين من عمره . زوجته الاولى دولهان باشا . والجب منها في سنة ١٩٠٧ . ولي هذه الامير عسطل خان (غرام شاه) الذي لقب الان بامير بيار . وهو متزوج من الاميرة دره شاه كريمة السلطان عبد المجيد اخر سلاطين آل عثمان . والامير معطر شاه ا شجاعت علي خاا اوتقد تزوج من الاميرة نيلوفار التركية .

وبقدر ثروة النظام مبلغ اراوح بين ٨٠٠ و ٤٠٠ مليون جنيهه . وهي اكبر ثروة لاي حاكم في العالم . وله قصور فخمة في دلهي وبمباي وبولولسنة قلما يتزل فيها . وهو مشهور بتفكيره كما هو مشهور بثروته .

وقد كنت - ومازلت - أتردد في تصديق ما يروى عن بخله، ولكن
رصيد التردد عندى هبط كثيراً عندما قابلت النظام في قصره بعد
عشر سنوات من سماع هذه القصة . فان ملابس الرجل
كانت من أردأ أنواع القماش ، وكان طربوشه رثا بالياً تشمئز
لنظره النفوس . وجوربه متديلاً يمسكه شيء حول ساقيه
النحيلتين ، وحذاءه مركوباً من أرخص الأنواع التى تعرض على
الارصفة ويطوف بها الباعة المتجولون ، ولم يكن يزين أصابعه
أو صدره بأى أنواع الزينة

ومع ذلك فان من مقتضيات الانصاف ان اذكر ان كثيرين من
انصار الرجل ينسبون ذلك الى تقشف طبيعى فيه ، والى شدة
كراهيته للتجمل والترف ، وهم يدللون على ذلك بواقعة مشهورة
خلاصتها ان أحد كبار العلماء المسلمين في شمال الهند التمس
مقابلة النظام وسافر الى حيدرآباد خصيصاً من أجل هذه
المقابلة ، فى الموعد الذى حدد لها، ولما وصل العالم الكبير الشهير
أدخل الى قاعة الاستقبال فى انتظار دعوته للتشرف بالمقابلة
ويظهر ان من عادة النظام ان يسترق النظر من خلف الاستار
ليرى ملامح زائره قبل مقابلته . فلما لمح صاحبنا وجده قد حضر
فى أبهى زينته وأفخر ملابسه...

وعاد الشيخ (المظم) دون ان يتشرف بمقابلة النظام الذى
هاله ان يحفل رجل الدين بمظاهر الترف والابهة الى هذا الحد !!
ويستيقظ النظام عادة فى الساعة السادسة من صباح
كل يوم ، فىؤدى الصلاة ، ثم يطالع الصحف ، ويعكف على
البت فى شئون الدولة بنفسه من الساعة العاشرة الى الرابعة
بعد الظهر . وعند مغرب كل يوم يذهب الى قبر أمه ليقرأ الفاتحة
على روحها . وقد خلد ذكراها بتخصيص ٢٠٠ ألف روبية فى
العام لاعانة فقراء التلاميذ والتلميذات من جميع الطوائف
على اتمام دراستهم

ويجب ان يسجل الباحث المنصف ان من مفاخر نظام
حيدر آباد عنايته بنشر التعليم عنابة بلغت ذروتها حين خرجت



صاحب السمو الاسمي « رستم الوردان ، أرشد الزمان
الامير الای مظفر الملك والماليك ، آصف شاه ، نظام حيدرآباد وبيار

الجامعة العثمانية في حيدر اباد الى حيز الوجود . وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى سموه ، اذ انه اصدر فرمانا (هكذا يسمى مراسيمه تشبها بسلطين تركيا ..) بانشائها في ٢٦ ابريل سنة ١٩١٧ ، وقد افتتح سموه كلية الآداب في سنة ١٩٣٧ ، ومنح سموه أعلى درجاتها الفخرية وهي درجة « سلطان العلوم » ! وقد زرت الجامعة العثمانية زيرة سريعة . وطلعت بقدرات المحاضرات في كلية الآداب ، وفقدت مكتبها - فوجدتها من الداخل صورة تكاد تكون طبق الاصل من كلية الآداب في جامعة فؤاد الاول ، مع فارق اللغة بالطبع ، وان كانت اللغة الاوربية تكتب بالحروف العربية ، وتحمل نسبة ضخمة من اللفظ المصرية ومن اغرب ما لفت نظري في قاعات المحاضرات ان جابا من المتأسد في اقصى القاعة ، يرتفع عن بقية المقاعد ، ويفصله عنها ستار لا يمنع الانصات للدروس ولكنه يمنع الطالبات من النظر الى الطلبة والعكس بالعكس . . . ولكن الطالبات تحالفن مع الزمن في منهلة الستار وتمزيقه وتخريقه ، حتى أصبح عاجزا عن اداء وظيفته كل العجز !

ولاحظت كذلك ان كليات الجامعة العثمانية ليست مبشرة في اطراف المدينة كما هي الحال في جامعة فؤاد الاول مثلاً ، ولكنها تقوم في خارج المدينة وسط فضاء متسع ، يكفل وجود الكليات في مكان واحد كما يكفل افساح المجال للتوسع في ابنتها وثلاثة مساكن الطلبة والطالبات المستقل .

على ان الميزة الكبرى للجامعة من الناحية السكنية هي الطراز الهندسي الذي خيتم عليه - وهو اني يسونه هناك بالطرز العثماني - نسبة الى النظم الاسلامي والفن الهندوكي الونى في البناء وقد وضع هذا الطراز رجل من اعظم مهندسي حيدر اباد والهند كليب وقد اتجه سنة ١٩٤٥ رئيسا لمعهد المهندسين الى جميع الحاء الهند وهو سيد زين الدين حسين خان الذي يعرف رسميا باسم نواز دين جناح بهادر . هو الان وزير الاسغال والعمل والشؤون الصحية والعلبية والبلدية في

حكومة حيدر آباد المؤقتة (وهى الحكومة التى اقامتها الهند بعد فتح حيدر آباد سنة ١٩٤٨) ، وقد كان الوزير الوحيد الذى حضر معنا مقابللة النظام مع الجنرال تشودرى الحاكم العسكرى العام .

وقد اتبع لى ان اجتمع بهذا الوزير المهندس العظيم عدة مرات ، كما تصادف سفره معنا بالطائرة من حيدر آباد الى دلهى فجلسنا نتحدث طويلا حول مسائل سياسية واجتماعية وثقافية شتى ، فوجدته يعرف مصر ويعرف عددا من كبار مهندسيها ، وقد ابدى لى شديدا سفه لعدم اهتمام مصر بابتداع طراز هندسى حديث ، على غرار الطراز العثماني ، يجمع بين الطرازين الفرعونى والعربى ، ويتخذ طابعا للمنشآت القومية الكبرى فى مصر ، كجامعة فؤاد الاول التى ادهشه حين زارها ان يجدها مبنية على طراز لا يمتالى الفرعونيين او العرب بسبب ونعود الى الحديث عن نظام حيدر آباد ، فنقول - انصافا له ايضا - انه لم يدخر وسعا فى توكيد روح التسامح التى ينظر بها ، ويعامل بها رعاياه من مختلف الاديان والعقائد ، وثمانون فى المائة منهم او يزيدون من الهندوكيين ، ومن ذلك قوله فى عبارات مؤثرة تنم عن اخلاص وصدق بروح اسلامية صحيحة : « مهما يكن دين بيتنا المالك ، ومهما تكن معتقداتى الشخصية فاننى ، كحاكم اعتبر نفسى من اتباع دين اخر كذلك قوامه (المحبة نحو الجميع) . وذلك لان تحت حكمى اناسا من مختلف المذاهب ، والعوائف ، وقد كانت حماية دور عبادتهم من زمن طويل جزءا لا يتجزأ من دستور دولتى »

وذهب النظام الى ابعاد ذلك فقال فى بيان رسمى : « اننى بوصفى حاكما ، اعتبر نفسى بلا دين ، لا بمعنى اننى ملحد ، ولكن بمعنى اننى كحاكم لا اتحيز لمصلحة او ضد مصلحة دين بعينه او طائفة دينية بعينها ، وقد كانت هذه الخطة وسقفل من دواعى انفخري لى ولاسلاقي ، وادعوا الله ان ينهج خلفى مثل هذه الخطة نفسها »

ورغم كل ما قرأت ، وسمعت ، مما للنظام وما عليه ، فأننى لا أستطيع ان اشك فى صدق ايمانه بسلامة هذه الخطة واستقامتها . ولهذا لم ادشش حين علمت ان تسعين فى المائة من الحراس والخدم المعينين فى القرى لخدمة المساجد والمعابد معا هم من الهندوكيين . . وان هناك على الاقل ١٢٥ مسجدا وضريحا يديرها ويعنى بخدمتها هندوكيون يتقاضون فى سبيل ذلك مكافآت من الحكومة ، كما تنفق الحكومة مرتبات وتخصص مبالغ طائلة من التبرعات والاقواف وغيرها لصيانة المعابد واكتشاف الآثار الهندوكية وصيانتها ويوجد منها فى ولاية حيدر آباد نحو ٣٢ الف معبد للهندوكيين و ٦ الاف مسجد للمسلمين .

ومع ذلك فان سوء الادارة فى ظل الحكم الاستبدادى ، ادى الى اختلال خطير فى التوازن بين نسبة الهندكيين الى المسلمين فى وظائف الحكومة ، حتى اصبحت نسبة المسلمين فى وظائف الدولة نحو تسعين فى المائة ، . . مع ان نسبتهم بين مجموع السكان لا تتجاوز ١٢ او ١٥ فى المائة !

والحق ان عيوب النظام تكاد تلخص فى ناحيتين :
الاولى - ولاؤه الاعمى للاستعمار البريطانى ، ومجاهرته بل مفاخره بهذا الولاء . .

والثانية - اصراره على التمسك باهداب الحكم المطلق الاتوقراطى ، والاقطاعى ، فى القرن العشرين !

اما ولاؤه للاستعمار البريطانى فاشهر من ان يذكر . وقد استحق من اجله ان يتلقى من الملك جورج الخامس خطابا مؤرخا فى ٢٤ يناير سنة ١٩١٨ ، كتبه الملك جورج فى قصر بكنجهام وقال فيه :

« انه لمن اكبر دواعى ارتياحى ان اعلن عن تقديرى للخدمات العظيمة التى قدمتها لامبراطوريتى خلال الحرب ، وذلك بمنحك لقباً خاصاً هو (صاحب السمو الاسمى) ، وتثبيت لقبكم الفخرى رسمياً وهو لقب (الحليف الامين

للحكومة البريطانية) الذي اكدتم به يا صاحب السمو الاسمي ،
انتم واسلافكم ، ولاكم لاسلافك ولي !!

وقد انعم بلقب « الحليف الامين » على احد جلود النظام
الحالي تقديرا لولائه وتغاييه في خدمة الاستعمار البريطاني في
الهند نفسها . . ويرد عن ذلك النظام انه دعا اليه ولي عبده
ساعة احتضاره . . وهمس السه بوضيعة الاخيرة ، وكان اهم بند
فيها الا يتحرف قيد شعره عن ولائه للحكومة البريطانية !

ويذكر تاريخ العائلة الالفية . وهو لقب عائلة النظام . ان
جيوشها حاربت على الدوام في جانب الجيوش البريطانية ضد
كل عصيان او ثورة قامت في الهند ضد الاستعمار البريطاني .
يما فيها الثورة الهندية المسلحة الكبرى ، في اواخر القرن الماضي .
وهي الثورة التي يسميها الانجليز بالتمرد الاكبر . . وقد كانت
تقضي على الحكم البريطاني في الهند قضاء مبرما ، حتى لقد
ابرق حاكم بومباي البريطاني ابي المقيم البريطاني لدى بلاط النظام
يومئذ يقول له : « اذا ذهب النظام - ضاع كل شيء » !!

ويذكر التاريخ القريب ان والد النظام الحالي كان اسبق امراء الهند
الى تقديم خدماته الشخصية وتسخير موارد دولته لمساعدة
الجنرال البريطاني على قمع المسلمين النافرين في منطقة الحدود الشمالية
الغربية ، كما يذكر التاريخ ان ذلك النظام نفسه كان اول من
انتسب (الفرقة الامبراطورية الخاصة) للدفاع عن الامبراطورية
البريطانية .

اما النظام الحالي فلم يكن اقل تجمسا للامبراطورية البريطانية
من اسلافه ، ولعله بزعم جميعا . وهو شديد الفخر والاعتزاز بولائه
للامبراطورية ، ولهذا لا يدع مناسبة دون التنويه به . وقد
قال في ذلك ذات مرة :

« لقد حدث في اكثر من أزمة واحدة ان شهر ملوك العائلة
الالفية سيوفهم دفاعا عن شرف الامبراطورية البريطانية
وسلامتها !

ولما قامت الحرب العالمية الاولى وضع النظام جيوشه وموارده تحت

تصرف بريطانيا ، واستغل اسمه ومكانته كمسلم ينتسب الى بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأصدر نداء الى المسلمين في الهند وغيرها يدعوهم لمحاربة جيوش الخليفة العثماني ٠٠٠
ولما قامت الحرب العالمية الثانية في أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ سارع النظام الى اذاعة نداء تاريخه ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ جاء فيه بالحرف الواحد :

« لقد أبلغت نائب الملك أنه كما هرع أسلافي لنجدة الحكومة البريطانية خلال الازمات الماضية وكما حاولت أن أقدم كل خدمة بكل وسيلة أستطيعها خلال الحرب السابقة في سنة ١٩١٤ ، فأننى على استعداد لتكرار ذلك بالطريقة نفسها ، وأننى أرى ذلك واجبا على حتى يظل المعنى الحقيقي للقب « الحليف الامين » الذى منحتته الحكومة البريطانية لبيتى المالك قائما أمام أعين العالم »
واستطرد النظام فطلب من المسلمين فى أنحاء الهند كلها أن ينسوا خلافاتهم الكبيرة والصغيرة جميعا ويركزوا جهودهم فى مساعدة بريطانيا ٠٠٠ حتى يزول كل خطر على الامبراطورية البريطانية ، ثم يقول :

« فأننى لا أتردد قط فى أن أقول ان ظل الحكومة البريطانية الوارف الظليل الذى تعيش تحته الهند منذ أمد طويل ، انما هو نعمة لهذه البلاد ليس لها مثيل ، وذلك ما لا يستطيع أحد أن ينكره الخ الخ » !

وقد خطب النظام فى المأدبة الرسمية التى أقيمت تكريما لنائب الملك فى الهند فى ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٤ فذكر بالفخر مساهمته الشخصية ومساهمته بلاده فى نفقات الحرب العالمية الثانية فقال :

« ان مساهمتى الشخصية بلغت ٦٠ الف جنيه لاعداد سرب من الطائرات المقاتلة و ٧٠٠.٠٠٠ روبية تبرعا فى الاكتتاب الذى افتتحه الحاكم العام لاغراض الحرب ، وبلغت قيمة المصروفات والنفقات المباشرة وغير المباشرة التى قدمتها حكومتى نحو ٦٣١١٠.٠٠٠ روبية أى نحو خمسة ملايين من الجنيهات

« وكذلك تبرعت حكومتى بنحو ٢٥٠.٠٠٠ روبية لوزارة الطيران البريطانية والأميرالية البريطانية
« وساهمت حيدر آباد في محاربة التضخم النقدي ويسرنى
ان اقول ان حكومتى قد استطاعت حتى الآن أن تكتسب بأكثر من
٥٠٠.٠٠٠ روبية في قرض الدفاع وغيره من قروض الحكومة
الهندية »

ومن الغريب ان الرجل الذى يفقد هذا المال من خزائنه ومن
خزائن حكومته لخدمة أغراض الاستعمار البريطانى باعتباره
« الحليف الأمين للحكومة البريطانية » قد بلغ به الشح
والتردد حدودا مزرية حين ذهب اليه في سنة ١٩٣٣ سماحة الحاج
أمين الحسينى مفتى فلسطين ، ومعه سعادة الاستاذ محمد على
علوبة باشا (سفير مصر في باكستان الآن) ، وعرضا على سموه حاجة
فلسطين المجاهدة للمال والاصلاح فاعتذر لهما بأنه لا يريد أن يقدم
على تصرف يتعارض مع السياسة البريطانية ، فقالا له ان هناك
مشروعا لانشاء مدرسة اسلامية كبرى بالقدس تبرع لها أهل
فلسطين بعمارة ثمنها مائة الف جنيه ، ورصدوا لها ايراد سنويا
قدره عشرة الاف جنيه من الاوقاف فلا أقل من ان يساهم سموه
بجانب من المال لاتمام المشروع وهو مشروع غير سياسى ، فوعدهما
بالنظر في الموضوع ثم كان كل ما تبرع به مائة الف روبية (أى
أقل من سبعة الاف جنيه) أرسلها بطريق اللورد ريدنج
اليهودى الذى كان اذ ذاك نائبا للملك في الهند وطلب تسليمها
الى المندوب السامى البريطانى في فلسطين !

وقد ظل المبلغ محجوزا لدى الانجليز في فلسطين حتى غادروها
سنة ١٩٤٨ وسلموا المبلغ الى ادارة الاوقاف بالقدس ...

الى هذا الحد بلغ استسلام الرجل للانجليز ، وولاؤه الأعمى
للامبراطورية البريطانية . . .
أما الناحية المظلمة الأخرى في طبيعته ، فهي تمسكه بنظام
الحكم الاقطاعى الاستبدادى رغم تطور الدنيا من حوله ، وانتشار
النظام الديمقراطى في بقية أنحاء الهند .

ويملك نظام حيدر آباد نحو ثمن مساحة الدولة ، أى أكثر من عشرة آلاف ميل مربع من الأرض الزراعية ، ويذهب إيرادها كله الى خزائنه الخاصة ، وتسمى هذه الممتلكات باسم « الصرف الخاص » ، وله مطلق التصرف فيها لحسابه الخاص . وان يديرها وزير من الوزراء يتبع النظام مباشرة . ولها بوليس خاص وخزانة خاصة ونظام خاص للمحاسبة

وقد أصدر النظام فى أوائل العام الحالى ، وبعد مفاوضات بينه وبين حاكم حيدر آباد العسكرى ، فرمانا يقضى بوضع « الصرف الخاص » تحت رقابة الحكومة تتصرف فيها وتديرها طبقا لما تراه .

وقد بدأ الاحتكاك بين الهند والنظام يتخذ مظهر عمليا عندما تفاقمت اعتداءات فرقة الرزاقه ، برياسة قاسم رزقى ضد الهندوكيين ، متخذين من التعصب الدينى وسيلة للنهب والسلب حتى اذ كان اليوم السابع من شهر سبتمبر سنة ١٩٤٨ ، وقف البانديت نهرو فى البرلمان الهندى . والقى خطابا خطيرا قوبل بالتأييد والتصفيق الحاد اعلن فيه اول انذار نهائى وجه الى نظام حيدر آباد .

وفى ختام الخطاب اشار البانديت نهرو اشارة صريحة الى نوايا الحكومة الهندية . واحتمال قيامها « بحركة بوليسية » ضد حيدر آباد فقال :

« ومهما تكن الخطوات التى قد نتخذها فى صورة حركة بوليسية أو غيرها ، فان تعليماتنا ستكون محددة وصريحة بأن نقمع بأقصى الشدة أية مشاغبات طائفية من أى نوع كانت ومن أى طائفة جاءت ! »

ولم يكد خطاب البانديت نهرو يعلن حتى بادر كثيرون من أصدقاء النظام وفى مقدمتهم نواب رامبور وهو من الامراء المسلمين الى تقديم النصيح الخالص اليه بالتخلى عن الحال من الرزاقه . واقامة حكومة ديمقراطية . وعلان الصلح الى اتحاد الهند . ولكن هذه النصائح كلها ذهبت مع الاسف أدراج الرياح ، ورفض

النظام رفضا باتا أن يسمح بعودة القوات الهندية أو يخطو أية خطوة للاتفاق مع حكومة الهند ، معتمدا فيما يبدو على نجدة الحكومة البريطانية التي يحمل عندها لقب « الحليف الامين » ولعله من يتوقع منها على الاقل أن تحول بين الهند وبين حل النزاع بالقوة المسلحة ، وهو أمل قد لا يكون مفهوما أو سائفا لدى البعيدين عن مسرح الحوادث ، ولكنه كان ولا شك قائما على عقيدة راسخة لدى النظام بأن بريطانيا هي كل شيء ، وأن « حليفها الامين » يستطيع أن يعتمد عليها في كل شيء

ورغم ذلك فقد وفع ما كان يراه النظام مستحيلا ، ودقت الساعة الفاصلة في الساعة الرابعة من صباح يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٤٨ ، اذ دخلت القوات الهندية حدود حيدر اباد من عدة جهات .

وكان الهجوم الرئيسى من ناحية شولابور ، تحت قيادة الجنرال تشودرى ، أصفر قواد الجيش الهندى . بينما قام سلاح الطيران الهندى فى ثمانى ساعات بتحطيم جميع مطارات النظام ، وبذلك استحال على طائرات النظام أن تؤدى أى عمل من الاعمال ، كما استحال وصول أى مدد جوى من باكستان أو غيرها من البلدان التى كان يخيل للنظام انه يستطيع أن يعتمد عليها فى ساعة المحنة التى جرها على نفسه وبلاده . .

ولم يدم القتال سوى خمسة أيام رأى خلالها السيد لايق على رئيس الوزراء أن يرفع استقالته الى النظام . فاذاع فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم ١٧ سبتمبر بياناً بالراديو مودعا منصبه بهذه العبارات :

« ان تاريخ الايام الخمسة الماضية لا يمكن ان ينسى ، وقد أدركنا اليوم ، وهو خامس ايام الصراع ، اننا قد حاربنا جهد ما استطعنا . وقرر مجلس الوزراء فى ساعة مبكرة من هذا الصباح انه لا محل لتضحية الدماء البشرية بلا جدوى » وقد رأى المجلس بعد استعراض هذه الحقائق أن يرفع

استقالته ، ويضع مسئوليات الحكم بين يدي الحاكم الكريمين
(أى النظام) .

« ومع أن هذا الرجاء المتواضع وصل متأخرا فان النظام قد
قبله . ووافق على أن ينهض بكامل المسؤولية ويؤلف وزارة
جديدة تتولى الحكم من الغد .

« وكذلك امر بوقف اطلاق النار في الساعة السابعة عشرة
بعد ظهر اليوم من جانب قوات حيدر اباد .

« وقد اخطر حاكم الهند العام بأن قوات الجيش الهندي
تستطيع أن تتقدم دون مقاومة الى سكندراباد ، وان هيئة
الرزاقه ستحل »

وهكذا طارت امال النظام الكاذبة في المقاومة أو النجدة .
وفي ساعة مبكرة من صباح يوم ١٨ سبتمبر جرت مراسم
تسليم الجنرال عيدروس ، قائد جيش حيدر اباد ، للجنرال
تشودرى على مقربة من سكندراباد .

اما قاسم رزقى زعيم الرزاقه الفاشستى ، الذى اشعل نار
انفتنة وغرر بالنظام ، واضاع كل فرصة للاتفاق مع الهند ،
فقد ازال لحيته وهرب الى مطار سكندراباد فوجده حطاما ،
ركان فى مقدمة الاوامر التى اصدرها الجنرال تشودرى
بوصفه حاكما عسكريا ، امر بالقبض على قاسم رزقى ،
فقبضت عليه قوات حيدر اباد وسلمته للسلطات الهندية .

وكان النظام قد ارسل الى مجلس الامن شكوى من غزو
بلاد ، اثرت حولها مناقشات حامية ، وايدها ممثل بريطانيا
بطبيعة الحال ، ثم أجلت المناقشة أياما كانت الحوادث خلالها قد
تطورت على النحو الذى أسلفناه ، فأرسل النظام فى ١٨ سبتمبر
برقية الى وفد حيدر اباد يطلب منه سحب الشكوى ، فلما رفض
الوفد تنفيذ أمره ، عاد فأرسل برقية أخرى الى مستر تريجفى لى
وصفه سكرتيرا عاما لهيئة الامم المتحدة يبلغه دهشته لما جاء
فى الصحف من ان السيد ظافر أحمد وزير خارجية حيدر اباد
صرح أمام مجلس الامن بأنه لم يتلق أية تعليمات بسحب الشكوى

مع انه ارسل بوقية الى نواب معين نواز بذلك . و اضاف النظام انه دفعا لكل شك بوجه الخطاب مباشرة الى مستر تريجنى الى طالبا سحب الشكوى .

وفي ٢٣ ستمبر اذاع النظام امام الميكروفون - للمرة الثالثة في حياته - بيانا قال انه يوجهه الى «الزعماء والاصدقاء في البلاد الاسلامية» .

وفي هذا البيان استنكر النظام بشدة حكم الرقابة الازهاى الذى دام ثمانية اشهر ، وقال ان وزارة لانق على فرضت عليه فرضا ، وسلبته كل سلطة . ثم قال النظام بالحرف الواحد : « ان هذه الجماعة ، وعلى راسها قاسم رزقى ، استولت على مقابله الحكم باسمائهم بعد الى الذبح ذكرى القيا النازية ، وتحت الذعر في نفوس مختلف عناصر المجتمع ، لافرق بين مسلم وغير مسلم ، التى رفضت ان تركع لمسيحتها ، كما ارتكبت جرائم السلب والنهب على اوسع نطاق ، ولا سيما ضد الهندوكيين ، وجعلتني في حالة عجز مطلق »

واستطرد النظام فقال : ان تلك الجماعة كانت تصدف الى انشاء دولة اسلامية لاشتماع بجنسيتها وحقوقها سوى المسلمين في حيدر اباد ، ثم قال :

« وان طمعة الاشياء في حيدر اباد ، التى بين سكانها ٨٦ في المائة من الهندوس ، تاتي ان تجعل من حيدر اباد دولة اسلامية » .

وكان قد ذاع ان الحكومة العسكرية الهندية تضيق الخناق على النظام فاذاذاع في ٨ اكتوبر افرمانا قال فيه :

« نقل الى طلمي ، كما اني طالمت في بعض الصحف الاجنبية روايات مفادها اننى اعانى ضغطا وتضييقا على حريتى في التنقل ، وبعبارة اخرى اننى لست حرا في تصرفاتي . وهذا غير صحيح على الاطلاق . فاننى على العكس اربط باوثق الروابط القلبية مع الاتحاد الهندي والادارة العسكرية ، ولم اتعرض لاي ضغط من اى نوع كان ، بل اننى اتمنع بكل صنوف الاحترام والمجاملة التى تليق بمركزى السامي كرئيس للدولة »

وعندما زار السردار باتل ولاية حيدر اباد في فبراير من العام الماضي (١٩٤٩) استقبله النظام والحاكم العسكري في المطار ، وألقى خطابا على الجماهير في ميدان الفاتح حمل فيه حملة شعواء على نظرية الشعبين (الهندوكي والمسلم) واستحالة التعاون بين الطائفتين ، ونصح للذين يعتقدون هذه النظرية أن يذهبوا الى باكستان ، و اضاف الى ذلك قوله :

« ولا سبيل الى التقدم اذا لم تكن هنالك وحدة كاملة بين الهندوس والمسلمين والمسيحيين والمنبوذين . وعلى كل فرد من هذه الطوائف أن يعتبر كل فرد من الطوائف الاخرى أخا له . وعلى الاغلبية أن تخلق في نفس الاقلية شعورا بالاطمئنان . فلا بد أن تشعر الاقلية (أى المسلمون) بانها في أمن وسلام ، وانها ستظفر بنصيبها الحق . وعلى الاقلية من جانبها أن تكون مخلصه للدولة »

« لقد ولدنا جميعا ونشأنا في أرض واحدة ، علينا أن نعيش ونموت معا في هذه الارض نفسها ، وان نؤمن ايمانا قلبيا بتعاليم المهاتما غاندي »

وقد اختفت هذه النغمة الرقيقة حينما تحدث رجل الهند الحديدي عن الشيوعية فقال :

« انني لن اسمح لشيوعي واحد هنا ان يظل على قيد الحياة لان الشيوعية لن تنفث سمومها عندئذ في هذه الولاية وحدها بل في الهند كلها . . . ولا اظنكم تريدون ان تصبح الهند وقودا لنار الشيوعية ، كهورما والصين ! »

اما الحاكم العسكري في حيدر باد الجنرال تشوردي فقد تحدث عنه في مكان اخر من هذا الكتاب ، ويحسن ان نختتم هذا الفصل بكلمه اداعها بخمس لغات في منشورات الصقث بانغا ، املاذ قال فيها :

ان الحكومة العسكرية لا تعرف المحاباة الطائفية ، وقد
 منعت جميعا بشدة على ايدي مخالفتي القانون من اي
 سانه لانوا

« انشروا انجيل السلام بين الطوائف ، التي خلقها الله كلها
متحدة ولكن الانسان وحده ، بجهالتة ، سعى الى تمزيقها
وانتفريق بينها ، فعلى كل منكم ان يفكر للسلم ، ويتكلم للسلم ،
ويعمل للسلم ، ولن يكتب لكم التجاح والفلاح الا اذا جمعت
بينكم روابط الاخوة وعشتن فيما بينكم اخوة »

هذه قصة حيدر اباد ، ونظام حيدر اباد ، على حقيقتها بلا
مواربه ولا مجاملة . وهي قصة كاد الذين اساءوا فهمها عن قصد
او غير قصد ، يضعون مصر والشرق الاوسط في اخرج
الاوضاع ، ويفقدونهما صداقة الهند وزعمائها ، لولا مسارعة
سفير الهند في مصر ، المغفور له الدكتور سيد حسين ، الى مصارحة
المسئولين والرأى العام في مصر بالحقائق الدامغة عند اشتداد
النزاع بين الهند وحيدر اباد وخلصه هذه الحقائق ان حيدر
اباد ليست دولة اسلاميه ، وليست بلدا مستقلا ، ولا
ديمقراطيا ، وان النزاع القائم بشأنها انما هو نزاع داخلي محض



كشمير

أما كشمير فلها قصة أخرى ، وإن لم تكن بعيدة الشبه عن قصة شقيقته المنكودة الحظ حيدرآباد

وكشمير أكبر ولاية في الهند كلها ، إذ أن مساحتها ٨٤٤٧١ ميلًا مربعًا . وتقع في أقصى شمال الغربي للهند ، وتمس حدودها الهند ، وباكستان ، والتبت والتركستان الصينية ، والتركستان الروسية .

ومجموع سكان كشمير لا يزيد كثيرا على أربعة ملايين نسمة أي بنسبة ٤٣ نسمة لكل ميل مربع . وبها عاصمتان هما جامو العاصمة الشتوية ، وسريناجار أو شريناجار العاصمة الصيفية وبها كذلك ٣٩ مدينة و ٨٩٠٣ قرى ، والسكان موزعون على الوجه التالي :

المسلمون -	٣.٠٠٠.٠٠٠ نسمة
الهندوس -	١.٠٠٠.٠٠٠ نسمة
السيخ -	٦٠٠.٠٠٠ نسمة
البوذيون -	٣٨٨٢٤ نسمة
المسيحيون -	٢٣٠٠ نسمة

وتعيش هذه الطوائف كلها في تضامن واتحاد يضرب بهما المثل وأكبر موارد البلاد هي السياحة إذ يفد عليها في فصل الصيف من أنحاء العالم ألوف من السائحين الذين يطلبون في هذا الوادي الجميل ، عند سفح جبال الهمالايا متعة للعين ورياضة للجسم قل أن يوجد لهما مثيل .

والزراعة هي المهنة الرئيسية للغالبية العظمى من السكان . ومع ذلك فإن في كشمير ثروة معدنية وفيرة جدا من مناجم الفحم والبتروول والحديد والرصاص والذهب والكروم والنيكل والزرنيخ والرخام وغيرها .

ومن الصناعات المزدهرة التي تمتاز بها كشمير صناعة الصوف الكشميري المشهور بجودة ابراعه وأشهرها الصوف المعروف بالباشمينا . وتوضع عدة ياردات منه في حلقة خاتم صغير ، ويصل ثمن القطعة الى ثلثمائة وخمسة جنيهه .

وقد احتضنت الحكومة صناعة الخرز ، وأنشأت مصنعا حكوميا كبيرا لاصناف الحرير الطبيعي في شريناجار .

وهناك صناعة القطع الخشبية المشقولة بدقة تدعو الى الدهشة وصناعة الورق المضغوط المنقوش ببلدغ الخقوش ، ويصنعون منه صناديق للطوى واطعما للتواليت ومصابيح وأطباقا المزينة .

وهناك صناعات السجاجيد والغضفة المشقولة وغيرها من الصناعات الدقيقة التي تشهد بالروح الفنية المدفينة في اعمق هذا الشعب الرقيق الحال الذي يعيش في وادي كشمير السعيد كما يسمونه .

ومع ذلك فإن اهل كشمير يعدون افقر اهل الهند على الاطلاق . . . وقد قدر دخل الفرد من الفلاحين بما يعادل ثمانين قرشا مصريا في العام كله ، اي نحو ستة قروش في الشهر !!

ويرجع تاريخ كشمير الى اقدم العصور ، ولها صفحات مجيدة سجلت في كتاب قديم يسمى « راج تاراني » يرجع الى سنة ٣٠٠٠ قبل ميلاد المسيح . . .

وقد وقعت كشمير فترة قصيرة تحت حكم الدولة البوذية أيام ازدهارها على عهد (أشوكا) ، ثم عادت سريعا الى حكم البراهمة حتى فتحها المسلمون سنة ١٣١٥ ميلادية ، وتعاقب على حكمها الباتان والغول والافغان ، ثم غزاها الشيخ علي يد رانجيت سنج سنة ١٨١٩ ، ثم انتقل الحكم في سنة ١٨٤٦ الى ايدي

وفي الساعات الاولى من صباح يوم ١١ يونيو سنة ١٩٣٩ اختتم اسم « المؤتمر الاسلامي » وحل محله اسم جديد هو « المؤتمر الوطنى فى جامو وكشمير » وانتخب لرياسة تلك الدورة مجاهد قديم من زملاء الشيخ محمد عبد الله فى الحركة الوطنية (وفى الوزارة الآن) هو السيد غلام محمد صديق فالفى خطابا قال فيه :

« ان هذا اليوم سيكتب بأضخم الحروف فى تاريخ النهضة الوطنية فى جامو وكشمير »

ومن ذلك اليوم بدا كفاح المؤتمر يتخذ طابعا من الحركة الدائمة ، والمد والجزر ، ومواجهة العواصف والاعاصير كآية هيئة تنصب نفسها للكفاح الوطنى الشاق .

فلما كانت سنة ١٩٤٤ طلع المؤتمر ببرنامج الاشتراكى الجبار الذى حدده وفصله فى نشرة رسمية سماها « كشمير الجديدة » ويلخص هذا البرنامج فى اقامة حكومة ديمقراطية مسئولة ، تكون وسيلة لفاية مثلى هى تحرير الشعب من جميع صور الاستغلال الاقتصادى

وفى سنة ١٩٤٥ عقد المؤتمر الوطنى فى كشمير دورة تاريخية فى سوبور حضرها لفيف من زعماء حزب المؤتمر الوطنى فى الهند على رأسهم البانديت نهرو ومولانا ابو الكلام آزاد وخان عبد الغفار خان (غاندى الحدود) . وكان للروح الودية التى ابداهها زعماء المؤتمر الهندى نحو الحركة الوطنية فى كشمير صدى بعيد الاثر فى نفوس اهل كشمير

ونعود خطوة قصيرة الى الوراء لنذكر ان مهراجا كشمير كان قد طلب ان يضم الى هيئة الوزارة اثنان من أعضاء الجمعية التشريعية المنتخبين ، فاختار المؤتمر الوطنى السيد محمد افضل بيچ (وزير الاقتصاد الآن) . ولكن السيد بيچ وجد الطريق غير مهاد لتنفيذ شىء من البرنامج الاقتصادى الذى وضعه المؤتمر لكشمير الجديدة ، كما قام بينه وبين رئيس الوزراء

خريطة الهند مع دولة باكستان الجديدة



خلاف دستوري حاد ، فاستقال الوزير في ١٧ مارس سنة ١٩٤٦ ولم يلبث المؤتمر الوطني ان قدم الى اللجنة الوزارية البريطانية مذكرة جاء فيها :

« ان المطلب الوطني لاهل كشمير اليوم لم يعد مجرد المطالبة بحكومة مسئولة ، بل حقهم في التحرر التام من حكم بيت دوجرا الاوتوقراطي » !

وقد اثار المؤتمر في مذكرته الخطيرة مدى صحة معاهدة امريتسار (١٨٤٦) التي باعت الحكومة البريطانية بمقتضاها بلاد كشمير الى يد دوجرا في مقابل سبعة ملايين روبية ونصف مليون !

وهكذا ظهر السعار المشهور « غادر كشمير » ... الذي تحدى بمقتضاه الشيخ عبد الله ومن ورائه المؤتمر الوطني مهراجا كشمير - وطالب كما لا يزال طالب بنزوله عن عرشه الذي ليس له فيه حق ، اذ استراة اجداده عن الانجليز على التحول الذي اسلغناه ..

وفي ٢٠ مايو سنة ١٩٤٦ غادر الشيخ عبد الله شريناجار ليقابل البانديت نهرو في دهلي ، فألقى القبض عليه في الطريق على مسافة مائة ميل من المدينة . واعلن الحكم العرفي في البلاد في اليوم التالي

وكانت النتيجة المحتومة ان سالت الدماء وانتشر الاضطراب وراح جنود المهراجا يطلقون النار على الاهلين بغير حساب ، ويأمرونهم بن السيروا على قدم واحدة هاتفين بحياة المهراجا بهادور ، ويرغموا الشيوخ والاعيان على الزحف على بطونهم والبنادق مسددة الى رؤوسهم .. ويجمعون المحامين والاساتذة بل وموظفي الحكومة ليسخروهم في ملء الخنسادق وكنس الشوارع ...

وقد اذاع البانديت نهرو بيانا للصحف عن حوادث كشمير عقب القبض على الشيخ عبد الله قال فيه :

« ان شريناجار تكاد تكون مدينة للموتى حيث لا حركة ولا حياة وقد زج عدة مئات من الناس فى السجون ، واصبحت المصادمات تتكرر يوميا ، ويطلق الرصاص على النساء . . . ولكن ماهو شر وأنكى هو المحاولات المقصودة لاذلال آدمية الناس على نحو بعيد الى الازهان ايام الحكم العرفى فى البنجاب سنة ١٩١٩ »

وفى ٣ يونيه بدأت محاكمة الشيخ عبد الله ، ثم أجلت الى ١١ يونية بناء على طلبه حتى يتصل بالمحاميين عنه لاعداد دفاعه ثم اجلت المحاكمة مرة أخرى ، فأرسل البانديت نهرو الى رئيس وزراء كشمير البانديت رام كالك برقية قال فيها :

« علمت من الصحف بمحاكمة الشيخ عبد الله واخرين . أريد ان اتولى اعداد الدفاع عنه . اطلب جميع التسهيلات مع الوقت الكافى لذلك »

فرد عليه رئيس الوزراء بأن زيارته « لن تحدث سوى مضاعفات للموقف » . . فأرسل نهرو يقول : « لا يمكن ان يسود السلام كشمير اذا لم يفرج عن الشيخ عبد الله » . .

ولم ينتظر نهرو تصريح السلطات فى كشمير ، بل غادر داهى الى شريناجار ليتولى الدفاع عن الشيخ عبد الله بنفسه . واذا بحكومة المهراجا تقبض على نهرو فى الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم ٢٠ يونيه سنة ١٩٤٦ ، ولكنها تخشى مغبة ابقائه فى الاعتقال فتبادر الى اعادته للهند . وكان لهذا الحادث دوى شديد داخل كشمير وخارجها . وقبض فى شريناجار وحدها على أكثر من ١٧٠٠ شخص ، وتكررت الاضطرابات والمصادمات .

وفى سبتمبر سنة ١٩٤٦ تمت المحاكمة وحكم على الشيخ عبد الله بالسجن سبع سنوات وغرامة ١٥٠٠ روبية بتهمة التحريض على الثورة .

وفى سنة ١٩٤٧ قصد المهاتما غاندى الى كشمير فى أول زيارة

لقد كان الطريق في الواقع واضحا امام الشيخ عبد الله لو اراد الاختيار في الحال ، ولكنه آثر التروي والاعتدال . فلندعه يتولى بنفسه شرح الموقف :

« انه ليسرني أن أقول أننا طوال جهادنا للوصول الى حق الشعب ، تقرير مصيره ، أثناء حركة «غادر كشمير» وبعدها ، كنا نلاقي تأييدا حاراً من زعماء المؤتمر الوطني (الهندي) الذين كانوا يهدفون أيضاً الى تقرير هذا الحق ، ولكن زعماء الرابطة الاسلامية (مسلم ليغ) كانوا على العكس من ذلك راغبين عن تأييد حق شعبنا في تقرير مصيره وكانوا يحتجون بأن المشروع البريطاني ، فيما يتعلق بالولايات المستقلة يجعل ارادة الامراء هي الفاصل في الموضوع ، وكانت سياسة الرابطة الاسلامية في هذا الصدد مستولة الى حد غير قليل عن استمرار عبوديتنا ، وقد حاولت ان استميل زعماء الرابطة الاسلامية الى وجهة نظرنا ، هي ترك الامر لارادة الشعب ، فوافدت احد زملائي الى لاهور لاقناع زعماء الرابطة الاسلامية بعدالة مطلبنا . وقد قلنا لهم بصراحة انه فيما يتعلق بقرار الانضمام ، يطلب شعب ولاية جامو وكشمير حريته في استخدام حقه الديموقراطي في تقرير مصيره . وطلبنا اليهم ان يمنحونا مهلة لنقرر بانفسنا ما يعود علينا من المنزايا والاضرار باختيار احد الطرق الثلاثة التي نرى اختيار احدها ، وقلنا لهم انه ليس من الانصاف مطالبتنا بالانضمام الى احدي الدولتين بينما السداد غارقة في غمار الاضطراب الطائفي . وقد ناشدناهم باسم الحرية التي تنادي باكستان بانها تهدف اليها ، ان يؤيدوا مطلبنا في الحرية »

وقد القى الشيخ عبد الله في ٥ اكتوبر خطاباً عاماً في شريناغار أعلن فيه أنه سيرفع علم الثورة ويدعو الشعب للنصر أو القبر اذا تخطت حكومة المهراجا ارادة الشعب واتخذت قراراً بالانضمام الى الهند أو باكستان .

ولما أخفقت المحاولة الاولى في اقناع باكستان ، عاد الشيخ

عبد الله فأوفد الرسول مرة أخرى لمباحثة زعماء باكستان .
 وبينما المباحثات مستمرة ، ومندوب الشيخ عبد الله يجادل
 بالحجة والمنطق في لاهور مع رجال الرابطة الإسلامية ، اذا بقوات من
 القبائل تجتاز أرض باكستان مسلحة أحدث تسليح ومزودة
 بكل ما تحتاج اليه من ذخيرة وعتاد وتهاجم مدينتي مظفر اباد وپوری
 داخل حدود كشمير ، في ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٤٧

وفي هذا يقول الشيخ محمد عبد الله :

« وقد كان هذا هوردا لباكستان على الجهود التي بذلناها للوصول

الى تفاهم ودى معها »

وكان مهراجا كشمير قد استدعى قبيل هذا الغزو قاضيا
 سابقا من البنجاب اسمه مستر ماهاجان ، وأسند اليه رئاسة
 الوزارة ، فألفها على مسؤوليته وحده بعد ان رفض الشيخ عبد
 الله كل تعاون معه في الحكم لانه غريب على كشمير وشعب كشمير
 ولم يكد ماهاجان يتولى مقاليد الوزارة حتى صرح في اول مؤتمر صحفي
 له : بان كشمير لم تنضج بعد للحكم الشعبي ، وانه ان يسمح
 بقيامه قط في كشمير ، وأن مهمة اعداد أهل كشمير لهذا النوع
 من الحكم تحتاج الى وقت طويل . . . فلما هاجمت القبائل حدود
 كشمير على النحو الذي ذكرناه ، أعلن ماهاجان أن جيوش دوجرا
 (أسرة المهراجا) قادرة على رد العدو على أعقابهِ وسحقه في خلال
 اسبوع !!

ولكن الذي حدث كان شيئا آخر يختلف عن هذا الكلام
 الاچوف . ففي خلال أيام كان اقليم مظفر اباد قد وقع كله في
 أيدي الفزاة كما وقعت في أيديهم مدينته جارى ثم برامولا ، وأصبح
 العدو على أبواب العاصمة الصيفية شريناچار . .

وهنا تطورت الحوادث على نحو لم يسبق له مثيل . . فقد
 هرب المهراجا بجلده ومعه رئيس وزرائه ، وترك العاصمة الشمالية
 منحدرا الى العاصمة الثانية جامو طلبا للسلامة ، تاركين شريناچار
 تواجه مصيرها المنتظر بلا حكومة ولا ادارة ولا جيش ولا نظام !

وفي هذه اللحظة ثبت الشيخ محمد عبدالله وزملاؤه ، وراحوا يلهبون حماس أهل المدينة لانقاذ كرامتهم واستقلالهم من اغزاة وعهدوا بمهمة الدفاع عن المدينة الى فرق منظمة من المتطوعين رجالا ونساء ، تحت راية المؤتمر الوطني ، وتحت اشراف الشيخ عبدالله نفسه

واستنجد زعيم كشمير المناضل بصديقه ومواطنه زعيم الهند ورئيس وزرائها نهرو ، فجاءت النجدة العاجلة في صورة طائرات حربية ضخمة تحمل الرجال والذخيرة الى الميدان على أبواب كشمير في ٢٧ أكتوبر . أى بعد خمسة أيام من بدء الغزو المفاجيء . واضطر المهراجا في غمرة هذه الحوادث الجسيمة الى أن يعهد برياسة الادارة المؤقتة في البلاد الى الشيخ عبد الله ، وأقسم الزعيم اليميني القانونية في ٣٠ أكتوبر . ولم يلبث أنلقى خطابا في الموظفين قال فيه :

« عليكم من الآن فصاعدا أن تجعلوا ولاكم للشعب لا للمهراجا . . وكل من يخون الشعب سيكون جزاؤه الطرد . . ان مدافع القبائل المفيرة لا تستطيع ارغامنا على الانضمام الى الباكستان . . . فنحن نريد ان نكون أحرارا ، وسنكون أحرارا ! ولم يلبث الغزاة أن ردوا على أعقابهم ، بفضل متطوعي المؤتمر المجاهدين ونجدة الجيش الهندي وسلاح الطيران الهندي .

وفي ١١ نوفمبر وصل البانديت نهرو الى شريناجار ، وهناكلقى خطابا في الجماهير الحاشدة الهاتفة بحياة (شيري كشمير) أى (اسد كشمير) الشيخ عبدالله ، وحياة الزائر الكريم ، قال فيه :

« انكم يا أهل كشمير قد ألقيتم درسا نموذجيا على شعب الهند . . . فقد بين (شيري كشمير) لسنائر انحاء الهند وللعالم أجمع كيف تتحقق الحرية والوحدة الطائفية »

وقد حدث على اثر فرار المهراجا من شريناجار ان ارسل هو من ناحيته والشيخ عبدالله من ناحية اخرى برقيات الى حكومة الهند

تضمن اعلان انضمام كشمير الى الاتحاد الهندي ، ومطالبة الهند
بإرسال نجاتها طبقا لهذا القرار .

ولكن حكومة الهند قررت ان تلبى داعى النجدة بلا تردد ولا
امبال . اما قرار الانضمام فقد اعتبرته قرارا مبدئيا تقبله عن
طيب خاطر . على شرط أن يقره شعب كشمير فيما بعد ، حين
يرتد العدو ، وتستقر الاحوال .

وبادرت الهند في الوقت نفسه الى تقديم شكوى ضد الباكستان
متهمة اياها بتحرير القبائل ومساعدتها في العدوان على
كشمير

وسافر الشيخ محمد عبدالله الى هيئة الامم حيثلقى خطابا
مستفيضا امام مجلس الامن جاء فيه :

« اعتقد ان مجلس الامن يوافق على اننى ربما كنت الشخص
الوحيد الذى يعنيه الخلاف الحالى اكثر من اى شخص سواه ،
لاننى حضرت اليكم من البلد الذى اصبح موضع النزاع بين الدولتين
الشقيقتين الهند وباكستان .

« لقد افاض كلا الطرفين فى اقتباس اقوالى وتصريحاتى ،
ولهما فى ذلك كل الحق ، فقد كان من حسن حظى - ام الاخلاقى -
ان اقول من سوء حظى - أن أقود أبناء وطنى فى جهادهم
للحرية منذ سنة ١٩٣١ . وقد عانيت فى سبيل ذلك الشىء
الكثير ، وألقى بى فى السجن لا مرة ولا مرتين بل سبع مرات ،
كانت الاخيرة منها بمقتضى حكم يقضى بحبسى تسع سنوات »

واستطرد الشيخ عبد الله فشرح الظروف التى أفرج عنه
فيها ، هو وانصاره ، تحت ضغط الحوادث التى أفلقت
الاقلية فى كشمير بوجه خاص ، لم ذكر كيف رأى ضرورة حصول
الشعب على حريته قبل اختيار الانضمام الى الهنداء الباكستان ،
وكيف قبلت الهند ذلك ورفضته الباكستان .

ثم قال :

« يقولون ان الشيخ عبد الله صديق البانديت نهرو . نعم ؟
انى اقر ذلك . وانى لاحس بالفخر لان رجلا عظيما كهذا
ينشد صداقتى . ثم انه من أبناء وطنى . فهو كشميرى

المنبت . والدم كما يقولون كثف من الماء ، فاذا كان جواهر لال يضيف على هذا الشرف فلا يسعني أن أرفضه . انه صديقي .

« ولكن هذا لا يعنى اننى بسبب هذه الصداقة يمكن أن أخون الملايين من أبناء وطني الذين شاطروني الالم طوال السنوات السبع عشرة الماضية ، وان اضحى بمصالح وطني . كلا . فلست من هذا الطراز من الرجال ... »

ومضى الشيخ عبدالله فأوضح وجهة نظره بضرورة اجراء استفتاء للشعب بعد ان يظفر بحريته . وفند النظرية القائلة بتنحيته هو عن الحكم مادام قد ابدى هذا الراى فقال :

« لقد سبق أن بينت لاعضاء هذا المجلس (مجلس الامن) أن الشيخ عبدالله يتولى منصبه الحالى لان الشعب يريد ذلك . وما دامت هذه ارادة الشعب فاننى سأظل فى مكاني ، ولا توجد قوة فى الارض تستطيع أن تنحىنى عنه طالما كان الشعب من ورائى . أما اذا نزع الشعب ثقته منى فلن ابقى فى منصبى »

وكان الطلب الوحيد الذى طلبته الهند هو ايفاد لجنة تحقيق دولية لترى بنفسها كيف انتهكت حدود كشمير وتقدر مسئولية الباكستان عما حدث .

وقد أصدر مجلس الامن بالفعل قرارا بتأليف هذه اللجنة وعين لرياستها الاميرال نيمترالقائد البحرى السابق للاسطول الأمريكى . ثم تدخل الرئيس ترومان ومستتر اتلى فى أواخر شهر اغسطس سنة ١٩٤٩ وناشد كلا من الهند والباكستان أن يعتبرا مهمة اللجنة غير قاصرة على التحقيق ، بل تصبح أيضا لجنة توفيق ووساطة لحل الخلاف القائم حول مصير كشمير ولكن الهند رفضت هذا الاتجاه . .

أما الشيخ عبد الله فقد رد على ذلك بتوكيد انضمام كشمير الى الهند

وقد مر الشيخ عبد الله بمصر فى ٩ ديسمبر الماضى ، فى طريقه الى امريكا لحضور المناقشة فى قضية كشمير امام هيئة الامم

فواطر متنازة في السطور

* استغرقت رحلتنا الاولى بالبحر الى بمباى في سنة 1939
٩ ايام - بينما استغرقت رحلتنا الثانية من القاهرة الى بمباى
راسا بالطائرة ٩ ساعات ...

* سافرت في المرة الاولى على احدى بواخر شركة (بى
اند او) وهى انجليزية .. وسافرنا في المرة الثانية على
أحدى طائرات شركة (اير انديا انترناشنال) وهى هندية ..
يملكها المليونير الهندي المعروف تاتا ، وهو يملك عدا شركة
الطيران المذكورة ، أكبر مصانع النسيج ، وأكبر مصانع الصلب ،
واكبر مصانع الصابون والعطور ، وهو يقوم الان بمشروعات ضخمة
لصنع القطارات وجميع أجزاء الطائرات في الهند . وهو من
طائفة البارسي ، عباد النار . كما يعد من اكبر المحسنين في
الهند . وقد انشأ على حسابه الخاص معهدا للابحاث العلمية
ينفق عليه بسخاء . ويستخدم فيه طائفة من اكبر علماء الهند .

* كاتب رحلتى الاولى سياسية ، كعضو وسكرتير لبعثة الوفد الى
المؤتمر الوطنى في الهند ، وكان يرأس البعثة المرحوم بسيونى
بك واعضاؤها هم الاساتذة محمود ابو الفتح واحمد حمزة
وكاتب هذه السطور .

وكانت الرحلة الثانية صحفية ضمن بعثة مؤلفة من الاساتذة
الزملاء : احمد ابو الفتح رئيس تحرير المصرى ، واحسان عبد
القادر رئيس تحرير روز اليوسف ، وصلاح عبد الجيل
عن مجلة النداء ، وزكريا الشربيني عن جريدة الاهرام

وعبد الحميد الحديدي عن الاذاعة المصرية ، وكاتب هذه السطور عن اخبار اليوم واخر ساعة ..

* كان يمثل مصر في الهند سنة ١٩٣٩ قنصل في بمباي هو الاستاذ صادق أبو خضرة وهو موظف بوزارة الخارجية الآن بينما كان يمثلها في زيارتنا الاخيرة سفير هو سعادة الاستاذ اسماعيل كامل بك يعاونه نخبة من شباب السلك السياسي اللامعين اذكر منهم الاستاذة نسميكه بك مستشار السفارة وصلاح الدين العبد الملحق التجاري وعزيز شكرى الملحق السياسي . كما يمثل مصر في بمباي قنصل شاب هو الاستاذ مصطفى السعدنى . وقد لست تقديرا صادقا ومحبة عميقة لهم في نفوس الهنود على اختلاف طبقاتهم .

* تولقت عرى الصداقة بين السفير المصرى اسماعيل كامل بك وبين رئيس حكومة الهند وزعيمها البانديت نهرو واسرته . وقد اخبرتنى السيدة كريشناهايتسنج شقيقة نهرو أنها كانت سعيدة كل السعادة عندما كلفها سفيرنا بأن تقوم بدور (المضيقة) في احدى حفلات السفارة المصرية التى دعى اليها اكبر الشخصيات الهندية ورجال السلك السياسى الاجنبى ، وكانت تتسابق ذراع السفير المصرى كما لو كانت السيدة الاولى في السفارة . نظرا لان السفير وجميع رجال المفوضية عزاب ... وهى ظاهرة لفت نظرنا اليها عدد من كبار الشخصيات الهندية من قبيل المصادقات الطريفة ...

* صادف وجود البعثة الصحفية في الهند ، وجود بعثة انجليزية من رجال الصحافة ، على رأسها اللورد ليتون وبين أعضائها مستر تشانسلور مدير شركة روتر ومستر كول المحرر بها . وذلك بمناسبة تحويل فرع شركة روتر في الهند الى شركة هندية اسندت رئاسة مجلس ادارتها الى مستر ديفداس غاندى ، النجل الاكبر للمهاتما غاندى وهو رئيس تحرير جريدة هندستان تيمس . وقد أصبح ديفداس من اغنى



الصحفيون المصريون في زيارتهم لبعض مدارس الهند

الصحفيين الهنود وهى مفارقة كبرى بين طبيعة الولد والوالد وقد كان لغاندى ولد اصغر ادعى اعتناق الاسلام نكاية فى والده ثم ارتد ، وقد قال عنه والده كلمته المشهورة : « لو كان صادقا فى اسلامه لكنت أول المصفيين له . ولكنه منافق لا يزيد الاسلام شيئا ولا ينقص الهندوكين شيئا » !! وقد مات أثناء الحرب الاخيرة .

❖ دعيت لترتيل القرآن فى الهند أثناء زيارتنا الصحفية مرتين مرة فى صومعة غاندى كجزء من الصلاة المشتركة . ومرة فى كشمير أمام الشيخ محمد عبد الله رئيس الوزراء وعدد من الوزراء وسمعت تلاوة رائعة لسورة الفاتحة وسورة التوحيد من أحد الهندوكيين فى (ورده) حيث بدأ غاندى حركته الاصلاحية الكبرى واختار هادون سواها باعتبارها قلب الهند ، أى القرية التى توسطها ناما ..

وفى دار المؤتمر بهذه القرية النائية اتخذ المؤتمر الوطنى أخطر قراراته ، وبدأ غاندى صومه التاريخى مرتين . فوفد اليه مندوبو الصحف الامريكية والاوربية والهندية ، رغم حرها اللافح وقلة وسائل الراحة فيها . وقد قضينا بهذه الدار ليلتين ، وكانت من نصيبى الغرفة التى اعتاد نهرو ومولانا ابوالكلام أن يناما فيها أثناء تلك الاوقات العصبية .

❖ يعتبر الرقص الهندى نوعا من العبادة والقصص التمثيلية ، ويمارسه الراقصون والراقصات حفاة الاقدام . ويعنون عناية خاصة بحركات اليدين والعنق . ومع ذلك فقد كان هذا الرقص الى عهد قريب وقف على طبقة الغوانى ، ثم بدأت حديثا حركة لارتفاع به عن هذا المستوى ، تنزعها رئيسة الجمعية الثيوصوفية التى خلفت مؤسستها الانجليزية المشهورة أنى بيزانت . وقد شهدنا مشاهد راقصة فى حفلة جمعت بيننا وبين بعثة روتر فى مدراس ، كما شاهدنا بعضها على مسرح بالمدينة .

* والافلام السينمائية الهندية شديدة الشبه بالافلام المصرية ، ولا سيما من ناحية اعتمادها على العنصر الغنائى ، والاقتباس من الافلام الامريكية ، وتحمل الفنانات المسلمات مكانة ممتازة فى دنيا السينما ، ومن اشهرهن ثريا وريحانة ، وسلطانة وجنار (وهى من الوجوه الجديدة) وهناك ايضا عدد من الكواكب المسلمين ومخرجى الافلام ومؤلفى الاغاني ، تملأ اسمائهم اعلانات الحو نظ والصحف فى كل مكان ، مما يدل على ان الفن فى الهند قد نجا من شرور التعصب الطائفى .

* لعل رئيس وزراء كشمير الشيخ (محمد عبد الله) او (شيخ صاحب) كما ينادونه هو اول رئيس وزراء فى العالم يفتح خطبه امام عشرات الالوف من الجماهير بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بطريقة التجويد . وهو يختار على الدوام آيات الحماسة والقتال . وهو حاز لدرجة بكالوريوس فى العلوم من جامعة عليكره الاسلاميه ، وقد قضى نحو عشرة اعوام من حياته فى السجن بسبب نشاطه السياسى ، وحكم عليه اخر مرة بالسجن تسع سنوات لم يكده يقضى منها عاما او نحوه حتى حدث عزو كشمير واضطر مهراجا كشمير تحت ضغط الحوادث وتحت ضغط الزعيم غاندى الى اطلاق سراح الشيخ عبد الله وترك مقاليد الوزارة بين يديه .

ويدرك القارئ من هذه الوقائع كثيرا من أوجه الشبه بينه وبين صاحب المعالي مكرم عبيد باشا . الذى خرج من السجن الى الوزارة فى عام ١٩٤٤ والذى يجيد القرآن ويستشهد به فى المناسبات كما أن كلا الرجلين خطيب شعبي من الطراز الاول . وهم يطلقون على الشيخ عبد الله (وهو لا يرتدى العمامة كما قد يتبادر الى الاذهان) لقب (شيرى كشمير) أى (اسد كشمير)

* كان يجلس الى جانبى فى الطائرة عند سفرنا من جامو (عاصمة كشمير الشنوية) الى شرينا جار (العاصمة الصيفيه) صبي اتيق فى العاشر من عمره بالملابس الافرنجيه . وقد سألته ما اسمك ؟ فاجاب

- شيخ فاروق محمد عبد الله . .

وهو نجل رئيس الوزراء . وله نجل آخر اسمه طارق .
وكلاهما يتمنى ان يتم تعليمه في مصر .

* ليس من المبالغة في شيء ان يقارن المرء بين كسمير وسويسرا
ومن اعجب ما يشاهده الزائر هناك جزائر صغيرة مستطيلة
متجاورة في وسط البحيرات . يسمونها (الجزائر العائمة) .
وهي عائمة فعلا رغم انها مزروعة وكثرا ما يحدث ان غمد النصوص
الى ذق الاوناد في الجزر وسحبها الى مكان آخر اثناء الليل . . بها
عليها من محصول !

* قابلنا نظام حيدر اباد في قصره بناء على موعد حصل عليه
الجنرال تشودرى حاكم حيدر اباد العسكري . وهو شاب في
الاربعين من عمره . ويعتبر أصغر جنرال في الجيش الهندي
وقد خاض معركة العلمين . وروى لي كيف أطن راديو لندن
قبيل المعركة ان القوات البريطانية مصطفة على ابهة الاستعداد
للحجوم ، فرق له أحد ضباط جنوب أفريقيا مندهشا لان القوات
التي اصطلقت للهجوم كانت من جنود نيوزيلندا واستراليا والهند
وجنوب افريقيا ، ولم يكن بينها جندي انجليزي واحد ! !

* اخطأ بعض الزملاء شخصية نظام حيدر اباد حينما نزلنا من
السيارة الى درج السلالم الداخلية مباشرة فوجدناه واقفا
على السلم يستقبلنا الى جانبه الجنرال تشودرى الذي كان على
رأس الجيش الهندي الذي هزم قوات النظام . وقد استبعد
الزملاء ان يكون الواقف هو النظام نفسه ، نظرا لقلّة هندامه وقدم
طربوشه وخلو يديه وملابسه من أية زينة

* قدمت للنظام مصحفا صغيرا وقدم له زميلي الاستاذ احمد
ابو الفتاح مصحفا آخر هدية منا . فتقبلهما باسمي راضيا ،
ثم قال لاحد الخدم شيئا باللغة الاوردية ، فحسبناه يطلب قهوة
او شرابا لتحيتنا . . . ثم تبين انه طلب ادارة المروحة التي في
السقف ، وانصرفنا بعد المقابلة دون ان يقدم لنا شيء على
الاطلاق !

ومما يذكر أن نظام حيدر اباد لا يستقبل أحدا من أهل البلاد
دول أن يقدم الى سموه قطعة ذهبية يسمونها اشولية ، وهي
تعادل نحو عشرة جنيهات

يوجد في نفوس الهنود وفي مخيلتهم صورة ساحرة ، وهم
يتحدثون عن عظمتها وآثارها وجمالها وتاريخها بحماسة مؤثرة
ويتخون زيارتها كحلم من احلام العمر ، وأن معلوماتهم عن مصر
الحديثة ومشاكلها تافهة الى اقصى حد .

ومع ذلك فإن مندوب وزارة لاستعلامات الذي عهد اليه
بمراقبتنا في بمباي كان يقارن انشاء تجوالنا بين بعض انحاء
المدينة وبين القاهرة ، فيقول هذا الشارع يشبه شارع سليمان
باشا ، وهذا مثل شارع فؤاد الاول ... فلما سألته كم مرة
زار مصر ، قال انه لم يرها قط ، ولكنه لفرط محبته لها جعل
هوايته جمع الصور والمعلومات عنها أيتما كان ، حتى حفظ
شوارعها واعلامها عن ظهر قلب !!

يوجد الدعاية الصهيونية متفوقة تفوقا ساحقا على الدعاية العربية
التي تكاد تكون معدومة الاثر في الهند . وقد كان أول ما طالعي
عند هبوطي ليلاً في مطار بمباي مجلة اسمها « الهند واسرائيل »
محتوية بصنوف الدعاية لصهيونية والتشهير بمصر وسائر
البلاد العربية . وهناك جريدة يومية من أكبر صحف الهند التي
تصدر بالانجليزية اسمها « ستيتسمان » تملكها يهودية
غنية اسمها ليدى ساسون . كما أن الصحف الهندية على
اختلافها بالانجليزية وغيرها لا تنقص يوماً واحداً عن نشر
الصور والمقالات حول مختلف انواع النشاط الاجتماعي
والسياسي والرياضي في اسرائيل !!

* لم نجد لدى السفارة المصرية في دلهي ولا عند القنصلية
المصرية في بمباي ، شيئاً يذكر أو لا يذكر ، من النشرات والكتب
والصور الخاصة بمصر بأية لغة من اللغات ... وادهى من ذلك

ان الصحف المصرية نفسها لاتصل بانتظام ، ولا فى موعد مناسب ، وهى تعتبر المصدر الرئيسى لاجلخبار مصر عند ممثلى مصر !
* تخلصت الهند فى هذا العام من جميع المهرجات ، لضم ولاياتهم الى الاتحاد الهندى ، وتنصيب بعضهم حكاما دستوريين على مجموعات متحدة من تلك الولايات

وقد دبرت حكومة الهند بعض الاعمال فى السلك السياسى وغيره للفقراء من أولئك الحكام القدماء الذين كانوا يعتمدون فيما مضى على اعانات من الحكومة البريطانية

* يرى كثيرون من المسلمين الذين فى الهند ، وعددهم نحو ٤٢ مليوناً ، ان من مصلحتهم ان ينتهى النزاع القائم حول كشمير بانضمامها الى الهند ، تخفيف الحدة النظرة الطائفية ، ودخضا لنظرية الشعبين الهندوكى والمسلم ، وهى النظرية التى تثير كراهية الهندوكيين ضد ملايين المسلمين فى الهند !

وتأييدا لهذه الفكرة يذهب كثيرون من كبار المسلمين فى حيدر اباد الى ان من الواجب ان يلتحق اكبر عدد من المسلمين بفروع حزب المؤتمر الهندى باعتبارهم وطنيين لا طائفيين

* كان يرافقنا فى رحلتنا الاخيرة السيد محمد يونس وهو شاب وطنى متحمس من حاشية البانديت نهرو الذين يؤثرهم بنقته ومحبه . وكان ممثلاً للهند فى اندونيسيا ، وله صلات شخصية وثيقة بزعماء اندونيسيا وقد اقبل يصفاحنى ويعانقنى فى شوق عند وصولنا بالطائرة الى دلهى ، فتذكرت على الفور انه كان يرافقنا فى رحلتنا الاولى الى بشاور قبل عشر سنوات . وكان يومئذ مرافقاً للزعيم الكبير عبد الغفار خان الذى هو الآن سجين مع نجله الدكتور غنى فى الباكستان !!

وقد عين السيد يونس أخيراً سكرتيراً أول وقائماً بأعمال السفارة الهندية فى انقره . وقدم بمصر منذ بضعة أسابيع فى طريقه الى مقر منصبه .

دروس الوطنية الهندية

للاستاذ محمود أبو الفتح صاحب المصطفى

على أثر عودتنا من الهند بعد رحلتنا الاولى ، كتب
صديقي وزميلي الكبير محمود بك أبو الفتح هذه
المفصول القيمة الممتعة . . . وقد استأذنته في ضمها
لهذا الكتاب . فتفضل بائوافقة مشكورا مني ، ومن
جميع القراء الذين سيقفون ما بذل فيها من جهد في
البحث الدقيق ، بأسلوبه لامتناز الرشيق .
أحمد قاسم جودة



رجل ضحك يوق امبراطورية - اقبح رجال الهند - شرفة
نومه في دار مليونير - وجوه الرجال تضيق - المتسلمون
يقبلون قدمه - من طائفة جابن - ثورته على آلهة الهندوس -
زوجته كاستورباي - بين ذراعى امرأة - فى جامعات لندن -
يتعلم الرقص والموسيقى - وفاؤه لأمه - اراد ان يصير جنتلمان
انجليزيا فعاد هندوسيا - صلته بتلسموى - غاندى والمسيحية -
غاندى والاسلام - اعجابه بسميدنا على - اصلاحه بين المسلمين
والهندوس - فى جنوب افريقيا - الثروة والنسب - التجرد
من الثروة لمساعدة المظلومين

اهذا الرجل الهزيل النحيل هو الذى يهز قسائم الدولة
البريطانية ويزعزع اساس اكبر امبراطورية عرفها التاريخ منذ
هذه الرومان لا

اهذا الرجل هو الذى يعلن الصيام حتى الموت فترتععد
فرائض الاسد البريطانى ويقطع نائب الملك العظيم الجاه رحلته ،
ويعود الى اقامته ، ليعلم ان ما يطلبه غاندى سيحقق ولو كره
امراء الهند ومبارجتها ، ويستقبله فى قصره المصيف عاريا الا من قطعة
قمماش تغطى عورته ويجلس امامه يباحثه ويداوله المرة بعد المرة
فى شئون الهند واحوال الهند ؟

هذا هو بعينه الفينا فى حديقة الدار التى نزل بها فى « دلهى
الجديدة » على سرب من خبز ان ، يحيط به نفر من تلاميذه وابعاده ،
ماكدنا ندخل عليه حتى وقف وقدمنا اليه جواهر لال نهرو
فصافحنا وهز يدنا فى حرارة ورحب بنا فى غبطة ، واخذ
يتحدث الينا يسألنا عن زعيمنا وعن بلادنا ، وعن رحلتنا ،
ويملى علينا الرسالة القيمة التى بعثنا بها الى (المصرى) فى حينها ،

يتخلل كل هذا ابتسامة جذابة تضيء وجهه أو نكتة ظريفة تزيد قربا إلى قلوب من يقابلونه

اقبح رجال الهند ، وأضعفهم ، وأهزلهم ، متوسط القامة ، ولكن هزاله المتناهي يجعله يبدو صغيرا ، تقوس ظهره ، هزيل الذراعين ، هزيل الساقين ، شاب شعر رأسه الضخم ، فوق تقاطيع نائية ، فم واسع تجرد من الاسنان ، وأذنان كبيرتان ، وأنف ضخمة ، وعينان صغيرتان ولكنهما براقتان قل ان ينظر اليهما انسان وينساهما ، ومنهما تبين الآلام والهموم والمناغل التي تحملها هاتان الكتفان الهزيلتان ، الام الانسانية بأسرها

لقد مررت في طريقنا إليه بالغرفة التي ينام فيها ، فألفيا فراشه ، قطعة من قماش قطنى ابيض مفروشة على الارض . لا سرير ولا ارائك ، وفي جانب من الغرفة كومة صغيرة من البيرقال الذي يتغذى بعصره .

ومع هذا فالدار التي بها قصر منيف شيده بيرلا المايوير الهندى الكبير ودعا غاندى الى النزول فيه هذه المرة لكونه على مقربة من قصر نائب الملك ، وكان غاندى قد قدم الى « دلهى الجديدة » بدعوة من نائب الملك على اثر صامه ، وكان لا يزال ضعيفا الصحة لا يستطيع التحمل الطويل ، اما عادته المندرجة على ان ينزل في كوخ صغير ، في حق فقير . في دلهى القديمة وغاربا كما ذكرنا الا من قطعة قماش لست عورتها المستقلة نائب ملك بريطانيا ، امير المور الهند المرء بعد المرء ، وغاربا على هذا النحو استقبلته الدولة البريطانية فى عاصمتها وجلس جنبها الى جنب مع كبير وزرائها ونائبه فى مؤتمر المائدة المستديرة ، يباحث ممثلى حكومتها فى شؤون الهند

من هو هذا الرجل ؟

ما سر سلطانه على نحو اربعمائة مليون نفس فى حين انه ارتضى الفقر ، وليس له من الحكم ما يجعله يعطى ريمع ؟

ما سر قوته التي ادهمت اقوى الدول واشدها باسا؟؟
من هو هذا الرجل الذي لم تبجل الهند وتدن ارجل مثله
منذ عهد بوذا حتى الان ؟
من هو هذا الرجل الذي كتب عنه الدكتور شروود ادى
الامريكي بقول :

« ذهب لاودع غاندى فوجدته فى سرادقه الخاص وسرنا سويا
ولكننى لم البث ان وجدت جموع الناس تلتف حوله وتزدحم
وأيت وجوه الرجال تضئ بحب لم ار مثله من قبل ، رايت
النساء برفعن اطفالهن حتى يروه .. رايت رجالا مثقفين يغمضون
عيونهم ويصلون ، ورايت بعضهم يتبركون بلمس ثوبه او تقبيل
قدمه ، رأبته يسير هادئا ساكنا مثل بوذا ، على هذا الوجه الهرم
رايت نورا لم يشرق من قبله على بحر او ارض ، رايت رجلا يعيش
فى الله »

من هو غاندى ؟؟

ولد سنة ١٨٦٩ - فى قرية « بورباندر » من مقاطعة ،
جوجيرات ، وسمى موهانداس كارامشانند غاندى ، واسرته من
طائفة « جاين » المعروفة بالنهاى عن ايداء كل حى ، ولعل هذا من
اسباب اعتناقه مبدا عدم العنف ، الذى أصبح بفضل عقيدة
الهندو السياسية

دخل مدرسة القرية فامتاز على اقرانه حتى انه حدث ان ثار
على آلهة الهندوس وأعلن ثورته اذ اكل اللحم خلافا لاوامر دينهم
ولكن اللحم لم يلأثم دمه حتى فاقطع عنه .

تزوج فى الثانية عشرة من عمره من « كاستورىاي » التى اخلصت
له العهد فى سرائه وضرائه فى ثرائه وفقره فى حريته وسجنه ،
حتى فى اعراضه عن الاختلاط الجنسى ، فان غاندى مثل
تولستوى ، الذى عرفه واحبه وراسله ، يرى قصر الاختلاط
الجنسى على مجرد الانتاج ومع هذا فقد كان فى شبابه زير
فساء ، حتى ان نبأ وفاة ابيه فاجاه وهو بين ذراعى امرأة

ولكنه عاد الى نظرية « براهما شارب » الهندية القائلة بالابتناد
عن الشهوة الجنسية ، واقنع زوجته بان يعيشا كأخوين وهو
يروى « انه منذ ذلك الحين انقطع كل خلاف » وقد عرفنا
من ابحاثه مستر ديفداس غاندي قس ميسوري وهو يشتمل
بالضخامة وسجي مرات في سبيل قضية الهند

ما تعلمه في انجلترا

وفي السنة عشرة من عمره سافر الى لندن لينتسب القانون
في جامعة ، ولم تسمح له امه بالسفر الا بعد ان اكد امامها
ان يتجنب الخمر واللحم والنساء وقد اثار « كتيبه عن المرح
حياته انه استمتع ان يترجمه رغم « المخرجات الجنسية »
او كما قلنا احسن الشعب سامل بسط « واي وجه اقباله حتى
عدت ا »

والظاهرة انه اراد وهو في لندن ان يصير « جنتلمان انجليزيا »
فتلقى في ملبه وتلقى دروسا في الكلام والوقت واللغة
على الكمال واللغة الفرنسية ، ولكنه وجد هذا كله شائلا
فالتحق عليه وعاد الى الهند فندوسيا اكثر من ذي قبل ،
وقد اقام في لندن ثلاث سنوات من سنة ١٨٨٨ الى
سنة ١٨٩١ تلقى فيها الى جانب الحقوق ثلاث فكريات في
حياته اثر كبير ، وهي الوطنية ، والديمقراطية ، والسياسة
راى حدة الحرية التي يتمتع بها الانجليز - وسكانهم - على
حكومتهم فبولدت عنده فكرة ان يتمتع اهل هذه الاستقلال
وفرا ما يترتب فاعزم من جنبه لبيب الوطنية التي كان يملك
الوطنى الايطالى يشعر بها نحو بلاده ،
وطالع تور و تعلم منه فن التصديق القوي

وتخرج من امين الاطراف روسكى وطالع تولسوى وما تليه من
المقاومة السلبية ، ومن استنكار الاختلاف الجنسي لحد الشهوة
لا الانتاج ، وتقبل بالعلف الروسى وكاتبه ،
وطالع لما بين كتابا عن الديانة المسيحية ولكن كتابا واحدا ترك
في نفسه الرأى ، وهو « العهد الحديث » وكان يروى ان الدرة

الى مقابلة الشر بالخير وتجنب العنف حتى مع العدو اسـمى
معانى الانسانية .

غاندى والاسلام

وكان الاسلام من اكبر العوامل اثرا فى حياة غاندى ، وكان اول
ما اتصل بالمسلمين فى جنوب افريقيا حيث قضى عشرين عاما .
وكان كثيرون من اصدقائه وزملائه وانصاره منهم فسهل
له هذا دراسة القرآن الكريم وحياة نبينا محمد عليه افضل
الصلاة والسلام ، وحياة خلفائه الراشدين وقادة المسلمين ،
ويروى صديقه المرحوم الدكتور سيد حسين الكاتب الهندى
المعروف انه قال له مرة انه شديد الاعجاب بخلق سيدنا على رضى
الله عنه ، وروى صديقه اندروز انه يعجب برجونه المسلمین
وشهامتهم وصدقهم .

على انه رغم دراسته للديانتين الاسلاميه والمسيحية ظل هندوكيا
فى عقيدته وطبيعته وفلسفته وهو فى هذا يقول . « ان دنى
يعطينى كل ما يلزم تهذيب نفسى فهو يعلمنى الصلاة ، ولكنى اصلى
وادعو الله لكل انسان . ان يصبح المثل الاسمى فى دينة ، ان يزداد
المسلم تمسكا بتعاليم الاسلام داني واثق بان الله سبحانه فى يوم
من الايام عما نحن عليه وعما نعمل لاعتن الاسم الذى اطلقناه على
كياننا وعملا »

ومن اقراله « ان الينا جميعا واحد سواء وصلنا انى ادرالك
وجوده عن طريق الانجيل او القرآن او الجينا او نتمود وهو
اله الحب والحق .

ولكنه رغم تدينه بضحك من لقب « المهاتما » الذى يلقبه به
شعبه ويقول انه يرجو ان نفتح سجنه موطنيه بأنه مجرد بشر
ليست له قوات خارقة للطبيعة ولكن غيره ممن جاؤا فى الهند
قبله واصبحوا فى عداد الهتهم كانوا يقولون مثل قوله ، ومن
يدرى بعد مئات السنين ان لا تقام نصب الالهية واصنامها لغاندى ؟
بل لقد راينا فى اكواح الفلاحين ، بل وفى الحوانيت والمعارض صوراً
لغاندى على شكل شرى كريشنا الذى يؤلهونه .



أراد غاندى أن يصير (جنّلمان) فتعلم اللغة امفرنسية والرقص

ولعل من اكبر أسباب اعتماد غاندى على الدين في حركته الوطنية انه الاداة انوحيدة لتحريك امه قتل فيها الاستعداد والظلم والذل طوال ألفى عام، كل عزة وطنية وكل شعور بالقومية وكل كرامة أهلية او شخصية .

وقد كثر دائما من اشتد اتصال تفاهم بين المسلمين والهندوس فعاون المسلمون ايام حركة الخلافة ، وانضم الي مطالبهم وانضموا الى حركة المؤتمر، وترأس بعض مؤتمراتهم وبرأسوا المؤتمر الوطنى الهندى العام ، ولما تمسرت الدسائس ووقعت الخلافات بين المسلمين والهندوس أعلن الصيام وذهب الى دار صديقه ، لانا محمد على الزعيم المسلم المعروف المدفون فى القدس حيث ارم القراش ثلاثة اسابيع لا يتناول سوى الماء وفى اليوم السادس والعشرين اجتمع مندوبوه زعماء القري ، واصدقوا قرارا بالاجماع يرجعون منه بركة الصيام فى الحال ويحجروا نه اخيار الرسائل المؤدية الى إزالة أسباب الخلفه ،

فى جنوب افريقيا

نعود الى تتبع حياة غاندى فى كل مرحلة درس -
رجع غاندى من دراسنه فى لندن سنة ١٨٩١ واستقر فى بومباى وانتقل بالمحاماة وكتبه كان مثال الانسالة والصدق ، فقد كان يرفض المرافعة ضد مدعين ، ويحفظ لنفسه الدنيا بحق التحلى عن نفسه اذا تبين له خلال الدعوى ان موكله على غير حق .

كم محايلى العالم يعاون هذا الا فى سنة ١٨٩٢ دعى لقضية فى جنوب افريقيا فذهب ونجح واثرى حتى تجاوز ايراده السنوى اربعة الاف جنيهه وكان شابا فاجتمع له المال والشباب . ولكنه وجد فى جنوب افريقا جالية هندية كبيرة سامتها السلطات هناك اسوأ انواع الخسف والارهاق والاضطهاد ، فطلبت الى غاندى ان يتولى الدفاع عن حقوقها مقابل اجر

كبير، فقبل الطلب ورفض الاجر، وترك حياة الترهة وكرس وقته وجهده عشرين عاما للمظلومين في افريقيا من قومه .

ولما وقعت حرب البوير ظن ان الاحسان يستتبع الاحسان فأنشأ وحدة للصليب الاحمر مؤلفة من الف هندي لمساعدة جرحى الجيش الانجليزى . ولكن جزاءه بعد ذلك كان نقض الوعود والسجن المرة بعد المرة ولكن الحكومة انتهت في سنة ١٩١٣ بازالة كثير من المظالم الواقعة على بنى قومه .

تعليم وخطط

ثلاث كلمات اذا عاها غاندى بين الهندى اسس الحركة الوطنية في العشرين عاما الماضية وهى :

١ - ساياجراها

٢ - احمسا

٣ - خدار

والاولى معناها « البحث عن الحقيقة » ويقصد بها مقاومة الشر مقاومة سلبية . والثانية معناها : بدون عنف . والثالثة تطلق على القماش الرخيص من القطن المفزول والمنسوج في الدور (لا في المصانع) وبالايدى لابلالات .

وسنشرح للقراء في مقالنا التالى نظريات غاندى المتقدمة وما اصابها من فشل وما ادركته من نجاح واثرها في قضية الهند الوطنية .





عودة غاندى الى الهند - الاشرم الاول - نصيحة جوخال
حركة الحدار - يجب أن تعود الى بساطتنا القديمة - هياكل
عظمية - موسيقى النول - صراع بين النول ولاكتشير - عشرات
الملايين يستخدمون الانوال - الوزراء والكبراء والاغنياء يلبسون
الحدار - المومسات والمسجونون - احباء الملايين - يرد على الفقراء
كرامتهم - مضاعفة اجور العمال - المقاومة السلبية - الماديات
والعنويات - ما يملكه غاندى - غاندى وزوجته يهبان ثروتهما -
شعار العوز - سانيا جراها المقاومة المعنوية - كيف نجحت
وكيف فشلت ؟ - وقف السخرة - الضرائب الظالمة - امرأة
غنى - فشله فى الحركات السياسية - فاجهة امر يتسار -
البرنس اوف وايلس فى الهند - الهنود يهجرون مدنهم -
قتل مستقبله واحراق دورهم - كلكتا مدينة الاموات - احراق
العساكر

نجاح الحركة

دان فى الهند زعيم وطنى كبير هو جوخال ، وكان غاندى
عند عودته من جنوب افريقيا يعمل نفسه بالعمل تحت رياسته
ولكنه لم يلبث الا قليلا حتى فجع فيه ، فقد مات فى فبراير
سنة ١٩١٥ .

وكان جوخال يشعر بالهمة الروحية والعزيمة الجبارة التى
يختزنها جسم غاندى الضئيل فأخذ عليه عهدا ان لا يأتى عملا
سياسيا خلال عامه الاول فى الهند ، بل يقضيه فى سكون
يرقب سير الامور ، ويتفهم الحوادث ، وله بعد ذلك ان
يخطط الخطة التى يشاؤها .

وقد حفظ غاندى العهد واعتكف مدة انشأ خلالها مدرسة
على مقربة من مدينة « احمد اباد » يعلم فيها تلاميذه تعاليمه
ومبادئه ، واسم مدرسته « اشرم » ومضاهيا ، مكان النظام او التأديب

ومن مدرسته يخرج مدرسون ينشرون في انحاء البلاد يذيعون
رسائله ويقطعون على انفسهم عهدا ان يلزموا الصدق دائما ،
وان لا يؤذوا انسانا او حيوانا او شئ من شئ ، وان يتجنبوا
الشهوة الجنسية ، وان يعيشوا عيشة التقشف وان لا يستعملوا
بضائع اجنبية ، وان لا يأخذوا لانفسهم شيئا يمكنهم الاستغناء عنه
ويبقى التلاميذ في مدرسته يعلمون ويعلمون مجانا لمدة
عشر سنوات ويتناولون دروسهم الغزل والزراعة والاداء الاعمال
الصغيرة التي تقتضيها المعيشة وبعد السنوات العشر يخرجون
معلمين ويقطعون على انفسهم العهد الذي بسطاه .
ومن هذه المدرسة خرجت الساتيا جراها والاحمسا -
البحث عن الحقيقة وعدم العنق.

ويرى غاندي انه لا حتى وقت تملىء فيه الهند « بأشوام »
تلقى سائر الهنود من مفاسد التعليم الحكومي وتسمى شعبا
قوامه الاخلاق .

حركة الخشدار

اما حركة « الخشدار » التي نشرها غاندي في الهند فتراجع الى
عوامل عدة اهمها حالة الفقر المدقع التي وجد فيها قومه عند
عودته من جنوب افريقيا ، فقد روت البهاكل العظيمة التي رواها
في حقول الهند كما روت « الفخر والرأس » والدلة القاسية بين أهل
القري وكل أول من نادى به العودة الى النول .

ومن افراحه في هذا « يجب ان يعود تدريجا الى سائنا القديمة
ان في عملنا ايدينا لحيطة وفي صوت دولاب النول موسيقى »
كم مصنف موسيقى ذلك من طنين دوراتها روح الارض »
وكان يقول « ان الصناعات الانجليزية قضت على الصناعات
المزيلة المتدنية وانما هي ممتلئة بالخطا والفاقة بسبب ذلك
ولا يعيد اليها البهجة والحياة » « الساركا » - النول

بين النول ولانكاشير

ولكن في للنول الذواحم مصنوعات لانكاشير ، الا اذا
فرضت ضرائب لحماية الانجليز اصحاب الراي في امر الضرائب

ولا يمكن ان يسمحوا بتعطيل مناسج لانكاشير لتشغيل انوات
الهند المتزايدة . ولا بد اننا نصاب اصحاب المصانع الانجليزية لاهياء
ملايين بل عشرات ملايين الهنود

ولكن هذا لم ينع غاندى فاحيا حركه سواديشى - الانتاج القومى
الى جانب حركه سواراج - الحكم الذاتى - وجعل معرفة
الغزل والنسيج لعضوية المؤتمر الوطنى . وطلب من كل هندي
مهما بلغت ثروته ان يلبس « الخدار »

ولم تلق دعوته ، ككر حركه غريبية مثلها نجاحا كبير في بدايتها
اما الان فقد عمت الهند حتى اصبح عشرات الملايين يشتغلون
على الانوال واصبحت غالبية الهنود يلبسون الخدار . . ادخل الى
• اى بنك اجنبى او هندي ، الى محل من محال كوك ، الى اى
وزارة او مكتب فانك قل ان ترى من يلبس الملابس الاربية ، اما
الباقون من وزراء نابعين للمؤتمرو من كبراء واغنياء وسرا فوجهاء ،
من رجال المؤتمر او غير رجاله يلبسون الخدار . وهو اخط
المنسوجات القطنيه

وقد شهدنا في « ريبورى » في المؤتمر الوطنى العام اكثر من
مائة الف نفس يلبسونه جميعا فلا تكاد تميز الفنى من الفقير
او الوزير من الصغير .

الطلبة في المدارس يلبسون الخدار والسيدات من الاسر
الكبيرة يلبسن ساريات من الخدار

لقد وصلت دعوة غاندى الى قلب كل هندي حتى المومسات
في المواخير يفزلن ونسجن والمسجونين في باطن السجون
يفزلون وينسجون وفي كل مدينة - سبق هذا حريق كبير
كانت طعمته الملابس الاجنبية

ان حركه الخدار من اهم الحركات التى افادت الهند ،
نعم ان لها ناقدين يرون ان الرجوع الى النول رجوع الى
نصف قرن او يزيد ، ولكن غاندى يرى ان الالات هى سبب فساد
العالم وشقاؤه . وهى بغير شك سبب شقاء الهنود فقد قتلت

الفابريقات الانجليزية الصناعات المحلية وتركزت الملايين وعشرات الملايين في بؤس اسود يخرجون من مجاعة الى مجاعة ، لا تغنى الالوف او مئات الالوف بل الملايين .

اما النول فقد رد ذئب الفاقة عن اكواخ فقراء الهند ، وحفظ مئات الملايين من الروبيات في جيوب ابنائها بدل انصرافها الى اصحاب المصانع الاجنبية .

ولحركة لبس الخدار فائدة ادية سامية فقد سوى الفواصل البعيدة التي كانت بين طبقات الهند . احيا في الفقراء - وهم سواد الامة - كرامة غابت عنهم منذ مئات السنين فقد وجدوا كبراءهم وعظماءهم واغنياءهم يلبسون هذا القماش الرخيص مثلهم - والخدار هو ارخص المنسوجات القطنية .

وحسن غاندى اجر العامل الفقير الذى يشتغل على النول فقد كان يتقاضى اربع « انات » فحتم ان يكون اجره ثمانى « انات » لانها اقل ما يمكن ان يعيش به عيش الكفاف ، وبمعدل « انا » لكل ساعة عملها .

والانا تعادل خمسة مليمات .

وقد كان من نتائج ذلك ان استنبط الاليون نولا يدويا جديدا يساعد على مضاعفة انتاج العامل وبهذا لا ترهق مضاعفة الاجور اصحاب الاعمال

المقومة السلبية

اما فكرة « ساتاجراها » التي اذاعها غاندى والتي هي اساس الحركة الوطنية الهندية فهي ايضا غريبة . غريبة علينا نحن الذين عشنا عيشة مادية صرفة اقترنت بالكفاف من المعنويات ولم نعيش كغاندى عيشة معنوية روحية صرفة تجردت من الماديات .

نعم تجرد غاندى من الماديات فهو لا يملك من حطام الدنيا الا ثلاث قطع من قماش « الخدار » اما ثروته القديمة ففقدوها لفقراء قومه ، بل اقنع زوجته بان تتجرد هي الاخرى عن ثروتها وتهبها لهم ايضا وتعيش مثله عيش الكفاف وما يكسيه من

نسجه ينفق عليهم وقد فرض ضريبة قدرها خمس روبيات لكل من يطلب امضاء خصصها لمساعدة المتبوعين .

وهكذا تجرد من حطام الدنيا ومادياتها وكتب على نفسه التقشف فلا يكون له من ضروريات الحياة الا في حدود ما يصل اليه افقر مواطنيه .

ولهذا ايضا اختار « الخدار » وهو ارخص التمرجات لانه شعار العوز والنجد وفاقة ملايين وملايين من قومه لا يستطيعون ارتداء خير منه .

هذا التجرد من المادة هو الذي جعل غاندى يمسك كلمته الجديدة « ساتياجراها » التي أصبحت على كل لسان في الهند ، تقرؤها في الجريدة الهندية مئات المرات ، وهي تقتضى متبوعها أن يقاوم الضرر والشر مقاومه سلبية معنوية ، وان يكون على استعداد لدخول السجن واحتمال الألم والاذى في سبيل ازاله ذلك الشر ، وأن يتبع الصدق والحق في تفكيره وقوله وعمله . وان لا يحمل حقدا ولا ضغنا في صدره لمن يتسببون في اذاه بل وفي سجنه .

وقد افاد هذا السلاح الادبي الخطير عدة مرات ركزت له ادوار نجاح وفشل ، نجح أولا في مدة الحرب عند ما أثره غاندى لمنع أخذ « المنطوعين » الهند للسنخه في مزارع السكر بالمنعمرات ، وكان غاندى يعرف أن عملا كهذا في مدة الحرب سيعرضه للسجن ولكن لورد شلسفورد نائب الملك رأى خطر حركة عصيان مدني في تلك الظروف ودعا غاندى الى مقابلته وبعد اجتماع طويل امر اللورد بوقف تلك السنخه .

ونجح في مقاطعة بيهار حيث شكوا القرويون لغاندى من ضرائب ظالمة ولكنه ماكاد يعتزم السهر اليهم حتى اصدر ليه القاضي هناك أمرا بمنعه من ذلك وعدده ولكنه عصي الامر وواجه السجن غير ان الحكومة استعملت الخنعة وخشيت سوء المغيه فذهبت الى لجنة فحصت الشكاوى واقرتها والفت الضرائب .

ونجح في نزاع بين العمال واصحاب المصانع فقد كان الاخيرون يجنون مدة الحرب ارباحا مضاعفة مرات فطالب العمال بزيادة طفيفة في الاجور ولكن الرأسماليين أبوا ذلك واقفلوا المصانع واستمرت مقفلة حتى حل اليأس والشقاء بالوف الرجال والنساء واوشكوا أن يرضخوا لحكم السادة ولكن غاندى اعلن الصيام حتى تجاب مطالب العمال ، وقد كان ، فان زوجة أحد كبار اصحاب المصانع تمكنت من اقناعهم بالرضوخ لمطالب العمال وانقذت حياة غاندى .

ثورة سياسية

وكانت هذه الحركات الصغيرة بمثابة تجارب لتلك الوسيلة الجديدة التي أحلها غاندى محل غيرها من وسائل الجهاد في سبيل الحكم الذاتي ، غير أنه لما كاد يستخدمها بتوسيع في حركات سياسية كبيرة ، حتى فشلت ، فشلت في سنة ١٩١٩ في حركة مقاومة قوانين رولت ، فشلت في سنة ١٩٢١ في بومباي عند زيارة ولي عهد إنجلترا وفشلت في سنة ١٩٢٢ في « شورى شورا » ذلك أن سواد الجماهير لم يكن قد فهم مبدأ عدم العنف تمام فانقلبت الحركات التي بدأت سلمية الى حركات دموية .

زيارة ولي العهد

ومثال ذلك انه لما حدثت فظائع امرتيسار التي راح ضحيتها الوف الهالين بغير ذنب ولا جرم مهما صغر أو كبير واهتزت لهولها أرجاء الهند ، بل أرجاء إنجلترا نفسها ظنت الحكومة البريطانية انها تخفف من استنكار اليهود بإرسال ولي العهد لزيارة الهند ، ولما وصل الى بومباي في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢١ كانت المدينة قد اعلنت « الهرتال » - الاضراب التام وترك وريث عرش الامبراطورية العتيقة يخرق مدينة أشبه بمدينة الاموات ، فقد أقفرت الشوارع من الناس واقفلت النوافذ ، ولم يستقبله الا الانجليز وبعض التجار « البارسى » (المجوس) وما كاد الناس يسمعون بهم حتى ثاروا عليهم واضرموا النار في دورهم وقتلوا ثلاثة وخمسين رجلا منهم .

وكان هذا خيبة شديدة لغاندى الذى ارادها حركة لاعف فيها ، ولكنه تعزى عندما عرف أن أميرالغال لما دخل دكتته وجدها مدينة أموات أخرى فقد أعلن الاضراب وكان تماما ، فأقفلت المتاجر والدور ولم ير ولى عهد انجلترا فى الشوارع الا الجنود الذين صفوا لتحيته والموظفين الذين جمعوا لاستقباله .

وفى « شاورى شاورا » سنة ١٩٢٢ . حاول سبعة وعشرون من رجال البوليس ان يمنعوا موكبا وطنيا من السير فهجمتهم الجماهير وردتهم الى معسكرهم واحرقته واحرقتهم . وقد قبضت السلطات على ربع مليون نفس من اهالى المنطقة انتقاما . ولكن الساتياجراها . المقاومة السلمية ار عدم التعاون ، التى فشلت بحسب نظرية غاندى لان الجماهير لم تقابل الاذى والضرر بالجلد والصبر بل قابلته بالعنف ، هذه الساتياجراها نفسها نجحت فيما بعد ابلغ النجاح واتت بأعظم النتائج مما سنشرحه فى مقالنا التالى عن غاندى ونعاليمة ونظريته .





بين العنف والجبن - نظرية الضعف - غاندى يفتقد مكانته
بين السب - القبض عليه - محاكمته وسجنه - الحكم عليه
بأقصى العقوبة - ماذا قال القاضي الانجليزى - ماذا قال الاسقف
الانجليزى - ما هو عدم التعاون - الملل النظمى فى التجارة
والوطنية - متى يطلب الموت فى سبيل الوطن - امرأة تفتح
صدرها لرماس الجنود - امة تبعت من الغير - نصيحة
للانجليز - المخالفون لغاندى - حركة الشباب - سوبهاس
ماندرا بور - المديسون لايصلحون للسياسة - جواهر لال
نهر بعد غاندى

كان تحول حركات المقاومة السلمية فى الظروف التى بسطناها
فى مقالنا السابق الى حركات ايجابية استخدم فيها الجمهور
العنف بسبب خيبة اهل غاندى وحزونه . فانه بخلاف كثيرين من
زعما العالم لا يعد الغاية احدى الوسائل . وانها تبررها فى
بعض الحالات . بل هو يرى انما من غاية تستحق استعمال
العنف لادراكها . وان العنف ماهو الا مظهر من مظاهر البهيمية ، أما
المقاومة بدون كراهية أو ايذاء فانها عنوان سمو الرجال ويجب
أن نقول هنا أنه يفترق بين عدم العنف والجبن ويرى أنه اذا خير
بين الجبن والعنف لاختار العنقدون تردد . أما عدم العنف الذى
يدعو اليه فهو أن يقاوم الناس السر والعدوان جيدهم دون عنف
يقدرون عليه . وأن يأتوا فى الوقت نفسه الخضوع والاستسلام
والخنوع حتى ولو ماتوا على سبيل ذلك .

ومن أقواله . : انى أفضل استخدام العنف ألف مرة على
تخنيث الشعب . انى أفضل ان أرى الهند تلجأ الى السلاح
دفاعا عن شرفها على أن تصبح أو تبقى ضحية عاجزة متجردة

من الشرف والكرامة • ولكنني أعتقد أن عدم العنف أسمى من العنف سموا لاحد له »

ان نظرية عدم العنف قد تبدولنا ولغيرنا في غير الهند عقيدة الضعف أو ذريعتهم بل لها في الهند نقاد واجهوا غاندى بهذا الرأي ، وكان رده • « ان البسالة في ميدان القتال مستحيلة على الهندس ولكن بسالة الروح في مقدورنا • ان عدم التعاون ليس معناه إلا التدرب على انكار الذات

وهو يقول أيضا • « يجب ألا يكون لنا الا رد واحد على ضربا واطلاق الرصاص والقنابل علينا • ذلك الرد هو الاستمرار على رفض التعاون بأي حال من الحالات مع التجار البريطانيين أو شراء بضائع بريطانية أو التعاون مع الحكومة البريطانية •

وهذا الرجل الذي نادى بمذهب عدم التعاون وعدم العنف • لم يتردد في الدعوة الى وقفهما عندما رأى تحول الحركة من السلب الى الايجاب . ومن احتمال اذى الحكومة وانصارها الى مقابلة الشر بالشر . وكان قرار وقف الحركة خطوة جريئة من غاندى دلت على شجاعته اذ كان يعرف انه يستهدف بذلك لفقد مكانته بين الشعب ولسخط الزعماء وقد كان الشعب يعتقد انه قارب النجاح •

محاكمة غاندى

فقد هبطت فعلا مكانة غاندى الى ادنى درك فانتهزت الحكومة الفرصة وقبضت عليه وقدمته للمحاكمة بتهمة التحريض على الفتنة وكانت قبل ذلك لا تجرؤ على مديدها اليه •

وكانت محاكمة غاندى درسا اخر في الوطنية كما دلت على مبلغ شجاعة الرجل وجراته بل وعلى مكانته حتى عند خصومه

دخل غاندى دار المحكمة مقبوضا عليه بين جبارين من رجال البوليس وفجأة حدث أمر لا مثيل له في دور القضاء • فقد وقف كل من في القاعة • وقف جماهير الناس • وقف المحامون وقف رجال السلطة • وقف ممثل الاتهام • بل وقف القاضي الانجليزى احتراماً لهذا الرجل



ولانظن ان قاضيا انجليزيا وقف من قبل ومن بعد احتراماً لآلهم
ولكنها شخصية غاندى

ولا نظن ان قاضيا . وقاضيا انجليزيا وقف من قبل ومن بعد : احتراماً لمثلهم يجرى امامه مقبوضا عليه ولكنها شخصية الرجل الكبيرة .

واستمع غاندى الى مرافعة الاتهام ولم يحاول تفنيد التهمة أو دفعها عن نفسه بل قال : « لو اطلق سراحي لفعلت ما فعلت ثانية . اننى لا اطلب رحمة . ولا اتذرع بطروف مخمفة وانما انا هنا اطلب الحكم على باقى العربى ، واخضع سرور العقوبة على أمر يعده القانون جريمة ، متعمدة واعده انا اسمى واحاشه الانسان نحو وطنه . ان السبيل الوحيدة التى أمامك ايها القاضى هي ان تعتزل منصبك أو تنزل الى اسفل العقاب .

وقد اصدر القاضى الانجليزى عليه حكمه بالسجن سبعمائة سنة ولكنه أعرب عن اسفه الشديد لاضطراره لان يرسل الى السجن شخصا يعده الملايين من بنى وطنه ووطنيا عظيما وزعيما كبيرا ، شخصا يمهده . حتى المخالفون له . رجلا سامى المبادئ والافكار ، رجلا حياته حياة نبل بل وقداسة .

وعلى اثر هذا الحكم قال اسقف « مدراس » الانجليزى « اعترف صراحة . ولو احزننى هذا ، بأننى ارى فى مستر غاندى المذهب الصابر فى سبيل قضية الحق والرحمة . ارى فيه مثالا لعنقد الصواب يعنى السيد المسيح الذى آمن الصرا به فى غيابة السجن ومع هذا يسجون انفسهم باسم المسيح » وحدث ان مرضى غاندى فى السجن المأهولة فاشاور الطبيب الانجليزى باجراء عملية ولكنه تردد قائلا : « اذا مت تحت يدي فان كل هندی سيتهمنى بقتلك » ولكن غاندى وقع ورقة ابرأ الطبيب فيها من التهمة وقد بحت العملية ولما غادر غاندى المستشفى لم تعده الحكومة الى السجن بل تركه طليقا .

وبعد فترة قضاها معتكفا بمدرسته فى « احمد اباد » دمنه ظروف الحركة الوطنية ، ونداء الشعب الى دفعة القيادة ثابته قلبى الدعوة ونزل الى الميدان ، وعلن عدة مرات عدم التعاون ودعا قومه اليه فلبوه جميعا طائعين مرة بعدة مرة .

شروط عدم التعاون

وعدم التعاون يتطلب من منفذه :

أولا - أن يرد جميع الألقاب والرتب والأوسمة والوظائف الفخرية ، ويستقيل من الهيئات المحلية .

ثانيا - رفض حضور حفلات الحكومة واجتماعاتها وغير ذلك من الحفلات الرسمية أو شبه الرسمية التى يقيمها موظفو الحكومة أو تقام تكريما لهم .

ثالثا - سحب التلاميذ تدريجا من المدارس والكلية التى تحت اشراف الحكومة وانشاء مدارس وكيات أهلية فى المقاطعات المختلفة .

رابعا - مقاطعة المحامين والمتقاضين للمحاكم البريطانية تدريجا وانشاء هيئات تحكيم خاصة لتسوية المشاكل الخاصة خامسا - رفض التطوع للخدمة العسكرية أو الكتاتية أو فرق العمال .

سادسا - انسحاب الاعضاء والمرشحين من الانتخابات للمجالس والجمعيات التشريعية . وامتناع الناخبين عن الانتخابات فى حالة ما اذا خالف شخص ذلك ورشح نفسه .

سابعا - مقاطعة البضائع الاجنبية

ثامنا - سحب الاموال الهندية من سندات الحكومة .

شجاعة الوطنيين

وقد قاد غاندى قومه فى المقاومة السلبية وكسر القوانين الجائرة مثل قانون احتكار الملح وغيره وروّضهم على احتمال الاذى فى سبيل ذلك وعدم المقاومة ، وقد لقى الناس من فظائع البوليس الاهوال ، وفى مقاطعة الحدود الشمالية عمل فى الناس قتلا وضربا حتى قتل مئات وجرح الوف ، ومع ذلك كان الناس يتلقون الرصاص بصدورهم ، وكان فخر زعماء الحركة انه قتل مئات منهم بالرصاص بدون ان يلبت أن اصابة واحدة كانت من الظهر وفى بشاور ظهر فى اجسام بعض

القتلى اكثر من عشرين جرحا بالرصاص ، وتجلت بطول الناس وعدم اكرائهم بالموت ، حتى أن صبيا من السيخ تقدم الى جندي وقال له اقتلني فانني وهبت حياتي للوطن فأرداه ذلك الجندي القاسى دون تردد ، وراى امرأة مسلمة عجوزا قاربها واصدقاءها جرحى بالرصاص فتقدمت من رجال البوليس وكشفت عن صدرها صارخة اضربوا فاطلقوا النار ، وكان رجل اخر مسن يحمل طفلا فى الرابعة من عمره أراد البوليس رده فلم يرتد قائلا لم نتعود النكوص فلما صوبوا اليه بنادقهم قال : « اقتلونى فلن تنبت شجرة الحرية فى هذا البلد الا اذا رويت بالدماء .

كل هذا والناس يابون التفرق ، ويحتملون الاذى والموت ، دون أن يردوا العدوان بالعدوان

وفى « دراسانا » سارت الجموع نحو مواضع الملح لئلاخذ حاجتها منه احتجاجا على قانون احتكاره فحاول الجنود بقيادة ضباط انجليز صدهم فلم يرجعوا . وكان الجنود يحملون نيات فى اطرافها قطع الفولاذ بزلا بها على صفوف المتقدمين ليمنعهم من التقدم فلم يمتنعوا واحتملوا الضرب حتى سقطوا مغمى عليهم من الضربات وتقدم صف رجال يحمل النقالات لنقل المصابين وتقدمت صفوف من الرجال والنساء نزل بها منازل بالآخرين ، وهكذا ، وحدث مثل هذا فى بومباى وغيرها .

ومما يذكر ان رجال البوليس الهنود كانوا يمتنعون عن الضرب كلما انسوا من الضباط الانجليز انشفالا عنهم ، ولا يضربون الا اذا ظهر الضباط ثانية .

ومن الغريب ان هذه الفواجع لم تثن الهنود عن تلبية نداء غاندى كلما دعاهم الى المقاومة السلبية وعدم التعاون .

لقد تحققت المعجزة التى ارادها غاندى . واذا لم يكن لنظرية الساتياجراها من فضل الا انها انتشلت هذه الامة المنحلة المسلمة من احط ذك العبودية التى وصلت اليه واحرجتها من سبائها العميق لكفى .

هذه الأمة التي رضيت الذلة ، وتجردت من الوطنية ، واستمات ضميرها الوطنى صهرها غاندى أمة واحدة تتحرك وتسير وتصاب بل وتقتل وتموت دون تردد أو شكوى .

ولكن « السابيا جراها » لم تصل بالهنود الى هذه الغاية فقط بل وصلت بهم الى نجاح عظيم . فسلم الانجليز لغاندى بمطالبه المختلفة أو أكثرها ، وأخرجوه من السجن ليمثل الوطنيين الهنود في مؤتمر المائدة المستديرة ، وأفرجوا عن السجونيين السياسيين ووضعوا الحكومة الهندية وحكومات المقاطعات نظاما جديدا يقوم على برلمانات ووزارات أهلية ووزارات هندية . نعم انها مكيلة بشئ القبود ، يسيطر عليها المرحلون البريطانيون ، والكلمة العليا فيها للحكام البريطانيين ، ولكن هؤلاء الحكام أدركوا ان الاحوال تغيرت وانهم يجب ان يحدوا من استعمال سلطانهم .

وما عده الا بداية فالهند تسير الى حرية تامة واسعة ، وستصل اليها ، وعلى انجلترا ان تدرك انه خير لها ان تبدأ من الآن في توسيع نظام الحكم الذاتي في الهند حتى يحل الهنود مصالحهم وتقيم علاقاتهم على قواعد الصداقة والتحالف .

فرصة الانجليز

يجب ان ينتهي الانجليز لفرصة غاندى لتغيير نظام الحكم في الهند لانه الزعيم الوحيد الذى استطاع ويستطيع ان يوسع قومه باتباع خطة المقاومة السلمية وعدم العنف ، واذا مات هذا الرجل فليستطيع زعيم آخر صدائعا الجديدة من حركات ضيقة .

بل بين الزعماء الآن من يخالفون غاندى في رايه وفي مقدماتهم سوبهاش شاندرى بوندريس المؤتمر الوطنى . فانه - ومن ورائه عناصر الشباب - يرى - الفرصة سانحة للقيام بعمل ضيق - للضغط على انجلترا حتى تترك للهند حريتها .

المخالفون لغاندى

بل بعض الهندوس انفسهم يتهمون غاندى في عقيدته فمضد سنوات وقف واحد منهم في مؤتمر دلهى يقول : « اننى اعارض



قال صبي من السيخ : « اقتلني فقدوهبت حياتي للوطن »

خطة عدم العنف وعدم التعاون وأسألكم أهى من تعاليم الهندوسية ؟؟ كلا !! أهى من تعاليم الاسلام ؟؟ كلا !! أقول لكم ماهى ؟ انها من تعاليم المسيحية »
ويقول له بعضهم ان الثورة الايرلندية اثبتت ان الانجليز لا يحترمون الا القنابل والرصاص ويقول آخر ان القديسين لا يصلحون للسياسة .

وكتب اليه ثالث يقول ان « الاحمسا » - عدم العنف - لا توافق الهند لان الهندوس كما سلم بذلك جناء يستخدمون هذه الفكرة للتستر وراءها . اما المسلمون فمقاتلون بطبيعتهم والموت فى سبيل الجهاد موجب اليهم »

وكتب اليه رابع - « الا تظن ان المؤامرات المسلحة ضد شيء شيطاني ذميم احذر باية امة من انتشار الجبن الفلسفى لا واعنى به الجبن الذى شاع فى انحاء الهند طولا وعرضا بسبب نظريتك - عدم العنف »

وقد كتب غاندى مرة - « قال لى صديق مسلم احبه واحترمه . اننى لا اؤمن بنظريتك عدم العنف . . العنف هو قانون الحياة اننى لا انال الحكم الذاتى بعدم العنف . . يجب ان اكره عدوى . »

مثل هذه الرسائل مئات ومئات ترد الى غاندى فينشرها فى صحافته ويرد عليها وقد اشرنا اليها لندل على قوة الرجل الذى يستطيع ان يحمل امة بأسرها على اتباع فكرته رغم وجود كثيرين من المخالفين حتى بين كبار زعماء الحركة الوطنية ، ولنلند الانجليز على ان هذا الوقت هو خير الاوقات لتعديل سياستهم فى الهند فلن يجدوا زعيما يطيعه الهنود طاعة عمياء مثل غاندى !

ثم ان جواهر لال نهرو هو اكبر الزعماء نفوذا بعد غاندى . وسيكون زعيم الهند بعده ولكننى لا احسب ان جواهر لال ممن يؤمنون فى حركات الاستقلال والحرية بالاقتصار على الخطط السلبية بل اعتقدانه ممن يقولون بضرورة تحصيل الاستقلال والحرية بعدم العنف أو العنف .



المؤتمر الوطنى يشتمل انجليزى بنصيحة نائب ملك انجلترا .
الوطنية والدين . سوامى فيفيكا ناندا ومهاثما غاندى . ثورة
على الاصنام . برهمى يؤلف تحفة الموحدين . براهما
ساماج . ثورة اخرى على الاصنام - اربا سساماج . رامنا
كريشنا . آثار الاسلام فى الهند . أباطرة المغول . الاداب
الاوردية . الانجليز يذلون المسلمين . سير احمد خان . انشاء
كلية عليجرة

سخرية القدر

قد يكون من سخرية القدر، أن هذا المؤتمر الوطنى الهندى ،
الذى ينتسب اليه رسميا اربعة ملايين عضو ، ويؤيده عشرات
الملايين فى جميع ارجاء البلاد قد يكون من سخرية القدر أن
هذا المؤتمر الذى يعمل على تحرير الهند ، من نير الانجليز ،
ويجاهد فى سبيل استقلالها ، انشاء منذ اربعة وخمسين عاما
انجليزى كالم موظفا فى حكومة الهند ، وتسجعه على تأليفه
انجليزى كان نائبا لملك انجلترا فى حكم الهند .

الوطنية والدين

تختلط الوطنية فى الهند بالدين اختلاطا كبيرا ، ومرجع هذا
تأخر البلاد ، فان مئات الملايين من الهندوس الذين تبادلتهم
سيطرة المعيرين الاجانب ، دولة بعد دولة وعشرات الملايين من
الذين اذلهم الحكم البريطانى ، ماتت فيهم العزة الوطنية ،
واستكانت الروح الوطنية ، ورضوا العبودية واستناموا لها ،
فقد مرت عشرات السنين ، بل مرت مئاتها بهم ، وهم فى غفوة ،
بل فى سبات عميق ، اجتمع عليهم الظلم والجهل والفقر ،
وكل منها وحده يكفى لقتل شعب ، فماتت فيهم الرجولة
وانعدم منهم الادراك وقتلت الكرامة والعزة ، وصاروا اذلاء
يرضون بالقليل ، وبدون القليل مما هو فى حكم العدم

مثل هؤلاء لا يحركهم الا الدين ، الدين وحده هو الذى يبعث فيهم عناصر الحياة من جديد ، ولهذا يخطئ الذين يرددون أصل الحركة الوطنية فى الهند الى سنة ١٨٨٥ سنة تأسيس المؤتمر الوطنى ، بل لابد من ردها الى ما قبل ذلك بنيف وخمسين سنة الى حركة « براهما » و « آريا ساماج » و « راما كريشنا » وحركة عليجرا بين المسلمين ، وغيرها .
ومما يصح ذكره ان سوامى فيفيكاناندا ومهاتما غاندى حركة بتأثيرهما الدينى مئات الملايين من الهنود ، وأيقظا فيهم حب الوطن ، ولجحا فى ذلك نجاحا لم يصل اليه قبلهما زعيم سياسى قط .

بل كان لهما أثر بالغ فى حركة المؤتمر ونهضته ، ومع هذا فقد بقى سوامى فيفيكاناندا راهبا الى النهاية ولم يدخل حلبة السياسة قط . وطالما جهر مهاتما غاندى بأنه ما أصبح زعيما قوميا او سياسيا الا لينشر ايمانه بالله فى عصر قوامه السياسة واذكاء الشعور الوطنى عن طريق الدين ليس معناه اذكاء التعصب الدينى فقد رأى القراء فيما كتبناه عن غاندى انه يدعو كل شخص الى التمسك بدينه ايا كان فهو يريد ان يحسن اسلام المسلم وان يتمسك المسيحى أو البوذى بتعاليم المسيحية أو البوذية لانه يعتقد ان هذا صلاح الكل .
وفوق هذا فان الحركة الوطنية . أو بعبارة أدق حركة المؤتمر لا تفرق بين دين ودين فهى تشمل جميع الهنود على اختلاف أديانهم ومذاهبهم

يثور على الاصنام

وقد اجمع مؤرخو الحركة الوطنية الهندية ، وأيد ذلك التاريخ الرسمى للمؤتمر . على ان بداية الحركة الوطنية فى الهند الحديثة ترجع الى بداية القرن التاسع عشر ، الى النهضة التى قام بها راجا رام موهان روى منشى وجماعة « براهما » ويعودونه نبي الحركة الوطنية الحديثة

ولد الراجا من عائلة برهمية قديمة وتعلم بمدينة « باتنا » بمقاطعة « بهار » وكانت مركزا مشهورا للثقافة الاسلامية ، وروى عنه ان عاداته وميوله تأثرت اكبر الاثر طوال حياته بتعليمه الاولى ، ولما عاد الى داره من « باتنا » في سن الخامسة عشرة من عمره وجد بينه وبين أبيه هوة سحيقة بسبب عبادة الاصنام فلم يستطع العيش مع أسرته فهاجر وطاف الهند والتبت ثم استقر في « بنارس » واشتغل مدة في شركة الهند التي كانت تحكم البلاد واتصل ببعض الانجليز

ولما مات أبوه عام ١٨٠٣ نزع الى « مرشد اباد » في البنغال ووضع كتابا بالفارسية اسمه « تحفة الموحدين » حمل فيه حملة شعواء على الوثنية وتعدد الآلهة

وترك خدمة الشركة سنة ١٨١٤ واستقر في كلكتا حيث أنشأ « اتما صابجا » أى جمعية الاصدقاء ، واتصل ببعض المبشرين ودرس العبرية واليونانية لفهم كتب المسيحية أيضا ولم يقصر نشاطه على الناحية الدينية بل عايند النهضة الثقافية والاجتماعية واشترك في انشاء الكلية الهندوسية فى كلكتا سنة ١٨١٩ وأيد الحركة التي انتهت بإبطال عادة « سائى » حرق الارامل مع جثث أزواجهن

وفى سنة ١٨٢٨ أنشأ « براهما ساماج » (جمعية) لنشر عقيدة التوحيد ومقاومة تعدد الآلهة وعبادة الاصنام وإبطال الخرافات الدينية

وكانت هذه أول حركة دينية هامة فى الهند فى القرن التاسع عشر ، وقد اقتبس اسمها « براهما » من الكلمة السنسكريتية « براهمان » ومعناها (الله) ويظهر ان غاية راجارام موهان كانت ان يصل الى تجريد دين الهنود من الخرافات التى جعلته عرضة لحملات المبشرين وجعله بحيث يوافق روح العصر العملية واذا كانت الجمعية لم تتقدم فى نشر تعاليمها كثيرا الا انها نجحت فى اثارة اهتمام الناس سواء لتأييدها أو لمهاجمتها ،

وتولدت عن ذلك حركات عدة دينية واجتماعية طوال القرن التاسع عشر ، وكان من نتائج المناقشات الدينية ، أن الناس اخذوا يتجهون الى كثير من الاوساط التي علقبت بالدين ، وأدى الدين الى ارتفاع في الاخلاق والى رغبة في تحقيق حق الفرد والامة من العدالة والحرية

ونزع راجا موهان الى انجلترا سنة ١٨٣٠ وبقي بها لحين وفاته سنة ١٨٢٣ عمل خلالها لحمل الانجليز على تحسين حال الهنود ، ويعده المؤرخون ابا الهند الحديثة واول دعاة الوطنية فيها وتعاقبت السنوات على الساماج وتولى أمرها كثيرون بينهم بعض اجداد « تاجور » شاعر الهند العظيم ، وكان لها شأن عظيم في الحركات الاجتماعية والسياسية في الهند ، وبعض رجالها كانوا من زعماء حركة المؤتمر الهندي

اربا ساماج

وبينما كانت حركة « براهما ساماج » تنتشر في بلاد البنغال ، كانت حركة أخرى ثمانيتها قد ظهرت في شمال الهند ، يقوم بها كاهن مبشر هندوسي اسمه ناياناندس ساراسواني ولد سنة ١٨٢٤ . وكان منذ صباه يستنكر عبادة الاصنام ولا يرى فيها شيئا الهيا ، وقد أزعجت آراؤه أبويه فرأيا أن يزوجه رجاء تحويله عن عقيدته الجديدة ، ولكنه هو أيضا فر من دار أسرته وضرب في أنحاء الهند ، متلقيا علوم الدين حتى ظن أنه جمع منها الكفاية فأخذ ينشر الكتب والمصنفات داعيا الى آرائه ثم انشأ « اربا ساماج » في سنة ١٨٧٥ .

وكان لا يعرف الانجليزية فكان يخطب ويكتب بالهندية ولهذا كانت دعايته تصل الى جموع الشعب
وكان أساس عقيدته التي تمسك بها ودعا اليها هو انه ليس هناك الا اله واحد ، وانه لا يعبد عن طريق الصور والاصنام وانما يعبد كروح
ومما رغب الهنود في دعايته انه أقر اعتقاد الناس في انتقال الارواح ، وفي الكارنا (ان مصير الانسان متوقف على اعماله)

وقدسية البقرة ، ولكنه استنكر زواج القصر وتحريم الزواج على الارامل .

وهكذا تمت « أربا ساماج » نحو تعصير الديانة الهندوسية مع تجنب مصادمة ميول الجماهير في بعض المسائل وعصرت معها الشؤون الاجتماعية في شمال لهند ، وأخذت تنبه اهل البلاد الى ضرورة التمشي مع حركة التقدم وال عمران في العالم

راما كريشنا

وفي قرية من قرى البنغال ، في سنة ١٨٣٦ ولد راما كريشنا ، ولما كبر صار راهب القرية ، ولم يكن له من العلم والمقدرة ما كان لديانند ومع هذا فان الطبقة الوسطى التي تعلمت تعليما غربيا ، وسواد اهل البنغال جعلوه بطلهم الوطني

ذلك ان أولئك الناس ضاقت صدورهم بالثقافة الانجليزية وما فيها من تفوق فاتخذوا من هذا الراهب القروي العبقري شعار ثورتهم على تلك الثقافة

وقد اوجد راما كريشنا حركة اصلاح اجتماعي كان لها نتائج سياسية أيضا .

ولما مات خلفه في نشر تعاليمه تلميذه سوامي فيفيكاناندا الذي لعب دورا هاما في اثارة روح الوطنية بين شباب الهند ، وكان يحثهم على الاعتماد على انفسهم في تحقيق غاياتهم القومية ، ويقول لهم ان الهنود وحدهم هم الذين يلامون على ما وصلوا اليه من ذل واستعباد طوال الاف عام وهم الذين يجب ان يعملوا للتخلص مما هم فيه واسترداد حقوقهم وحريتهم

حركة عليچرة

للاسلام في الهند آثار عظيمة ، بل أهم آثارها التي تفخر بها ، والتي تعرضها على السائحين في كل مكان ، انما هي من مخلفات الحاكم الاسلامي ، بها تعزز الاقلية الاسلامية في الهند ، ويشير اليها زعمائهم في مباحثاتهم الخاصة عن حركة الانقسام بين الهندوس والمسلمين

كان جاري على مائدة السيد حبيب الله خان في لكتناو نواب اسماعيل خان رئيس الحزب الاسلامي في المقاطعة المتحدة فكان من ضمن ماقاله لي . « هل زرت الآثار في مدن الهند

قلت - نعم

فقال - لاي عهد تنتسب ؟

فقلت - لعهد المسلمين

فقال - لقد كان المسلمون سادة هذا البلد

وليس بحث اليوم مجال بسط النزاع بين الاقلية والاغلبية في الهند فان له مجالا آخر ان شاء الله ، ولكنى ذكرت ماتقدم لادل على مبلغ النهضة الاسلامية في الهند واعتزاز المسلمين بها تلك النهضة التي قضى عليها استسلام أباطرة المغول للترف والخمير ، فمكنوا للاجنبي منهم ، وسهلوا العصبة من قرصان الانجليز ، جاءت باسم التجارة ، ان تضع يدها على الهند مقاطعة بعد الأخرى .

ولكن الثقافة الاسلامية رغم هذا بقيت اثارها ، والاداب الاوردية كان لها شأن في دلهي بين سنة ١٨٣٥ وسنة ١٨٥٧ ، سنة الثورة المشهورة .

وقد كان يعيش في دلهي حتى سنة ١٩٠٨ بعض من اشتغلوا بنهضة آداب اللغة الاوردية لعهد آخر اباطرة المغول .

واذا كان شعر رابندارات تاغور قد نهض باللغة البنغالية واحياها فان اثر الشاعر الكبير المغفور له محمد اقبال في الاداب الاوردية في بلاد البنجاب كان عظيما .

والى اللغة الاوردية ترجمت عدة كتب من مؤلفات الغرب العلمية .

وقد استمرت هذه النهضة الى ان جاءت الثورة فقضت على هذه النهضة الثقافية بين المسلمين ذلك أن الانجليز اضطهدوا المسلمين أشد اضطهاد وانزلوا بهم افظع انواع الظلم والاستعباد فقد اتهموهم بأنهم مضمروا نار تلك الثورة ليعيدوا الى دلهي عرش المغول ويستردوا للمسلمين صولة الحكم والسلطان .

وكان من نتائج العسف والاضطهاد أن تضائلت الثقافة بين المسلمين ، ونزل الحشراب بكثير من الاسر الكريمة ، وساءت حالهم الى ابعاد حد في اغلب أنحاء شمال الهند ، وفي دلهي نفسها كان بعض سلالة الاسرة المالكة يعيشون في ضيق وضنك وعوز لا مثيل له

وتفشى الجهل بين المسلمين حتى بداية القرن الحالى وبالرغم من الجهود التى بذلونها الآن فانهم ما زالوا دون غيرهم من الطوائف عرفانا وثقافة .

وامام هذه الحال المفجعة تحركت غيرة رجل هو سير سيد احمد خان الذى كان قد خدم الحكومة خلال الثورة خدمات جعلت له حق الكلام فى شئون المسلمين والشكوى مما وصل اليه امرهم .

وكان لا بد من همة كهمة سيد احمد خان للتغلب على معارضة الانجليز ومقاومة الرجعيين من علماء المسلمين الذين كانوا يعدون تعلم العلوم الحديثة حراما وكفرا وقد نجح وبفضل جهوده انشئت جامعة عليجرة وكتب عنه سير تيودور - الذى عرفه عن قرب واشتغل معه فى عليجرة من البداية فقال - « لان سير سيد اولاً واهراً مصلحاً دينياً دعا قومه للعودة الى قواعد الاسلام الصحيحة ، واستنكر الخرافات والافهام التى ادخلت عليه وانذرهم بان وسيلة النهوض الوحيدة هى التعليم والتعليم الغربى ، وليس فى تلقى علوم الغرب ما يخالف الدين كما يزعم المولويون جهلاً . الم يقل النبى : اطلبوا العلم ولو فى الصين . لقد استهدف السير سيد لحملات شديدة واضطهادات اجتماعية بسبب شجاعته فى الراى ، ولكن ذلك ما كان ليثنيه عن عزمه ، وقد تغلبت شخصيته فى النهاية على المعارضة والتشهير ، وكان فى اخريات حياته مسيطراً على اراء المسلمين ، ولما مات ودفن فى جانب مسجد عليجرة قال لى احد اصدقائه .

« لقد صنف اخرون المؤلفات وانشؤا الكليات ، ولكن هذا الرجل اوقف تيار انحلال قومه وكأنما اقام فى وجه هذا التيار حائطاً منيعاً ، مثل هذا العمل انما هو من اعمال الانبياء ، وهذا القول حكم صادق على شخصية سير سيد وعمله ، اما انا فيمكننى ان اقول اننى لم الق فى حياتى رجلاً يدانيه فى عظمته »

هذه شهادة سير تيودور لسير سيد بعد وفاته .
وقد كان لحركة عليجرة اثرها فان الروح الجديدة شاعت فى كل مدينة فى شمال الهند وغيرها من الاوساط الاسلامية .

في المقدمة دائماً..



تصدر في منتصف كل شهر

ترقبوا العدد الرابع في ١٥ يناير ١٩٥٠
وما يحتويه من تجديرات قيمة

الحاضر أو الزواج أو المستقبل الحاضر
أو الحب أو العمل أو الضحايا أو السفر



الحب

الوحيد الذي نجح في التوفيق أمام
البوليس والنيابة والطبيب الشرعي

١٥٣ شارع الملكة نازلي ٤٥ - أمام محطة كوري بليمينج بوسمان ٩ او ٨ - ٨



من القاية إلى المصنع
ومن المصنع إلى
بكل مكتب وكل منزل

فهو ممتاز بالمتانة ووقد الصنع
صناعة مصرية بأيدي مصرية



كرسي لال الشرق

٣٥ شارع مارسيون في القاهرة - مصر
مصرية بوسمان
٣١٧٥ - ٥٤٧٣٥ - ٥٤٧٣٥

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

م. ق. ٢٠٠ - القاهرة

مؤسسو المصناعات الكبرى وشركات "مصر"

مركزه الرئيسي ١٥١ شارع محمد بك فريد "عماد الدين بابقا"

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية - ١٩ شارع طلعت حرب باشا

لبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بالهند والهند الشرقية

وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

قسم مستودع للتوفير يجمع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزائن الحديدية - الإيجار بشروط مناسبة

قريبا مع باعة الصحف

لجنة البيان العربى

تصدر

المهد الذهبى

وقصصا اخرى من الادب الالمانى

وضع الاستاذين الكبارين

وهبى اسماعيل حقى و ابراهيم خير الله

اكثر من ٢٠٠ صفحة على ورق مصقول وثمنه ٥ قروش

الأعياد كلها مجتمعة تسادى

ليلة العير

حاليا

بينما الكورسال الفخمة

بالقاهرة

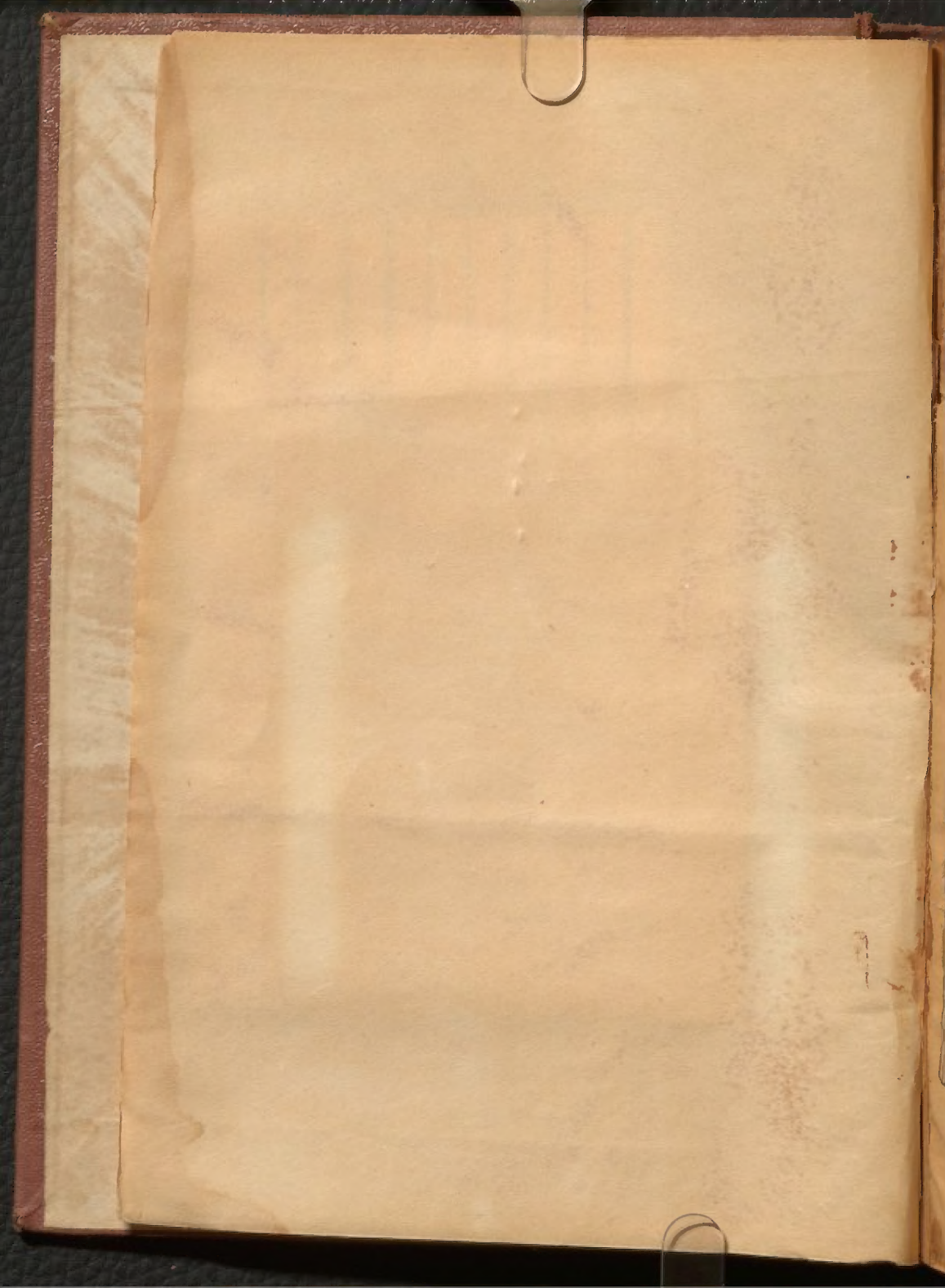


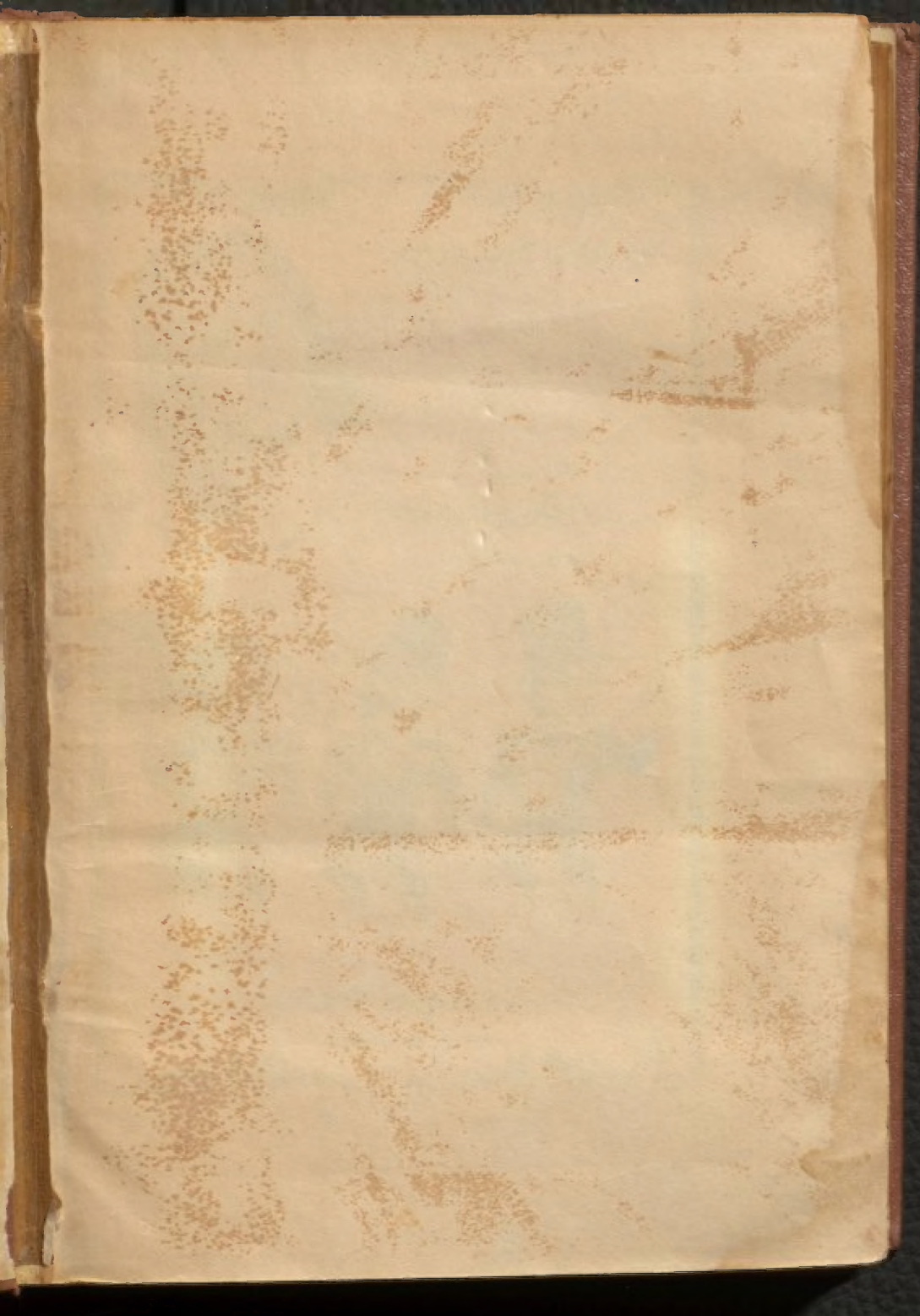
الفيلو الذى يجمع كل أبطال الفكاهة في الشرق

ارتاع وتوزيع شركة الأعلام المتحدة

«أنور ومهدى وشركاه»







4284

